

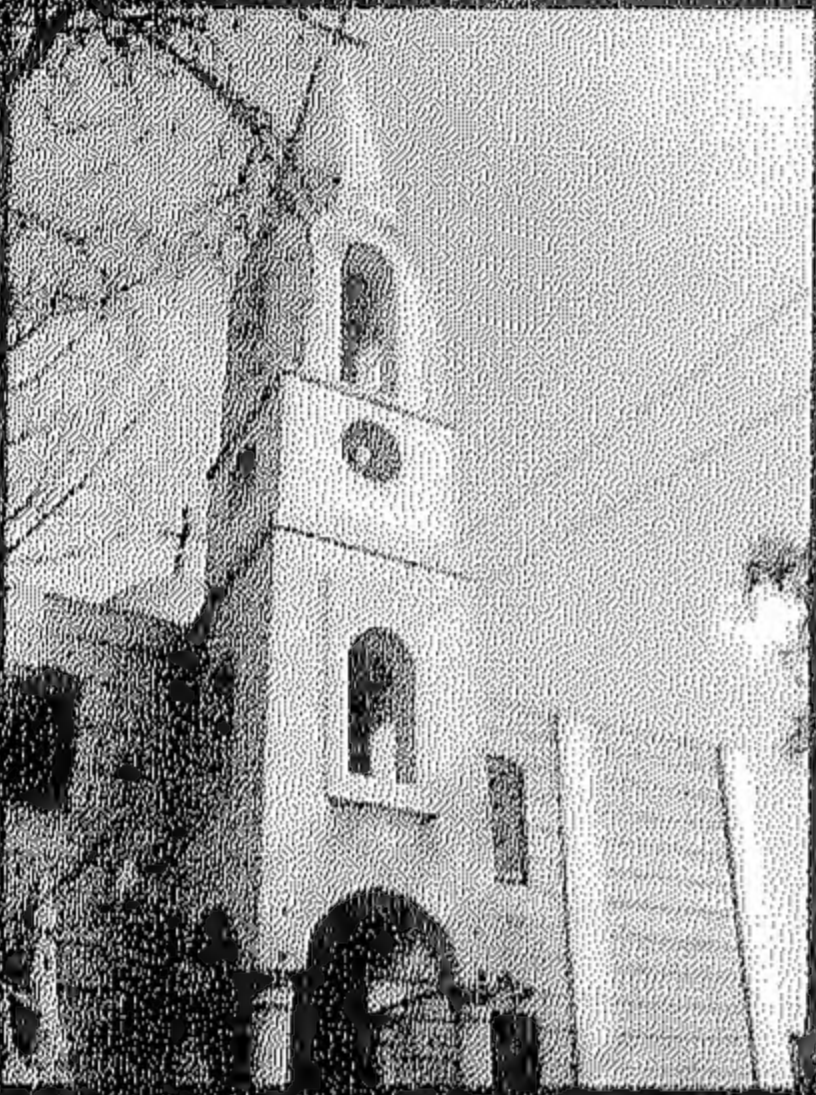
دليل الكنائس والأديرة فى مصر

الأنبا صموئيل

أسقف شبيث القناطر وتوابعا

بديع حبيب جورجى

مهندس إستشارى



دليل الكناش والأديرة القديمة في

مصر

إعداد

نيافة الأنبا صموئيل

أسقف شبراخيت الفناطر ونواحيها

ومدرس العمارة القبطية

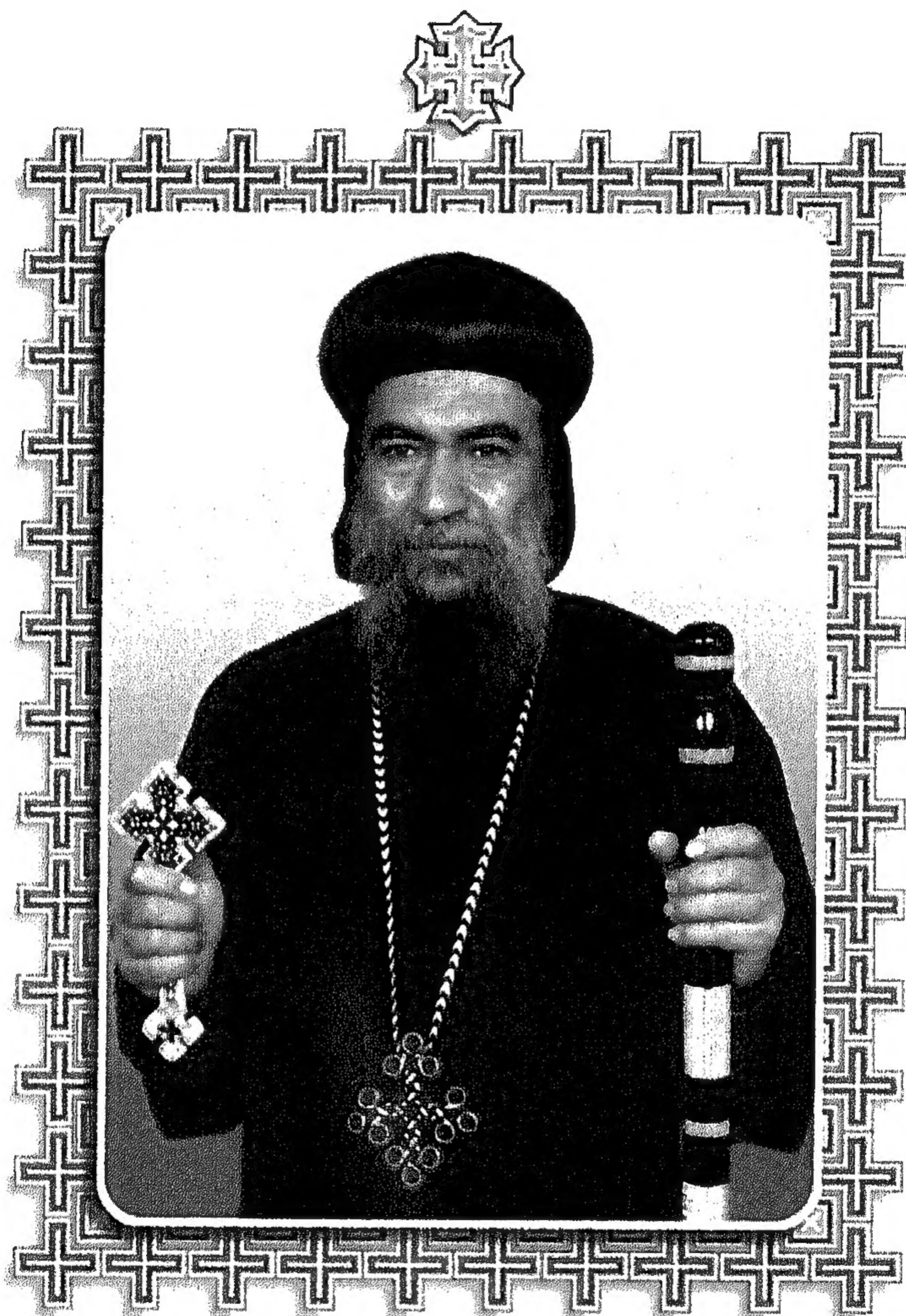
مهندس إسشاري / بديع حبيب جورجى

٢٠٠٢ م



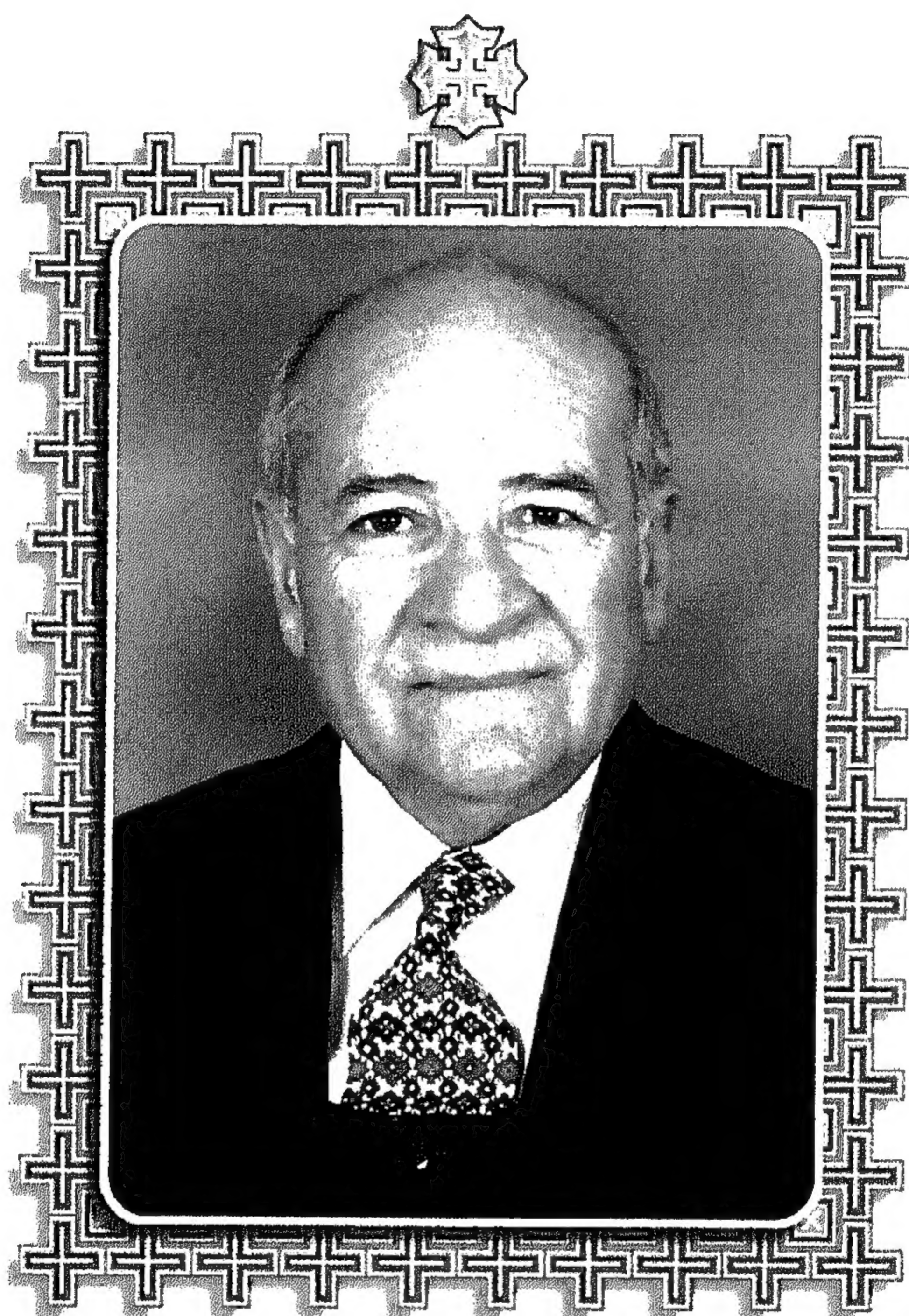
قداسة البابا المعظم الأنبا شنودة الثالث

بابا الإسكندرية وبطريك الكرازة المرقسية



تتألف الأتينا صموئيل

أسقف شبين القناطر وتوابعها



مهندس استشاری

بیاض حبیبہ جونیجی

● ● ● هدفنا

يسعدنا بحبة قداسة البابا المعظم الأنبا شنودة الثالث بابا الأسكندرية وبطريق الكرازة المرقسية . . . أن نقدم دليل لأماكن العمارة القبطية من كنائس وأديرة ، العامر منها والآثرى بمصرنا الحبيبة . حتى يتثنى لكل مصرى أن ينال بركة هذه الأماكن المقدسة . وتكون بداية لمعرفة عناصر العمارة القبطية بما فيها من بساطة وجمال فطرى ، وإضاءة مؤكدة للشكل وقداسية المكان وطابعها المميز .

ومن أهم هذه العناصر:

- ١ - القباب القبطية (تم عمل كتاب .. الأنبا صموئيل - مهندس إستشارى/ بديع حبيب) .
 - ٢ - الخشب القبطى (جارى عمل كتاب) .
 - ٣ - الكنائس منحوتة فى الصخر على ضفتى النيل .
 - ٤ - المساقط الأفقية على غرار الدسقولية وتطورها عبر العصور .
 - ٥ - حامل الأجراس " المنارة " .
 - ٦ - إستعمالات الماء فى الكنيسة " المعمودية - حوض اللقان - المغطس " .
 - ٧ - الأيقونات (تم عمل كتاب جزء أول لأبونا يوساب السريانى وجارى عمل الجزء الثانى) .
 - ٨ - الفرسكات " السريان - البراموس - الأنبا أنطونيوس " (يتم دراستها بواسطة خبراء من المعهد الهولندى) .
 - ٩ - المخطوطات (جارى تسجيلها بالميكروفيلم " قداسة البابا الأنبا شنودة الثالث ") .
 - ١٠ - الفراغ .
 - ١١ - الإضاءة .
- حتى نتعرف على تراثنا القبطى الحبيب

مهندس إستشارى
بديع حبيب جورجى

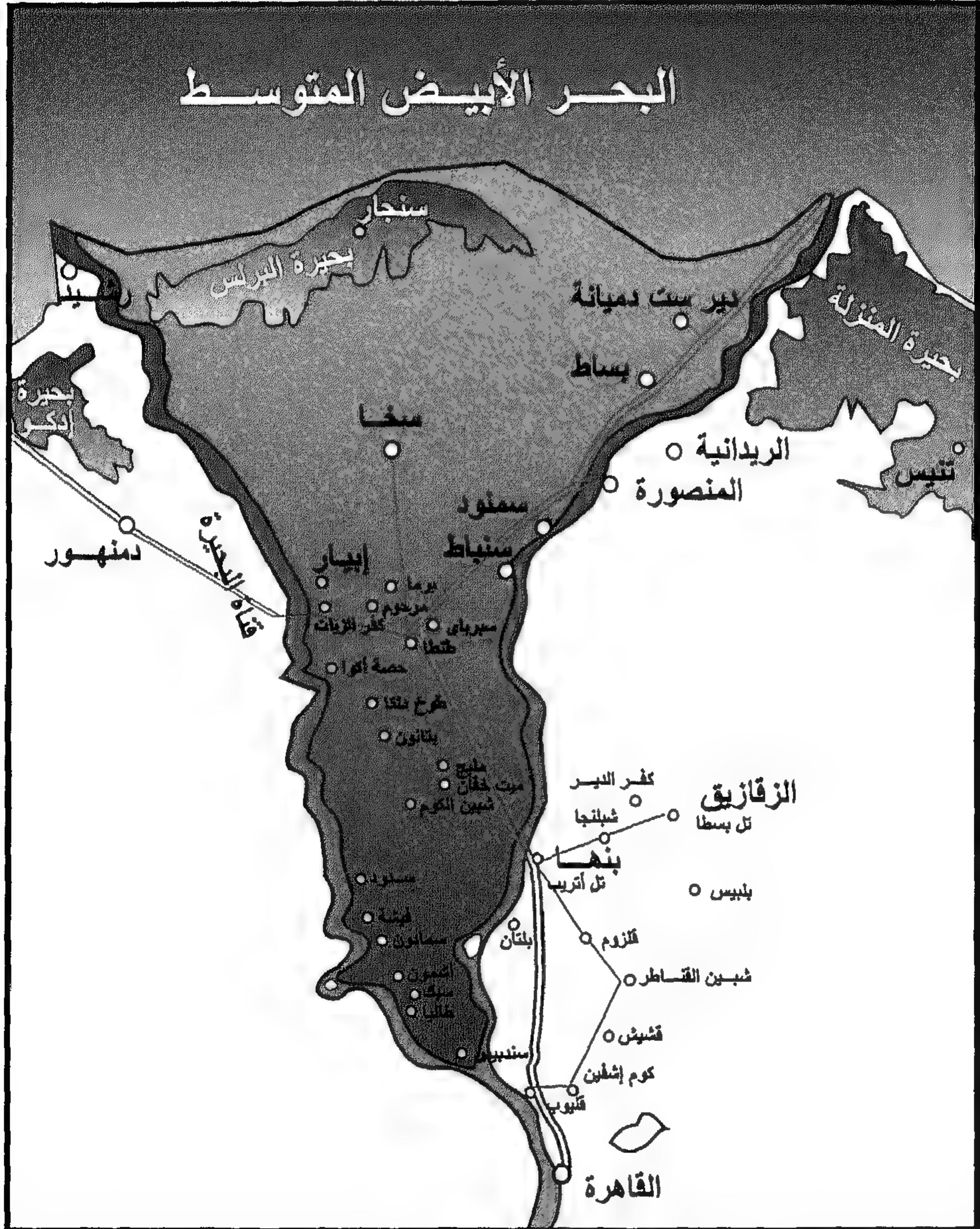
نيافة الأنبا صموئيل
أسقف شبين القناطر وتوابعها
ومدرس العمارة القبطية

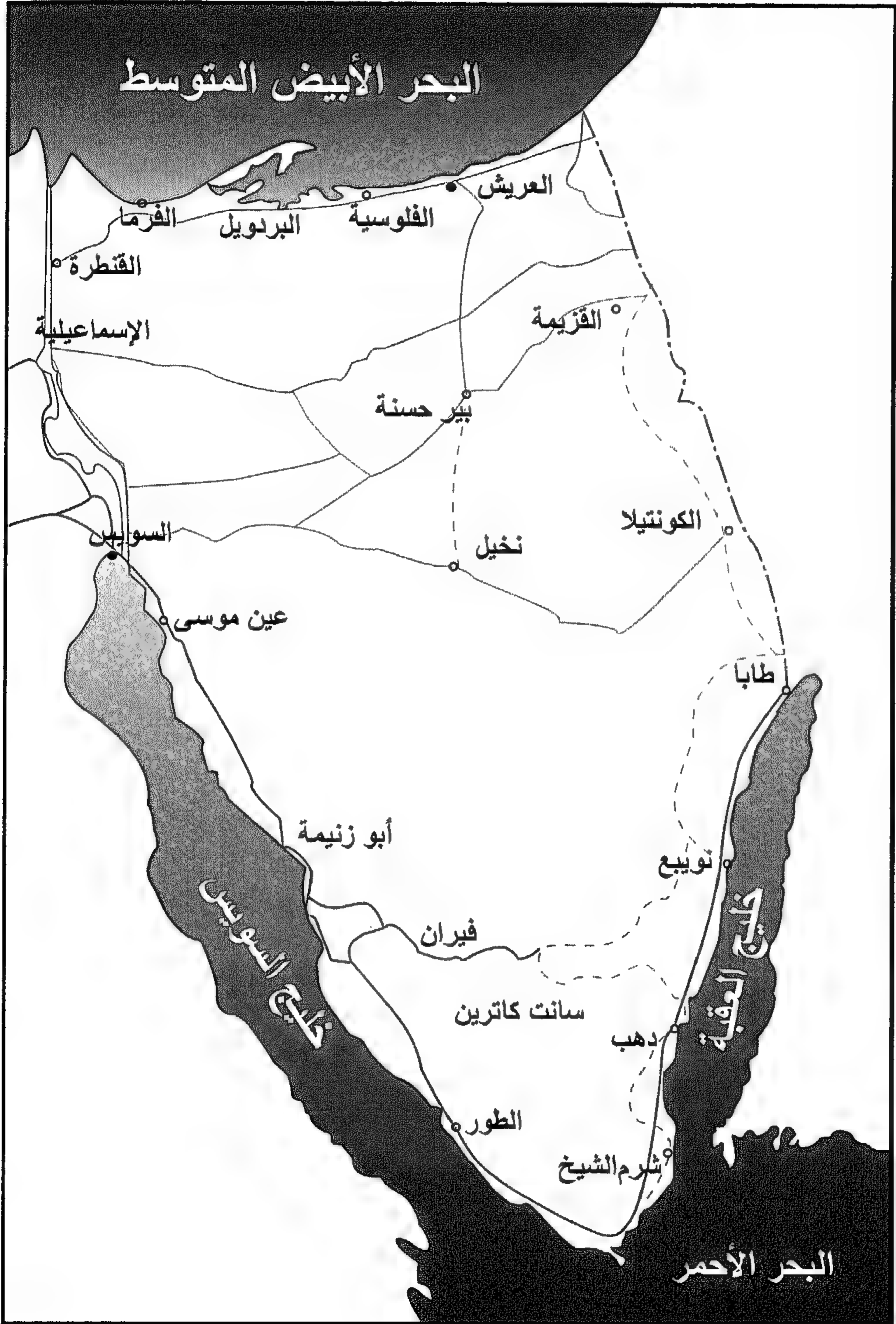
الباب الأول

كنائس

الوجه البحرى والقاهرة وسيناء

« خرائط الوجه البحرى والقاهرة وسيناء »





[illegible]

• منطقة القلالي « كيليا » :



منظر عام لمنشوبيات كيليا

فى أوائل هذا القرن كان يظن أن نتريا والقلالي والأسقيط هى أماكن لثلاث مواقع موجودة فى وادى النطرون . ولكن بعد البحث الدقيق وإكتشاف الآثار الكثيرة للمباني الرهبانية فى محافظة البحيرة أصبح من المؤكد أن منطقة نتريا أو جبل برنوج هى التل الأثرى المجاور لقرية البرنوجى التى تبعد

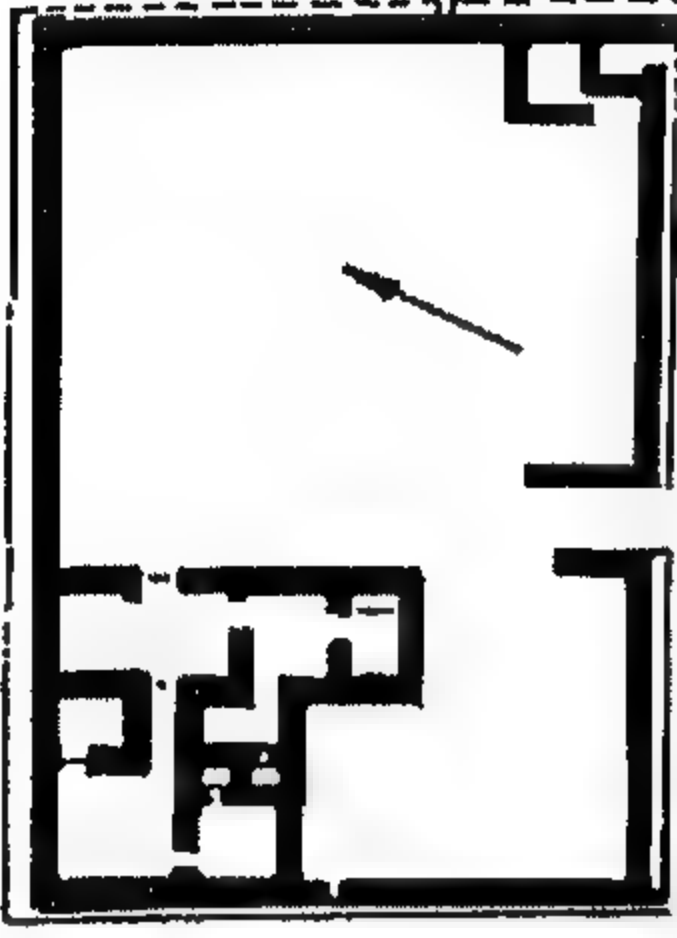
حوالى ٨ كم غرب مدينة دمنهور ومن أشهر مؤسسى الرهبنة فيها القديس أمونيوس . أما منطقة القلالي أو المنا والتى يعتبر من أشهر قديسيها القديس مكاريوس الإسكندراني والقديس إيفاجريوس أو مار أوغريس تقع بين بلدتي أبو المطامير وحوش عيسى شمالا وبلدة الدلنجات جنوبا وهى المنطقة الواقعة بين دمنهور ووادى النطرون .

ويذكر التاريخ الرهبانى أن الذى أسس منطقة القلالي هو الأنبا أنطونيوس عند زيارته للأنبا أمونيوس الذى شكاه له من ضيق المكان وكثرة عدد الرهبان فسارا ثلاث ساعات من نتريا حتى وصلا إلى مكان منطقة القلالي . والمنطقة تمتد مسافة ٢٠ كم طولا و ٥ كم عرضا وهى تحوى حوالى ٢٥٠٠ مبنى رهبان "منشوبيه" أطلق عليهم عرب المنطقة إسم القصور فتوجد منطقة قصور وهيدة وقصور الرباعيات قرب حوش عيسى وفى الجنوب قصور عريمة وقصور حجيلا قرب الدلنجات وبينهما قصور العبيد وقصور عزيلة وقصور عيسى .

وفى السنين الأخيرة إخترفت المنطقة ترعة النوبارية وخط السكك الحديدية للبضائع من الخطاطبة حتى إيتاي البارود وإنتشرت الزراعات المدنية التى أتت على منطقة القلالي بالكامل . وقد بدأ الحفائر فى المنطقة المعهد الفرنسى للآثار الشرقية ثم إشتراك معه فى البحث والتنقيب والدراسة جامعة جنيف وأخيرا إشتراك فى التنقيب مصلحة الآثار المصرية لمنطقة غرب الدلتا وقد ذكر المنطقة أبو المكارم وسماها بركة المنى كما ذكر نتريا وسماها جبل برنوج .

ونسستعرض هنا ثلاث نماذج من المباني الموجودة فى المنطقة وأصغرها نموذج لمبنى المتوحد وتلميذه ونموذج لمبنى الشركة وأخيراً نماذج الكنائس .

● مبنى المتوحد وتلميذه :



مسقط منشوبية أب وتلميذ

يحيط بالمنشوبية المبنى السكنى الرهبانى سور عال يفصل المتوحد عن العالم ويعزله عن باقى المنشوبيات المنتشرة حوله والتي تبعد عنه مسافة كافية حوالى ٢٠ متر حتى لا يسمع أو يرى الساكن بالقرب منه .

ومن باب فى الحائط القبلى للسور الخارجى ندخل إلى الفناء الفسيح الذى يحوى البئر الذى يروى مساحة صغيرة من الأرض المزروعة خضراوات وتقع دورات المياه فى الركن القبلى الشرقى من الفناء عكس اتجاه الرياح.

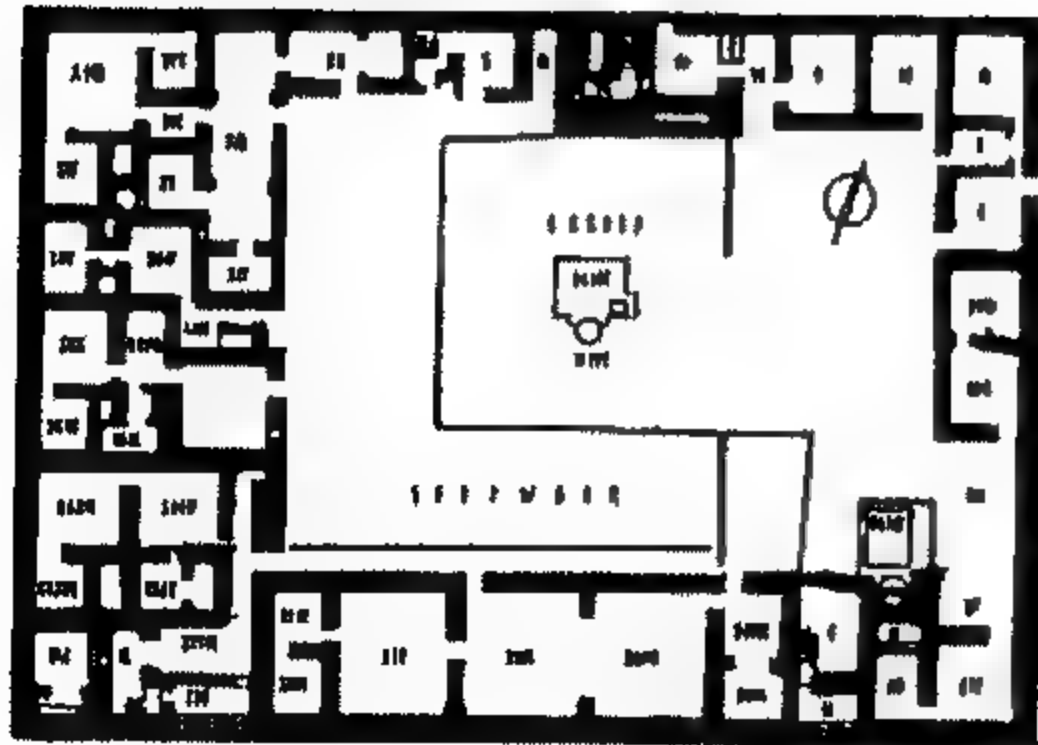


منظر عام لمنشوبيات كيلىا

فى المدخل الذى يقع غالباً فى الشرق ندخل إلى صالة المدخل وبجوارها حجرة الضيوف وقربها حجرة التلميذ وبجوارها المطبخ وحجره أصغر ثم حجرة الصلاة والتعبيد الصغيرة، ومن باب فى صالة المدخل ندخل إلى جناح المتوحد وبه الحجرة الكبيرة للعمل اليدوى وحجرتين أصغر ربما

كمخازن ومن إحداها ندخل إلى الحجرة الصغيرة للتعبيد والصلاة (المحبسة) .

● مبنى الشركة :



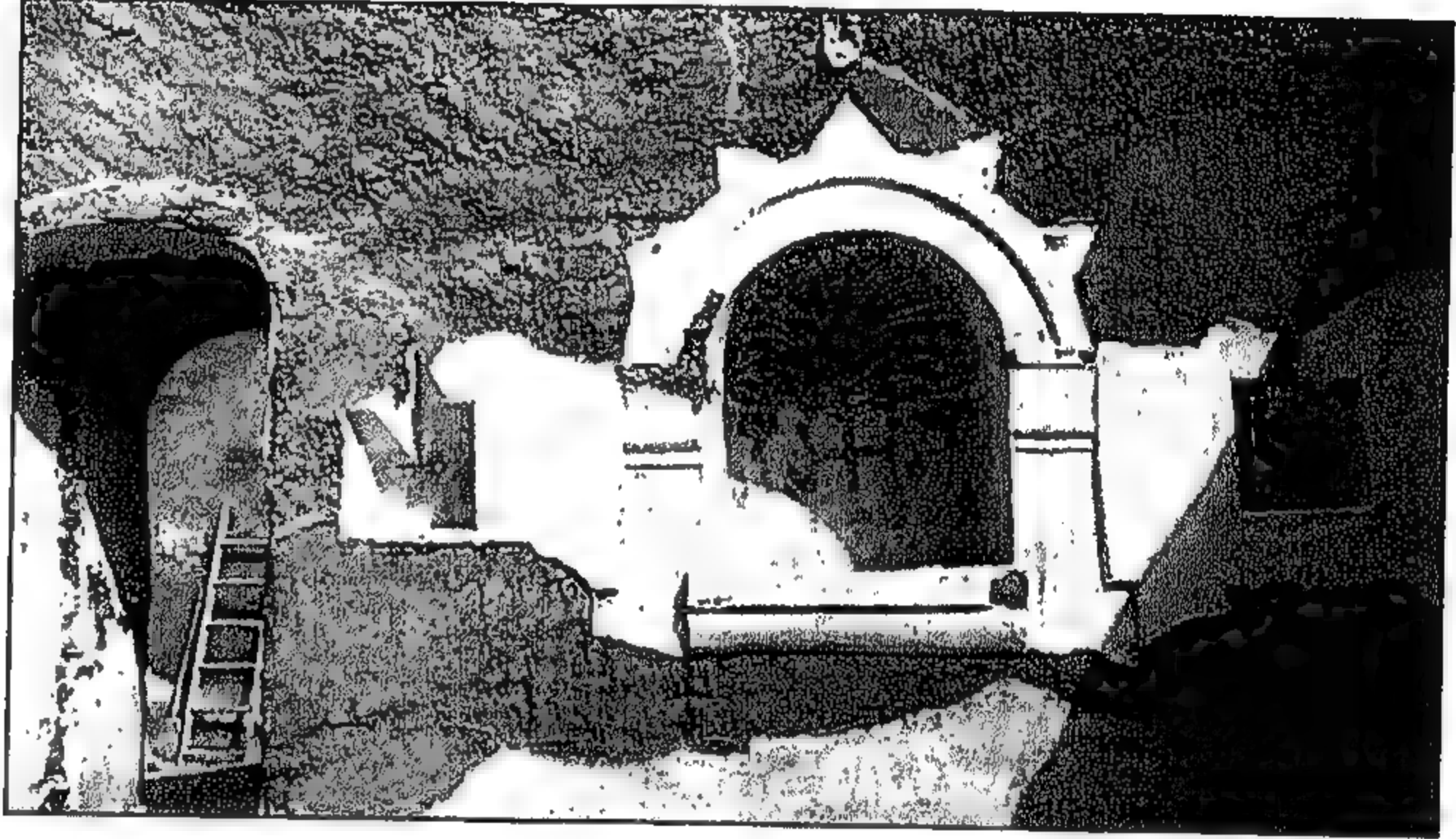
كنيسة ومبنى بمنطقة القلالي

حيث يسكن المتوحد الكبير وحواله أبناء كثيرين يتلمذون عليه وبها صالات كبيرة للإجتماعات والصلاة . وربما الأكل وقربها المطابخ وحجرات الخدمة والمخازن ويحيط بالجميع كالعادة سور كبير .

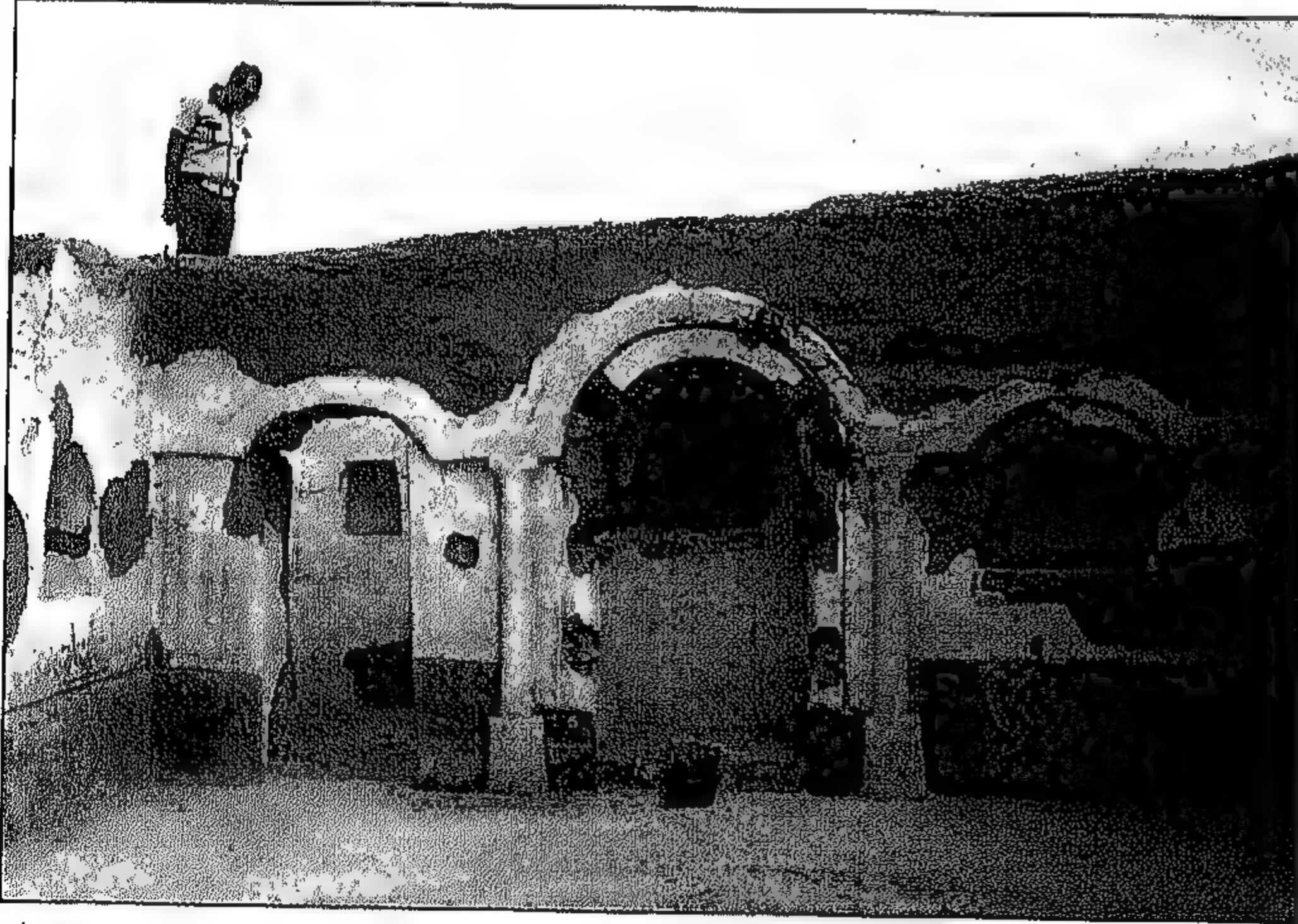
وقد "ذكر في تاريخ البطارقة المنشوبيات الكبيرة بإسم الآباء الكبار أو بإسم البلد الذي كان ينتمى إليه الآباء قبل رهبنتهم".



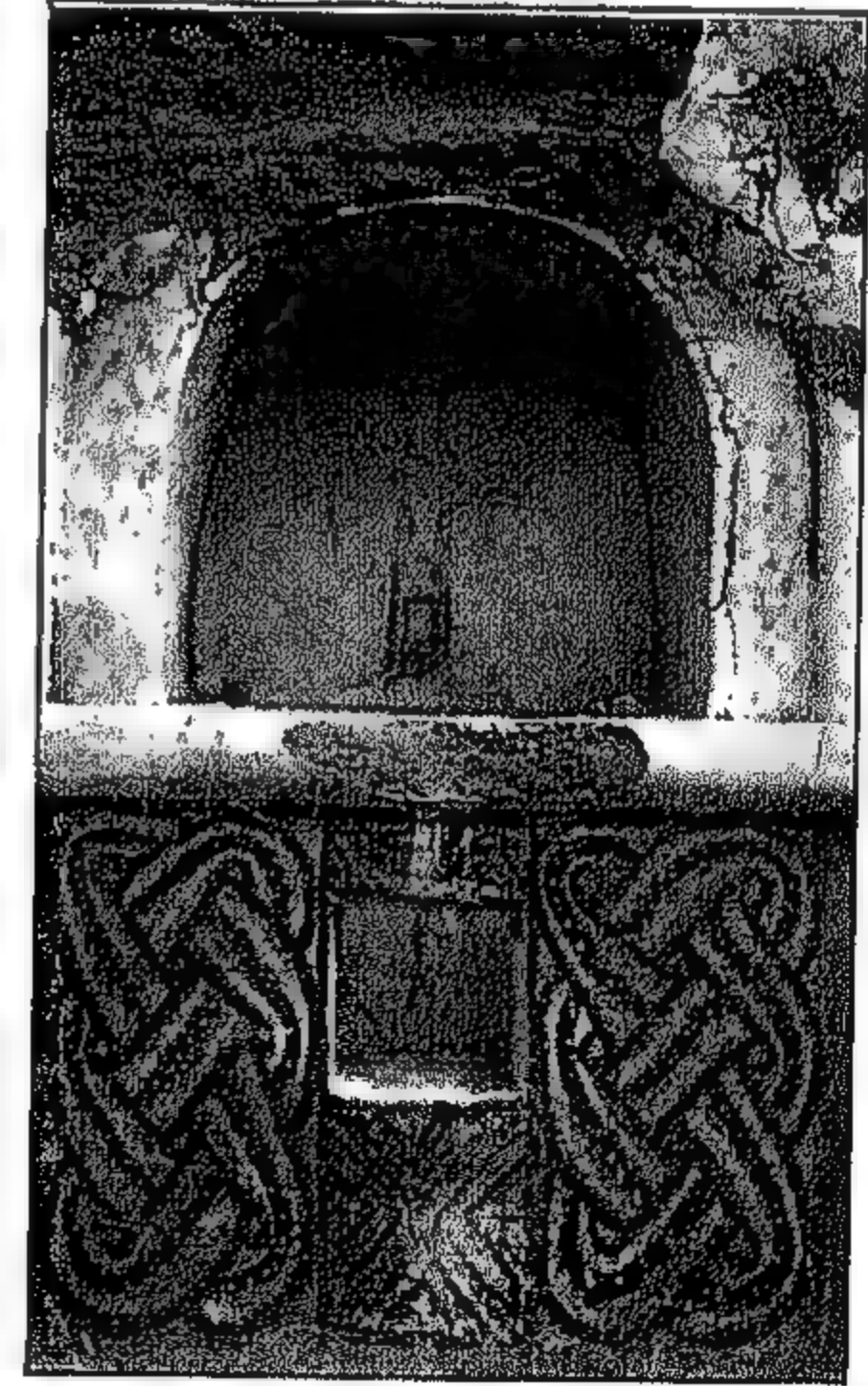
آثار مهدمة من منطقة القلالى



حنية مزخرفة بكيايا

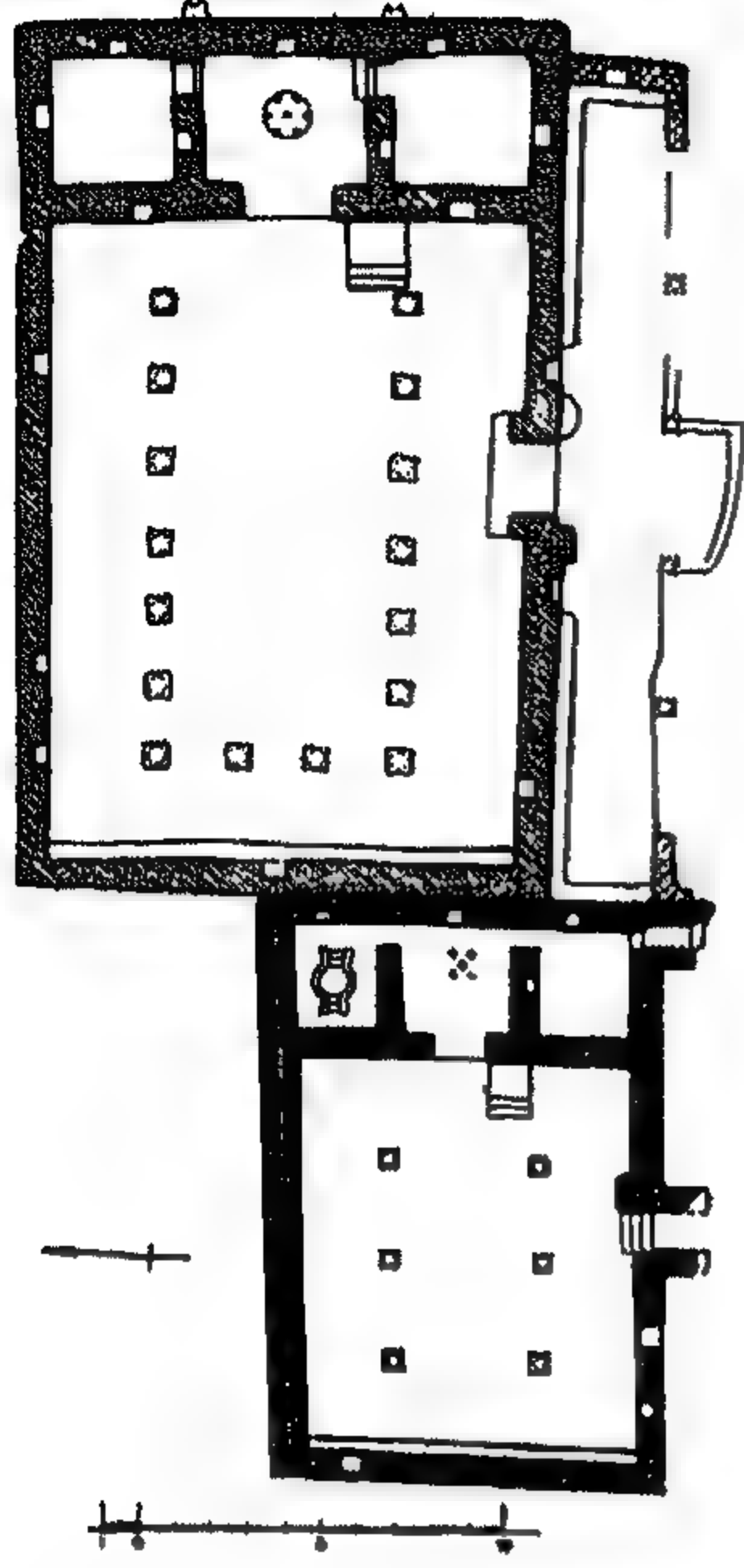


صالة كبيرة للإجتماعات والصلاة



حنية للصلاة بمنطقة القلالى

• كنائس كيليا الأولى :



كنيستين بمنطقة القلاى

تميّز شكل كنائس منطقة القلاى الأولى من القرن الرابع والخامس بصغر حجمها وبالشكل البازيليكي^(١) وبثلاث أجنحة ويوجد بها مذبح واحد وحجرتين جانبيتين يفتحان على الهيكل الأوسط فقط ويوجد على الجانب القبلى لباب الهيكل إنبل المنبر بسيط من ثلاث درجات كما يوجد مصطبة ملاصقة للحائط الغربى لجلوس شيوخ الرهبان . وفى الكنائس العريضة يوجد جناح غربى خلفى الذى لا وجود فى الكنائس قليلة العرض وعند المدخل القبلى يوجد حائطين بارزين لحماية المدخل من رمال العواصف الرملية الغربية .

• وادى النظرون :

عرف وادى النظرون منذ عهد الفراعنة حيث كان

يستخدم ملح النظرون فى عمليات التحنيط وقد ذكر فى قصة الفلاح الفصيح^(٢) الذى كان يذهب لإحضار هذا الملح من هذا المكان . وقد كان القديس مكاريوس الكبير القرن الرابع أول من سكن وادى النظرون أو بركة شيهت أو الأسقيط لملائمته للحياة الرهبانية بسبب بعده عن العالم ووجود المياه على مسافة قريبة من سطح الأرض ووجود الحلفاء والأعشاب لعمل القفف والحصير المناسب للعمل اليدوى للرهبان كذا وجود الطفل وطبقات الأحجار لعمل المباني الرهبانية البسيطة لسكن الرهبان .

وحول التجمعات الرهبانية فى منطقة دير الأنبا بيشوى ودير السريان الحالى وجدت المنشوبيات^{(٣)،(٤)} الكثيرة التى تدل على وجود الحياة الرهبانية منذ العصور الأولى للرهبنة وفى الشمال تجمع أديرة دير البراموس ودير الأنبا موسى الأسود وحولهما

(١) البازليكا هى القاعة الملكية بصفين من الأعمدة تستخدم للاحتفالات الملكية وغيرها .

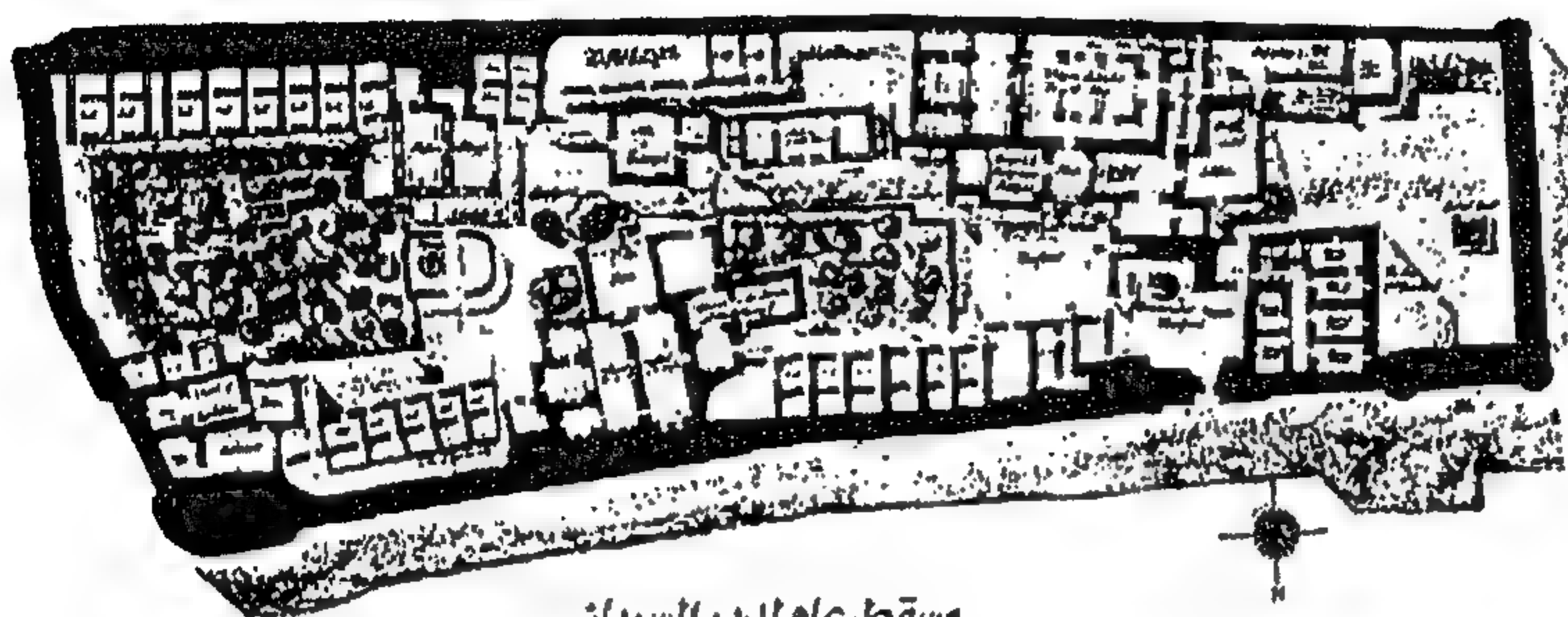
(٢) قصة من الأدب المصرى القديم "الفرعونى" .

(٣) مساكن رهبانية من الطين مغطاة بالقباب والقبوات غالباً .

(٤) عثر الراهب صموئيل السريانى حالياً نيافة الأنبا صموئيل أسقف شبين القناطر وتوابعها على أكثر من عشرين منشوبيه حول دبرى السريان والأنبا بيشوى وحدد مواقعهم وكان دير السريان أحد أديرة الثينوطوكوس الملحق بدير الأنبا بيشوى . وقد حدد بتلر وأيفلين هوايت مواقع عشرات المنشوبيات حول دير أبو مقار ولكنها اندثرت جميعها بعد التوسع الزراعى للدير .

المنشوبيات أيضاً وفي الجنوب الشرقى منطقة تجمع أديرة دير الأنبا يحنس القصير وحولها دير الحبش ودير النوب "لرهبان النوبة غالباً" ودير الأرمن ودير الأنبا يحنس كاما وحولهم المنشوبيات الكثيرة وفي الجنوب دير أبو مقار وحوله المنشوبات الكثيرة ومنها دير الأنبا زكريا ...

• دير السيدة العذراء السريان (العامر) :

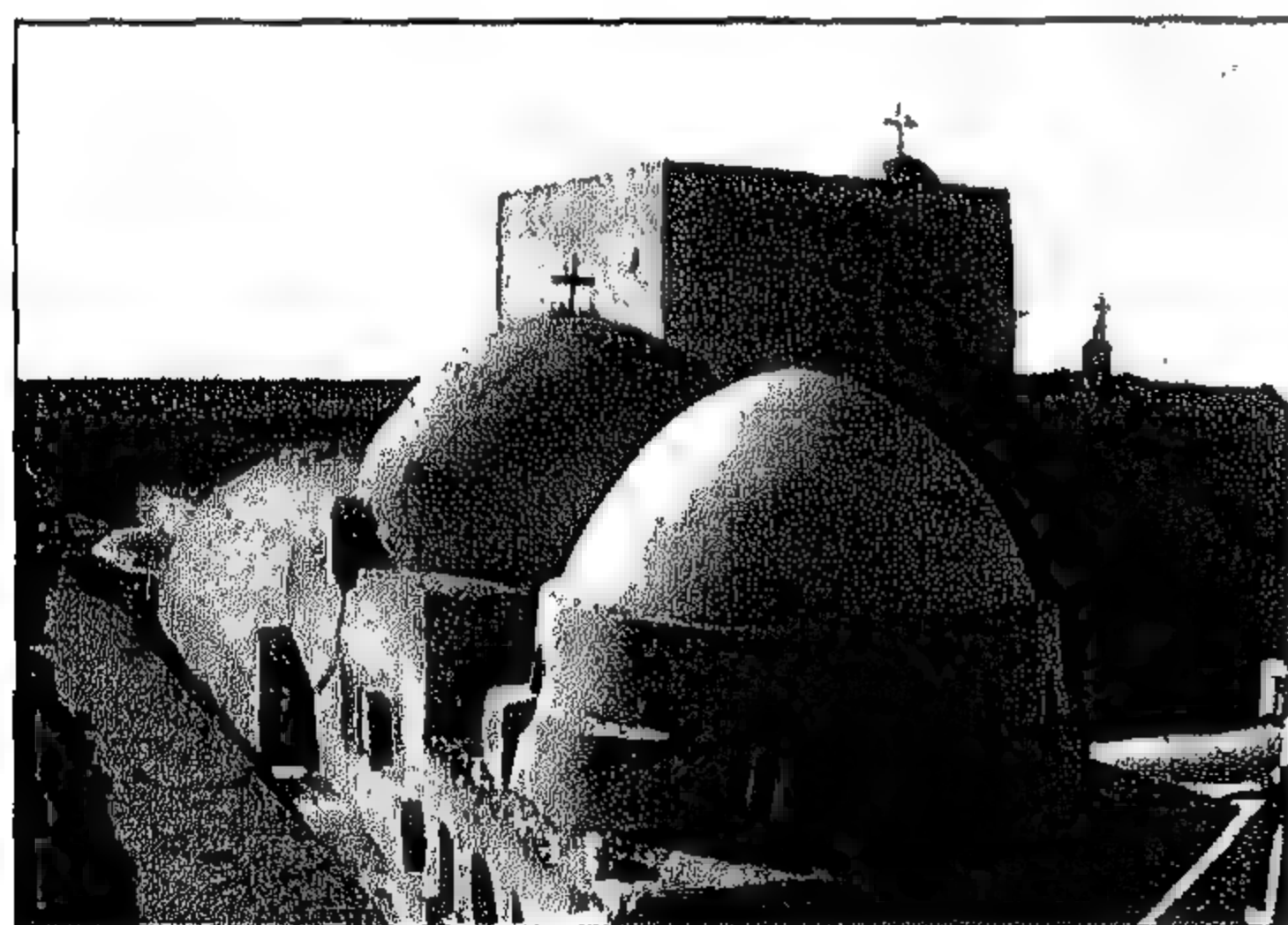


مسقط عام لدير السريان

يقع هذا الدير مع دير الأنبا بيشوى فى المنطقة الواقعة بين دير البراموس ودير أبو مقار ويبعد عن الرست هاوس بمسافة ١٢

كم كما يبعد عن دير الأنبا بيشوى بمسافة ٥٠٠ متر فقط وقد أطلق عليه لفظ السريان لوجود بعض الرهبان السريان فيه من القرن الثامن حتى القرن ١٤ مع إختهم الأقباط والأحباش .

ترتفع أسوار الدير بإرتفاع ٩,٥٠ - ١١,٥٠ متر وقد بنيت فى القرن التاسع الميلادى وشكل الدير المستطيل ٣٠ x ١٥٠ متر مقدمته الشرقية التى تشبه مقدمة المركب مع إرتفاع الحصن والمنارات تعطيه رمز الفلك (١) الذى فيه خلص نوح وأولاده به من الطوفان كما يخلص الدير أبناءه الرهبان من شر العالم .



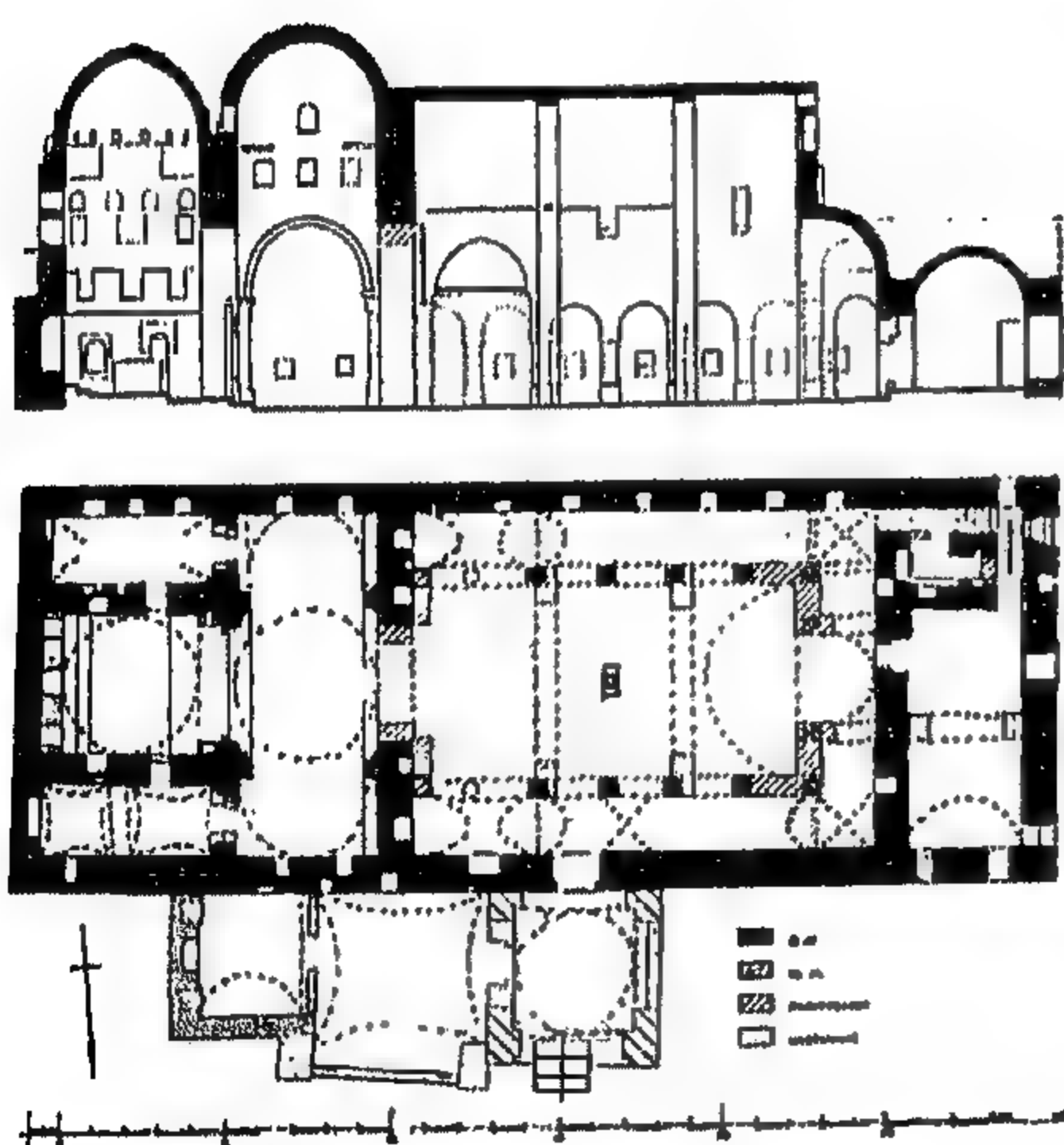
منظر عام لدير السريان

(١) مت ٢٤ : ٣٨ لوقا ١٧ : ٢٧ ابط ٣ : ٢٠

يقع الحصن فى الركن البحرى الغربى من الدير وقد بنى فى القرن التاسع تقريباً وقبل إنشاء الحائط الخارجى للدير ويتكون من دور أرضى وثلاثة أدوار وتصميمة عبارة عن طرقة وسطى وعلى جانبيها حجرتين فى كل جانب مغطاه بقبو وفى الدور الثالث كنيسة لرئيس الملائكة ميخائيل كعادة الأديرة صحنها مغطى بقبو وقد إستقطع منه جزء كخورس بحاجز خشبى أما قبة الهيكل فهى من الطوب الأحمر محمولة على حنيات ركنية وزخارف القبة ربما ترجع للقرن ١٥ م أما الحجاب فحديث .

وباقى مبانى الدير تتكون من الطاحونة القديمة قبلى الحصن يليها من جهة الشرق كنيسة السيدة العذراء السريان ثم مبنى المكتبة وقصر الضيافة ثم مبنى القلالى الحديث "بنى سنة ١٩٦٠ م" وأمامه من الجهة البحرية كنيسة الست مريم المغارة وفى ركنها الشرقى القبلى توجد شجرة مار أفرام السريانى وشرق كنيسة المغارة يوجد صفان من القلالى الأثرية بالدير على مستويين ترجع لثلاث قرون مضت ومغطاه بالقباب وفى الركن البحرى الشرقى من الدير توجد آثار كنيسة الأنبا يحنس القصير وحاليا تستغل كمخزن للدير .

• كنيسة السيدة العذراء السريان :



مسقط أفقى لكنيسة العذراء بدير السريان

تتكون مبانى الكنيسة الأصلية التى ترجع للقرن السابع الميلادى من بازيليك لها نارتكس غربى مستطيل فى نهايته القبلىة سلم للدور العلوى وسطه مغارة القديس الأنبا بيشوى المشهورة . أما الصحن فيتكون من جناح أوسط مغطى حالياً بسقف قبو حجرى بدلا من الجمالون الخشب الذى كان مستخدماً قبل القرن ١٢ والذى أكلته النملة البيضاء التى إجتاحت مصر فى القرن ١١ - ١٢ والقبو محمول على أعمدة مستديرة بعضها ظاهر حالياً والبعض الآخر يقع داخل المبانى المضافة متأخراً وغالباً ما كان الصحن جناح غربى خلفى مثل كنائس فجر المسيحيين فى مصر .



منظر داخلي لكنيسة العذراء - دير السريان



المائدة - دير السريان

منطقة الخورس لها فتحة واحدة بشكل عقد كبير على الصحن وقد ثبت بالفتحة الباب المطعم بالعجاج بالزخارف الهندسية والنباتية الرائعة الذي يرجع تاريخه إلى أوائل القرن العاشر ويتكون من أربعة ضلع . ويغطي الخورس^(١) قبة عالية في المنتصف وأنصاف قباب على جانبيها البحري والقبلي بها رسومات حائطية للبشارة والميلاد ونيحة الست العذراء وبها كتابات قبطية وسريانية وربما ترجع للقرن ١٢/١٣ م .

تتكون منطقة الهياكل من هيكل أوسط عريض به ثلاث حنيات في الشرق . الحنية الوسطى دائرية والجانبين مستطيلين وعلى جانبي الهيكل

الرئيسي توجد حجرتين صغيرتين مغطتين بأقبية ومستغلة حالياً كهياكل جانبية . وقد أضيفت الزخارف الجصية على تعديلات المبانى للعصور الوسطى وهى زخارف طولونية من أشكال نباتية تشابه زخارف سامرا بالعراق وجامع ابن طولون بالقاهرة .

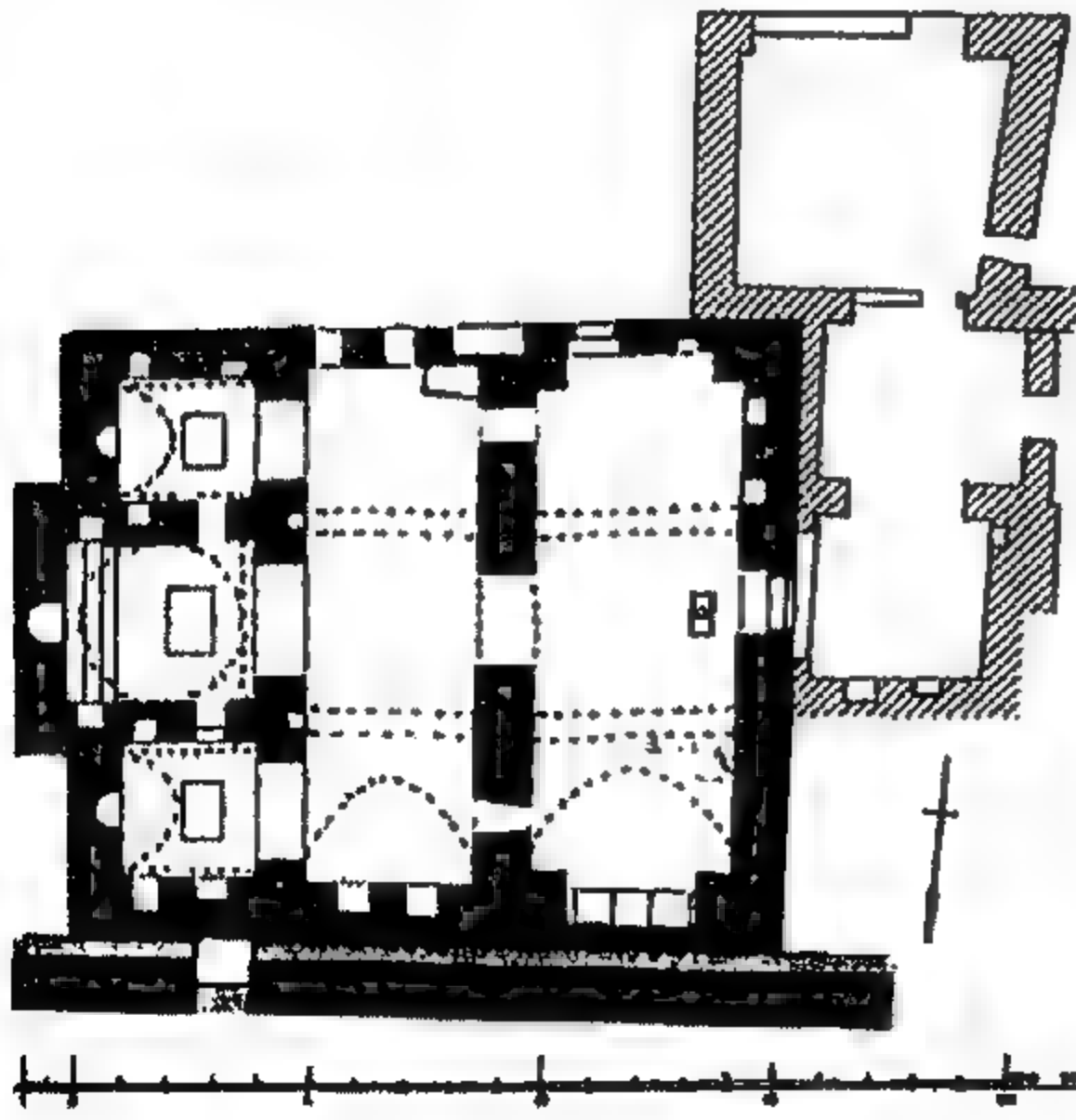
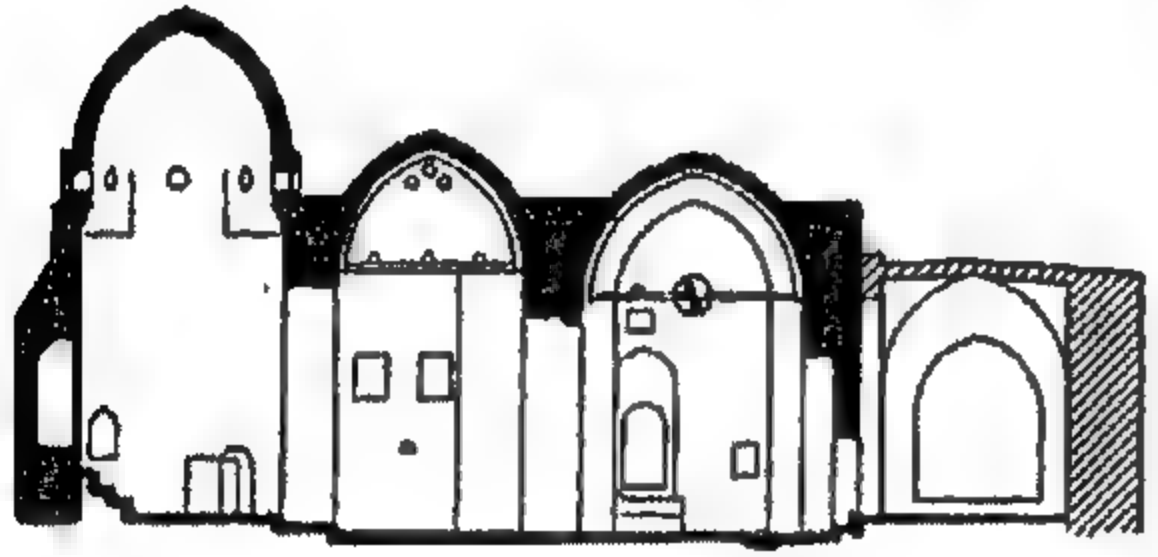
يرجع تاريخ مدخل الكنيسة "الدوكسار"^(٢) للقرن العاشر كما هو ملاحظ من قبته المحمولة على حنيات ركنية ويوجد فى حائطه الشرقى الباب الذى يقودنا إلى كنيسة الأربعين شهيد بمدينة سبسطية بالشام وكانت سابقاً بإسم التسعة والأربعين شهيداً شيوخ شيهيت وصحنها عبارة عن قبة واحدة منخفضة وهيكلها مغطى بقبو والحائط الشرقى للهيكل توجد زخارف جصية مشابهة للزخارف الجصية الموجودة بهيكل كنيسة العذراء الكبيرة .

(١) الخورس مكان جلوس كبار الرهبان والمرتلين فى العصور الأولى .

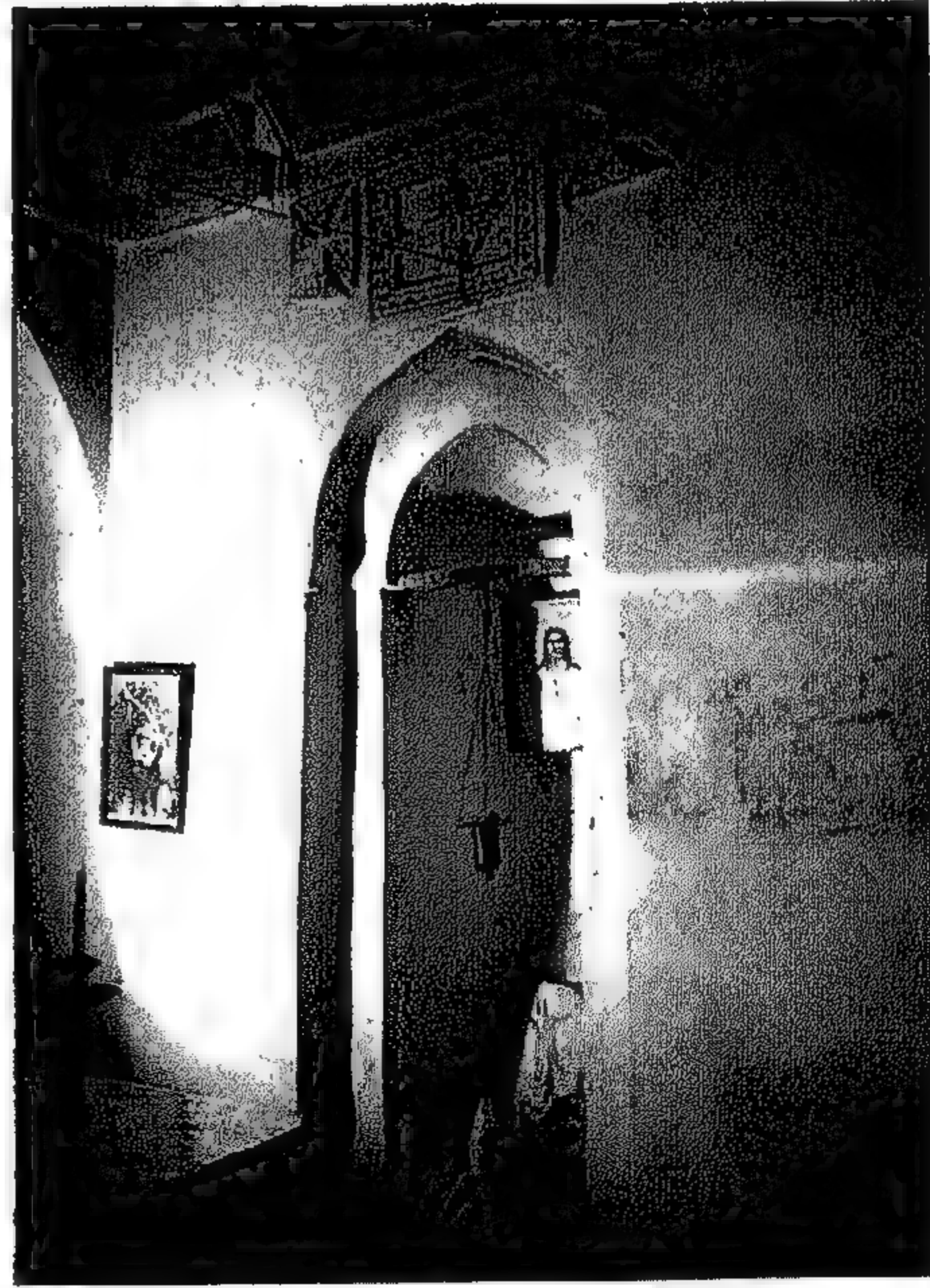
(٢) الدوكسار مدخل لكنائس الأديرة غالباً مغطى بقبة أو قبو يصلى فيه غالباً صلاة الغروب .

• كنيسة الست مريم بالمغارة :

ترجع الكنيسة للقرن ١٤/١٣ م "حسب تقدير الدكتور جروسمان الأستاذ بالمعهد الألماني" وسمّاها "إيقلين هوايت" بالكنائس القصيرة تمييزاً لها عن الكنائس البازيلية العادية التي سماها بالطويلة مثل كنائس السريان والأنبا بيشوى والبراموس ، يتكون صحن الكنيسة من خورسين يمتدان من الشمال إلى الجنوب ومغطيان بقبوان ويوجد بين الخورسين فتحة بعقد كبير فى الوسط وفتحتين صغيرتين على كل جانب وإن كان يبدو أن الفتحة البحرية قد فتحت مؤخراً . الهيكل الأوسط مغطى بقبة محمولة على كوابيل والهيكلان الجانبيان مغطيان بقبوان وفى شرق كل هيكل حنية دائرية . يوجد دولاب فى الحنية الموجودة فى الحائط البحرى يقودنا إلى مر بين الكنيسة والصور إستخدم كمخبأة لحفظ الأشياء الثمينة وربما كان يصل سابقاً إلى الحصن للهروب أثناء هجوم البربر وعلو المذبح الأوسط قبة خشبية وأيقونة كبيرة قديمة للسيدة العذراء وعلى جانبيها الأنبا أنطونيوس والأنبا بولا ويوجد غرب الكنيسة بعض بقايا لحوائط كنيسة أخرى "غالباً للأنبا يحنس كاما" إندثرت حالياً كان بها مغطس ردم أيضاً .



مسقط أفقى لكنيسة المغارة بدير السريان



منظر داخلى لكنيسة العذراء المغارة - دير السريان

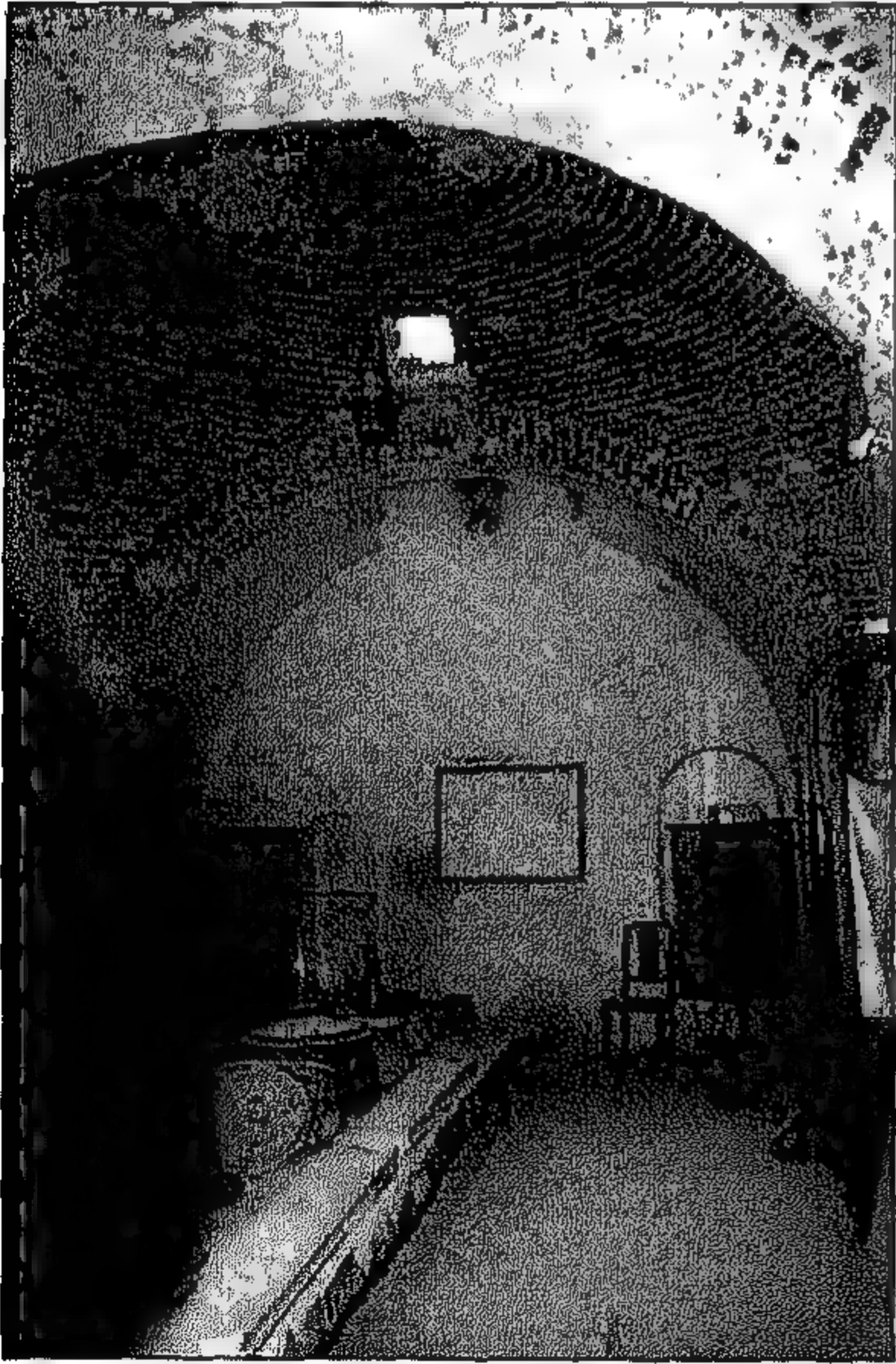
• دير القديس الأنبا بيشوى :



منظر عام لدير الأنبا بيشوى بوادى النطرون

يقع الدير بجوار دير السريان ويبعد عن الرست هاوس بحوالى ١٢ كم . وقد تم ترميم الدير وإعادة بناء سقف الكنيسة بواسطة الأنبا بنيامين الثانى "١٣٢٧ - ١٣٣٩م" حسب ما ذكر فى تاريخ الميرون الذى قدسة هذا المصلح العظيم الموجود جسده بكنيسة الأنبا بيشوى وله كنيسة أيضاً بإسمه هناك . ثم أعيد ترميم الدير فى العصر الحالى بإهتمام قداسة البابا شنودة المهتم بعمارة الأديرة وشركة فى الخدمة الرسولية نيافة الأنبا صرابامون أسقف ورئيس الدير .

والدير مربع عرض أسواره حوالى ٢ متر وإرتفاعها ١٠ متر بأعلاها مشى ويرجع تاريخها للقرن ٩ م يقع مدخل الدير فى الجزء الغربى من الحائط البحرى وعند المدخل يوجد ممر صغير مغطى بقبو يقود إلى الفناء .

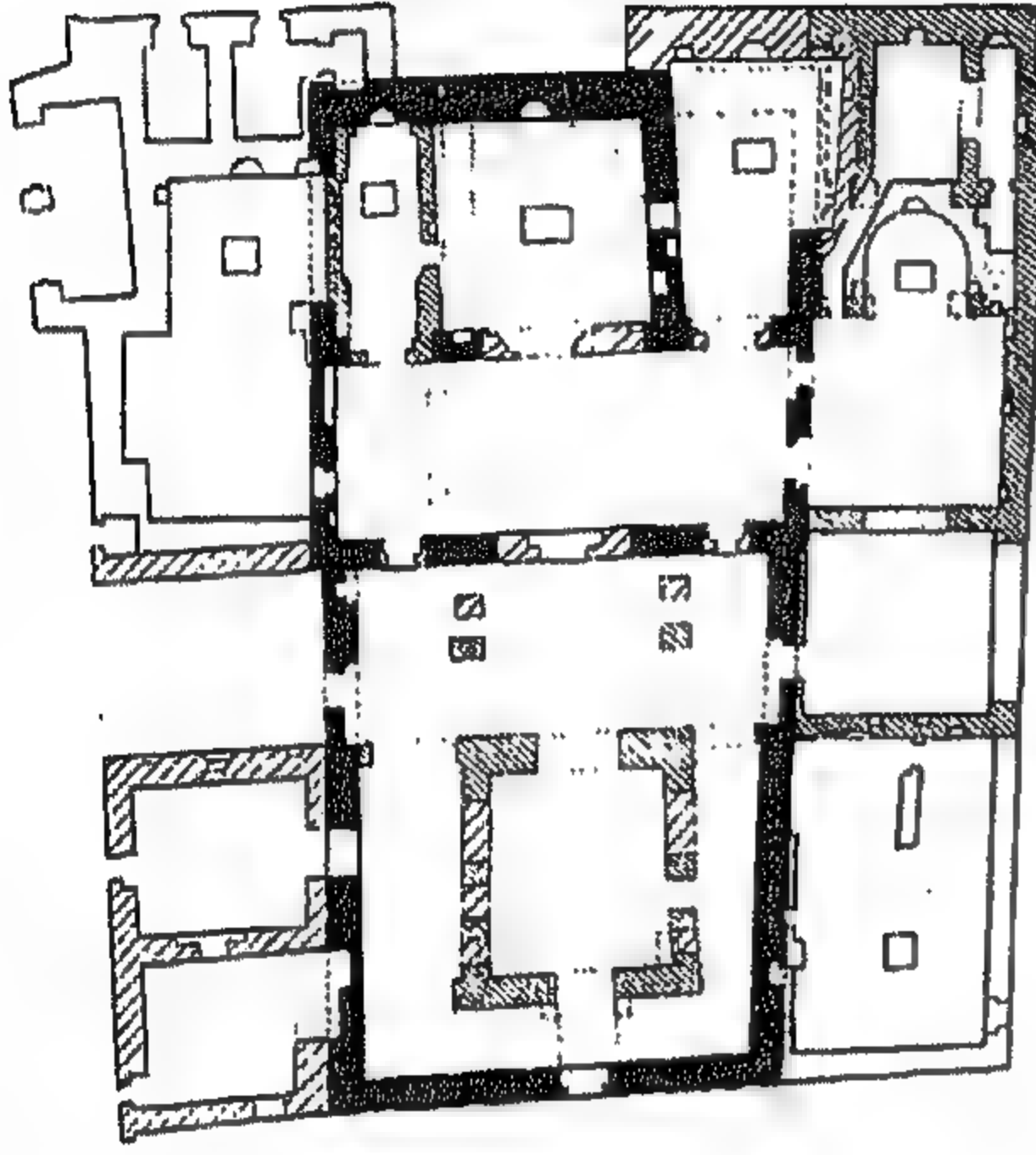


المائدة بدير الأنبا بيشوى

حصن الدير الكبير يحل محل حصن أقدم ومدخله فى الدور الأول ويتكون من ثلاثة أدوار أرضى وأول وثانى . الحجرات بالدور الأرضى كان بها عصارة العنب وفى الدور الأول توجد صالة بقباب تستقر على أكتاف مربعة وتستخدم حالياً ككنيسة للسيدة العذراء من ثلاث هياكل . وفى الحجرة الثالثة من الجانب الغربى من الممر توجد فتحة فى أرضية الحجرة تقع فوق البئر مباشرة حتى يمكن سحب المياه إلى أعلى . يقودنا السلم إلى الدور الثانى والباقى منه حالياً هو كنيسة للملاك ميخائيل "كعادة حصون الأديرة" الذى أعيد ترميمها حديثاً سنة ١٩٩٠ وإستبدل سقفها المستو بسقف قبو . وتقع القلالى الأثرية

بالدير بجوار الحائط القبلى ومغطاه بالقباب والقبوات كما يوجد مبنى مربع مغطى بتسعة قباب محمولة على أكتاف مربعة فى الركن القبلى الشرقى من الدير كان يستخدم كطابونة وأعيد إستخدامه حالياً ككنيسة من ثلاث هياكل وبجواره الطاحونة ومبانى حديثة للرهبان ورئيس الدير .

● مبنى كنيسة القديس الأنبا بيشوى وملحقاتها :



مسقط أفقى لكنيسة الأنبا بيشوى

يتكون مبنى كنيسة الأنبا بيشوى من عدة مبانٍ ملتصقة أهمها هو مبنى كنيسة الأنبا بيشوى بمدخلها البحرى والقبلى "الدوكسار" وهما على شكل مربعان مغطيان بقبة منخفضة ويصلى فيهما الرهبان صلوات الغروب والنوم فى الركن البحرى الشرقى من مجمع الكنائس توجد كنيسة للبابا بنيامين الثانى "٨٦" مرم الكنيسة الكبرى لذا يرجع تاريخ إنشائها بعد زمن هذا البطريك أى بعد سنة ١٣٣٩ م وفى الركن الشرقى القبلى توجد كنيسة الشهيد أبسخيرون والمعمودية وغربى الدوكسار القبلى توجد كنيسة مار جرجس التى رُمها الراهب صموئيل السريانى "حالياً الأنبا صموئيل" أثناء تولى نيافة الأنبا ثاؤفيلس الإشراف على الدير سنة ١٩٧٣ أما الركن البحرى الغربى من المبنى فيه حجرات ومخازن إستغلت للميرون فى عهد البابا شنودة الثالث وربما إستخدمت ككنيسة فى عصور سابقة ، غرب الكنيسة الكبرى وملحقاتها توجد المائدة المستديرة بقبابها الخمسة المميزة المنخفضة يتوسطها القبة ذات القبو المتقاطع وبالمائدة منضدة الأكل والإنجيلية كالمعتاد .



الخورس فى كنيسة الأنبا بيشوى

أما المبانى الباقية من الكنيسة الأصلية للأنبا بيشوى فهى الحوائط الخارجية والحوائط بين الخورس والصحن والحائط بين الهيكل الرئيسى والهيكل القبلى . بعد إزالة أعمدة الصحن

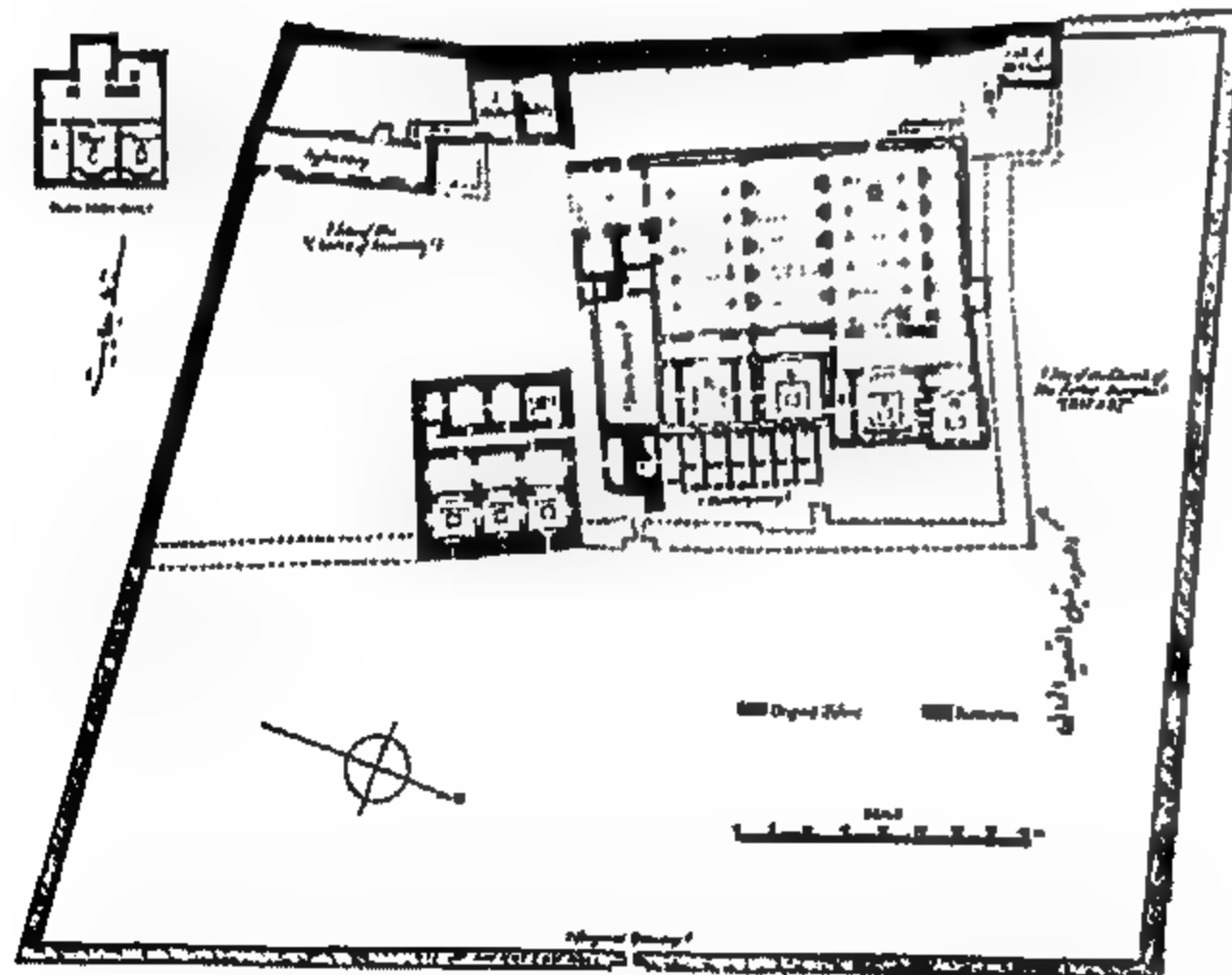
الرفيعة التى كانت تحمل الجمالون الخشبى المغطى لسقف الكنيسة حيث أقيمت الدعامات الكبيرة التى تحمل السقف الحجرى وإختفت الأعمدة القديمة داخلها . وقد تم تصغير الفتحة بين الهيكل والخورس وبين الخورس والصحن حسب مقاس الأبواب الفاطمية التى وضعت فيها - السقف الحالى للصحن مغطى بقبو حجرى كذلك الخورس مغطى بسقف حجرى عمودى على الصحن أما الهيكل الأوسط فمغطى بقبو محمولة على حنيات ركنية مزخرفة . يوجد جسدى الأنبا بيشوى والأنبا بولا الطموهى فى الجانب البحرى من الخورس وفى ركن الكنيسة القبلى الغربى يوجد جسد البابا بنيامين الثانى "٨٦" وفى الحائط البحرى من الكنيسة أقيمت منارتان فى أوائل هذا القرن .

فى سنة ١٩٨٩ أفتحت مكتبة حديثة جداً مطورة بالدير تحوى الكثير جدا من الكتب والمراجع الهامة بجانب أكثر من مائة مخطوطة بالقبطية والعربية .

ونظراً لضيق مساحة الدير فقد أقيمت التوسعات الحديثة من عشرات بل مئات القلالى ومبانى الخدمات فى الأراضى القبلية من الدير الأثرى بعد فتح الباب القبلى للدير . ونظراً لحبة قداسة البابا شنودة الثالث لهذا الدير فقد إختاره لينشئ فيه المقر البابوى لقساسته بمشتملاته وإعداداته للمؤتمرات والضيوف حيث يقضى فيه نصف أيام الإِسبوع بعيداً عن القاهرة وأضوائها وضوضائها .

• دير القديس أبو مقار :

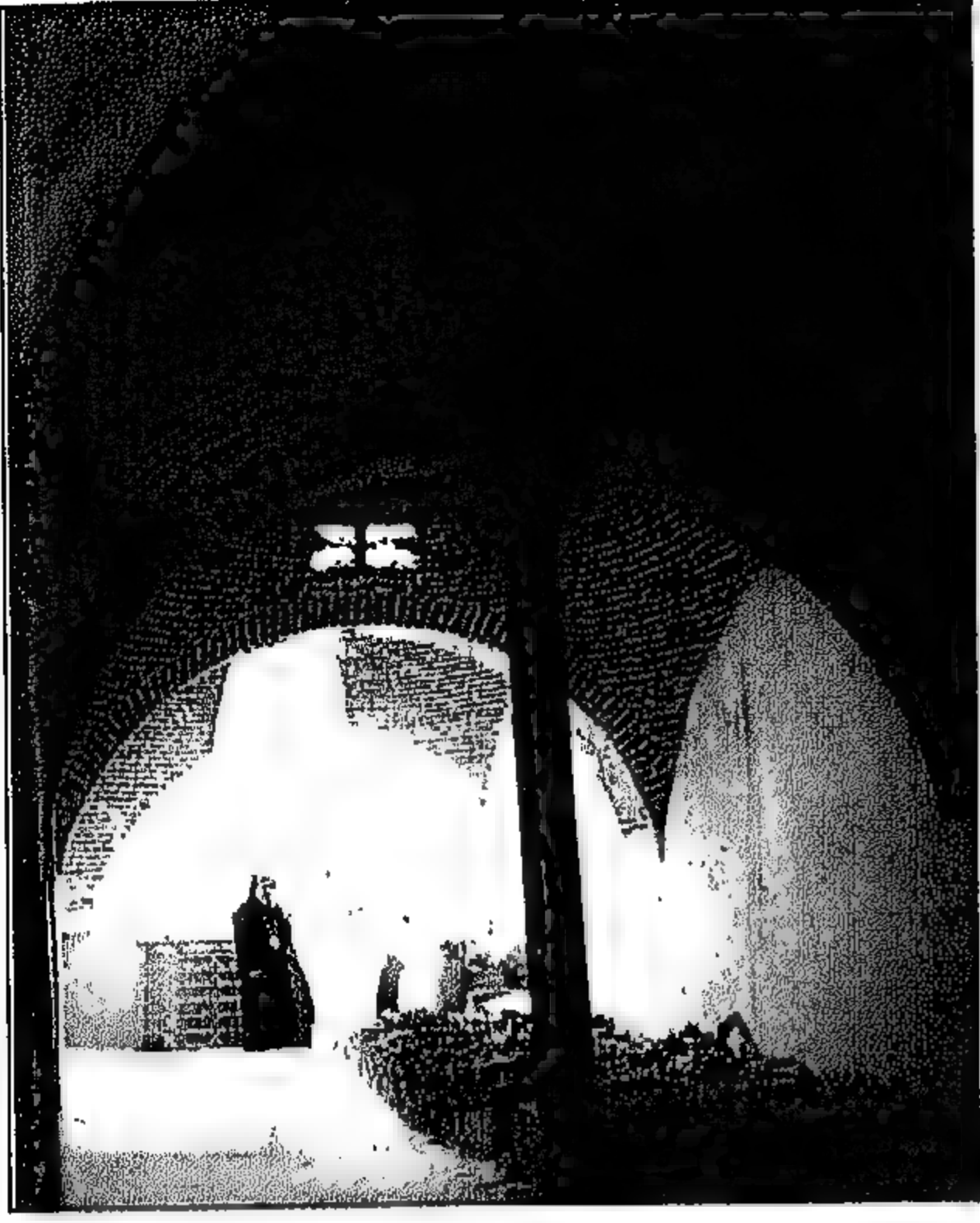
كان يعد دير أبو مقار من أعظم أديرة وادى النطرون لما يحويه من آثار ومخطوطات وما كان يتميز به من ملامح قديمة . ولكن بعد التعمير الحديث للدير زالت أسوار الدير جميعها وأصبح كل الإهتمام هو تحديث كل ما هو قديم بالدير الذى لا يزال يحتفظ برائحة بسيطة من الطابع القديم .



منظر تخيلى لما كان عليه دير أبو مقار

وعند الدخول إلى منطقة الكنائس يحتفظ بعقد قديم من الطوب الأحمر كما يحتفظ بحجرة الميرون التى تحمل ذكرى عمله مرات كثيرة فى دير أبو مقار .

تتكون المائدة القديمة من خمسة قباب : القبة الوسطى، قبو متقاطع والقباب الأربعة قباب منخفضة فى تصميم مشابه لمائدة دير الأنبا بيشوى وإن كانت أقل حجماً .

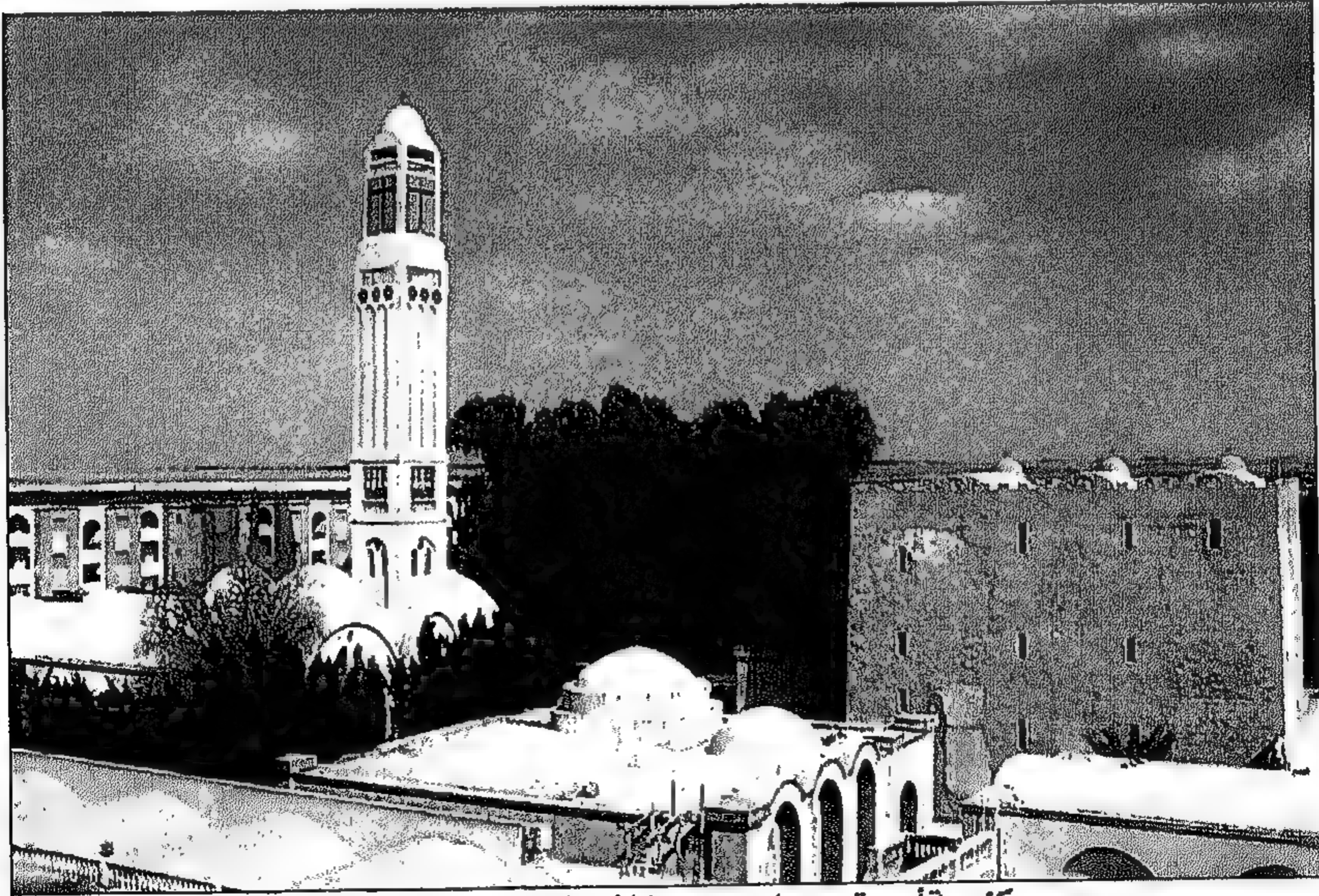


المائدة بدير أبو مقار

وفى الجهة الجنوبية الغربية من الدير على مسافة تقل عن الكيلو متر توجد قبة كبيرة يعلوها كمية ضخمة جداً من الفخار وبقايا المبانى والأحجار أعتقد أنه من المرجح جداً أن تكون هى صخرة بياضون الشهيرة العالية التى لم يستطع الشيوخ أن يصعدوا إلى كنيستها فبنى لهم الدير الحالى فى عصر البابا بنيامين "٣٨" الذى دشن هيكلها . ولا زالت هذه الصخرة تنتظر البعثات الأثرية لكشف ما بها من كنوز وتاريخ مجيد .

• كنيسة أبو مقار:

أقيمت مكانها كنيسة حديثة كبيرة بها ثلاث هياكل الهيكل الأوسط للقديس أبو مقار والهيكل البحرى لمار مرقص الرسول وأما الهيكل القبلى الذى كان غالباً للأنبا شنودة والذى إكتشف خلال تعمير الدير بعض أساساته خاصة المبانى الشرقية وسلاله التى تحوى الزخارف القديمة وقد إستكمل الدير مبانى هذا الهيكل وأنشئ صحن جديد للكنيسة يتكون من خورسين بقبوين مستعرضين حديثين .



كنيسة أبو مقار بديره وخلفها الحصن وبقايا المبانى

● كنيسة الشهيد أبسخيرون :

غالباً ما كانت مدخل "دوكسار" للكنيسة الكبرى القديمة لأبى مقار ويوجد المدخل من الجهة القبليّة أما الصحن فهو مغطى بقبووين متقاطعين من الطوب الأحمر بشكل بديع غالباً ما كان بناؤه فى أيام البابا بنيامين "٣٨" والصحن مقسم إلى خورسين بحاجز أوسط .

● كنيسة التسعة والأربعين شهيداً :

تقع فى الجهة الغربية من كنيسة أبو مقار ويقع مدخلها فى الجهة القبليّة والكنيسة بها ثلاث أعمدة تحمل قباب الكنيسة وبها مذبح واحد أمامه حجاب مطعم وفى الركن البحرى الغربى من الكنيسة توجد مصطبة أسفلها مقبرة التسعة والأربعين شهيداً شيوخ شيهيت بعد نقلهم من قلاية بهمى إيسيت التى كانوا مدفونين بها إلى هذه الكنيسة .

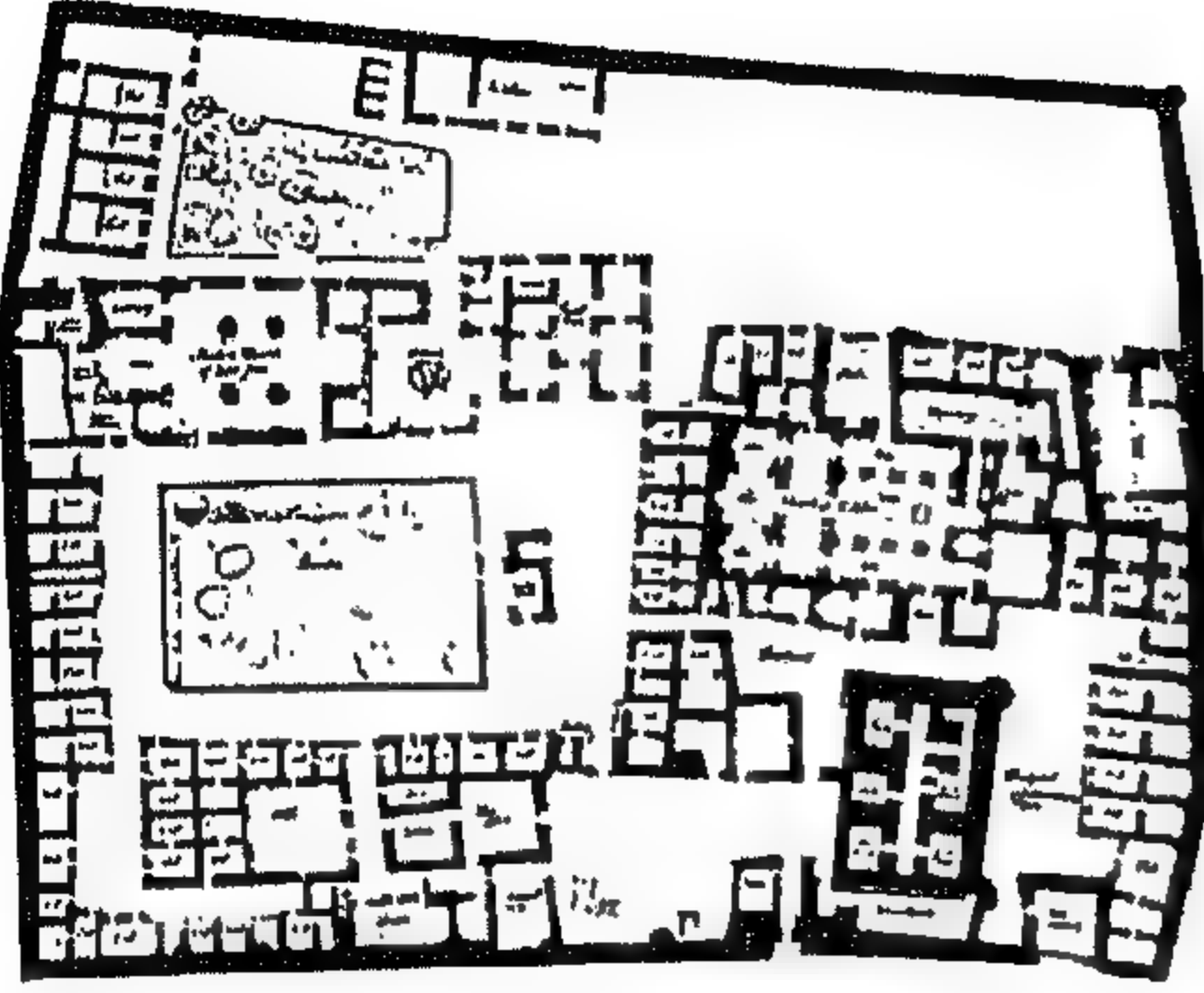
● الحصن :

يتكون من ثلاثة أدوار : أرضى وأول وثانى تدخل السقالة التى ترفع عند هجوم البربر إلى الدور الأول الذى يتكون من طرقة على جانبها الشرقى كنيسة السيدة العذراء ذات الهياكل الثلاثة وعلى جانبها الغربى ثلاث حجرات وسلم ، أما الدور الأرضى فيه الحجرات والمخازن والبئر ويوجد بالدور الثانى كنيسة الملاك ميخائيل وكنيسة للأنبا أنطونيوس وكنيسة للأنبا بولا وبهم كثير من الرسوم الحائطية معظمها لراهب حبشى وعلى جانب الطرقة الأيمن ثلاث حجرات .



الشاروبيم بقباب كنيسة أبو مقار

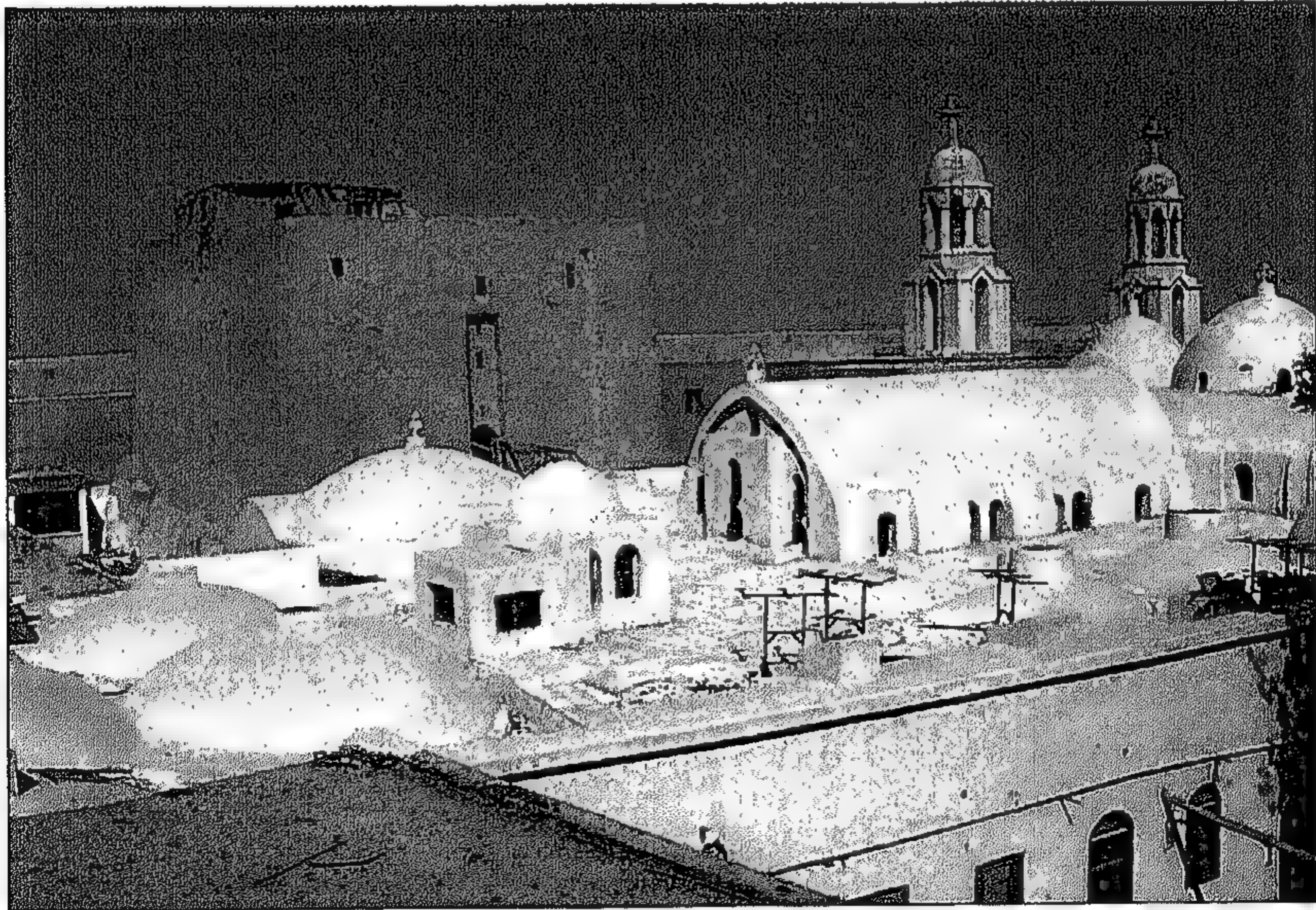
• دير السيدة العذراء البراموس :



دير البراموس

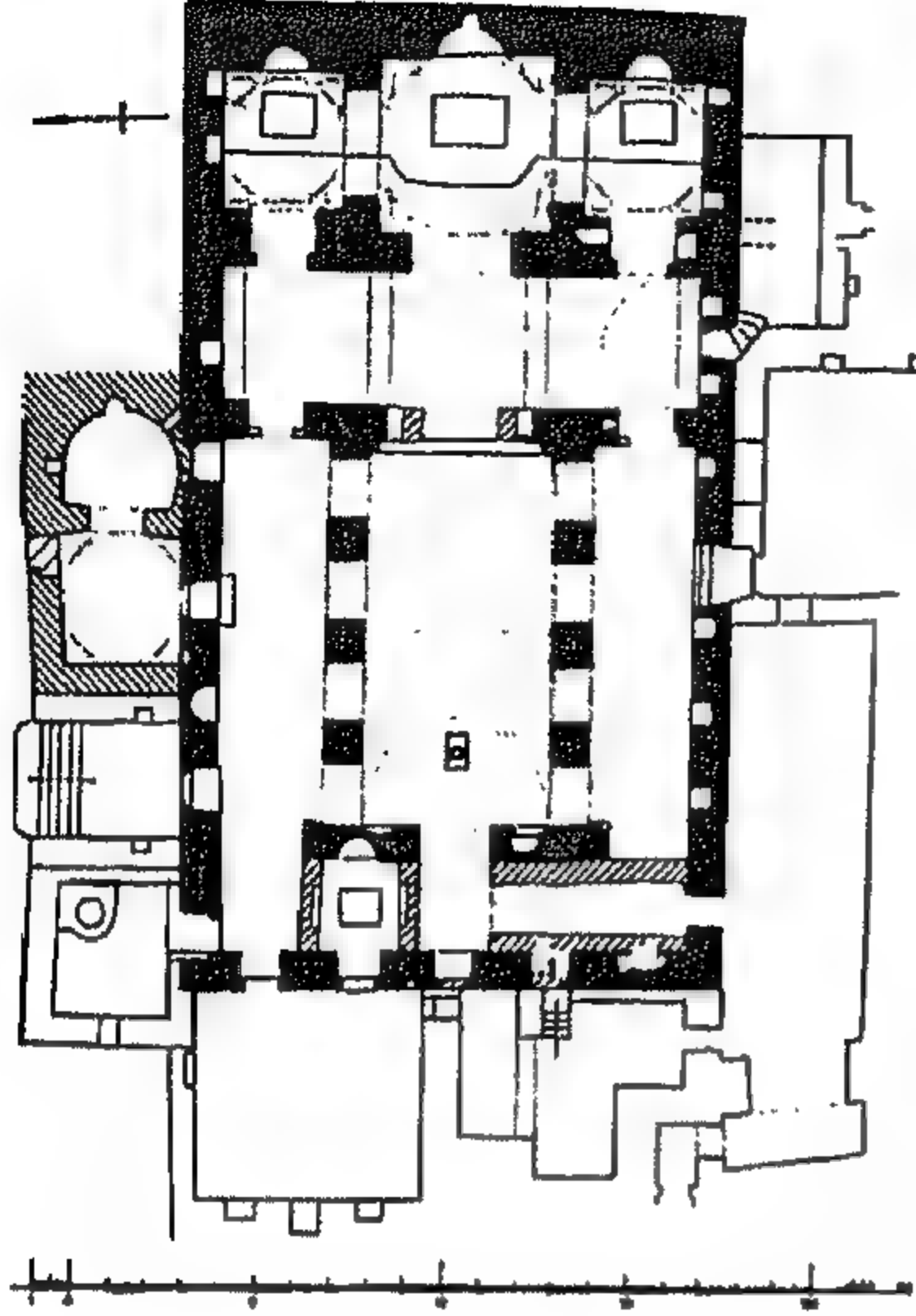
يقع الدير فى أقصى شمال وادى النطرون
ويبعد عن الرست هاوس حوالى ١٢ كم - الدير
مربع تحيطه الأسوار عرضها ٢ متر وإرتفاعها
١٠ - ١١ متر ويوجد المدخل الأصى للدير فى
الجهة البحرية ويفتح على مر المدخل المغطى
بقبو وأعلاه حجرة المطعمة لإطعام البدو دون
فتح باب الدير، وقد فتح باب آخر فى الجهة
الشرقية عند بداية التفكير فى إقامة مزرعة
خارج الدير. المباني الرئيسية داخل أسوار الدير

هى الكنائس والمائدة والحصن والقلالى - مباني القلالى معظمها حديث عدا القلالى
فى الجهة القبلىة من الكنيسة الأثرية فهى قديمة وسقفها بالقبوات الحصن يتكون
كالعادة من دور أرضى وأول وثانى وتصميمه عبارة عن طرقة فى المنتصف وعلى
جانبيها الحجرات وفى أعلى الدور الثانى كنيسة للملاك ميخائيل كالمعتاد وجارى
ترميمه حالياً بمعرفة مصلحة الآثار. وقد أنشئ حول الدير المباني الحديثة للرهبان
والخلوة والضيوف والكنيسة والمزارع.



منظر عام لدير البراموس والكنيسة الأثرية

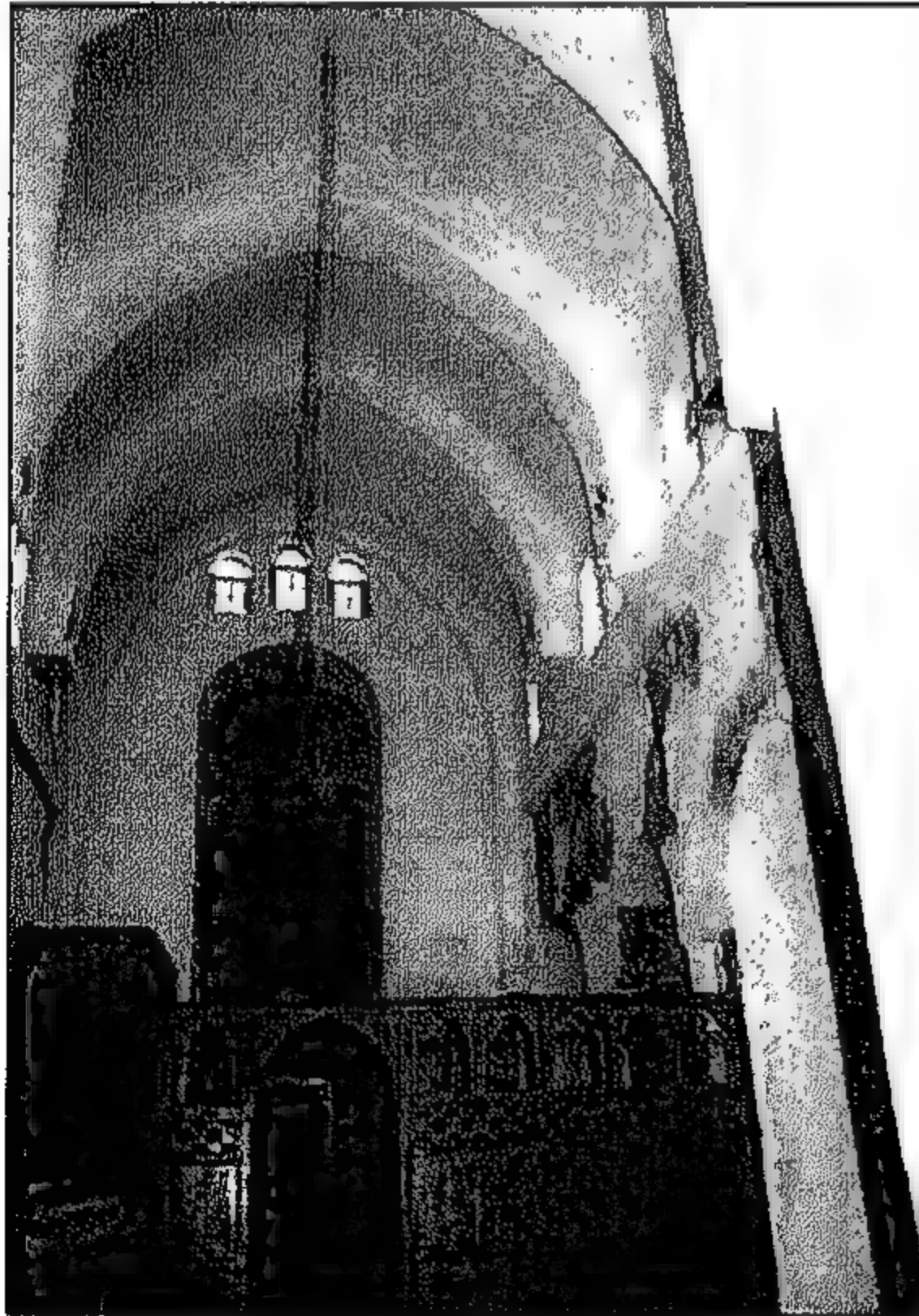
• الكنيسة الأثرية :



الكنيسة الأثرية بدير البراموس

تقع فى منتصف الدير قبلى الحصن القديم ولها مدخل صغير مغطى بقبو من الجهة البحرية ومدخل مربع كبير مغطى بقبة من الجهة القبلية والكنيسة التى يرجع تاريخ أقدم مبانيها للقرن السابع الميلادى مستطيلة على شكل البازيليك القبطية وتتكون من ثلاثة أقسام الصحن والخورس والهيكل . وينقسم الصحن إلى صحن أوسط تحيطه الأجنحة من الشمال والجنوب أما الجناح الغربى فقد سدت بعض أجزاؤه وإستخدم كهيكل لكنيسة مار جرجس الموجودة فى الركن البحرى الغربى والباقي كممر إلى المائدة الأثرية . يغطى الصحن قبو حجري به شبابيك علوية محمول على أكتاف بشكل عمودين ملتصقين وهذه الأعمدة

ليست فى وضعها الأصى حيث كان الصحن أعرض من الخالى عندما كان السقف جمالون خشبى . فى الجانب البحرى من الصحن توجد كنيسة صغيرة للأمير تادرس . الخورس الذى يتقدم الصحن يوجد به جسدى القديسين موسى الأسود والأنبا إيسودوروس فى الجانب البحرى منه . وبالخورس أيضا



صحن الكنيسة الأثرية بدير البراموس

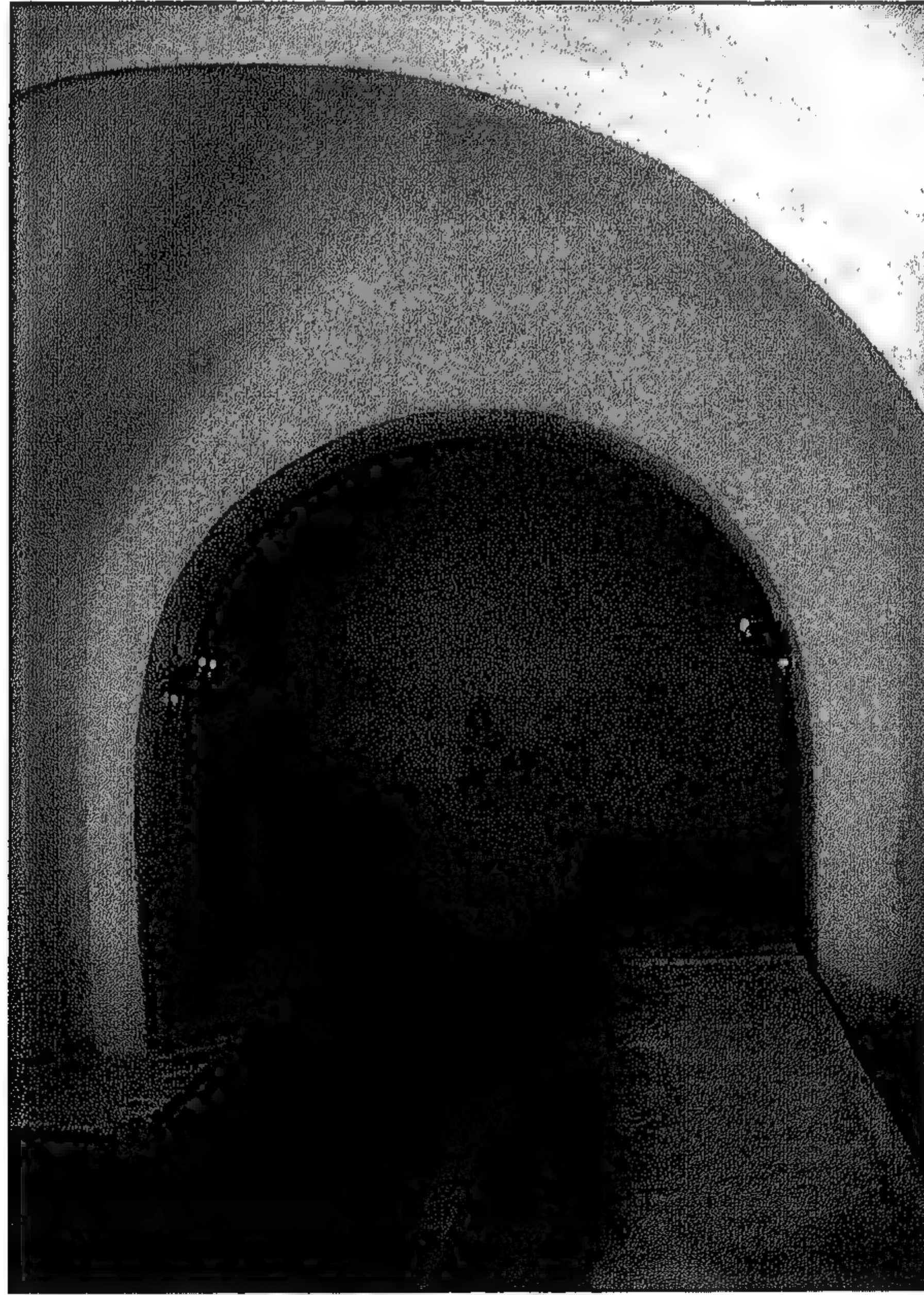
مدخل يصعد إلى الإنبل "المنبر" الموجود بالصحن ويتقدم الخورس ثلاث هياكل بينها فتحات كبيرة ويتوسط الصحن حوض اللقان بشكل مستطيل داخله فراغ مستدير . وقد ظهر فى السنين الأخيرة عند ترميم الكنيسة طبقات من البياض بها رسومات حائطية أهمها الطبقة السفلى بحوائط الصحن تحوى مناظر البشارة وزيارة الیصابات والميلاد ودخول أورشليم وأهم أحداث حياة السيد المسيح وفى الهياكل وجدت صور لبعض الآباء القديسين ، ومن باب فى الحائط القبلى توجد المائدة كالمعتاد بها المنضدة والإنجيلية وبجوارها المطابخ والخازن .

• كنيسة القديس يوحنا المعمدان « أبوللو وأبيب » :

تقع هذه الكنيسة بجوار الباب الشرقى للدير الأثرى وهى تتكون من ثلاث هياكل مقسمة إلى تسعة باكيات مغطاة بقباب محمولة على أربعة أكتاف مربعة وقد أنشأ هذه الكنيسة المعلم إبراهيم الجوهري الذى تنح سنة ١٧٩٥ م مكان كنيسة صغيرة للقديسين أبوللو وأبيب زالت كل معالمها حالياً .

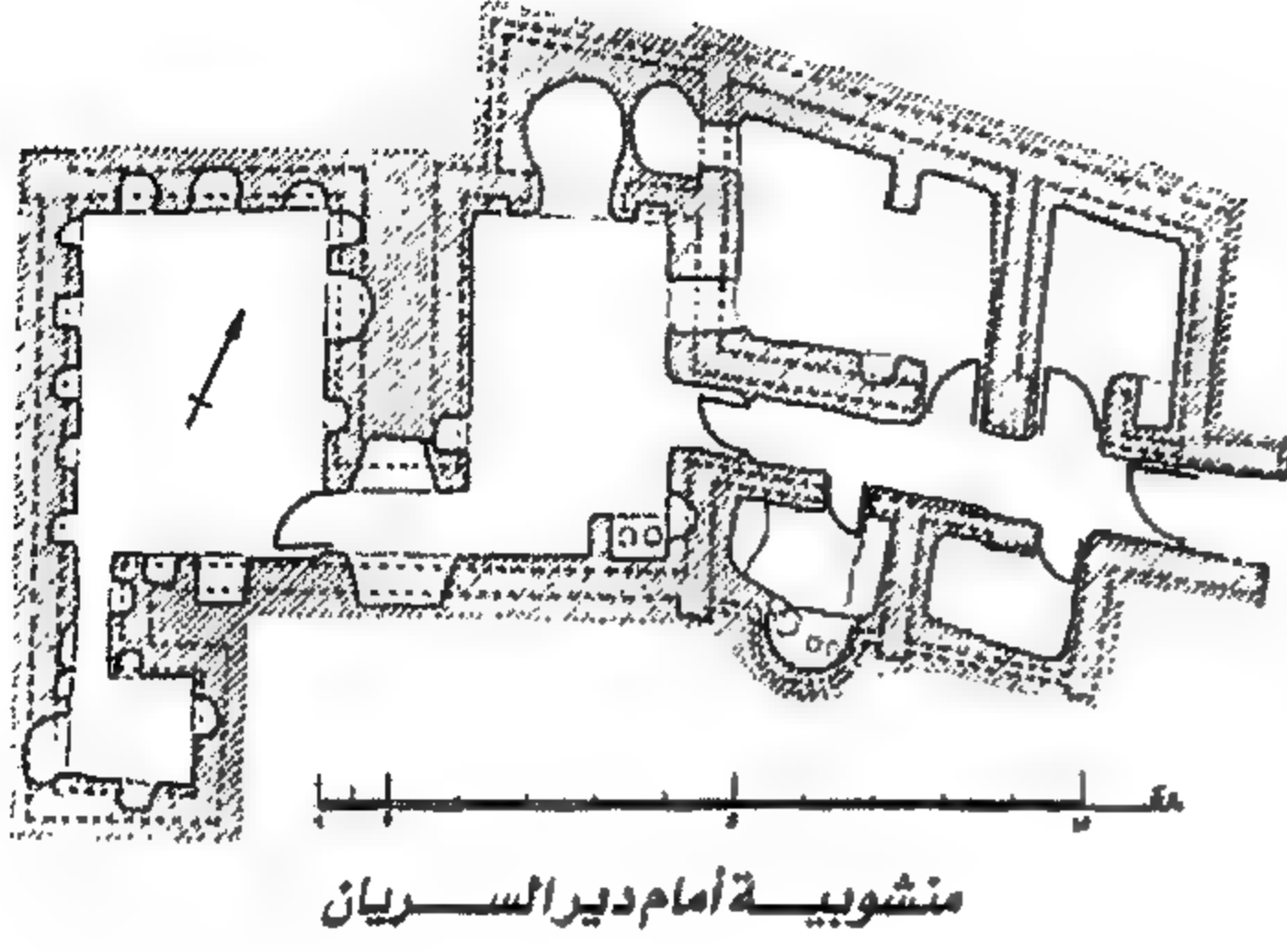
ويوجد بالدير مكتبة تحوى كثير من المخطوطات والمطبوعات الحديثة وأنشأ الدير مطبعة لطبع الكتب الدينية بجانب الكثير من المبان الحديثة لقلالى الرهبان وبيت الخلوة وبيت الضيافة وكنيسة جديدة ومبانى المزرعة والعمال .

يجاور الدير تل أثرى وضع عليه الأمير عمر طوسون لافتة بإسم دير الأنبا موسى بدأ العمل فى كشف آثارها بمعرفة المعهد الهولندى للآثار ١٩٩٤ م .



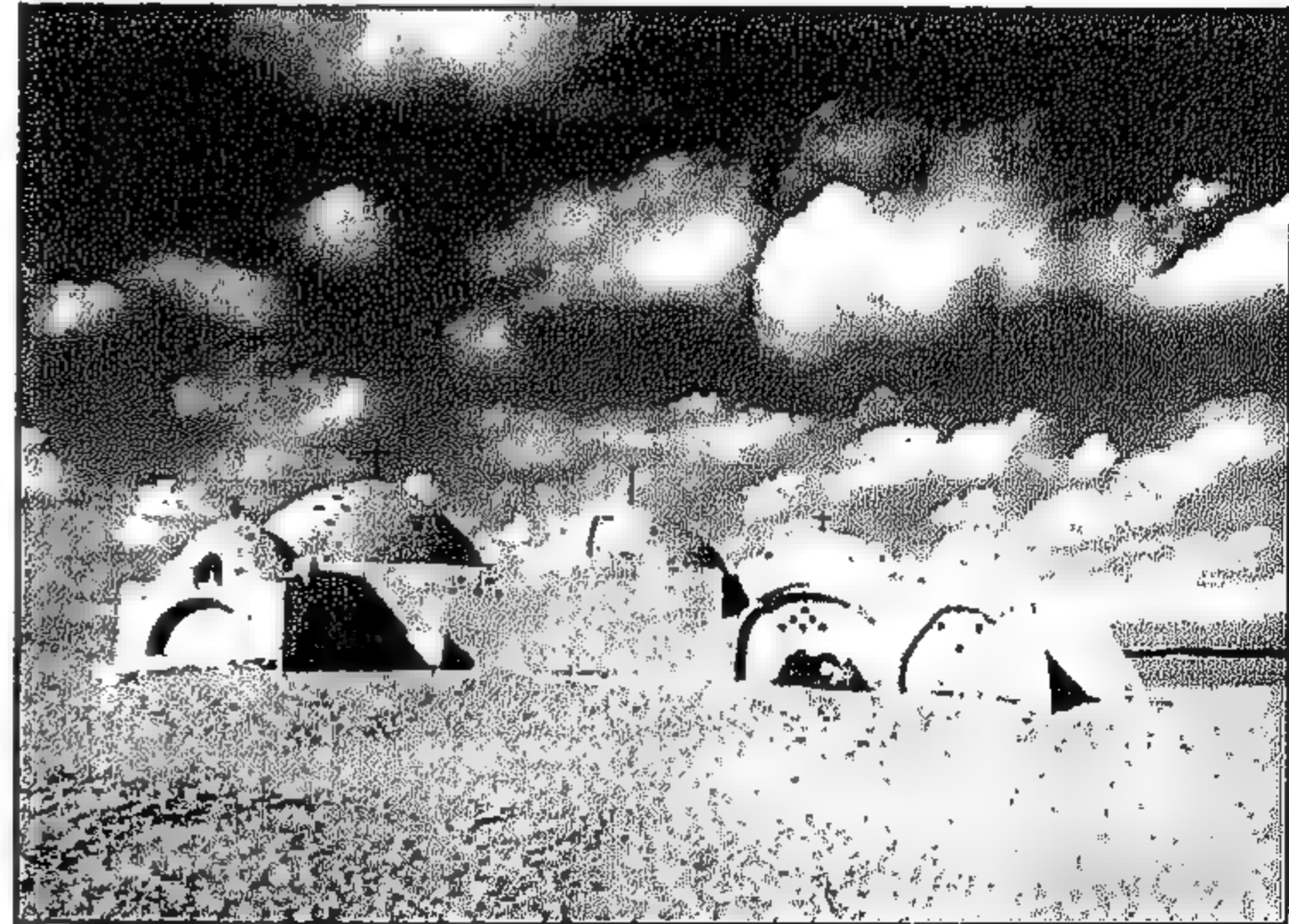
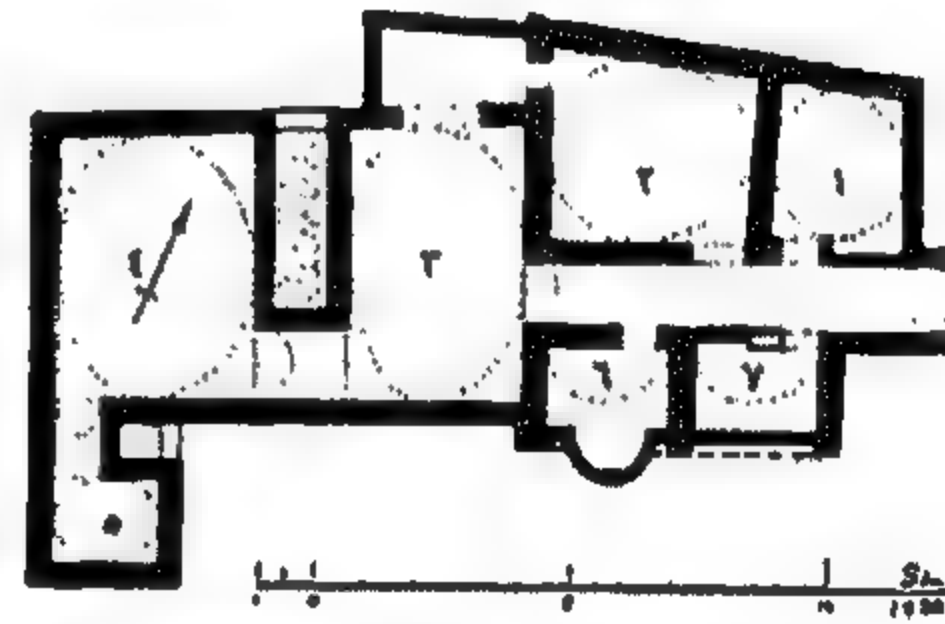
المائدة بدير البراموس

• المنشوبيات حول أديرة وادى النطرون :

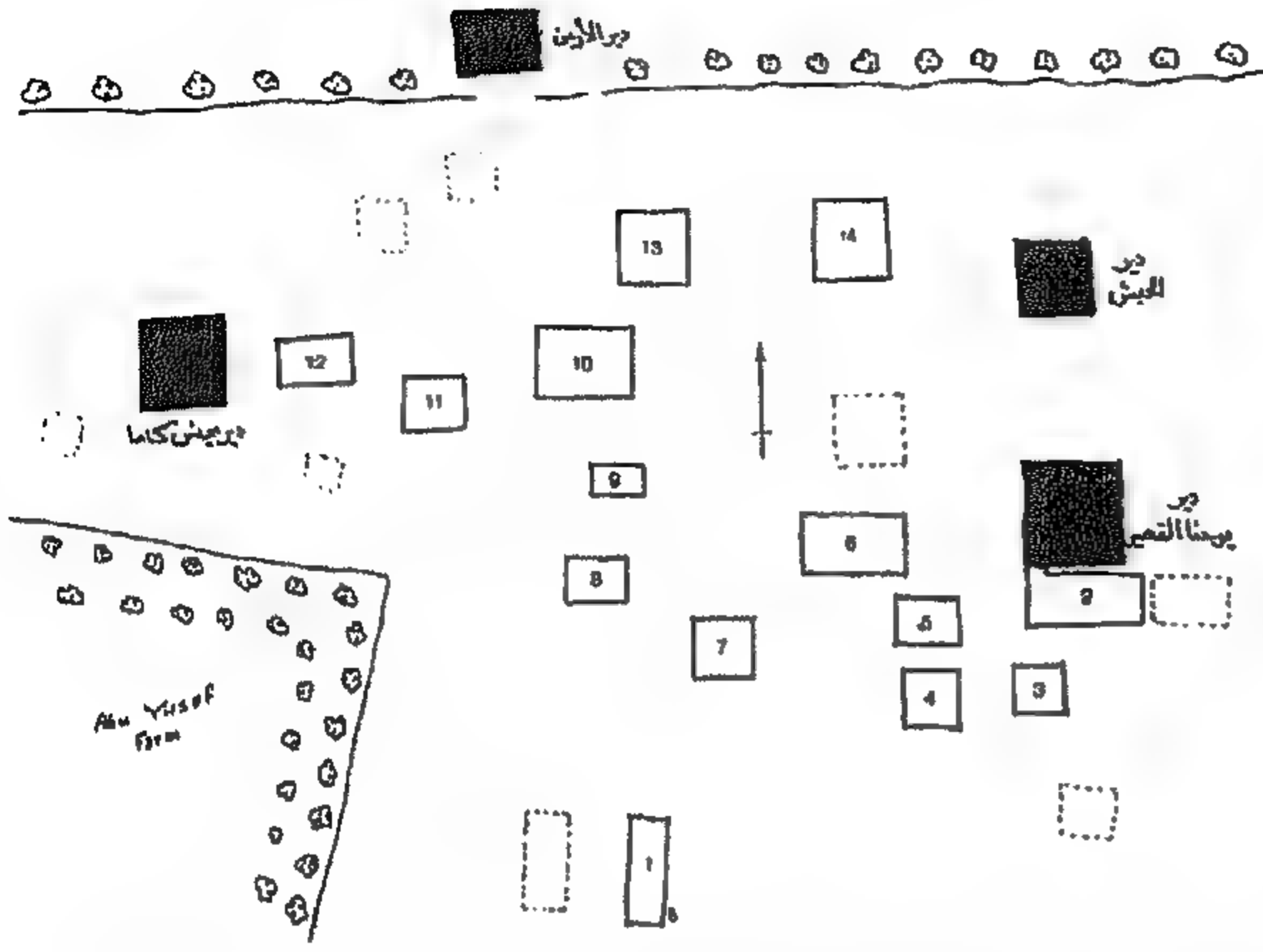


توجد آثار هذه المباني الرهبانية حول الأديرة الأربعة بوادى النطرون وقد رأى «إيفلين هوايت» أجزاء كثيرة منها متكاملة حول دير أبو مقار ولكنها إختفت حالياً كلية بعد التوسع الزراعى هناك وقد سجل جزء كبير منها أثناء مشروع المسح الأثرى لأديرة وادى النطرون الذى قامت به جامعة ميتشجان بالإشتراك مع نيافة

الأنبا صموئيل كاتب المقال وجرت محاولة ناجحة لترميم إحدى هذه المنشوبيات والإحتفاظ بشكلها الأصى كما تخيلها المهندس بديع حبيب وبنائها شعبان البنا من الحرائية وهى تقع أمام دير السريان للحفاظ على نموذج من مباني رهبنة القرون الأولى .



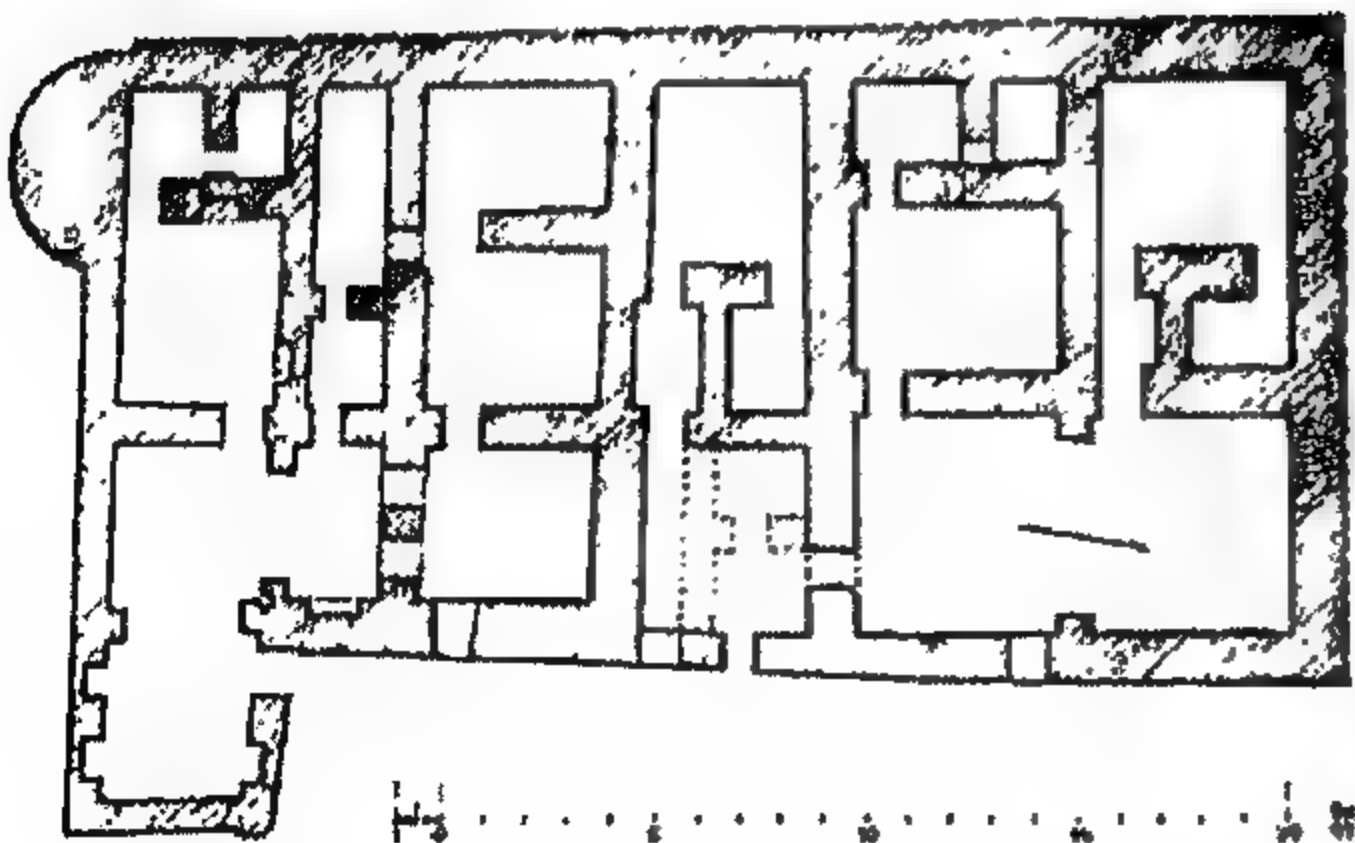
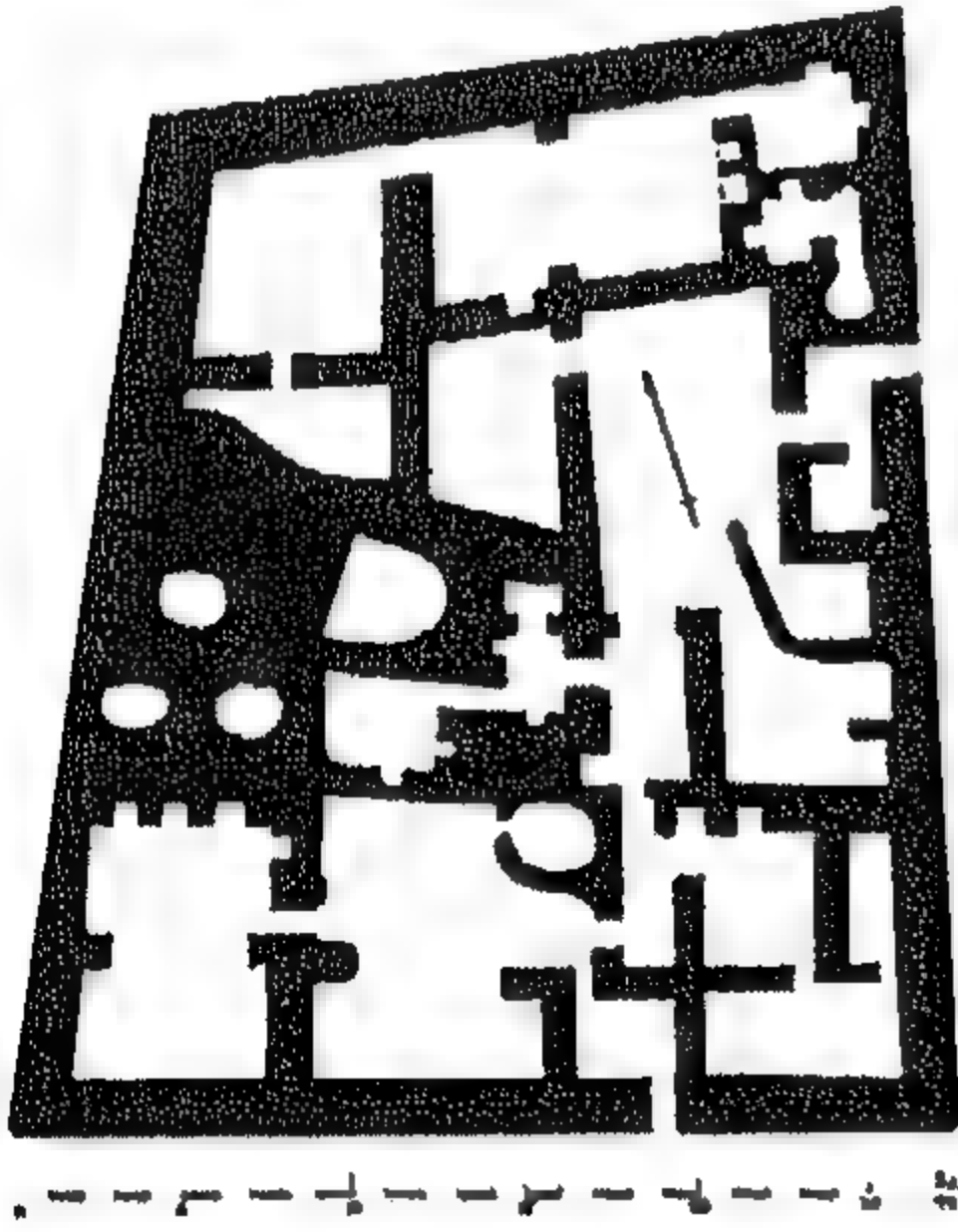
• الأديرة القديمة حول دير القديس يحنس القصير :



خريطة عامة لأديرة الأنبا يحنس القصير والأنبا يحنس كاما ودير الحبش وما حولها من منشوبيات

تقع هذه المنطقة على بعد ٤ كم جنوب شرق دير الأنبا بيشوى وقد وضع الأمير عمر طوسون علامات خرسانية فوق الأكوام الأثرية حسب تصويره لمكان كل دير وهذه الأكوام هي دير الأنبا يحنس كاما وهو أقرب دير لدير الأنبا بيشوى ولا تزال آثاره تقع تحت الكوم الأثرى ودير الأرمن الذى كشفت معظم آثاره مصلحة الآثار وقد إكتشفت به كنيسة

رائعة ومائدة وكثير من الحجرات للرهبان وفى الشرق توجد آثار لدير الأنبا يحنس القصير وعلى مسافة قريبة منه آثار دير الحبش ودير النوب حسب ما ظن الأمير عمر طوسون وعندما بدأت جامعة ميتشجان فى مشروع المسح الأثرى لمنطقة دير الأنبا يحنس القصير فى يناير ١٩٩٢م وجدت بعض أرضيات دير أنبا يحنس القصير على عمق ٣ م من سطح الكوم - كما وجدت أكثر من خمسة عشر منشوبية "مسكن الرهبان" فى المنطقة حول الدير.



مساكن منشوبيات حول دير الأنبا يحنس القصير



مائدة دير الأرمن

• التطور التاريخي لمركز الحج بمدينة أبو مينا :

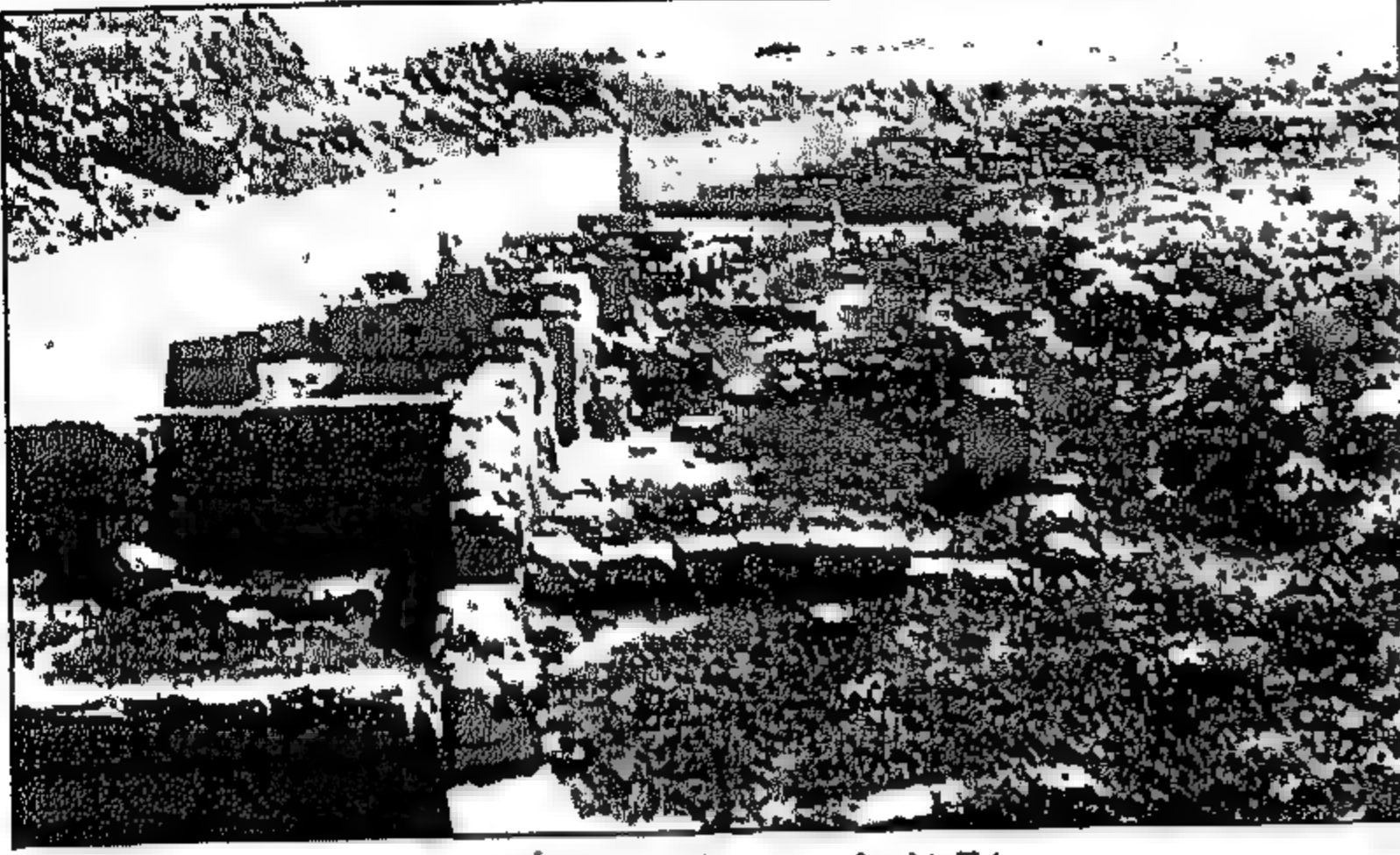
بعد توقف الجميلين الذين حملا جسد مار مينا قرب مدينة إست وبعد ظهور المعجزات من القبر بنى سكان القرية مبنى صغير عبارة عن أربعة قوائم يعلوهم قبة . وكان البابا أثناسيوس ينوى بناء كنيسة فى المكان لكن لم يتحقق له ذلك ، ونزولا إلى رغبة البابا ثيوفيلس شيد الإمبراطور أركاديوس " ٣٩٥ - ٤٠٨ م " كنيسة جديدة للحجاج تحمل إسمه .

وهناك رأى بأن جسد القديس قد دفن فى قبر الأسرة فى المنطقة فى قبو قديم . وفى أواخر القرن الخامس وأوائل السادس شيدت البازيليك الكبيرة سنة ٦٤١م التى تعتبر من أضخم كنائس مصر وزودت بالحمامات الساخنة للحجاج .

وعند غزو الفرس والفتح العربى سنة ٦٢٠م قل عدد الحجاج الأجانب ثم نقل المكان إلى حوزة الأقباط فى عهد البابا ميخائيل الأول " ٧٤٤ - ٧٦٨ م " وأعيد بناء الكنيسة ذات الخمسة أجنحة ثم تهدمت المباني وخرت إلى أن جاء البابا يوساب " ٨٣٠ - ٨٤٩ م " وأعاد كثير من الكنائس المتهدمة إلى حالتها وفى آخر القرن التاسع دمر المكان بالكامل وذكر سكن بعض الرهبان بالمنطقة فى عهد البابا خرستوذولوس " ١٠٤٧ - ١٠٧٧ م " .

وفى عام ١٩٠٥م إكتشف كاوفمان أجزاء كثيرة من المكان وفى عام ١٩٢٥م أكمل المتحف اليونانى الرومانى بالإسكندرية بعض الحفائر بالمنطقة ثم إستكمل العمل من الألمان سنة ١٩٣٦ م ومن بركنز سنة ١٩٤٢م والمتحف القبطى سنة ١٩٥١م ومنذ سنة ١٩٦١م حتى الآن يستكمل بمعرفة المعهد الألمانى للآثار التى تتكون من الكنيسة الشمالية والكنيسة الشرقية والمنشوبيات ومجمع الكنيسة الكبرى وملحقاتها . وقد ذكر أبو المكارم كنائس أبو مينا بمربوط وذكر نقل رخامها إلى بغداد فى عهد البابا يوسف " ٥٢ " .

● مجمع الكنائس الرئيسية لأبى مينا وملحقاتها بمريوط :



حجرات المرضى حول مدفن أبى مينا

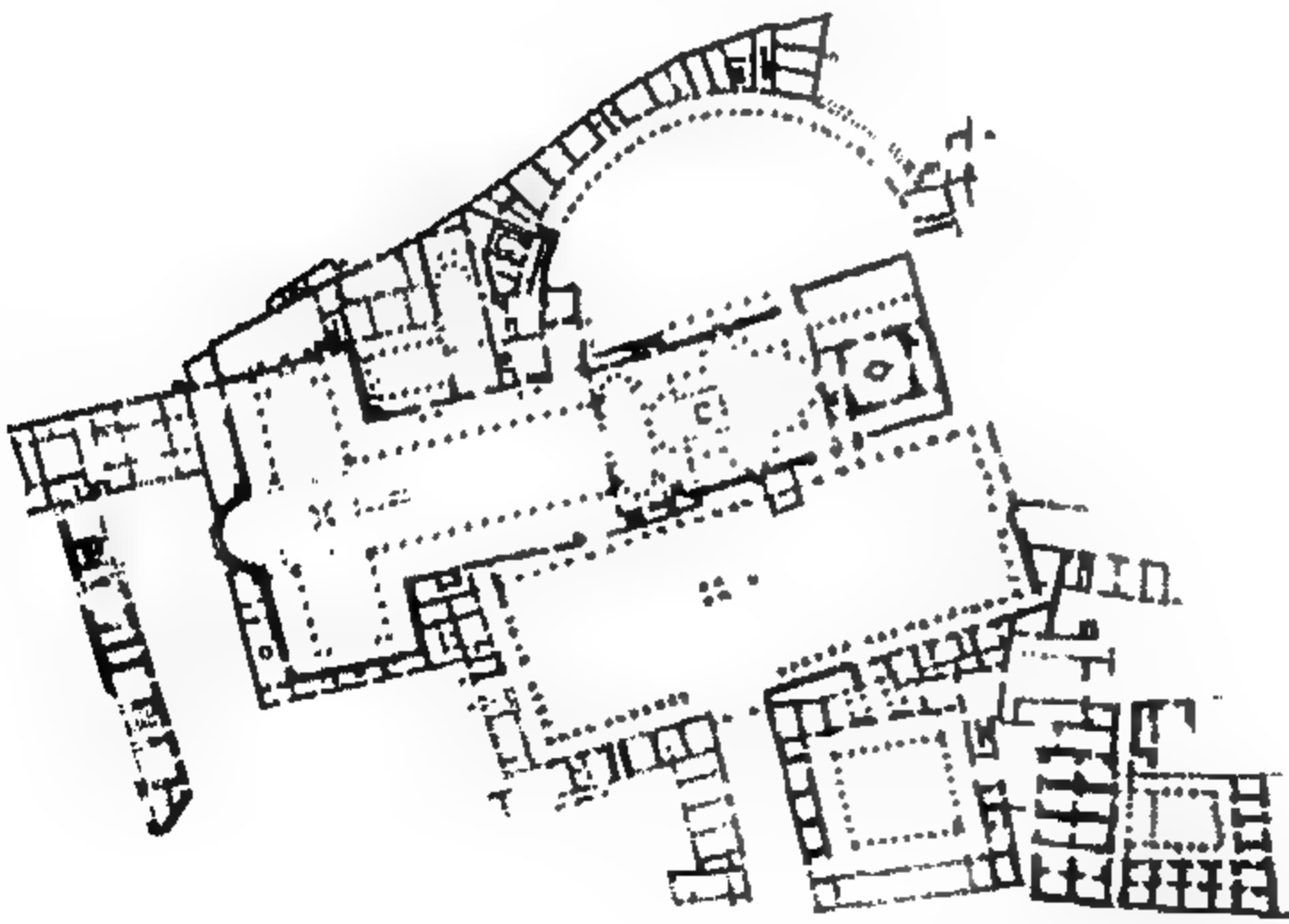


الآثار الكنسية بمنطقة أبى مينا

يتوسط المنطقة فناء متسع على شكل ميدان مستطيل يتوسطه أربعة أعمدة تذكارية ومحاط بصفوف من الأعمدة خلفها بعض الدكاكين لبيع الهدايا والتذكارات لحجاج المكان . وفى الجزء الشمالى من الفناء يوجد فندقين يتكونا من فناء داخلى حوله حجرات النزلاء وفى أقصى الشمال يوجد حمامان مزودان بالمياه الساخنة اللازمه للحجاج بعد سفرهم مسافات طويلة . ويفتح الفناء القبلى على كنيسة المدفن والبازيليك الكبيرة . يتكون مبنى الكنائس من البازيليك الكبيرة تليها كنيسة المدفن ثم العمودية . تتكون البازيليك الكبيرة من صحن به ثلاثة أجنحة الجزء الأوسط بعرض ١٤ متر بين

الأعمدة وجناح مستعرض ولا زالت بعض الكسوة الرخامية القديمة على الجدران وفى منتصف الحائط الشرقى توجد الحنية الشرقية الكبيرة وأمامها الثرونوس^(١) من ثلاث درجات لجلوس رجال الكهنوت . ويتوسط الجناح المستعرض المذبح وفى أركانه الأعمدة الرخامية لاتزال ترى بقاياها التى كانت تحمل البلداكين^(٢) "قبة فوق المذبح" .

وفى الجزء البحرى الغربى من الكنيسة توجد مداخل السلالم المؤدية إلى مدفن القديس الذى يقع أسفل هيكل كنيسة المدفن.



مسقط عام لمجمع كنائس أبى مينا ويظهر فيه فناء تجمع الزوار بحرئى الكنائس وبحرية فندق بقاء داخلى وقبلية كنيسة المدفن أسفلها مدفن القديس وشرقيها البازيليك الكبيرة وغربيها مبنى العمودية الجميل . قبلى الكنائس توجد حجرات غالباً للمرضى الذين يريدون الإقامة قرب مدفن القديس أبى مينا وهى على محيط دائرى .

Complex of the churches of Abu Mina

(١) الثرونوس : كرسي للأسقف فى أعلى سلالم شرقية الهيكل .

(٢) البلداكين : أربعة أعمدة طول الهيكل تحمل قبة خشبية غالباً فوق الهيكل ومزينة بالرسومات .

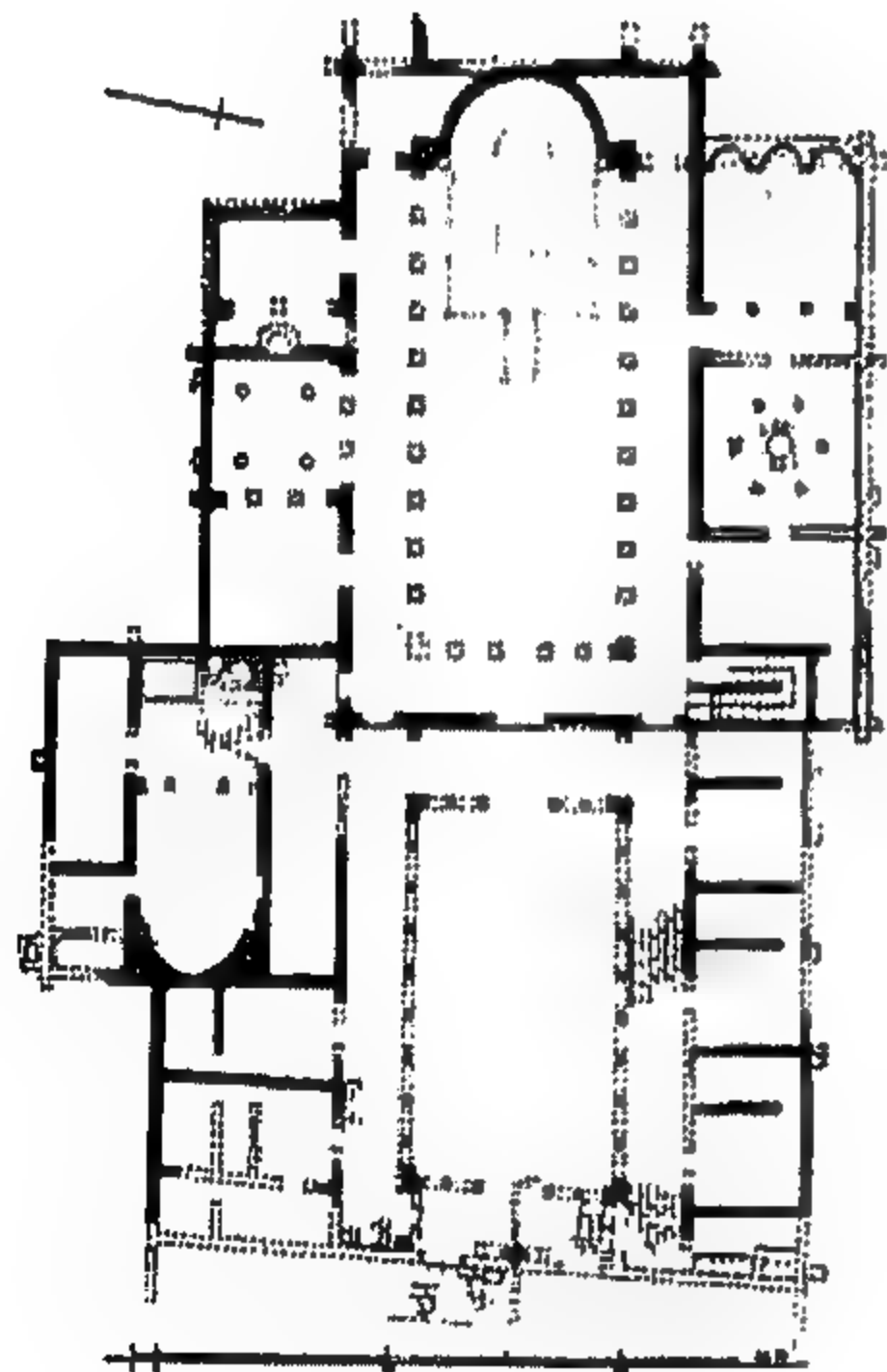
+ كنيسة المدفن التى كانت فى القرن السادس تتكون من أربعة حنيات تبرز قليلا عن الحائط البحرى والقبلى وفى الجزء الشرقى من الكنيسة يوجد آثار المذبح وحوله الحاجز الصغير لعزل منطقة الهيكل عن باقى الكنيسة .

+ فى الجزء الغربى من الكنيسة توجد العمودية التى على شكل دائرى وبها سلمان من الشرق ومن الغرب لنزول العمودية . ومبنى العمودية مربع به أربعة حنيات فى الأركان الأربعة تحمل حنيات أخرى التى تحول المربع إلى مئمن الذى يحمل القبة الكبيرة فوق العمودية . وعلى جانب العمودية القبلى توجد حجرة ملحقة يقسمها صف من الأعمدة إلى قسمين .

+ وفى أقصى الجنوب من الكنيسة يوجد مبنى نصف دائرى مركزه عند مدفن القديس تقريبا غالباً ما كان للمرضى الذين يرغبون أن يكون رقاهم قرب مدفن القديس .

+ مدفن القديس له سلمين للنزول والصعود لكثرة زوار المدفن وينزل السلم إلى صالة مربعة بقبة غالباً يقود إلى صالة أصغر فى الجزء القبلى منها مبنى من قبة قبو مشابها لقبوات القبور الرومانية غالباً ما يكون مدفن القديس .

• الكنيسة الشمالية بأبى مينا بمريوط :

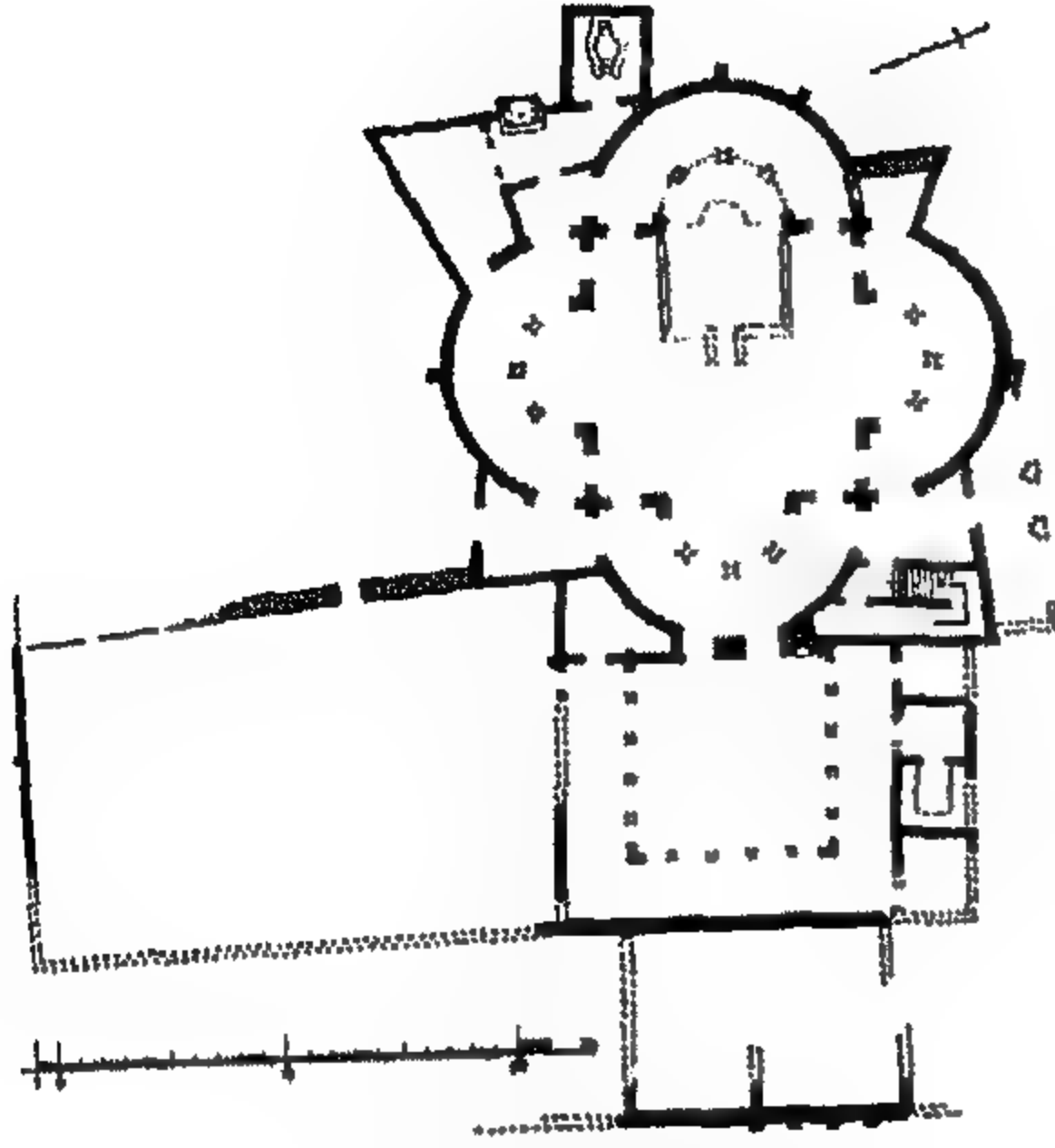


الكنيسة الشمالية بأبى مينا

تقع الكنيسة الشمالية فى الجهة الشمالية من منطقة الآثار للكنيسة الكبرى وملحقاتها وقرب مكان إنتظار السيارات لدير مار مينا الجديد وترجع الكنيسة للقرن السادس الميلادى . تتكون الكنيسة من صحن رئيسى تتقدمه حنيه شرقية كبيرة وحجرتان جانبيتان وحول الصحن ثلاثة أجنحة فى الجهات الثلاثة وفى الركن القبلى الغربى من الكنيسة سلم يوصل غالباً إلى شرفة السيدات العلوية فوق الأروقة وفى الجهة القبلية من الكنيسة توجد صالة العمودية بها حوض دائرى يعلوه قبة محمولة على أربعة أعمدة صغيرة وتتقدم صالة العمودية صالة ذات ثلاث حنيات فى الشرق "غالباً لمسحة الميرون" ويتقدم الكنيسة فناء مكشوف

محاط بأروقة مغطاة وفى الجانب القبلى منه ثلاث قلايات بها حجرات أصغر داخلها كمحبسه وفى الجانب البحرى صالة إجتماعات ذات حنيه غربية بها بعض الحجرات والقلايات ربما إستخدمت لأسقف المنطقة ومعاونيه .

● الكنيسة الشرقية بمريوط :



الكنيسة الشرقية بأبى مينا

تقع هذه الكنيسة فى الشرق على مسافة ٢ كم شرق الكاتدرائية الجديدة بالدير الجديد ولها طراز فريد فى مصر من طراز الأربعة حنيات : الجزء الأوسط عبارة عن بهو مربع الشكل تقوم أركانه على أعمدة صليبية وفى الإجهات الأربعة أربعة حنيات كبيرة متساوية . داخل كل حنية ثلاث أعمدة على المحيط الدائرى أما الحجرات فى الأركان بين الحنيات الكبيرة فهى بأشكال غريبة حادة الزوايا . السلم فى الركن القبلى الغربى وفى الركن البحرى الشرقى حجرات العمودية . وأسفل هذه الكنيسة

توجد أساسات كنيسة أقدم غالباً ما ترجع للقرن الخامس وطرازها بازيليكى عادى . وحول الكنيسة الشرقية عدد من البيوت منتشر بنظام غير متلاصق كما تضم عصابات للعب والزيت أما المساكن فتكون من حجرة معيشة كبيرة داخلها غرفة نوم أصغر للنوم أو الصلاة مما يرجح أن تكون قلايات للرهبان حيث كانوا يعتبرون الكنيسة الشرقية هى المركز الروحى لصلواتهم وقداستهم .

● الكنيسة غرب البازيليكا بمريوط :



الكنيسة غرب البازيليكا بأبى مينا

إكتشفت هذه الكنيسة فى حفائر مصلحة الآثار سنة ١٩٨٧م وهى تقع فى الجانب القبلى لأحد المنشوبات التى تبعد حوالى ٢ كم غرب البازيليكا الكبيرة من عدة أقسام من الشرق إلى الغرب فى أقصى الشرق توجد العمودية بسلميةا وغربها يوجد المذبح داخل حوائط من الشرق والشمال

والجنوب وعلى الجانبين بابان يقودان إلى صالة العمودية . يتقدم المذبح خورس صغير ينفصل عن الصحن بعمودين صغيرين بينهما حاجز والصحن شبه مربع وفى الجهة الغربية صالتين بالصالة فتحة فى الأرض تقود إلى حجرتين للمدفن إكتشف بها أجساد شهداء .

• الكنيسة بماخورا غرب برج العرب :

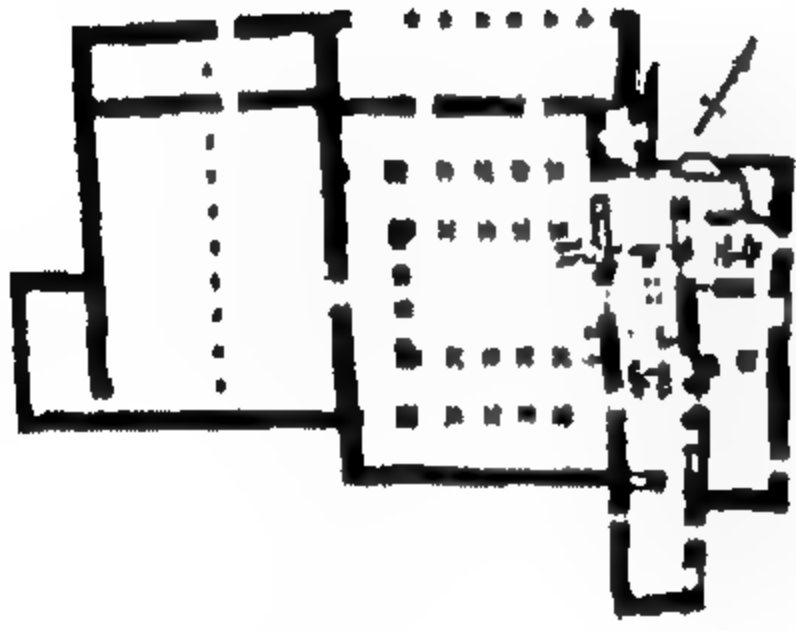


كنيسة ماخورا قرب مريوط

تقع الكنيسة على الساحل الشمالى ١٦ كم غرب برج العرب "تابوزيرس ماجنا" وهى عبارة عن كنيستين حولهما بعض المباني السكنية وتتكون الكنيسة من خمسة أجنحة وإنبل يقع فى الجزء البحرى من مدخل الهيكل الرئيسى .

ويوجد بالكنيسة معموديتين مميزتين بموقعهما القريب إحداهما قبلى الهيكل الرئيسى والمعمودية الثانية شرق الهيكل الرئيسى . تتقدم الكنيسة صالة بأعمدة *Atrium* .

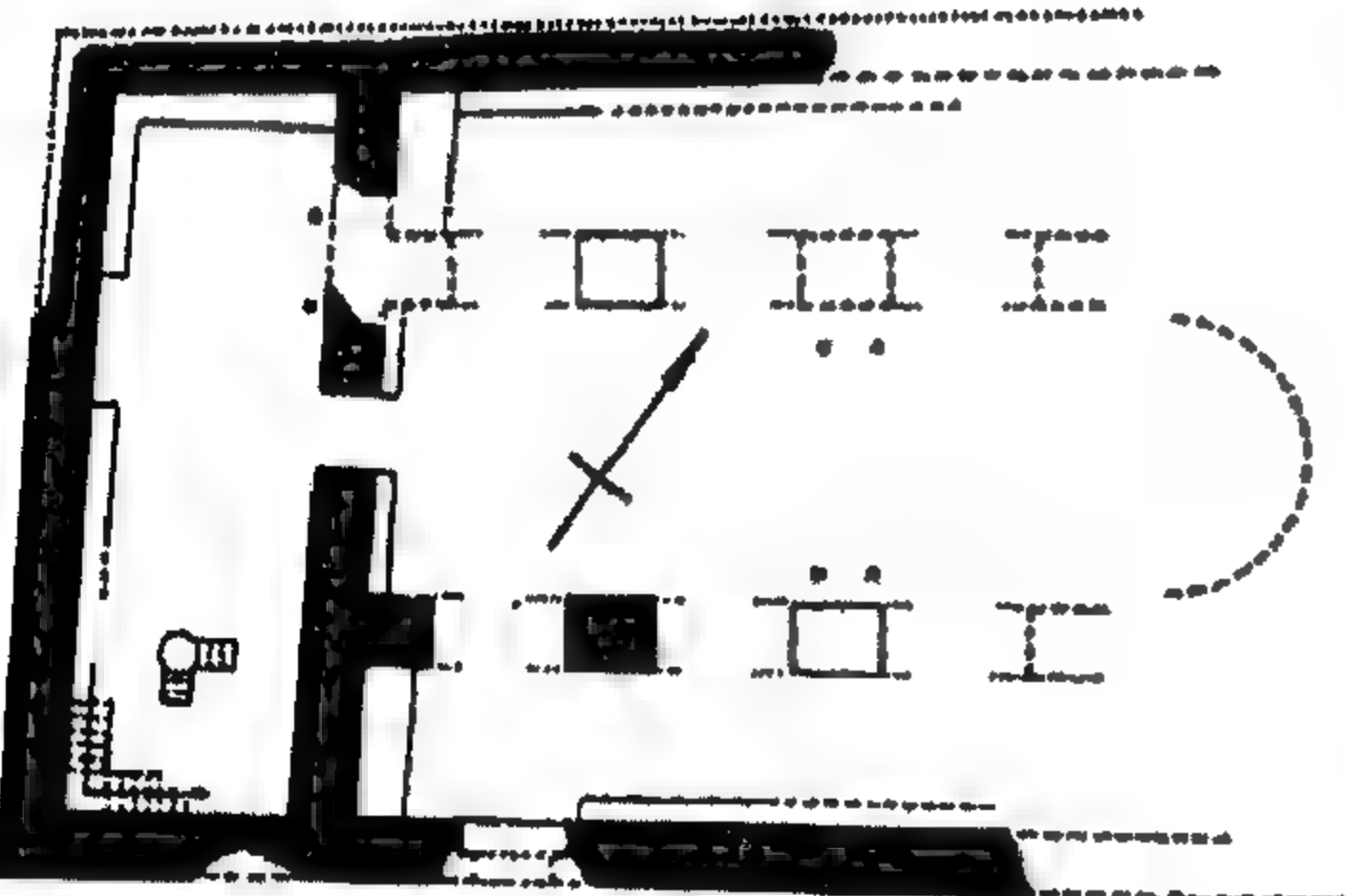
• الكنيسة بكرم الأخبريه بمريوط :



يقع الموقع ٨ كم شمال شرق آثار أبو مينا ويحوى مجمع المباني خزانات للمياه ومعصرة عنب وملحقاتها .

تحوى الكنيسة كثير من الرسوم الحائطية تظهر آثارها على أرضية المبنى حيث يوجد بها كثير من قطع البياض الملونة .

• كنيسة قرب العامرية :

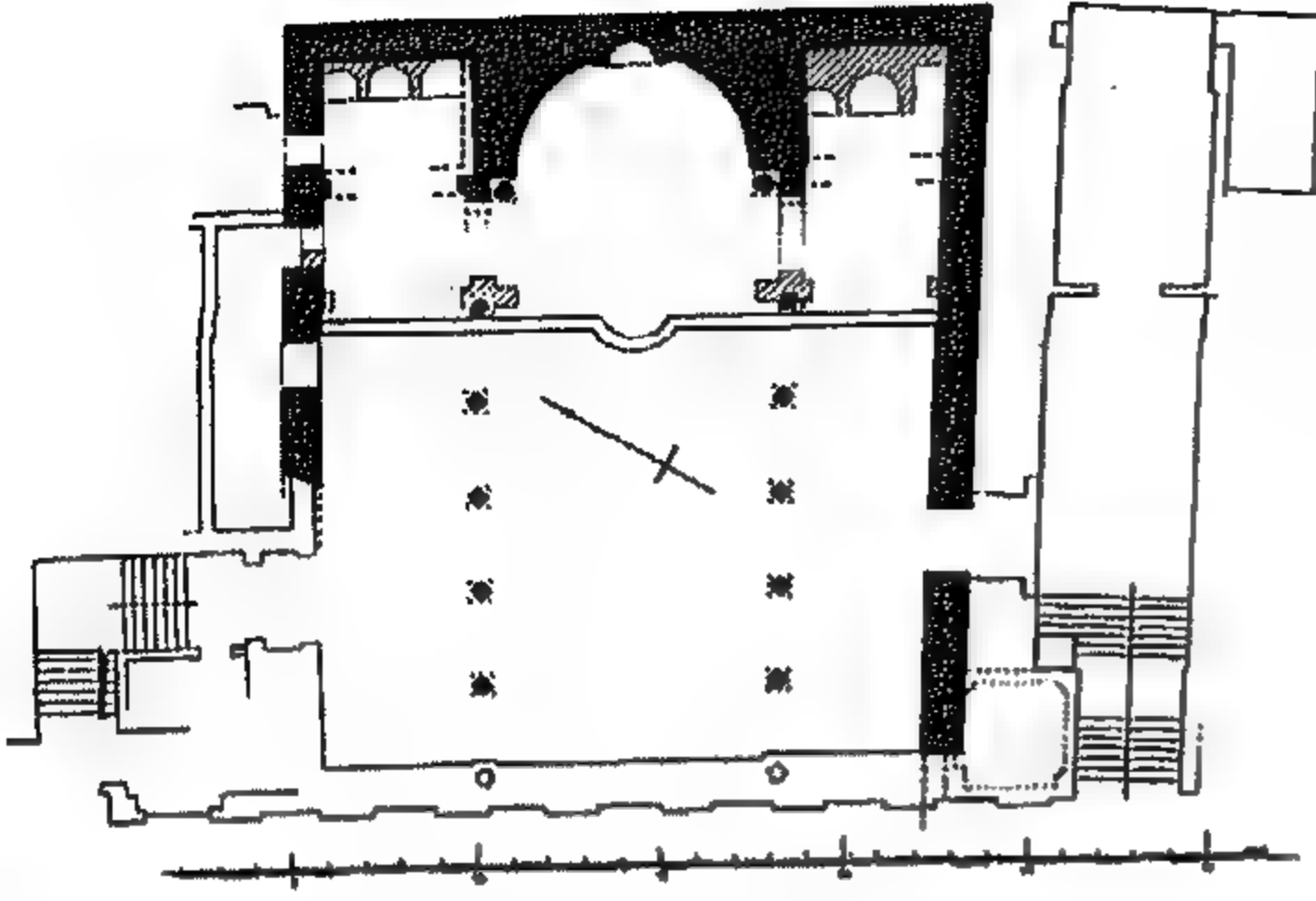


كنيسة بالعامرية

يوجد كوم أبو دريبة " سابقا كروم الطوال" على مسافة ١٢ كم جنوب العامرية الحالية وهناك يوجد أجزاء كثيرة من الأعمدة وتيجانها .

وفى الموقع آثار لكنيسة من ثلاث أجنحة ولا يوجد آثار للجزء الشرقى منها أما الجزء الغربى فيوجد به صالة مدخل نارتكس وبه جرن المعمودية مع بقايا سلم للدور العلوى .

• كنيسة مار سابا بالإسكندرية :

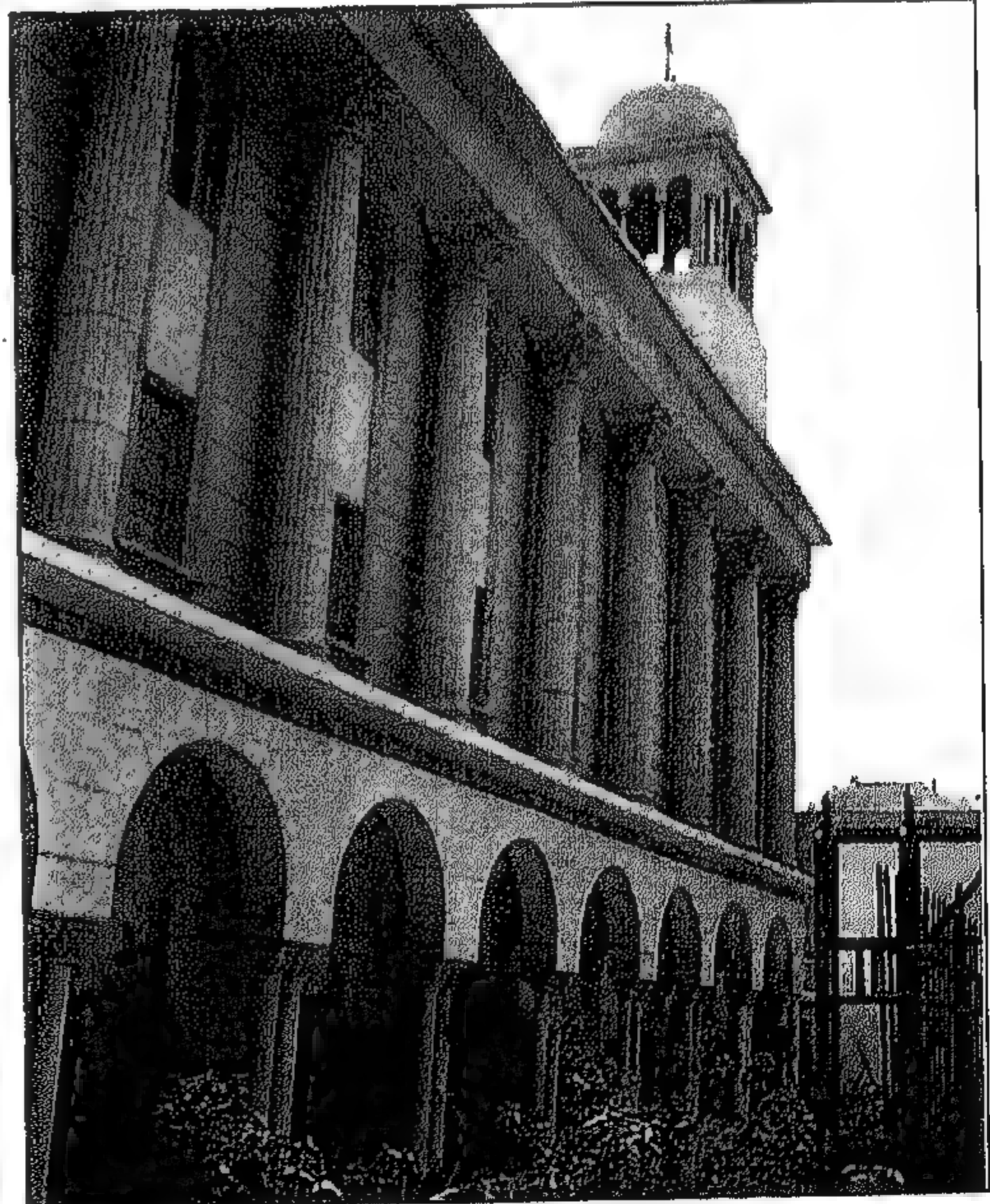
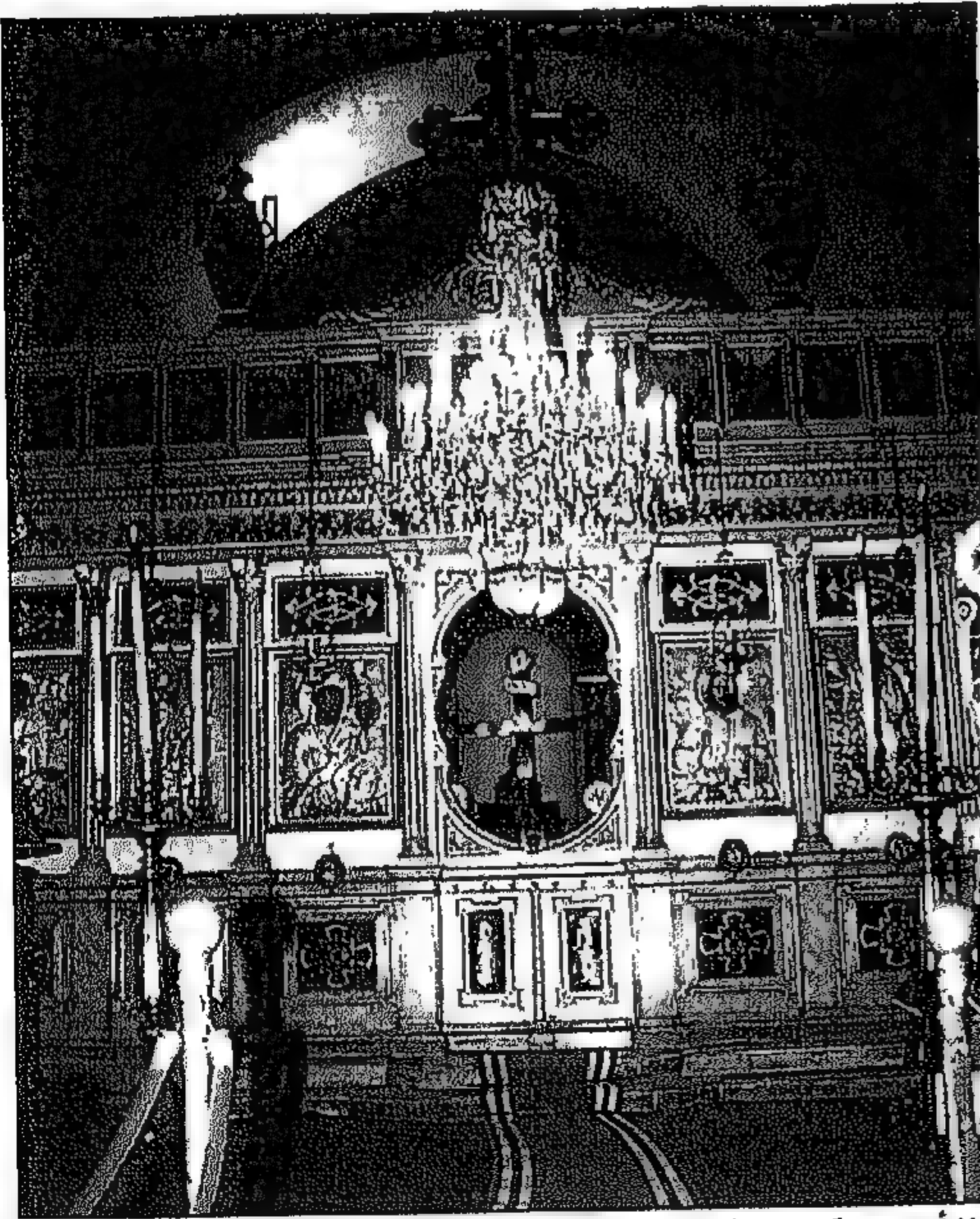


تقع هذه الكنيسة فى المنطقة التجارية بوسط البلد بين محطة الرمل والمسرح الرومانى وقد كانت هذه الكنيسة مقر لبطيركية الروم الأرثوذكس قبل نقلها . تنزل إلى مستوى الكنيسة بسلم من ١٣ درجة يصل إلى الكنيسة البازيلية بأعمدتها النخيلية القديمة . الصحن الأوسط فيها أعرض من الأجنحة الجانبية

وأمام الهيكل الأوسط حنيه كبيرة داخلها الثرونوس وعليه كراسى الأساقفة وكرسى البطريك - وفى العصور الوسطى أخذت "باكية" من الصحن وأضيفت للهيكل .

النهاية الغربية للكنيسة القديمة غير موجودة حالياً كذا مداخل الكنيسة الأصلية غير واضحة وترجع الكنيسة للقرن ٨/٧ م .

وقد ذكر أبو المكارم "١٢٠٦م" وجود ٣٧ كنيسة بالإسكندرية . وقد ذكر كنيسة مار سابا ولم يكتب شيئاً عن وصفها ومكانها وهى الوحيدة الباقية من كنائس الإسكندرية القديمة .



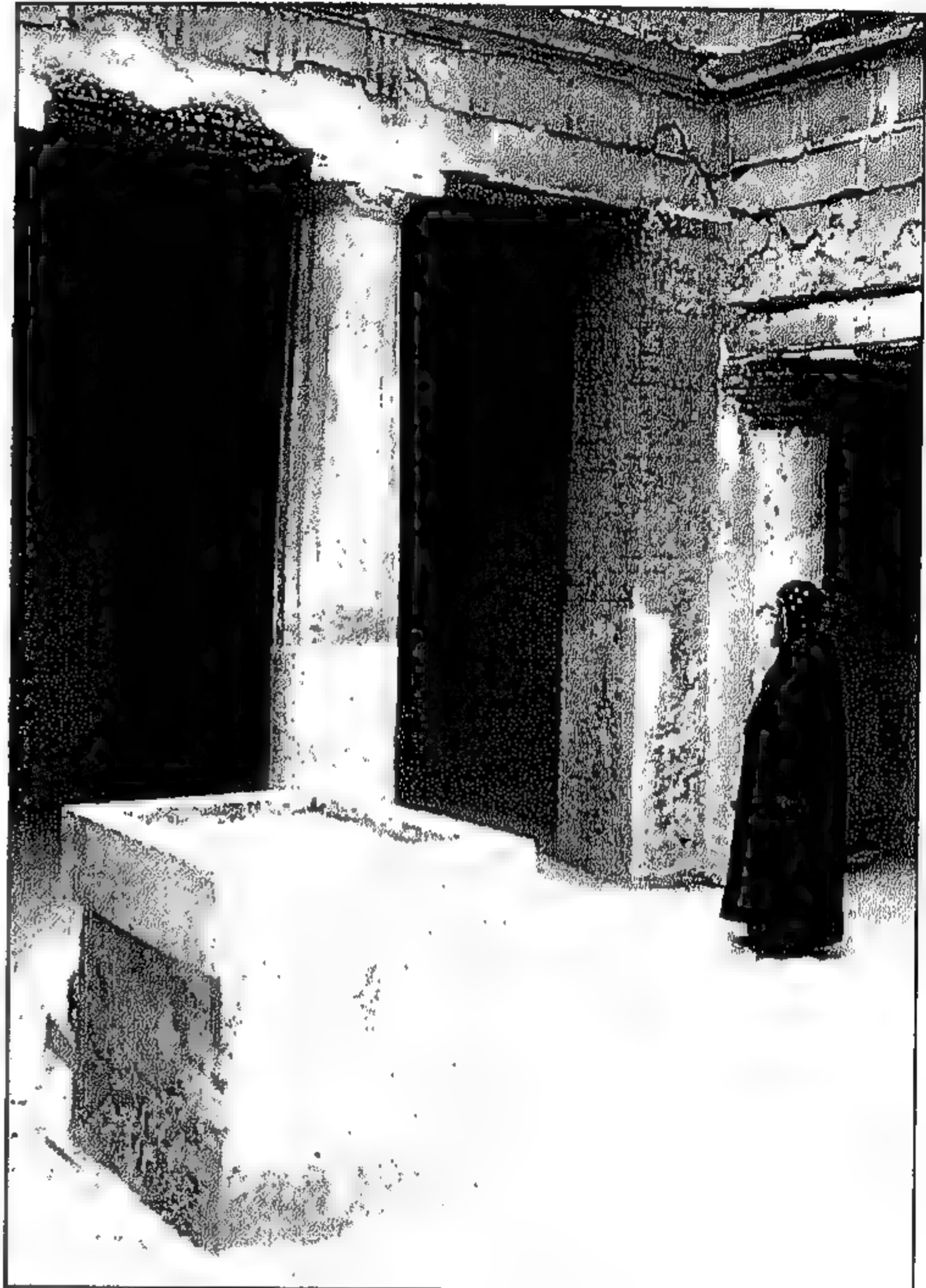
كنيسة مار سابا بالإسكندرية

● مقابر الشاطبي وسيدى جابر وعمود السواري :

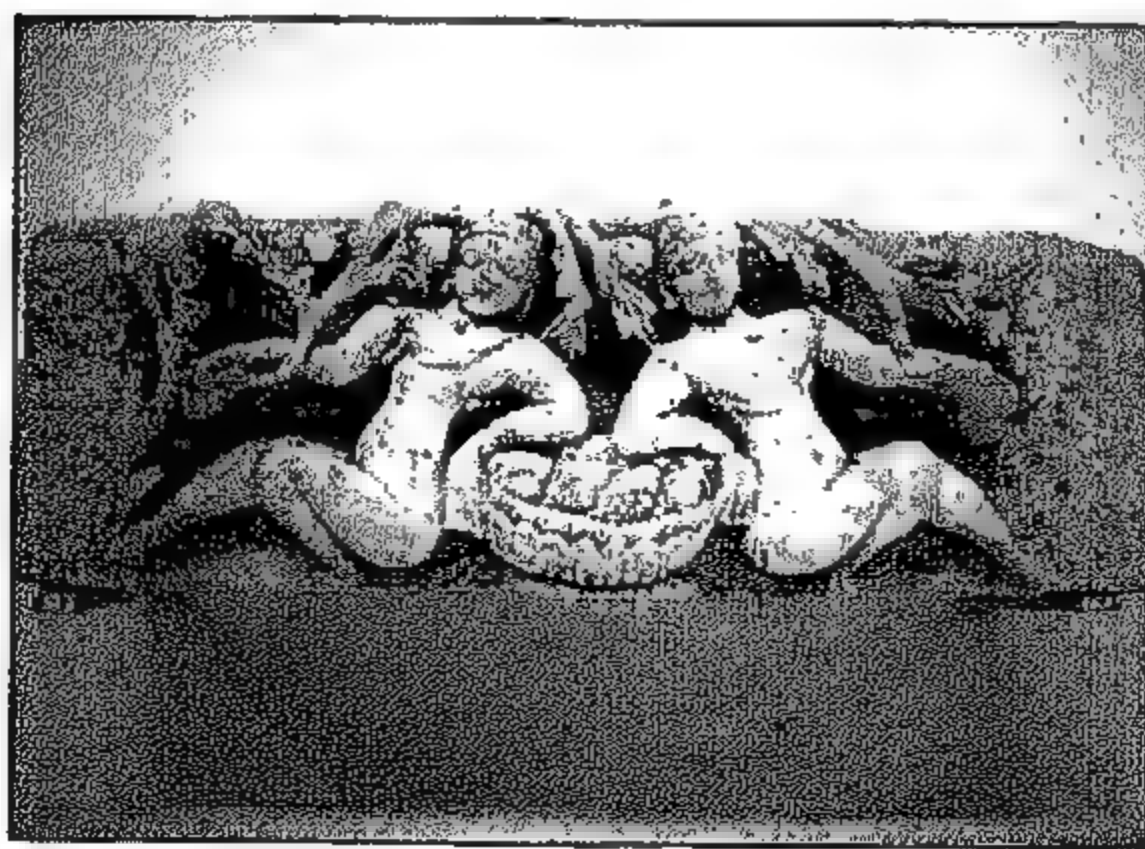
ظهرت المقابر الرومانية في منطقة مصطفى باشا ومنطقة الشاطبي ومنطقة عمود السواري وظهر بالقرب منها بعض الأعمدة والزخارف القبطية التي تؤكد وجود الأقباط في هذه المنطقة وإن لم يظهر حتى الآن آثار للكنائس فيها ... ودراسة هذه المقابر تفيدنا بالمقارنة من حيث تغير بعض المباني اليونانية بالصعيد إلى كنائس مثل جبل الطير ودير سواده .



آثار الشاطبي



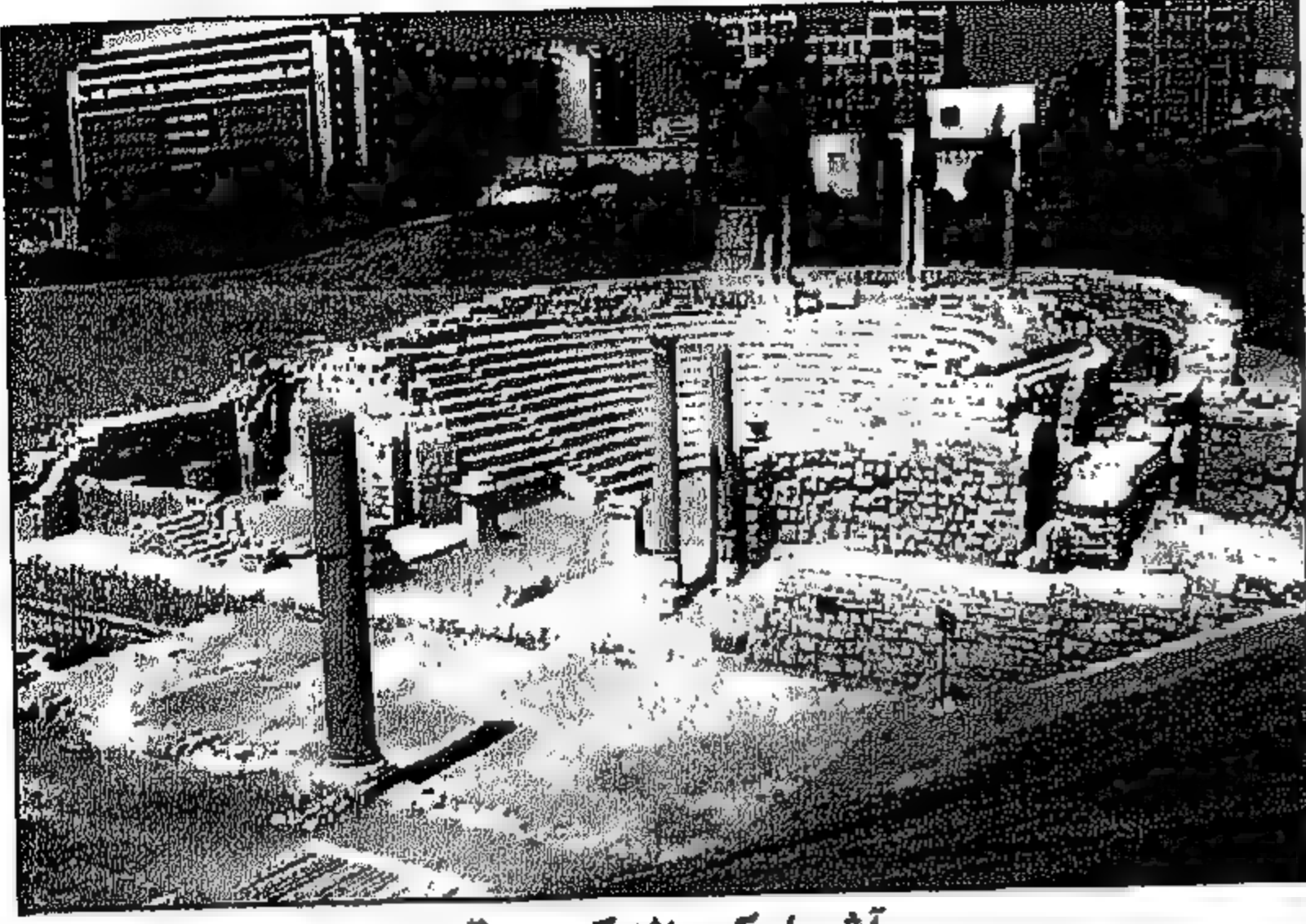
آثار سيدى جابر



آثار بالمتحف الروماني بالأسكندرية



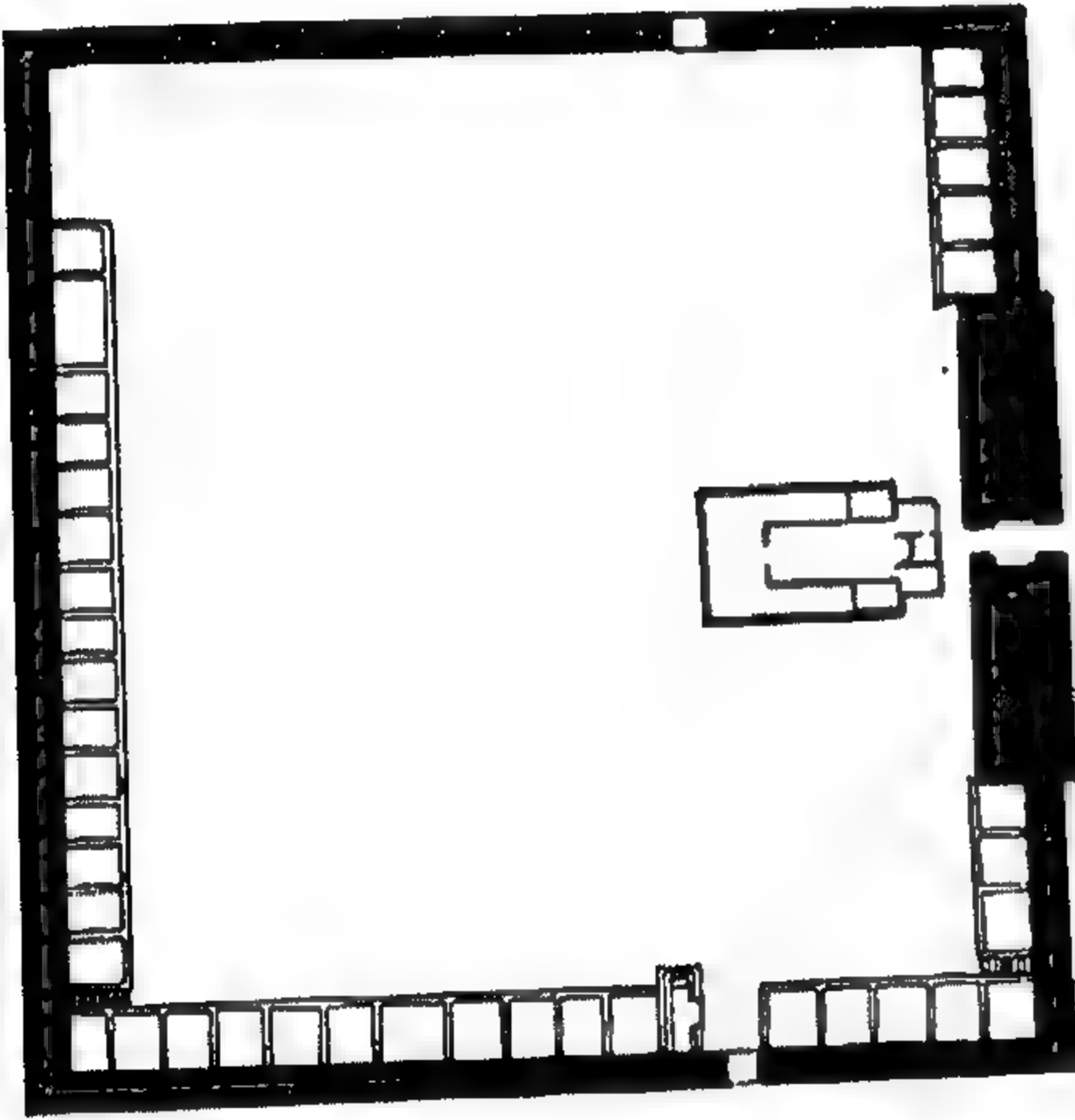
• آثار كوم الدكة :



آثار كوم الدكة

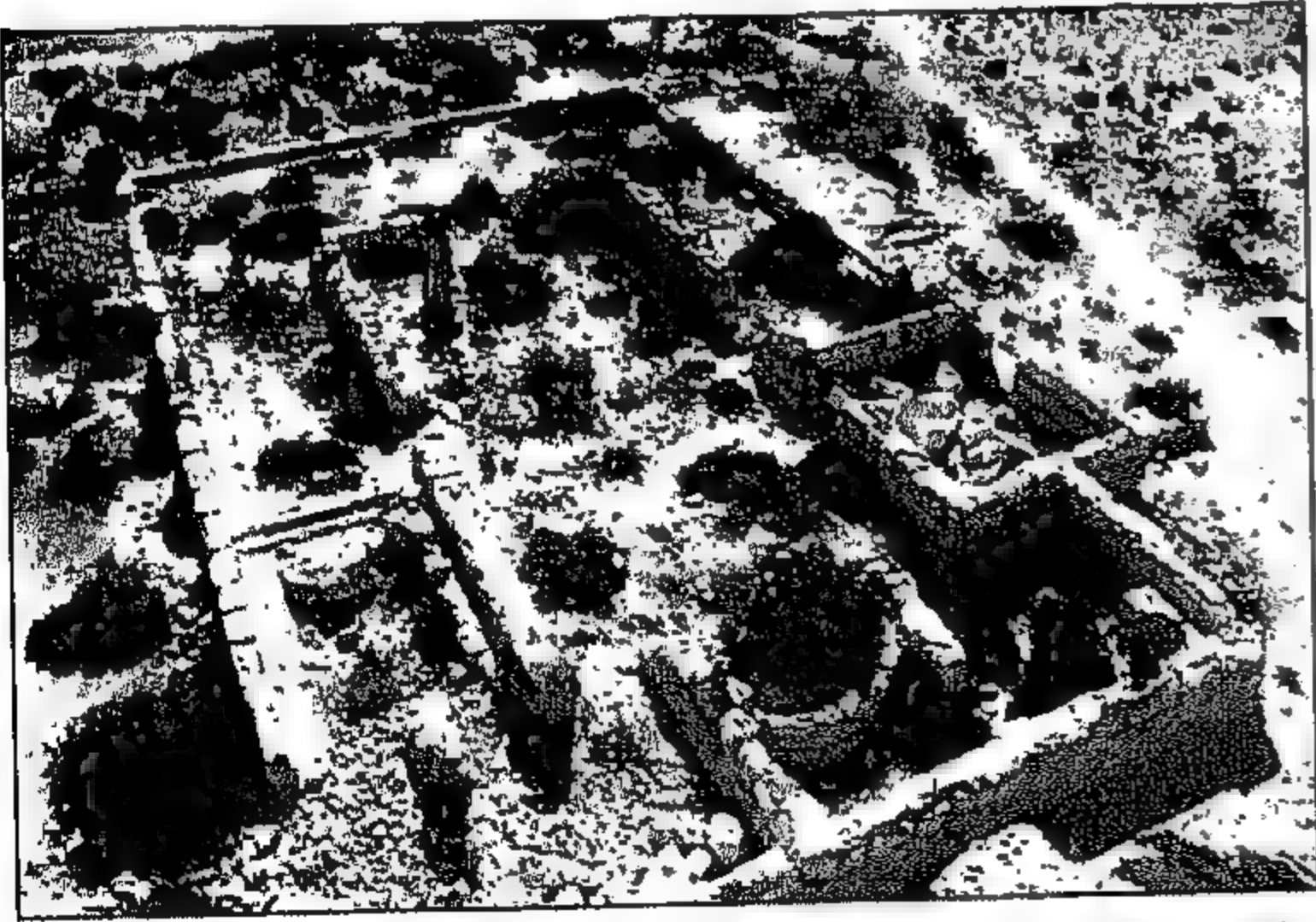
تقع منطقة آثار كوم الدكة بجوار محطة سكك حديد الإسكندرية في نهاية شارع صفية زغلول وتتكون الآثار المكتشفة من مسرح روماني كامل رخامي تحيط به المباني الكثيرة معظمها مباني سكنية وبها بعض العناصر القبطية المتفرقة ولا زالت مباني الإسكندرية تخفي ما تحتها من كنائس وآثار قبطية .

• الكنيسة داخل معبد تابوزيرس ببرج العرب :



يقع معبد تابوزيرس عند نقطة برج العرب ٣٤ كم من الدخيلة في غرب الإسكندرية وهو معبد بطلمي روماني - تحيط بمباني المعبد الضخمة صف من الحجر أو يتوسط فناء المعبد كنيسة صغيرة من القرن السادس تحيط بها الحجرات والممرات وهذا التصميم هو نموذج لكنائس الحصون الرومانية المسيحية .

معبد تابوزيرس - برج العرب



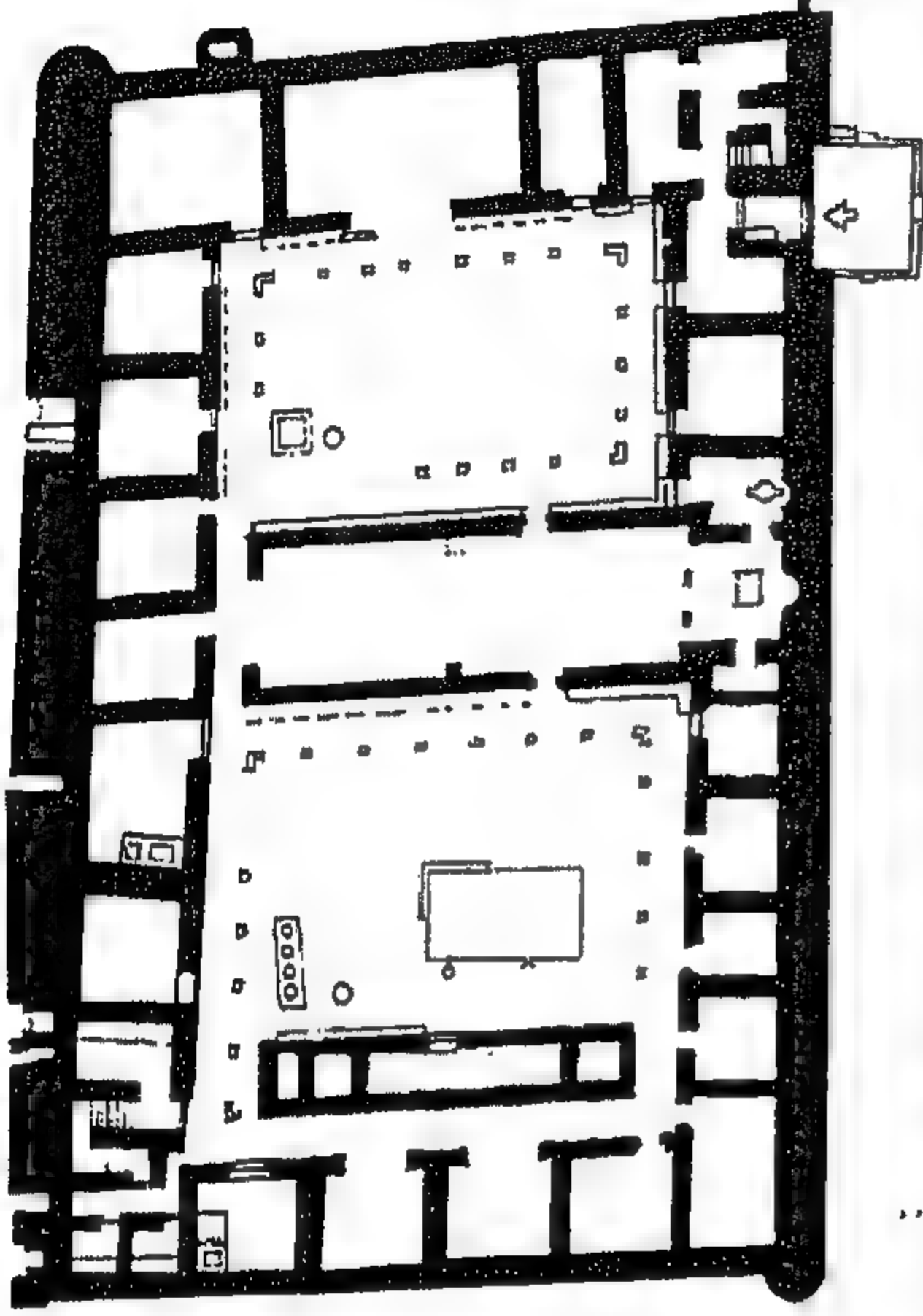
Taposiris



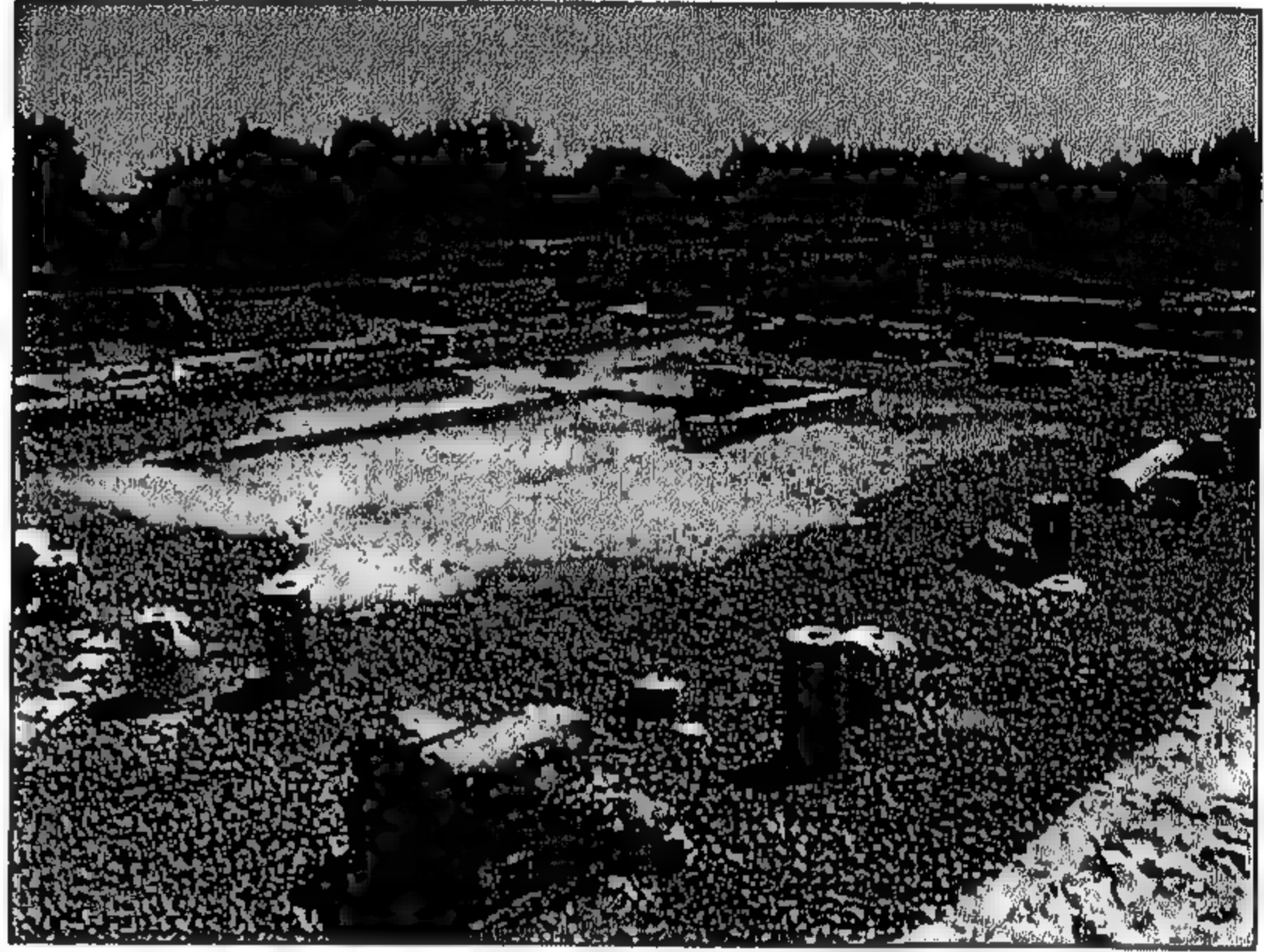
الكنيسة في أبو صير - برج العرب

• بقايا مدينة ماريا بالهوارية غرب الإسكندرية :

تقع آثار الهوارية وهي بقايا مدينة ماريا على بعد ٤ كم قبل محطة بهيج على الطريق الداخلى إلى برج العرب وعلى الجانب الأيسر من الطريق توجد فيلتين ملتصقتين بالطريق عبارة عن فنائين مكشوفين وبين الفيلتين آثار كنيسة مستطيلة أرضيتها من الرخام الملون بأشكال هندسية وعلى الجانب الأيمن من الطريق جهة البحيرة توجد آثار حمامات ساخنة وباردة وبقايا كنيسة من ثلاث حنيات *Triconch* لم يكتمل إكتشافها - وقد إكتشفت قرب محطة سكك حديد الهوارية بقايا منشوبية كاملة .

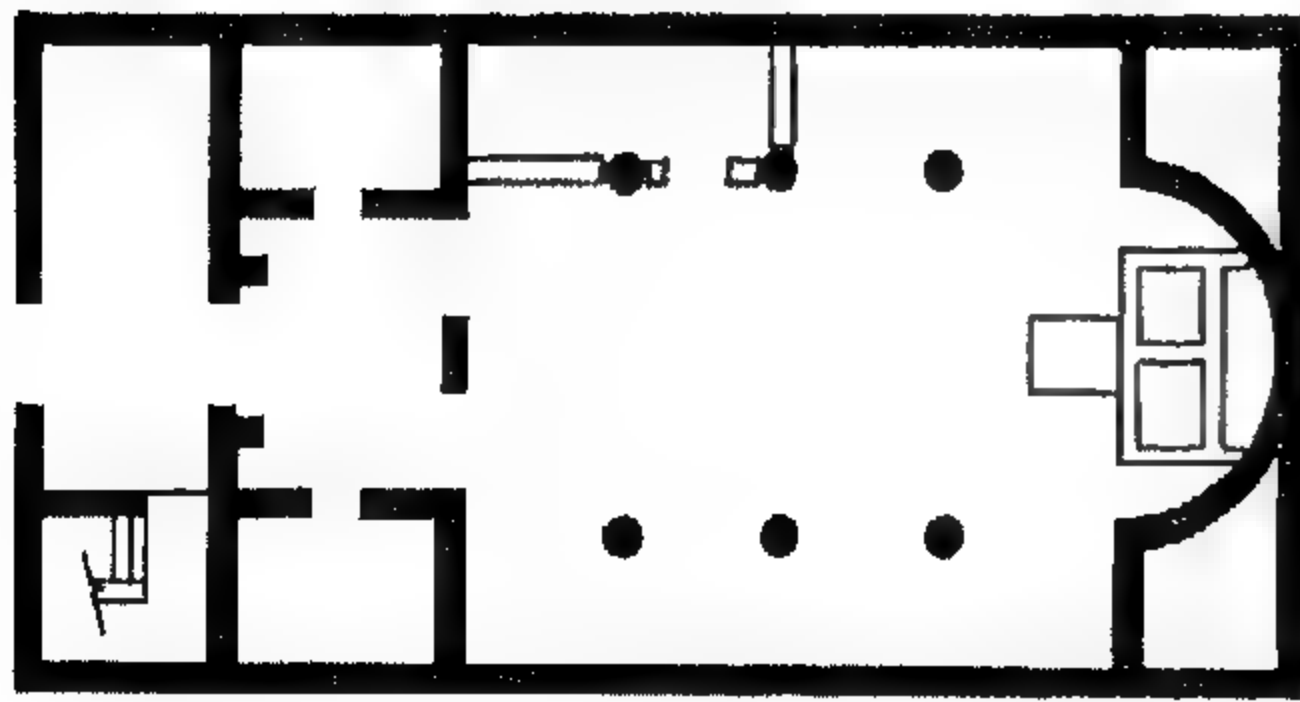


الكنيسة بين الفيلتين بالهوارية Hawareyah



فناء الفيلا بالهوارية Hawareyah

• كنيسة مارينا بالعلمين :



الكنيسة بمارينا بالعلمين

توجد هذه الكنيسة على بعد ٥ كم شرق مقابر العلمين وسط قرية مارينا السياحية الجديدة وهذه الكنيسة ترجع للقرن الرابع الميلادى لذا تعتبر من أقدم الكنائس بمصر وإن كانت صغيرة نسبياً تتكون من صالة على جانبيها الأيمن سلم يصعد إلى الدور العلوى أو سطح الكنيسة وبها مذبح واحد مازال موجوداً حالياً يصعد إليه بثلاث درجات وعلى

جانبه جرتان وقد كشفت مصلحة الآثار هذه الكنيسة سنة ١٩٨٧م وإكتشفت بعدها آثار رومانية كثيرة فى المنطقة نشر عنها بجريدة الأهرام فى ١٩٩١/١٠/٤ م ومعظمها مقابر تحت الأرض *Catacombs* بها بعض الأجساد وقد شاركت فى الحفائر البعثة البولندية ووضعت الأجزاء الهامة من الإكتشافات فى المتحف اليونانى بالإسكندرية .

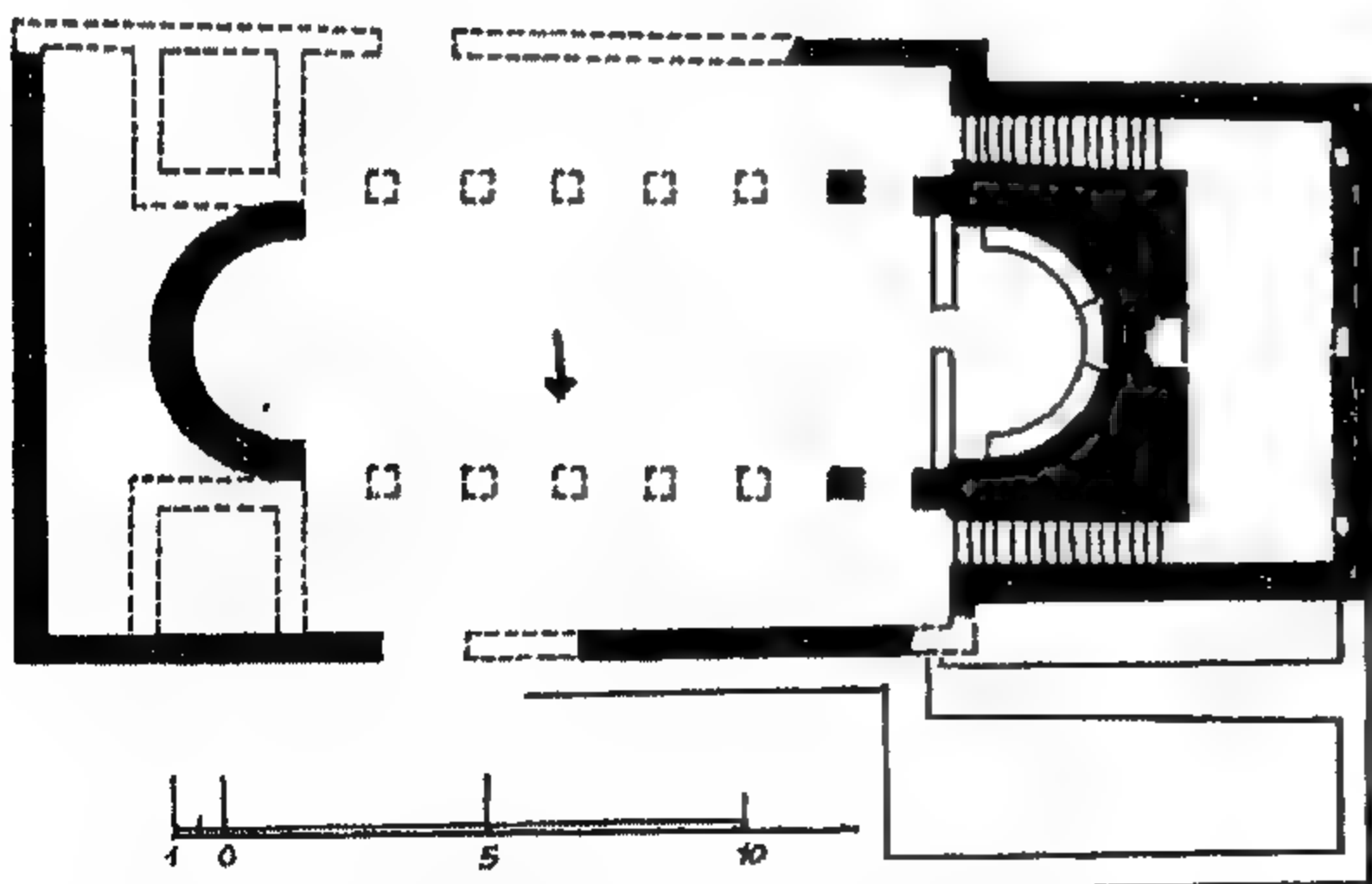


آثار كنيسة بمدينة مارينا السياحية بجوار العالمين

• الكنيسة ببرج العرب منطقة سيدى محمود :

نشر التاريخ الكنسى عن غزو الفرس لمصر سنة ٦٢٠م وتخریبهم لكثير من الكنائس والأديرة بمصر منها ٦٠٠ دير فى منطقة غرب الإسكندرية وحدها وتعتبر كنيسة برج العرب هذه واحدة من هذه الأديرة التى هدمت وتقع آثار الكنيسة قرب مقام سيدى محمود بالمنطقة فى طريق برج العرب/الحمام والآثار المكتشفة حتى الآن هى كنيسة وعدة مبانى رهبانية والكنيسة فريدة فى شكلها حيث يوجد لها حنيتان

كبيرتان فى الشرق وفى الغرب وغرب الحنية الغربية يوجد مزار له سلمان واحد للنزول والآخر للصعود وينخفض حوالى ٢,٥٠ متر عن مستوى أرضية الكنيسة وغالباً ما كان مزار لأجساد قديسين شهداء من المنطقة ... وقد إختفت معظم الأجزاء الرخامية من الكنيسة من أعمدة وعناصر معمارية مختلفة .



مسقط لكنيسة قرب سيدى محمود ببرج العرب



آثار كنيسة قرب سيدى محمود ببيرج العرب

• آثار تنيس :



آثار صهرج لتخزين المياه أثناء الفيضان بجزيرة تنيس
ببحيرة المنزلة ببورسعيد

تقع هذه الجزيرة وسط بحيرة المنزلة ويوجد حالياً طريق برى يصل للجزيرة وكانت هذه البحيرة تأخذ مياهها من النيل وتصب في البحر حيث كان ماؤها عزياً شهرين في السنة ثم تتحول إلى ماء مالح بعد إنخفاض مستواها فيخزن أهلها الماء في الشهور العذبة لإستعماله باقى أيام السنة وحالياً يأخذ أهلها الماء العذب من بورسعيد بالراكب . وقد كشفت مصلحة الآثار عدة مباني معظمها آثار صهاريج للمياه وأجزاء أثرية قبطية كثيرة خصص له إحدى قاعات متحف بورسعيد القومى .

وقد ذكر التاريخ وجود عشرات الكنائس بهذه الجزيرة التى إشتهرت فى العصر القبطى بنسيجها المطرز بأسلاك الذهب والفضة وسكنها بعض القديسين .

وقد ذكر أبو المكارم "١٢٠٦م" وجود ستة عشر كنيسة بالجزيرة كما ذكر صهاريج المياه بها.

• آثار الفرما :



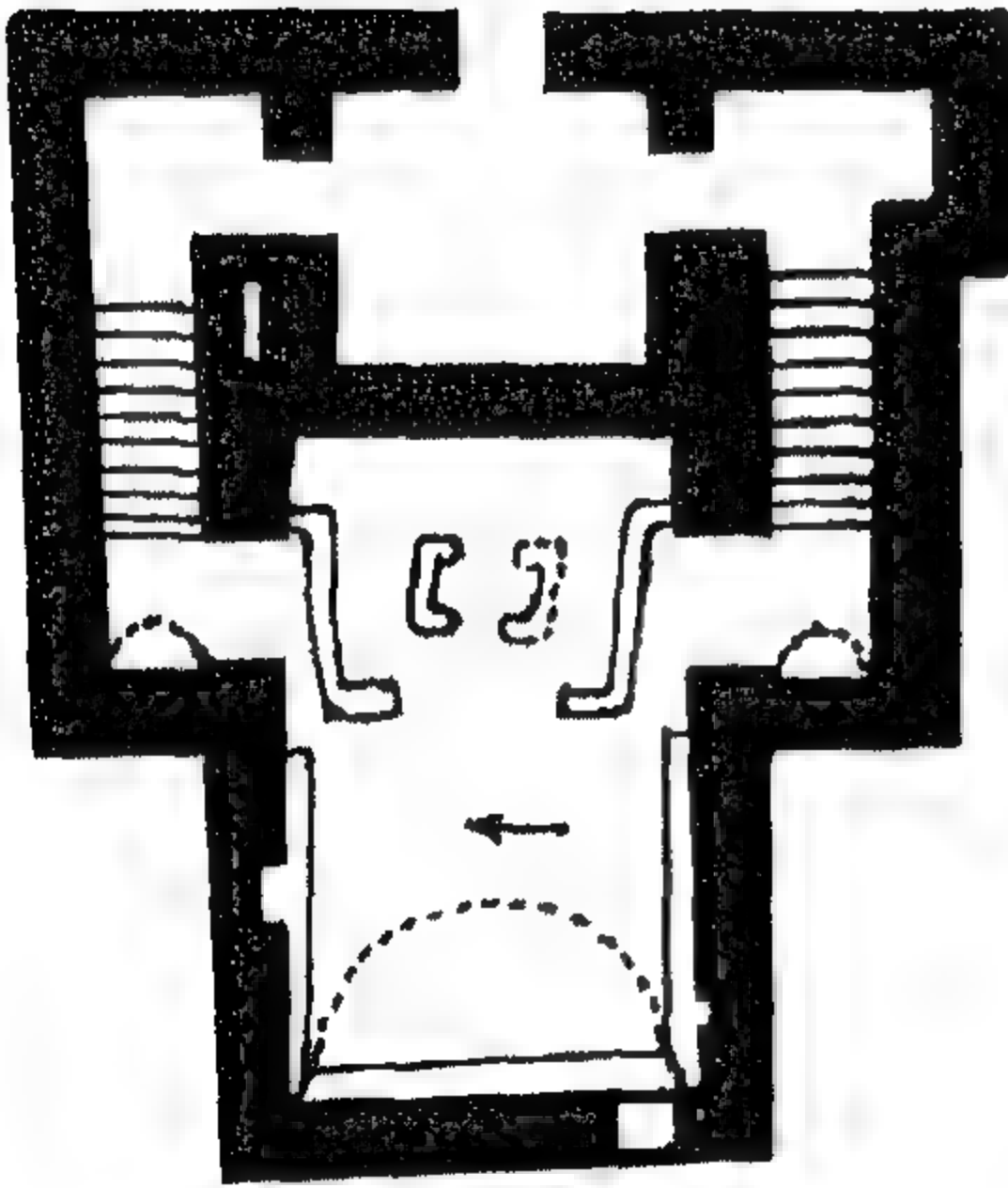
سور مدينة الفرما



حمام روماني بالفرما

تبعد منطقة الفرما ٣٥ كم شرق مدينة القنطرة شرق على الشاطئ وعند قرية بالوظة *Piluzium* بيلوزيوم القديمة نجد الطريق الفرعى الأسفلتى الموصل إلى منطقة الآثار التى تبعد حوالى ٥ كم من الطريق الرئيسى . هناك يرى بوضوح آثار الأسوار الضخمة التى كانت تحيط بمدينة الفرما الحصينة والتى تقوم مصلحة الآثار بعمل حفائرها هناك للكشف عن سور المدينة وما حوله من آثار . فى الجهة البحرية من المدينة توجد حمامات ساخنة وباردة مميزة بمبانيها من الطوب الأحمر . وفى الجهة القبلية من المدينة توجد آثار مسرح روماني ضخم وأساساته تظهر بوضوح . وقد ذكر أبو المكارم الفرما ولكن لم يذكر ما بها من كنائس .

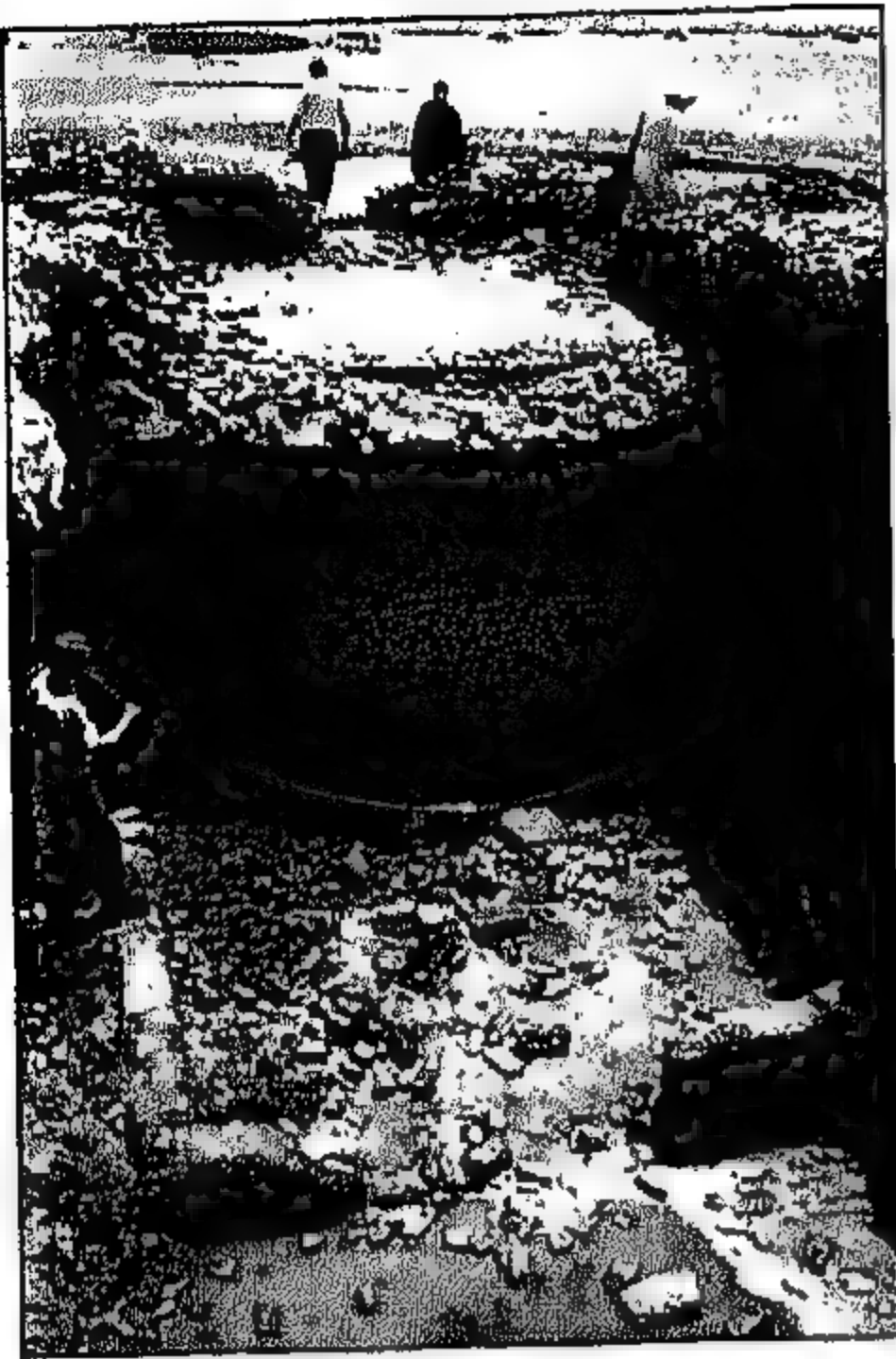
• كنيسة ومزار الفرما :



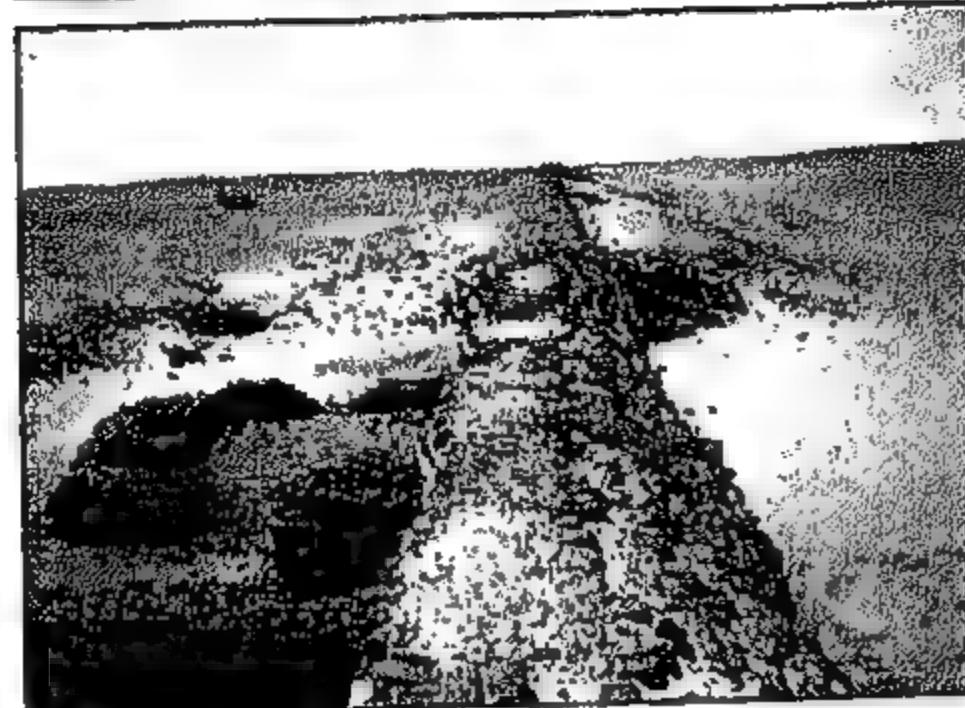
مسقط لكنيسة المزار بالفرما

فى الجهة الغربية من أسوار مدينة الفرما توجد آثار كنيسة منحوتة فى الصخر تنخفض إرضيتها ثلاثة أمتار عن مستوى الأرض حولها وعلى جانبيها سللمان للنزول والصعود مما يرجح أن تكون هذه الكنيسة من الأماكن الهامة التى زارتها العائلة المقدسة فى مصر وبها آثار مذبح وسور منخفض حوله . كما يوجد بجوار الكنيسة معمودية مميزة على شكل صليب وبقايا تيجان رائعة .

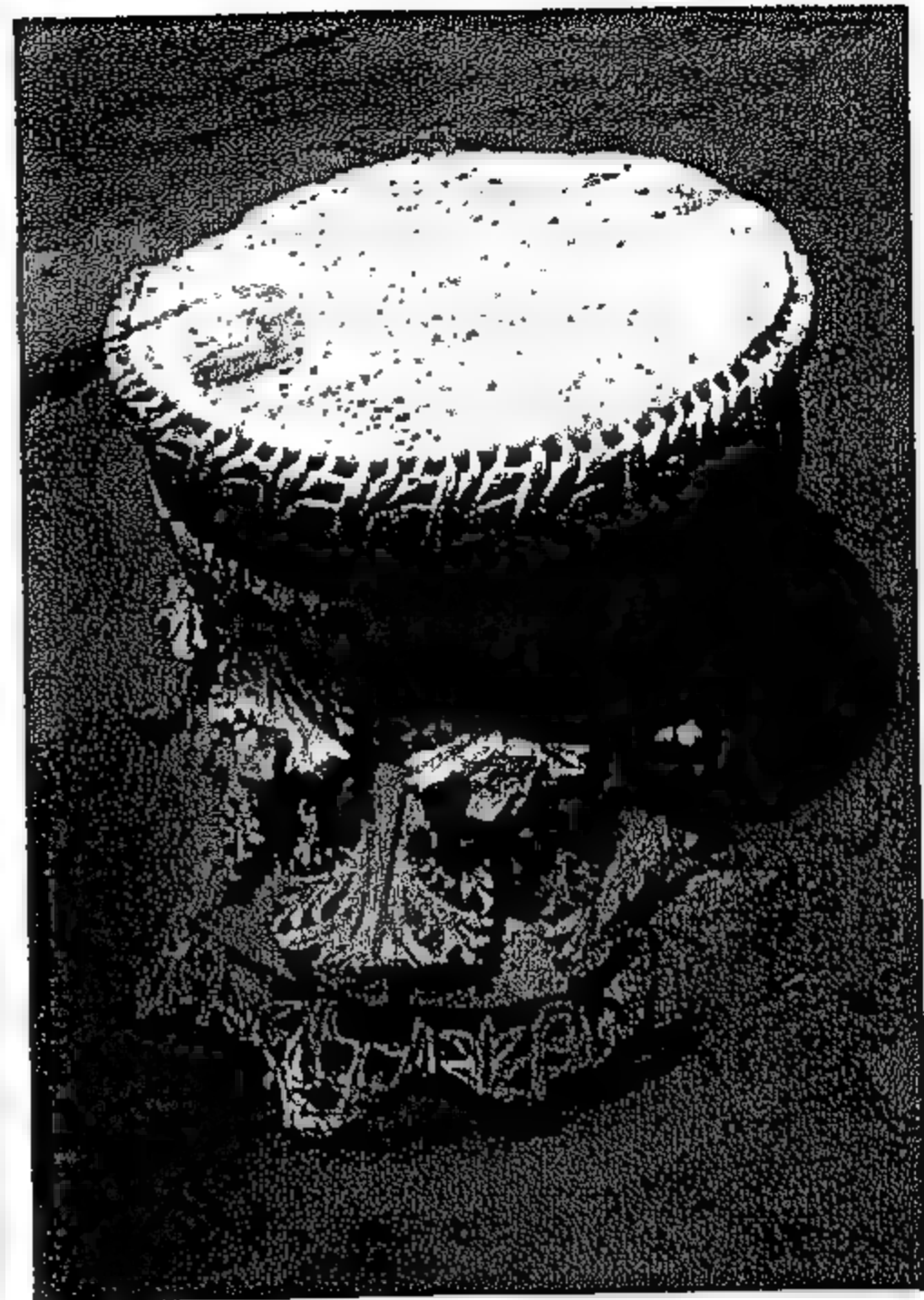
وملتصق بهذه الكنيسة مبنى دائرى ضخم لم يستدل بالضبط عن إستخدامه ككنيسة أو ربما كان ساحة لإستقبال زوار المكان .



كنيسة المزار بالفرما

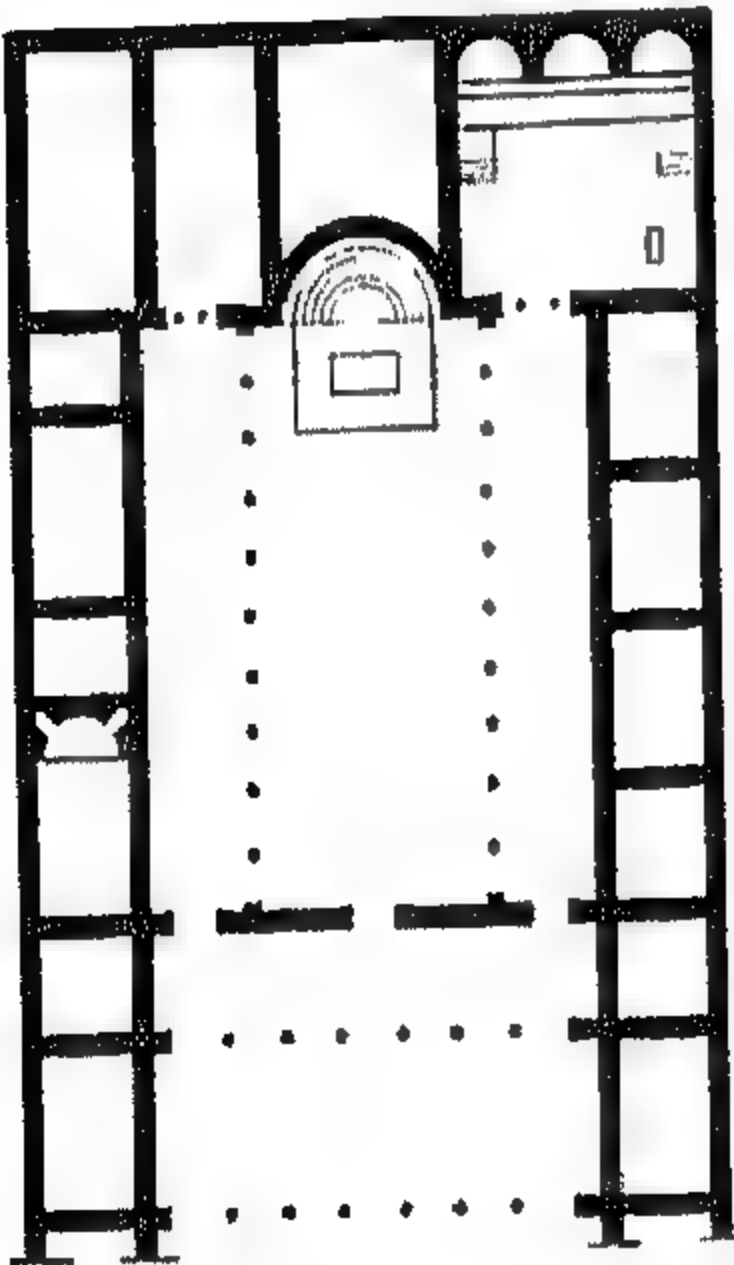


آثار السور بمدينة الفرما



تاج عمود بالفرما

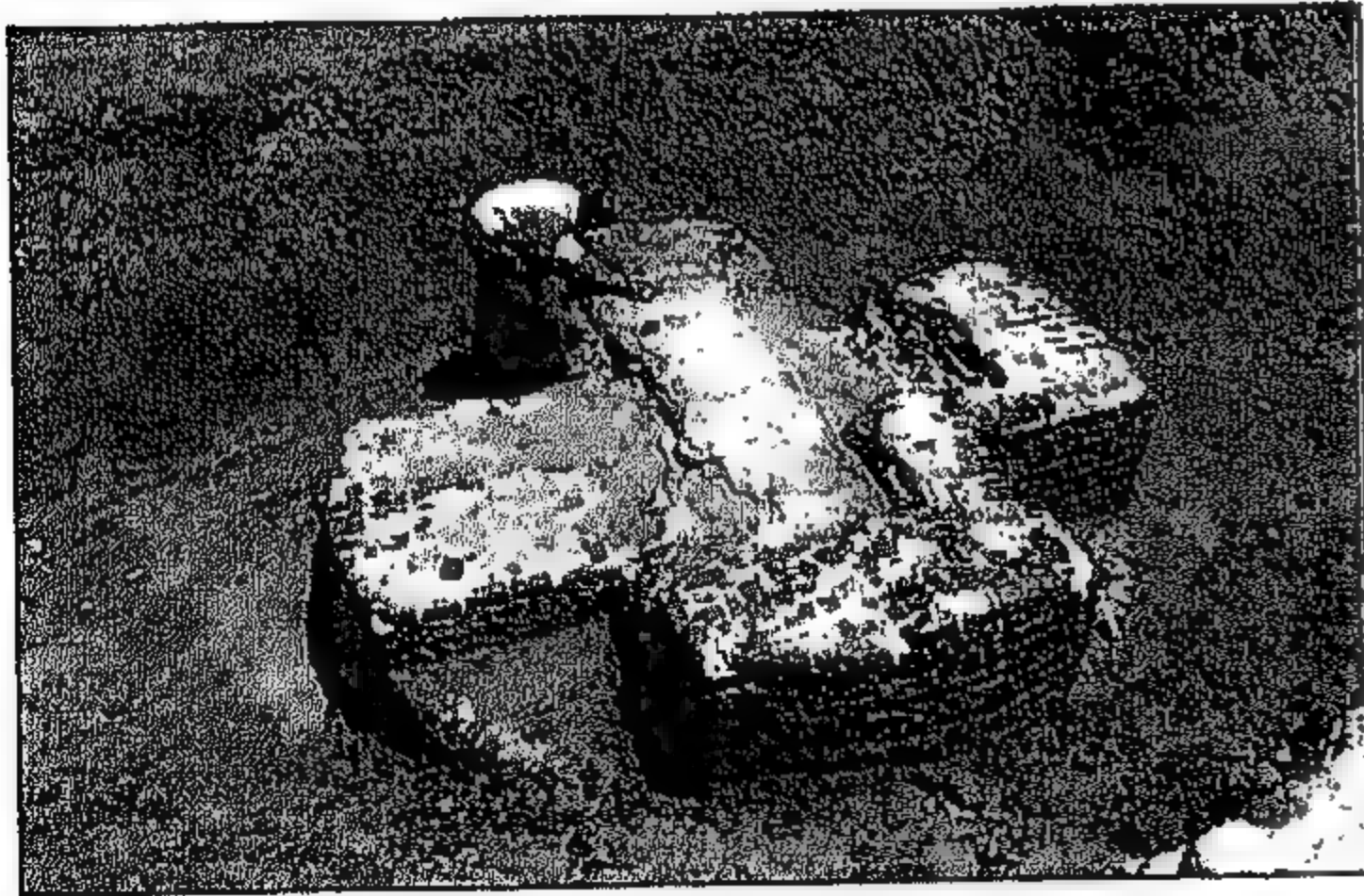
• الكنيسة بتل المخزن :



فى الجهة الشرقية من الطريق الواصل إلى البحر الأبيض والمقابل لمدينة الفرما يظهر بوضوح تل المخزن حيث يوجد به بقايا كنيسة ضخمة بلحقاتها يتقدم الكنيسة فناء يحيط به الأعمدة *Atrium* وتعتبر الكنيسة من أضخم كنائس مصر حيث أن المسافة بين أعمدة الصحن الأوسط تصل إلى ١٤,٥ متر وبها هيكل مميز بممر دائرى خلف الثرونوس وهو من مميزات كنائس الشام ومشابهة لكنائس الفلوسية .

وفى الركن الشرقى القبلى من الكنيسة يوجد مدخل لكنيسة المدافن ويوجد تحتها مسطح كبير للمدافن كما

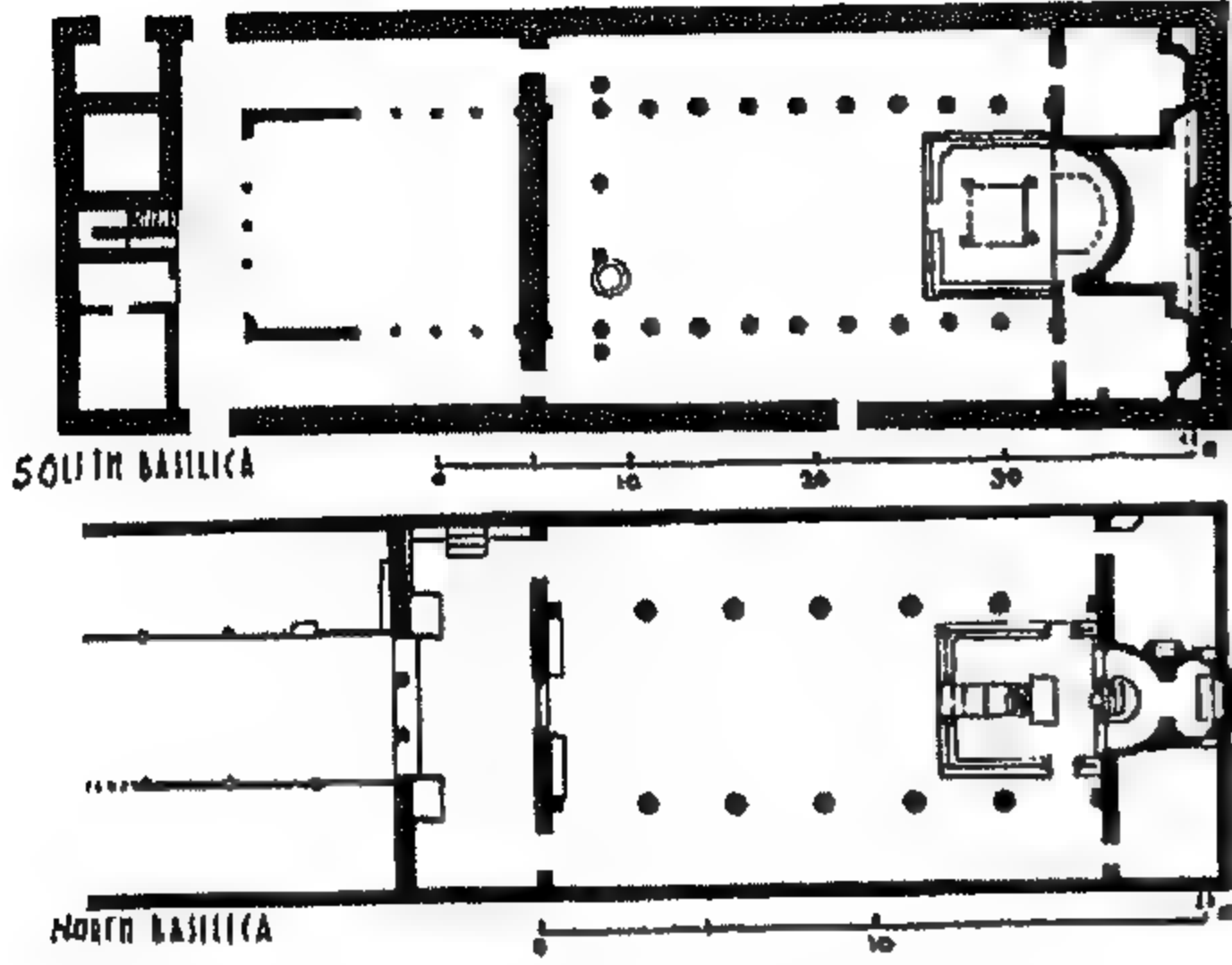
يوجد تحت الثلاث شرقيات المميزة للكنيسة مدافن لها إجهاد غريب من الشمال إلى



بقايا معمودية قديمة على شكل صليب بالفرما

الجنوب وعلى جانبي صحن الكنيسة توجد الصالات التى تستخدم لمختلف الأغراض . وعلى مسافة حوالى ٤ كم من شرق هذه الكنيسة توجد آثار مسرح رومانى وكنيسة شرقية من ثلاث حنيات *Triconch* وربما ترجع هذه الكنيسة للقرن الخامس أو السادس الميلادى .

• آثار الفلوسية التي كشفها كليدات Cledat :



كنائس الفلوسية التي كشفها كليدات

تقع الكنيستين وسط الملاحات بحمية الزرائيق التي تبعد ٣٧ كم غرب العريش في نهاية الطريق الأسفلتي الواصل للملاحات وبها بعض الجزر التي يقع عليها آثار هذه الكنائس . والمتبق حالياً من الكنائس قليل من الحوائط والأساسات وبعض قواعد الأعمدة والهياكل بأشكالها الغربية . وقد كشف كليدات هاتين الكنيستين في أوائل القرن العشرين ١٩٠٥م .

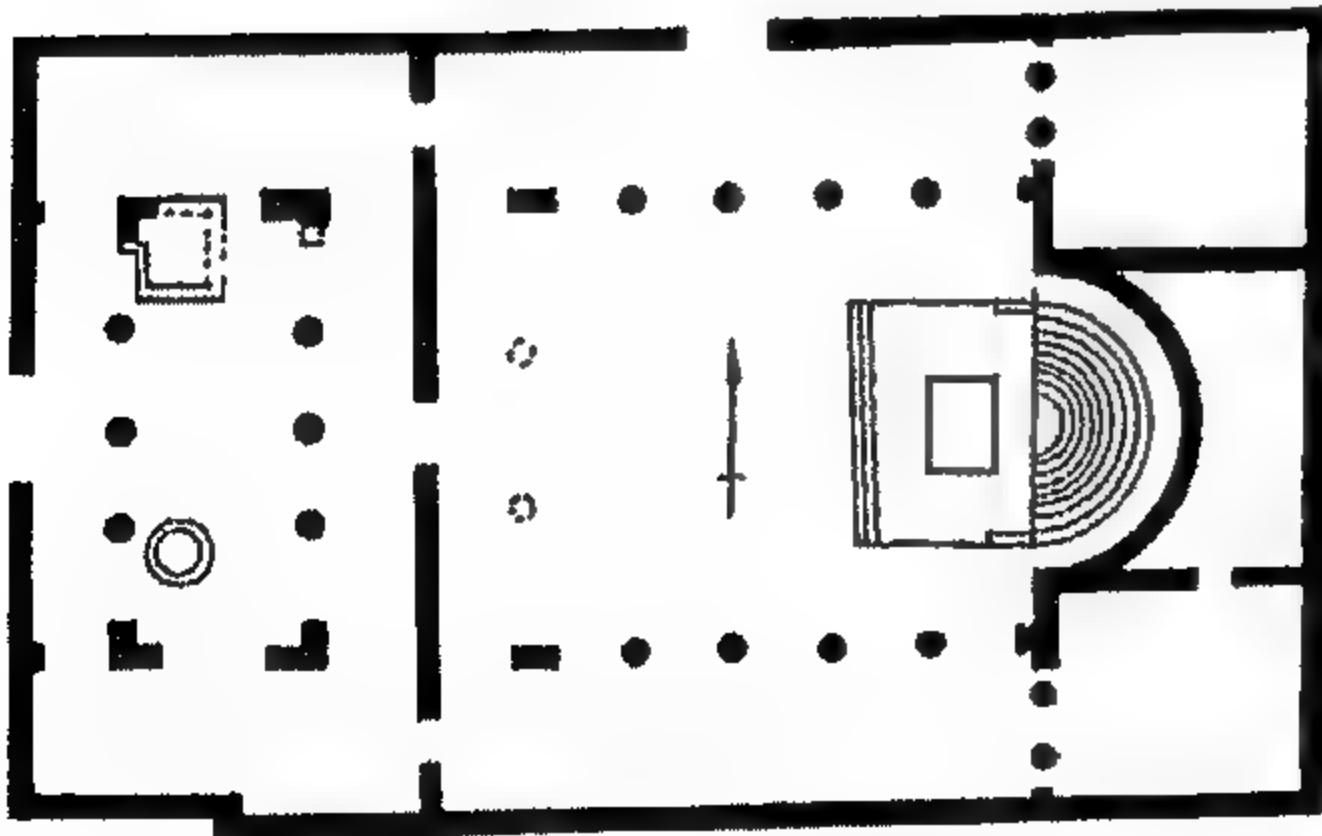


آثار كنيسة الفلوسية



زخارف على شكل صليب بكنيسة الفلوسية

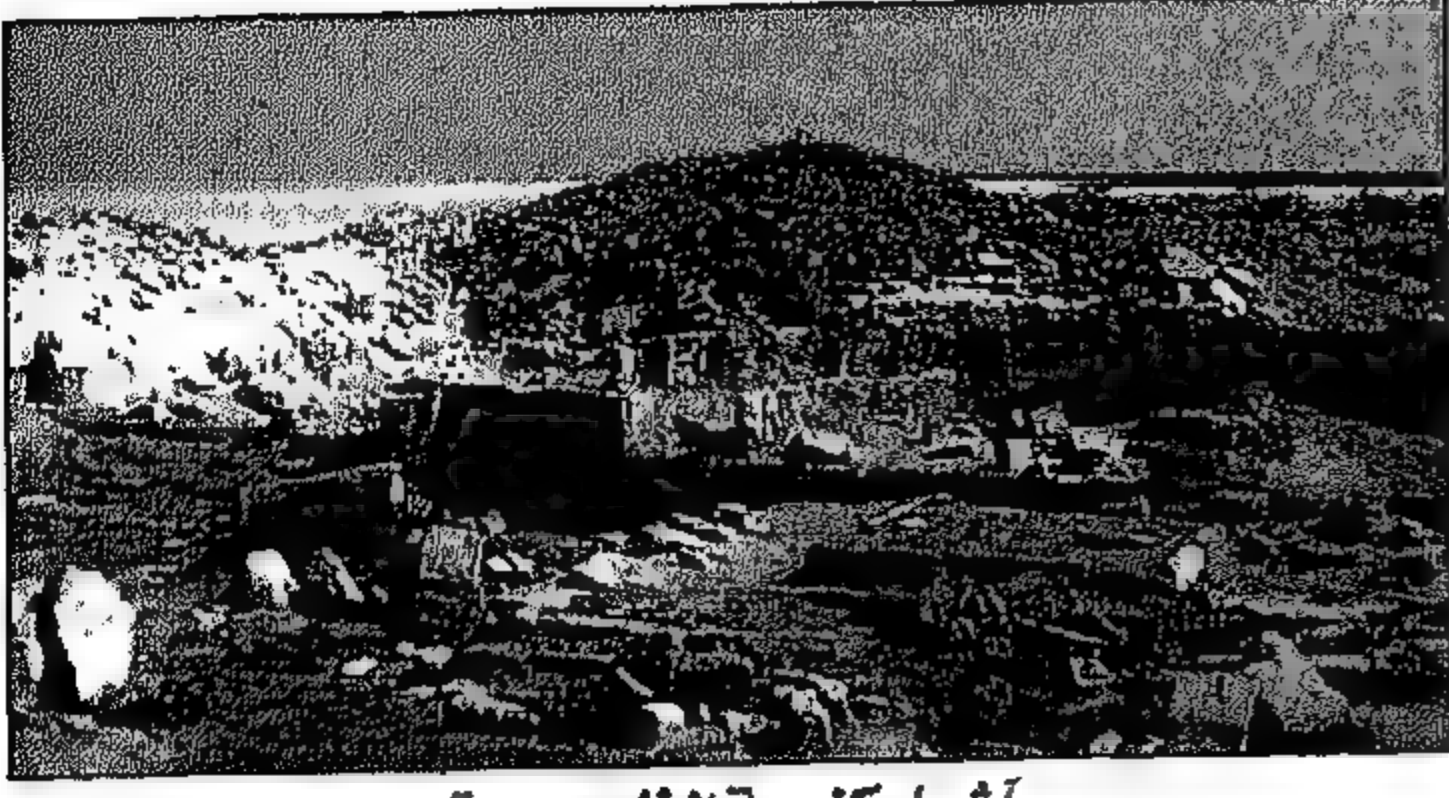
• كنيسة الفلوسية التي كشفها اليهود :



مسقط كنيسة الفلوسية التي كشفت بعد ١٩٦٧ م

هذه الكنيسة كشفتها إسرائيل أثناء إحتلالها لسيناء بعد حرب ١٩٦٧ وهي ترجع للقرن السادس الميلادي وتشبه كنائس الشام ذات الحنية الكبيرة في الشرق وحول الثرونوس الممر وعلى جانبي الهيكل حجرتان بمدخل جميل بأعمدة . وصحن الكنيسة به ستة أعمدة وفي الغرب فناء تحيطه الأعمدة Atrium

ووسطه حوض ماء . وقد وجدت هذه الكنيسة في منطقة الفلوسية التي تعتبر من المحطات على الساحل الشمالي على الطريق من الشام إلى مصر . وهو الطريق



آثار كنيسة القلوسية

الذى سلكته العائلة المقدسة عند هروبها إلى أرض مصر - والباقي من هذه الكنيسة عدة حوائط لا يزيد إرتفاعها عن المتر وقد نقلت معظم آثار هذه الكنيسة إلى إسرائيل .

• خزانات القلوسية التى كشفتها مصلحة الآثار :

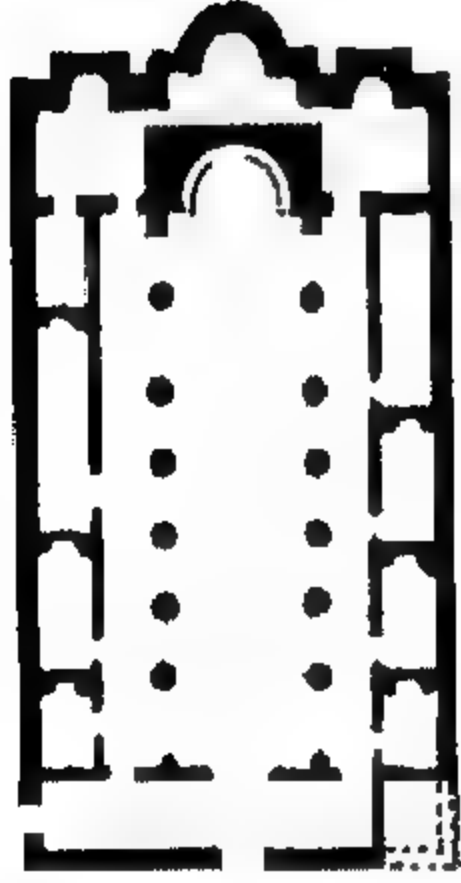


آثار صهاريج المياه بالقلوسيات

كشفت مصلحة الآثار هذه الخزانات وملحقاتها سنة ١٩٩٢/١٩٩١ وهى تقع فى نهاية طريق الملاحات بمحمية الزرانيق وبالسير فى المدق الغربى حتى الوصول إلى موقع الآثار ترى وبها خزانين ضخمين للمياه بأكتاف حجرية ويتوسطها

السلالم والحجرات الملحقة وهى غالباً ما ترجع إلى مدينة القلوسية القديمة وآثارها .

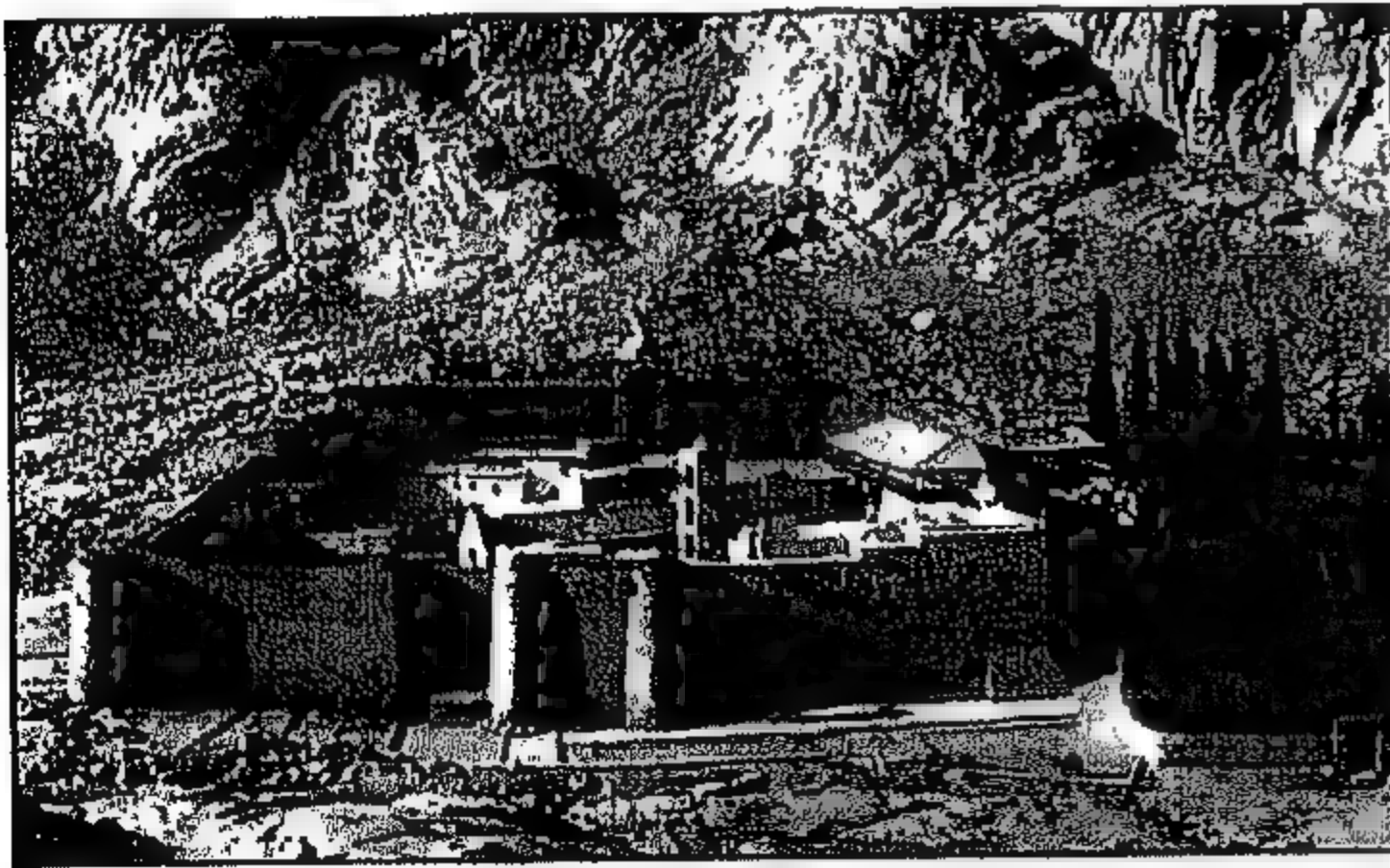
• دير سانت كاترين بسياء :



مسقط أفقى للكنيسة

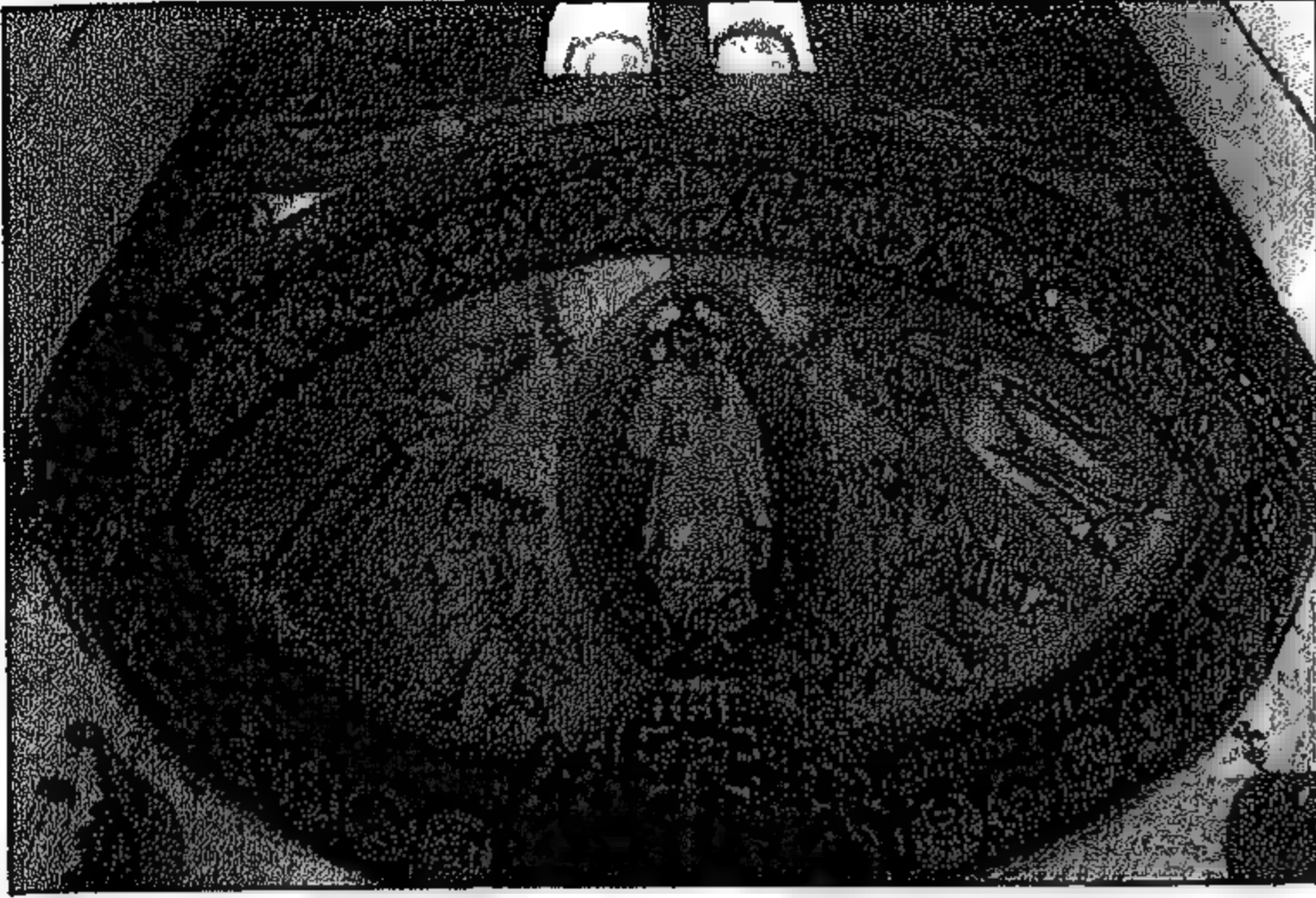
يقع دير سانت كاترين وسط سيناء على خط طرق التجارة الموصلة من الجزيرة العربية إلى الشمال وإلى مصر . ويقع فى الطريق الذى سلكه بنى إسرائيل عند خروجهم من مصر ويظن أنه من أعلى الجبل المجاور للدير كلم الله موسى النبى . وفى عصر الإضطهاد وجد جسد القديسة كاترين أعل جبل سانت كاترين الذى يعتبر أعلى قمة فى

جبال سيناء . وقد زارته الحملة الصليبية وتركت آثارها هناك ثم أصبح تحت الحماية التركية والعثمانية إلى أن جاء نابليون وإهتم بتعمير الجزء البحرى من الدير الذى تهدم بسبب هبوب عاصفة .



دير سانت كاترين - سيناء

بنيت الكنيسة بمعرفة جوستنيانوس فى منتصف القرن السادس ويتقدم

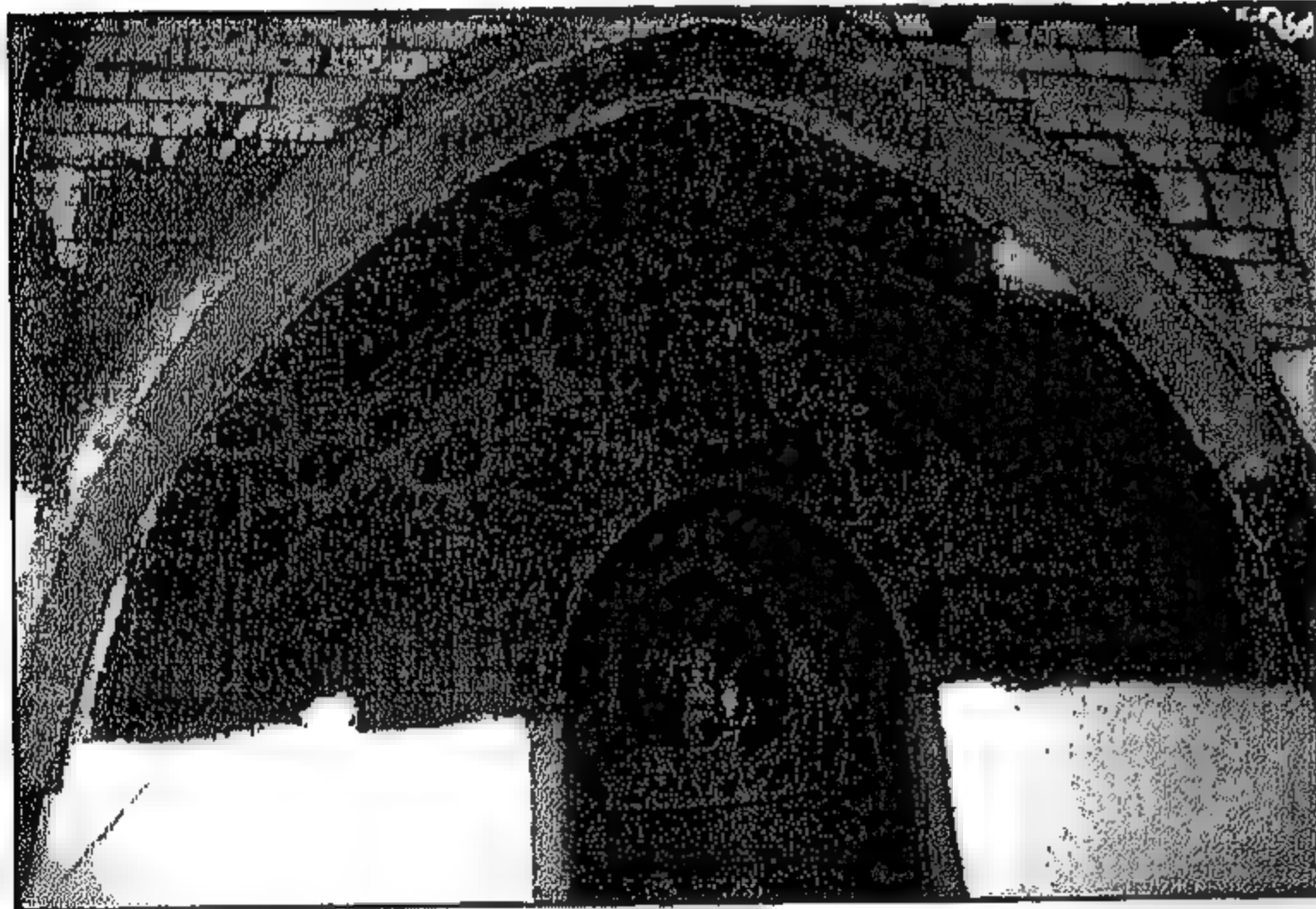


الحنية الشرقية بكنيسة سانت كاترين بديرها

الكنيسة مدخل غربى صالة مدخل غربى نارتكس^(١) بها مجموعة من الأيقونات القديمة التى لجأت من حرب الأيقونات فى القرن الثامن وفيه ثلاث مداخل تقودنا إلى صحن الكنيسة . ويوجد بالصحن صفان من الأعمدة "بدون جناح غربى" عددها إثنى عشر لوضع قديسى الأشهر الإثنى عشر . السقف حديث من القرن ١٨ وأبواب الكنيسة من خشب الأرز عليها صور لأشكال طيور وحيوانات .

وفى الشرق الحنية الكبرى للهيكل الأوسط بارزة عن حائط الكنيسة الشرقى وفى أعلاها حنية رائعة من الموزاييك عليها منظر التجلى . شرق الكنيسة توجد كنيسة العليقة بالقرب من المكان الذى وجدت فيه عليقة موسى النبى . غرب الكنيسة يوجد مبنى الجامع الفاطمى الذى يحتفل أن يكون مبنى المائدة خاصة بعد أن ظهرت بعض الزخارف المسيحية عند ترميمه .

المائدة الجديدة :



دير سانت كاترين - سيناء

من أقدم مباني الدير بعد الكنيسة ومغطاة بسقف قوطى مدبب والعقود مزخرفة ببعض رموز الصليبيين وفى شرقية المائدة صورة لزيارة ثالوث الملائكة لإبراهيم وأعلاها صور لليوم الأخير ترجع لسنة ١٩٧٣م .

المكتبة :

تحتوى ثلاث آلاف مخطوطة ثلثاها يونانى والثلث من لغات شرقية مختلفة وهى تقع أعلى المبنى الحديث للرهبان فى الجانب القبلى من الدير . وقد ذكر الكنيسة بنفس أوصافها أبو المكارم سنة ١٢٠٦م فى كتبه عن الكنائس والأديرة الجزء الثالث .

(١) نارتكس : صالة مدخل تتقدم صحن الكنيسة غالباً ما تكون سقيفة بأعمدة .

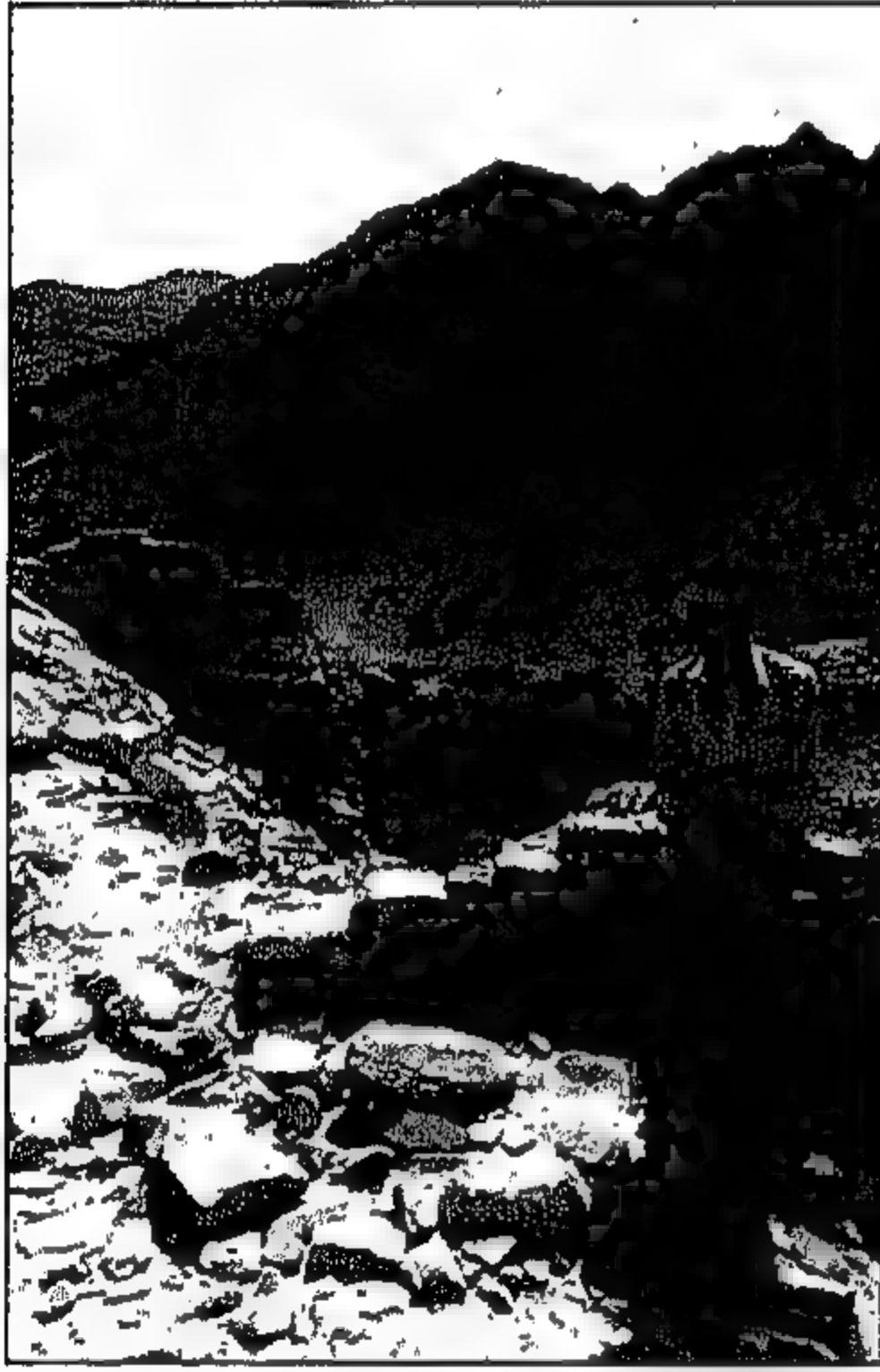
• جبل موسى :

وهو الجبل المجاور للدير القديم حيث من المحتمل جداً أن يكون هو المكان الذى كلم فيه الله موسى النبى . والطريق إلى أعلى الجبل صعب ويحتاج إلى مرشد وفى الجزء الأخير من الجبل سلالم كثيرة عالية تنتهى بكنيسة وبجوارها مسجد صغير .

• مغارة يوحنا الدرجى :

من مدينة سانت كاترين يوجد مدق يمر وسط الجبال الرائعة لسيناء وفى وسط الطريق يوجد ينبوع ماء حلو وينتهى المدق بعد ساعتين من السير على الأقدام بمغارة القديس يوحنا الدرجى مؤسس رهبنة سيناء وهو عبارة عن ثلاثة أحجار ضخمة جداً منها تتكون مغارة القديس وبجوارها كنيسة بها بعض الأيقونات الرائعة .

• آثار وادى فيران :



آثار وادى فيران

يقع وادى فيران على الطريق الواصل إلى دير سانت كاترين ويبعد عن الدير مسافة ٦٥ كم وهناك ترى أشجار كثيرة للفواكه وبينها دير البنات الراهبات الذى يتبع دير سانت كاترين وبه كنيسة حولها بعض الأعمدة والتيجان القديمة كما يوجد بها بعض الأيقونات الهامة .

وتقع الآثار القديمة لمدينة فيران القديمة أعلى التل الأثرى المجاور لدير البنات والمنطقة الأثرية التى تشغل مساحة حوالى ٢٠٠ × ٤٠٠ متر تحوى الكثير من المباني الأثرية معظمها كنائس .

تقع البازيليكا الكبيرة للمدينة فى الركن الشمالى الشرقى من الكوم ولا تزال بعض مبانيها بإرتفاع ٣ متر وهى تتكون من صحن ذو ثلاثة أجنحة وحنية كبيرة للهيكل الأوسط وحجرتين جانبيتين وترجع للقرن ٥ / ٦ م .

وفى جبل طاحونة توجد كنيسة صغيرة من ثلاث أجنحة بدون جناح غربى ويتقدم الجناح الأوسط حنية شرقية كبيرة للهيكل الأوسط بدون حجرات جانبية وحول الكنيسة ممرات من عصور حديثة وترجع الكنيسة للقرن ٥ / ٦ م .

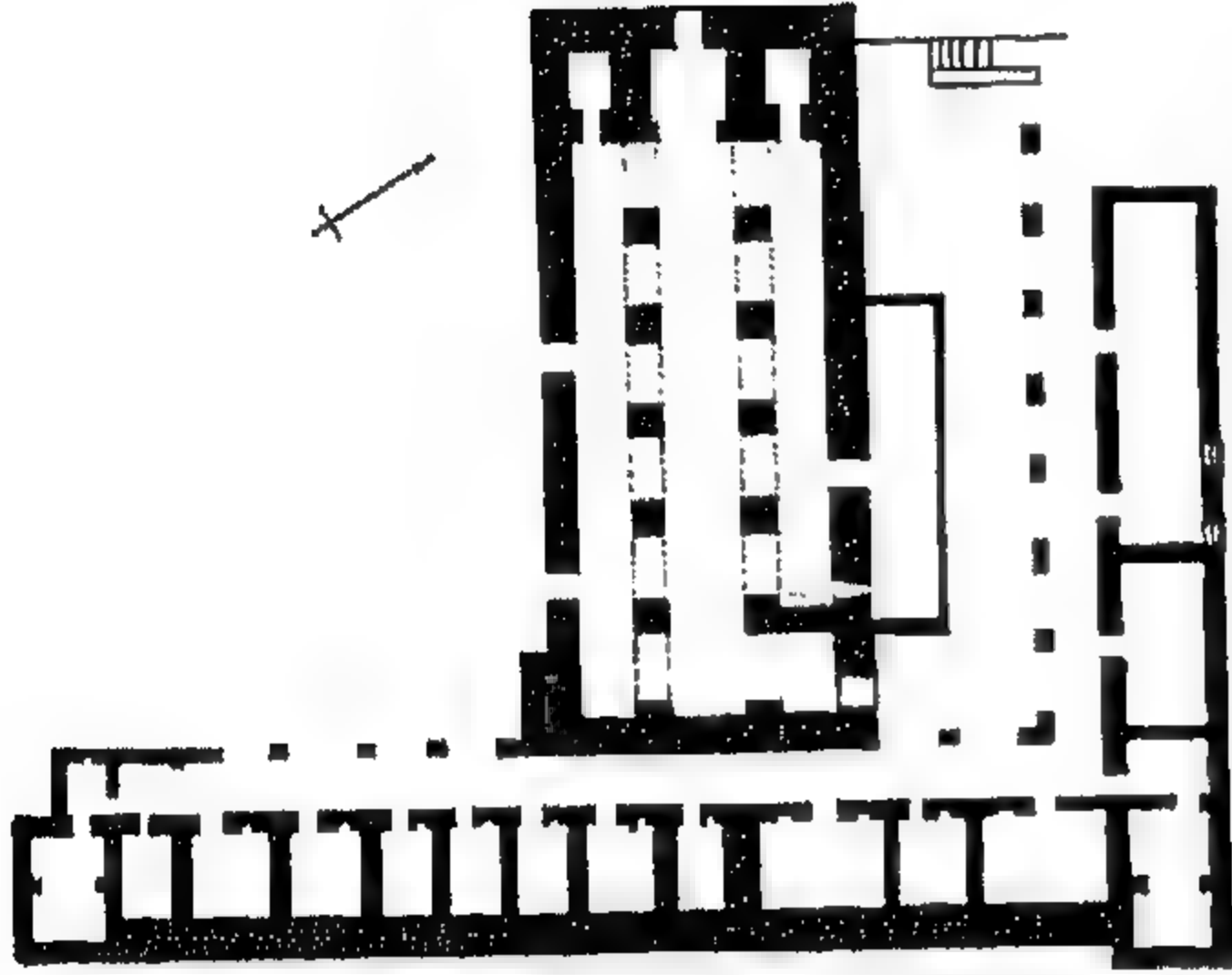
• عيون موسى :

توجد على مسافة حوالي ٣٠ كم بعد عبور نفق الشهيد أحمد حمدي وهي كما قال الكتاب عنها إثني عشر عيناً وسبعون نخلة عدد ٣٣ : ٩ إشارة إلى التلاميذ الإثني عشر والسبعون رسولاً ولا تزال ترى آثارها حتى الآن وقد ذكرها أبو المكارم (٢٠٦م) في كتابه عن الكنائس والأديرة الجزء الثالث .

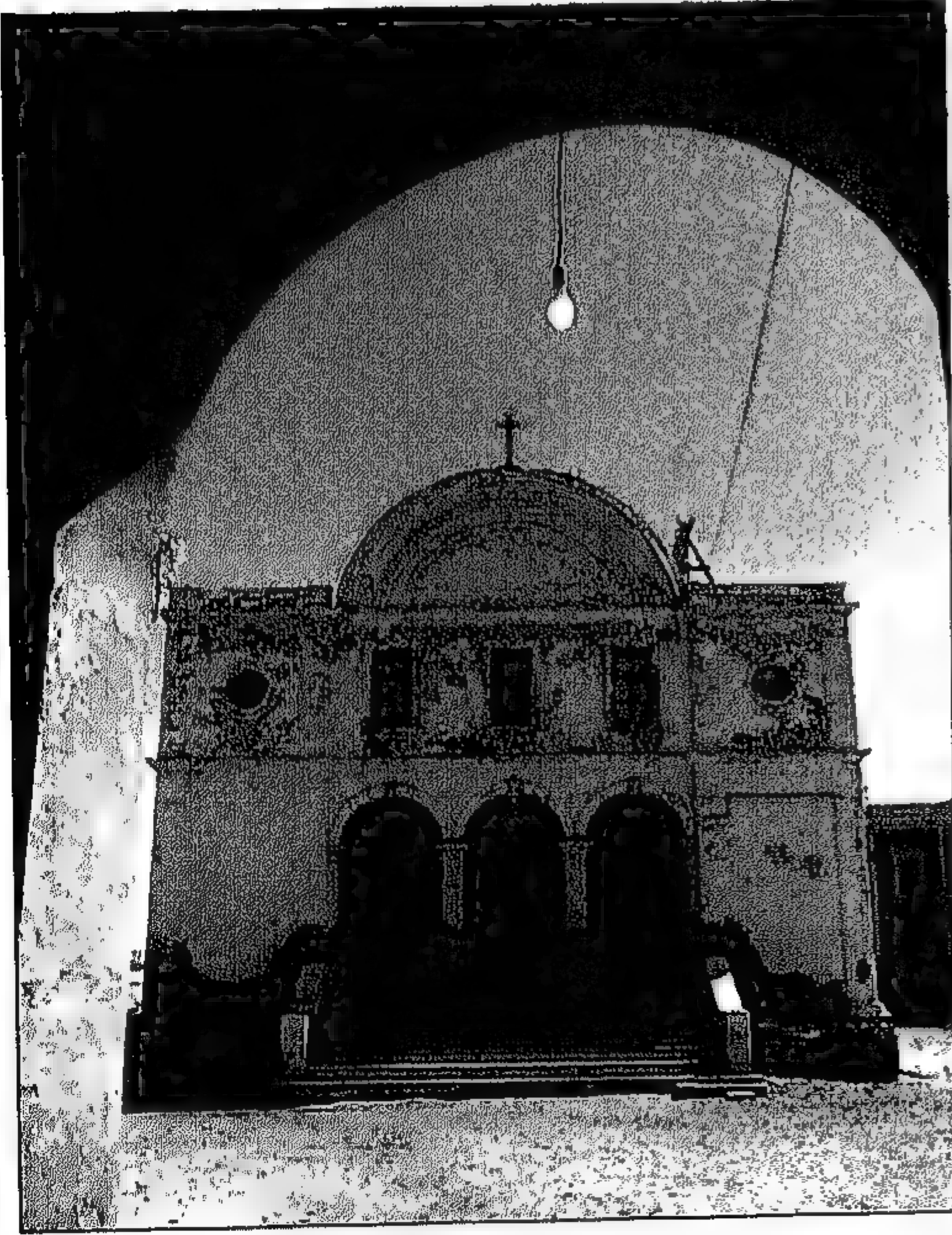
• آثار الطور :

تقع الطور عاصمة سيناء جنوب السويس وبالطور كنيسة وقلالى ومركز خدمات يتبع دير سانت كاترين به عدة أيقونات رائعة ويقع قرب مرفأ الطور .

وعلى مسافة ٥ كم فى الإجهاء القبلى الشرقى وجدت آثار كنيسة من القرن السادس الميلادى وطرازها مثل كنائس الشام وحول الكنيسة حجرات منفصلة بها حنيات داخل الحوائط ومبانى للخدمات ويرجح أن يكون من أديرة سيناء القديمة .



الدير المكتشف حديثاً بالطور بجنوب سيناء



الكنيسة بالطور - بسيناء



الكنيسة من الداخل بالطور بسيناء

• كنيسة مارجرجس بشبين القناطر :



كنيسة مارجرجس - شبين القناطر

تقع هذه الكنيسة فى وسط بلدة منية شبين القناطر التى أندمجت مع مدينة شبين القناطر وأصبحتا مدينة واحدة .

والكنيسة مغطاه بسقف خشبى مستو أما الهيكل الأوسط فهو مغط بقبة بحلية على رقبة إسطوانية بها الفتحات أما الهياكل الجانبية فهى

مغطاه بسقف أعلى من سقف الكنيسة وبه الفتحات . وقد تم ترميم الكنيسة وتجديدها فى سنة ١٩٩٣م تحت إشراف صاحب النياقة الأنبا صموئيل أسقف هذه المدينة (شبين القناطر) وكل توابعها وأحتفظت بشكلها القديم .

• كنيسة الملاك ميخائيل بالقشيش :



كنيسة الملاك ميخائيل - القشيش

تقع القشيش قرب قرية نوى بين قليوب وشبين القناطر وتعتبر الكنيسة من كنائس القرن ١٩م المغطاه بسقف خشبى والهياكل مغطاه بثلاث قباب أما الحجاب فهو من المبانى يحمل بعض الأيقونات الحديثة .

• كنيسة الملاك ميخائيل بالقلزم :

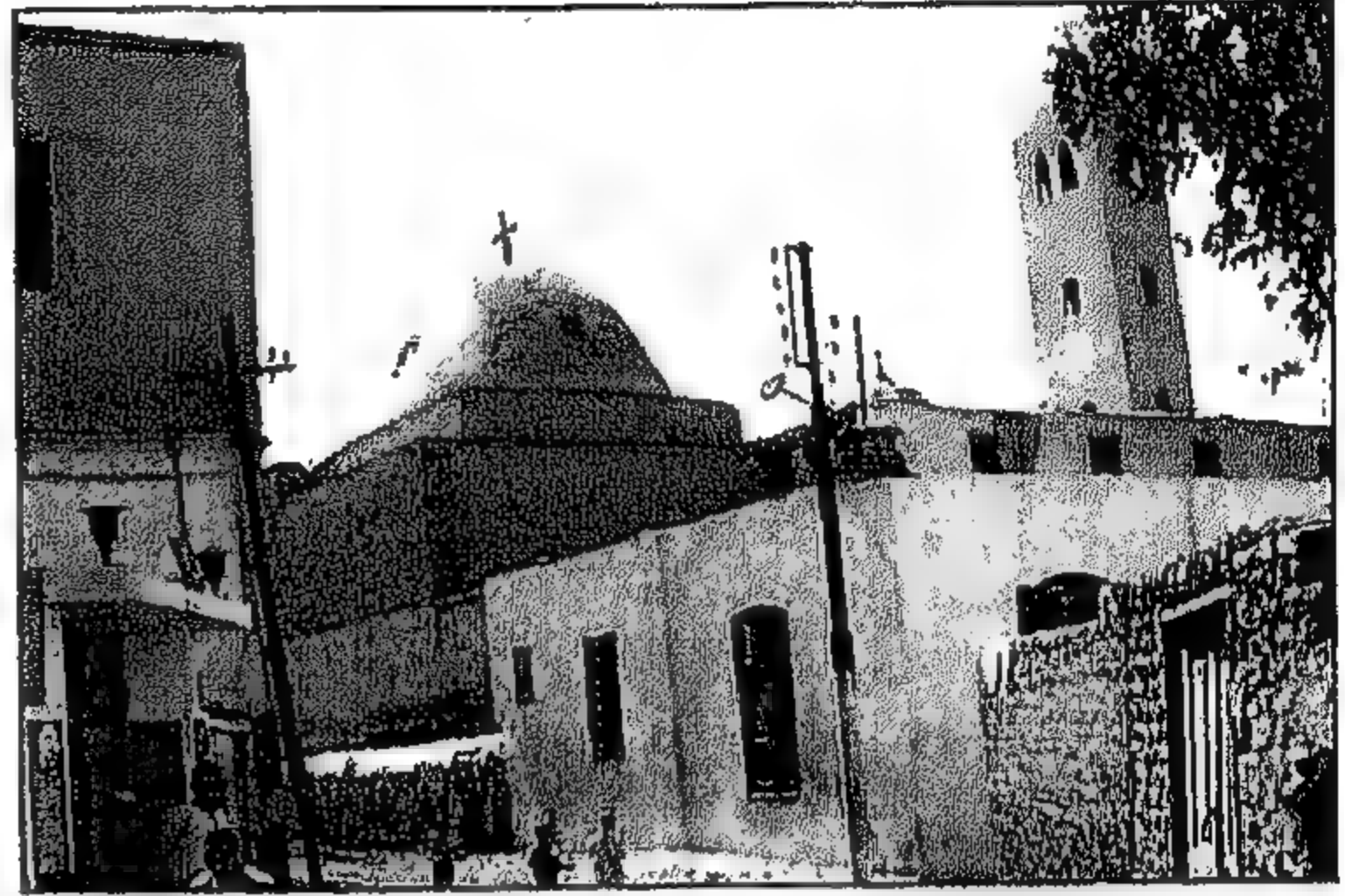
تقع القلزم على مسافة ٧ كم غرب مدينة شبين القناطر قرب طريق طوخ والكنيسة من القرن ١٩م يغطى صحنها المستطيل سقف خشبى يتوسطه قبة خشبيه على مئمن (كشخشيخه) . أما الهيكل الكبير فهو مغطى بقبة واحدة



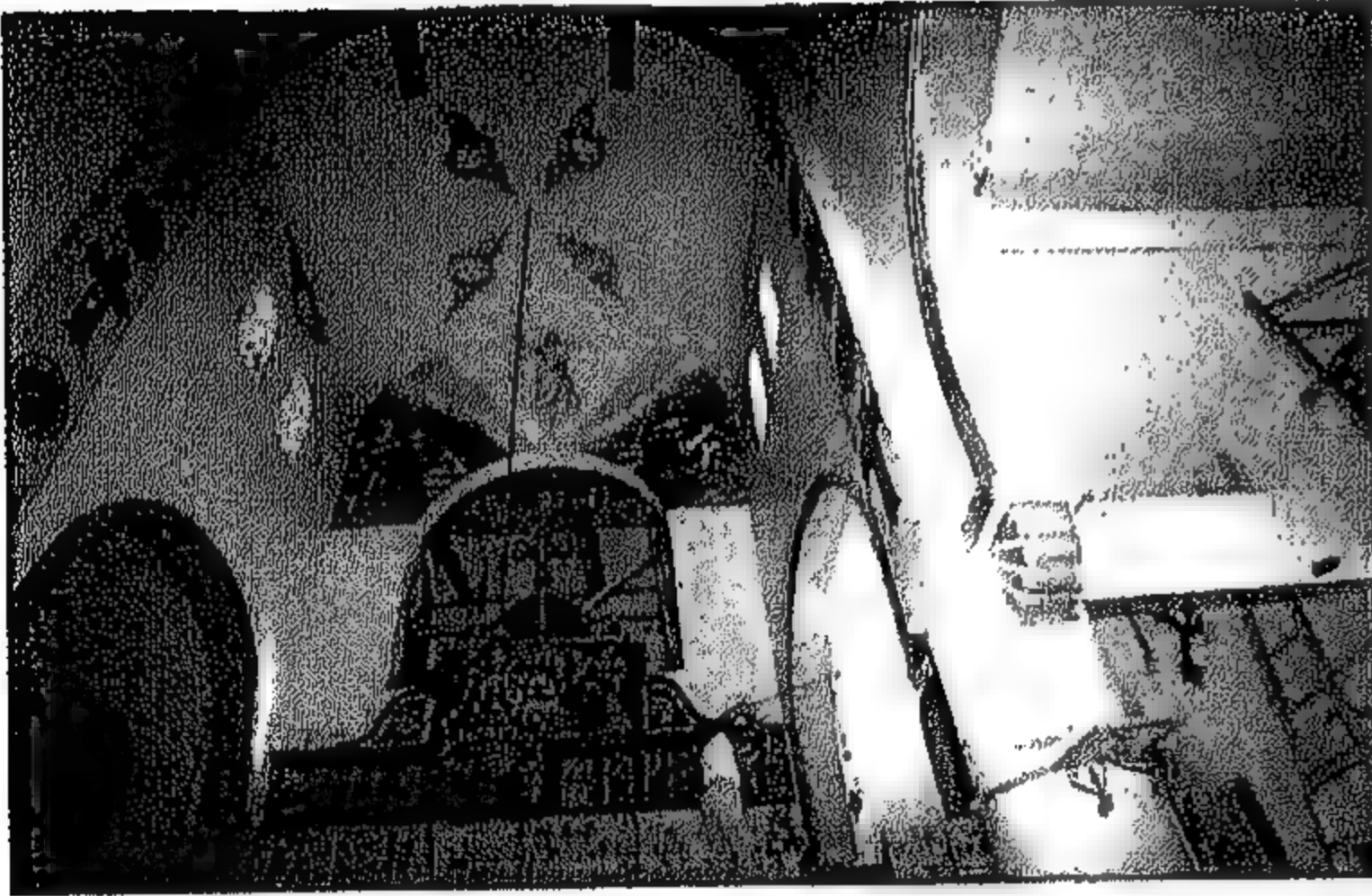
كنيسة الملاك بالقلم

عاليه ويحيط بالكنيسة ثلاث مررات
تحمّل الدور العلوى للسيدات والكنيسة
بها بعض الأيقونات والمخطوطات .

وهذه الكنيسة هدمت وجارى إنشاء
كنيسة جديدة مكانها .



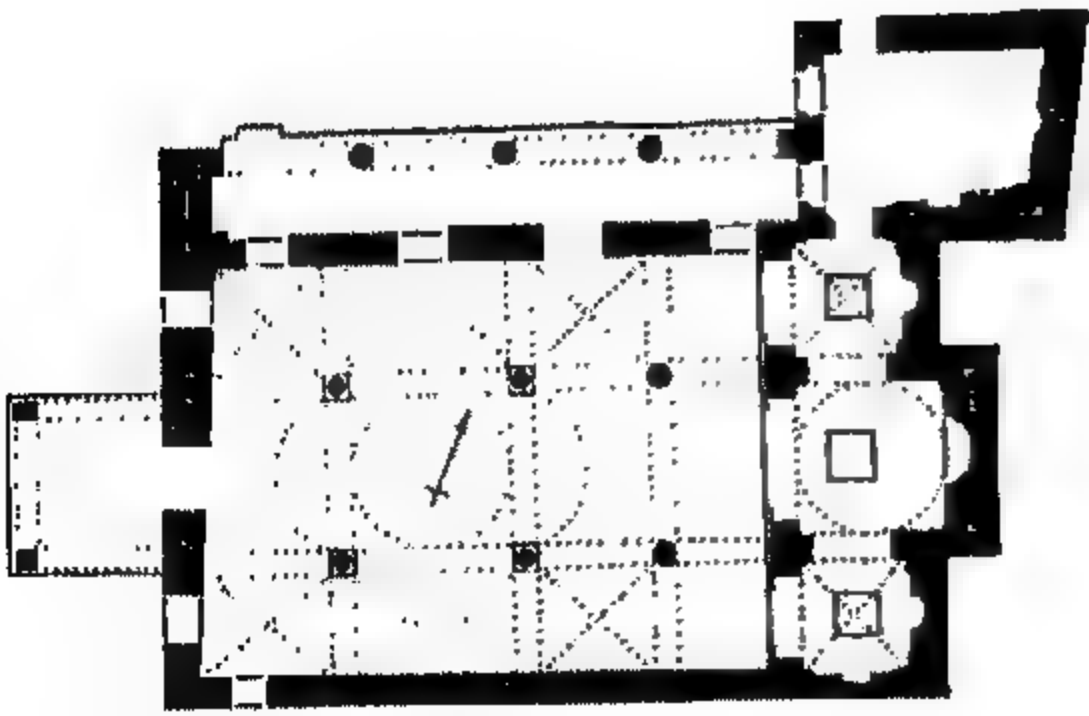
• كنيسة العذراء بكفر الصعيدى :



كنيسة العذراء - كفر الصعيدى

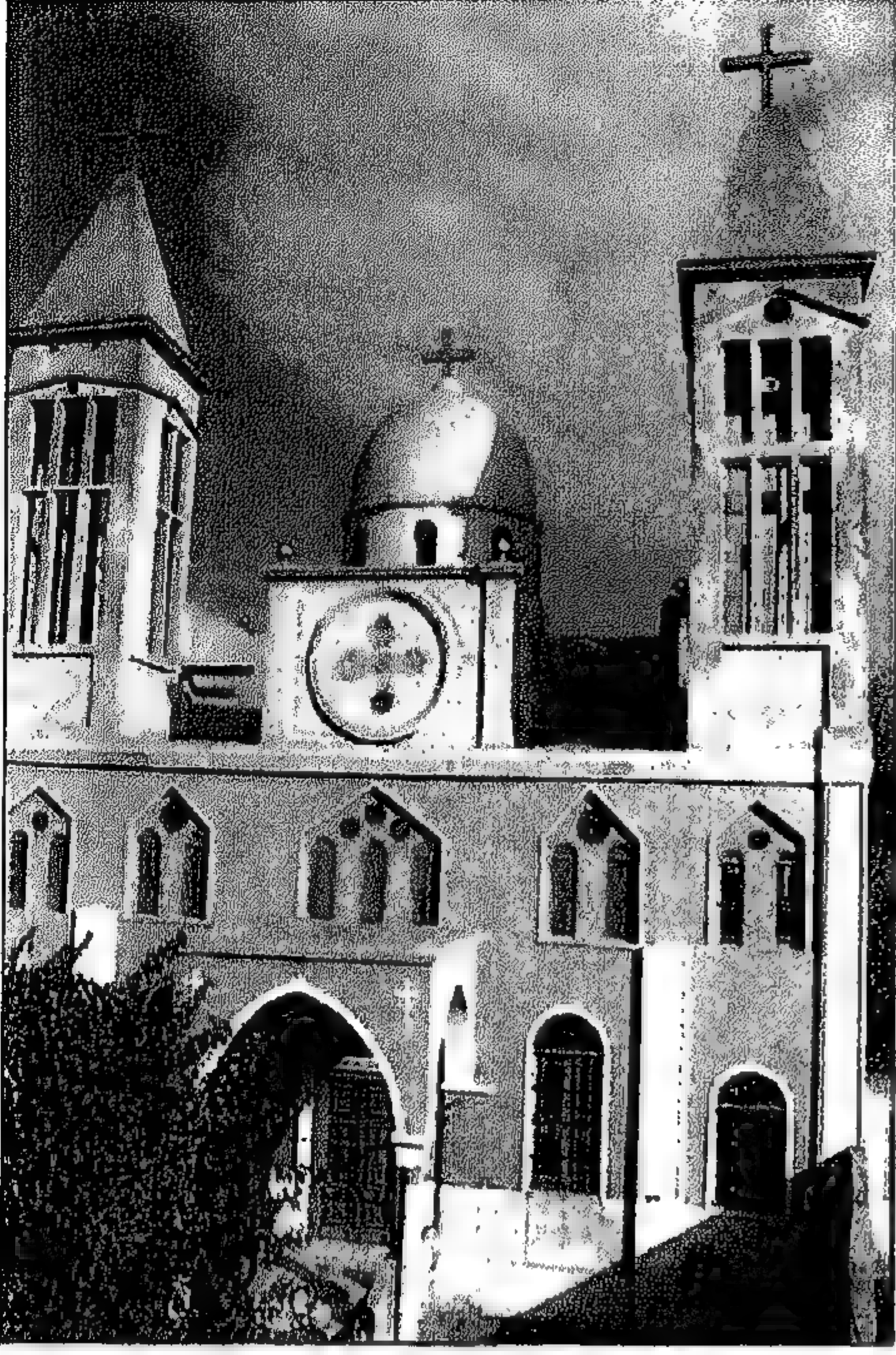
تقع الكنيسة قرب ٣ كم غرب منيا
القمح وقد ازيلت الكنيسة القديمة
واحتفظ بحجائبها القديم الرائع المطعم
والمزخرف بأشكال هندسية وبشكل
الطبق النجمى .

• كنيسة مار جرجس بسندبيس :



مسقط لكنيسة مار جرجس بسندبيس

تقع الكنيسة وسط قرية سندبيس التى تقع
شمال قليوب وتبعد عنها حوالى ١٠ كم وتبعد ٤ كم
غرب سنديون والكنيسة لها مدخل غربى بسقيفه
على عمودين ومدخل بحرى بسقيفه تحملها ثلاث
أعمدة أعلاها خورس السيدات .



كنيسة مارجرجس - سنديس

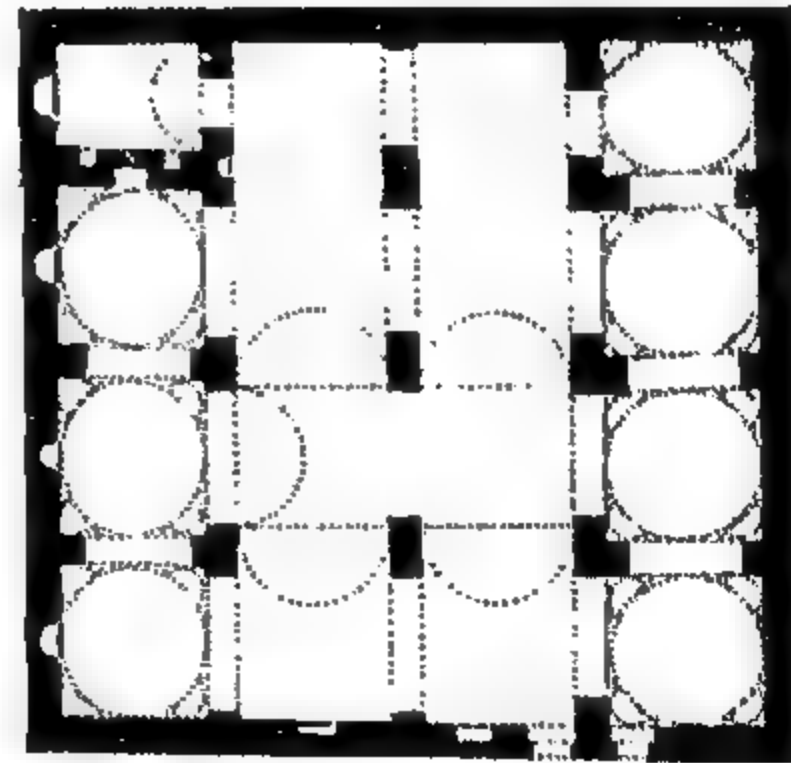
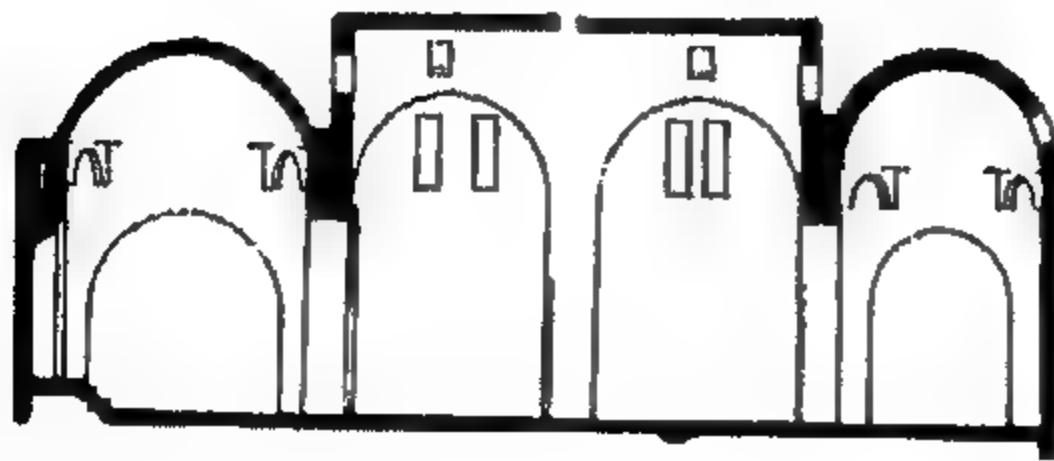
ويتوسط الصحن ستة أعمدة تحمل قبة علوية فى منتصف الصحن محموله على مثلثات كرويه وعلى جوانبها أربعة قبوات وفى أركان الصحن قبوات متقاطعة مدببه .

الجزء الشرقى من الصحن مغطى بسقف مستوي يشير إلى إمتداد الكنيسة من ناحية الشرق . الهيكل الأوسط مغطى بقبة عالية تظهر من الخارج والحجاب به بعض الايقونات على صفين . وقد ذكرها أبو الكارم "١٢٠٦م" .

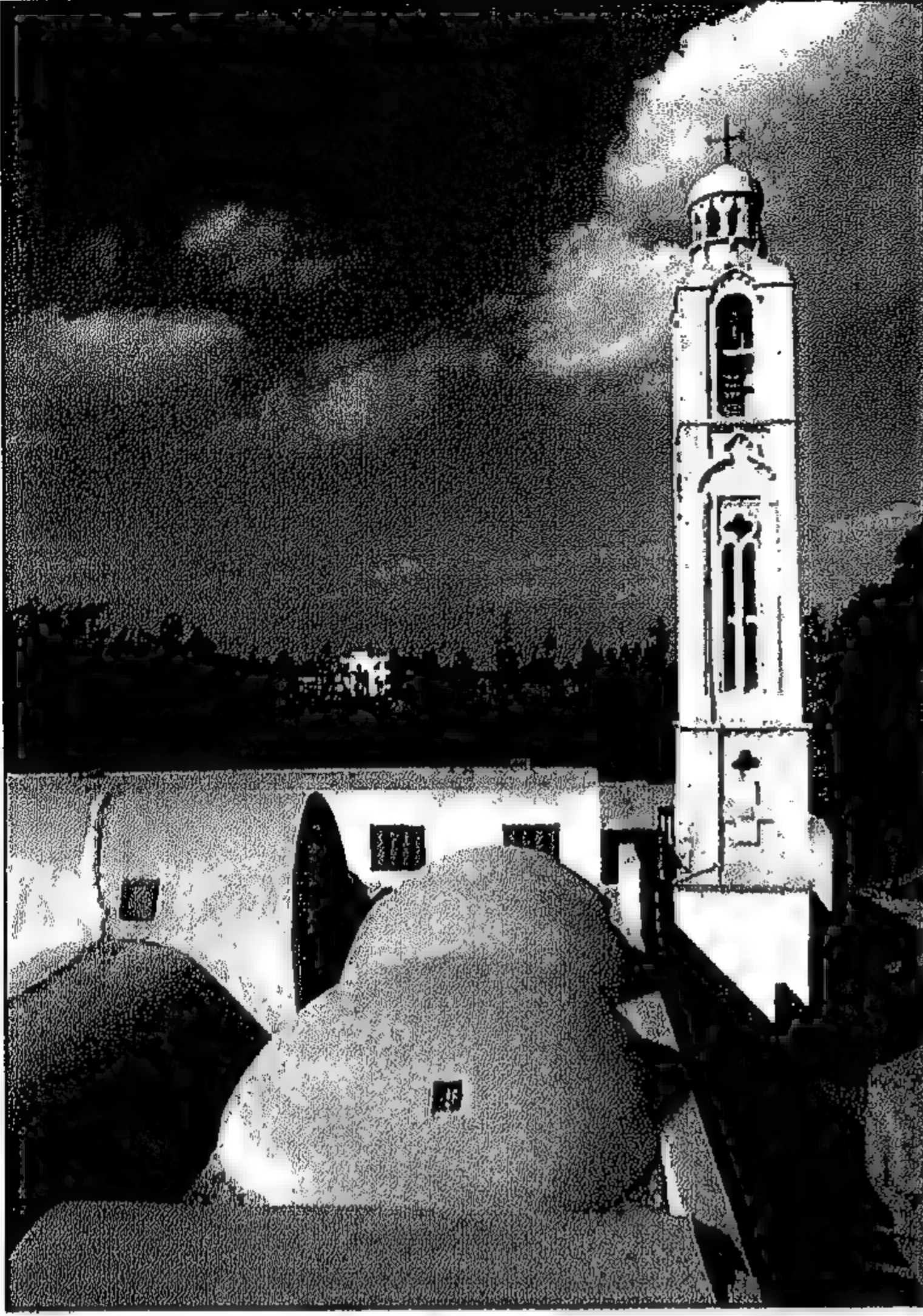
• كنيسة الملاك ميخائيل بكفر الدير :

تقع كفر الدير على مسافة ٩ كم من منيا القمح وتوجد الكنيسة فى وسط القرية . وهى تشبه كنائس ميت غمر وصهرجت وسنباط ومن المحتمل أن تكون من كنائس القرن ١٨/١٩ م .

يوجد المدخل فى الحائط البحرى الذى يقودنا إلى صحن الكنيسة المغطى بقبة أوسط عالى وعلى جانبيه أربعة قبوات محمولين على أكتاف مستطيلة .



مخطط لكنيسة الملاك بكفر الدير

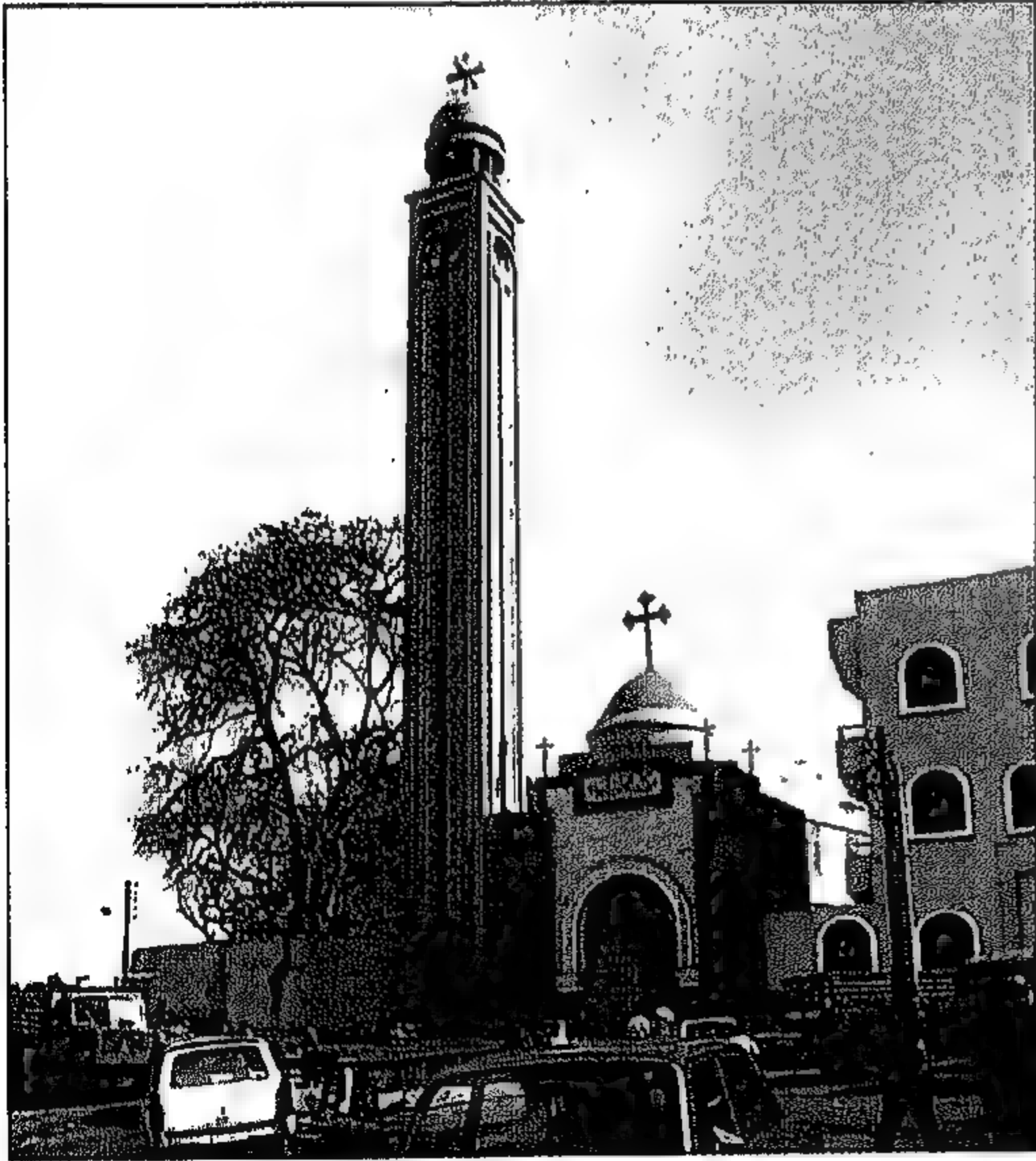


كنيسة الملاك - كفرالدير

الهيكل الثلاثة مغطاه بثلاث قباب محموله على مثلثات كرويه والحجرة القبليه بجوار الهيكل مغطاه بقبو منخفض اعلاه حجرة بقبو أيضاً تستخدم كمخبأ لحفظ الاشياء الثمينه .

أما الجزء الغربى من الكنيسة فهو مغطى بأربعة قباب فوق الخورس البرانى الذى له مدخل بحرى منفصل وبه العمودية ومخصص للسيدات .

• كنيسة السيدة العذراء بدقادوس :



كنيسة السيدة العذراء - دقادوس

تقع الكنيسة داخل قرية دقادوس التى تقع شمال زفتى وأصبحت مدينة واحدة إندمجت معها وهى من كنائس القرن ١٩ ذات الثلاث هياكل والصحن المربع بأعمدته الاربعة تحمل القبة الوسطى الرئيسية على رقبة صغيرة وبها الفتحات وفى أركان الكنيسة أربعة قباب صغيره . بالخائط الشرقى من الهيكل الأوسط حنيه شرقية قرب مستوى أرضية الكنيسة تشير إلى الكنيسة الأقدم التى كانت توجد على مستوى أقل من مستوى الكنيسة الحالى بحوالى مترين والكنيسة

بها كثير من الأيقونات معظمها طراز القدس كما بها بعض المخطوطات . وقد ذكر أبو المكارم "١٢٠٦م" وجود كنيستين بها للشهيد مار جرجس وللشهيد شابوت كما ذكرها على باشا مبارك فى خططه التوفيقية .

● كنيسة الملاك ميخائيل بالمنصورة :



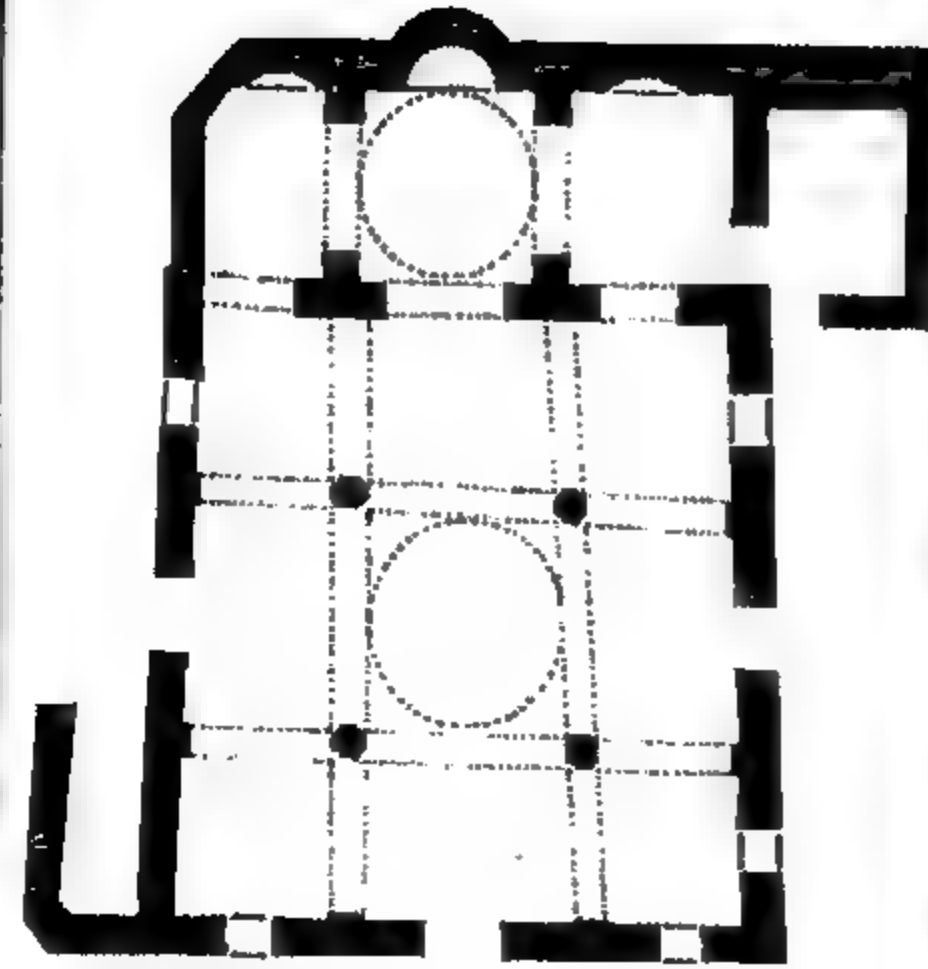
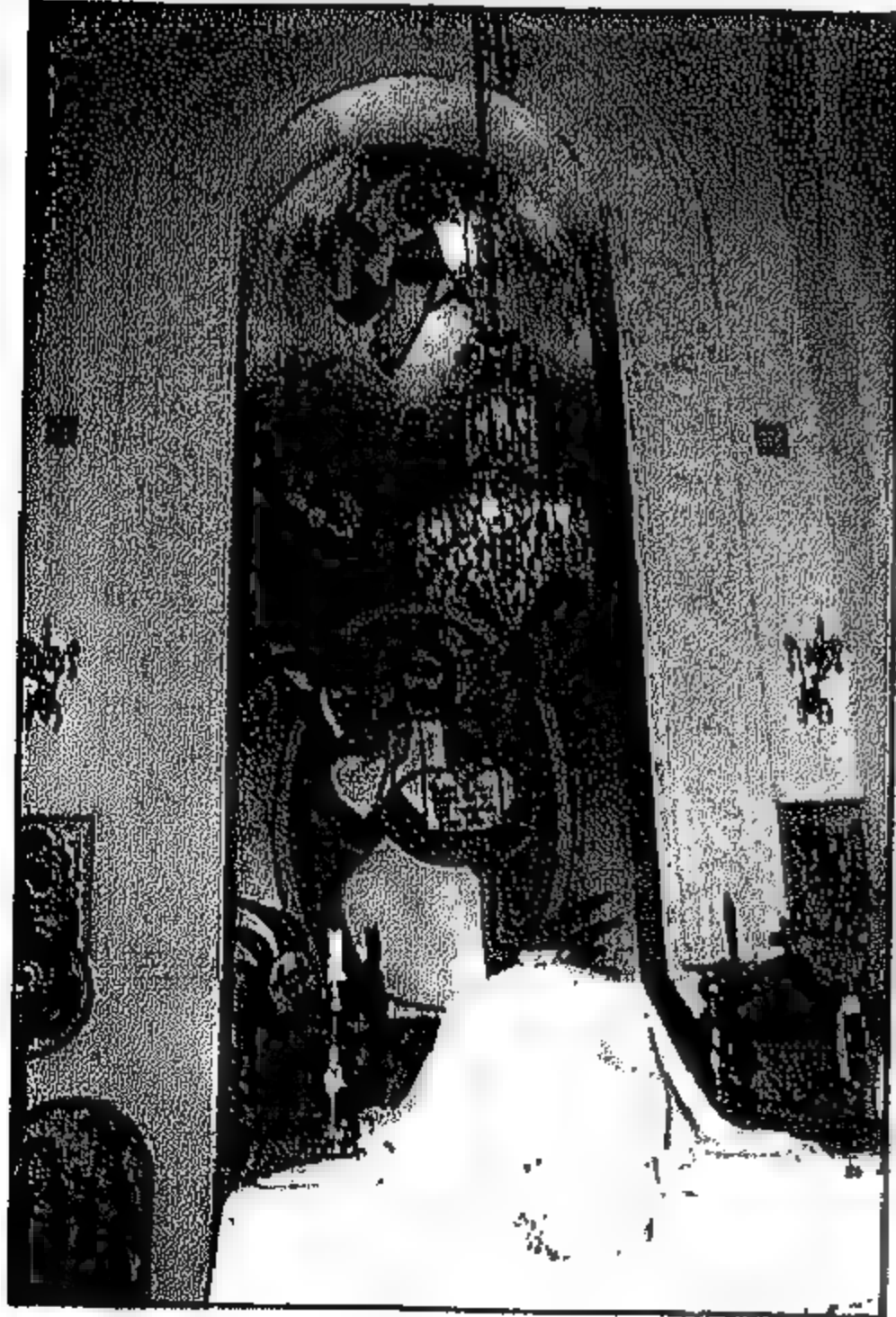
كنيسة الملاك - المنصورة

تقع وسط الحى التجارى فى وسط المنصورة قرب كوبرى طلخا وقد أقيمت مكانها كنيسة حديثة . الكنيسة القديمة كان بها ثلاث قباب على الهياكل وخمسة فى الصحن . القبة الوسطى كانت مزينة بصورة السيد المسيح وحوله الأثنى عشر تلميذاً وكان بها بعض الأيقونات .

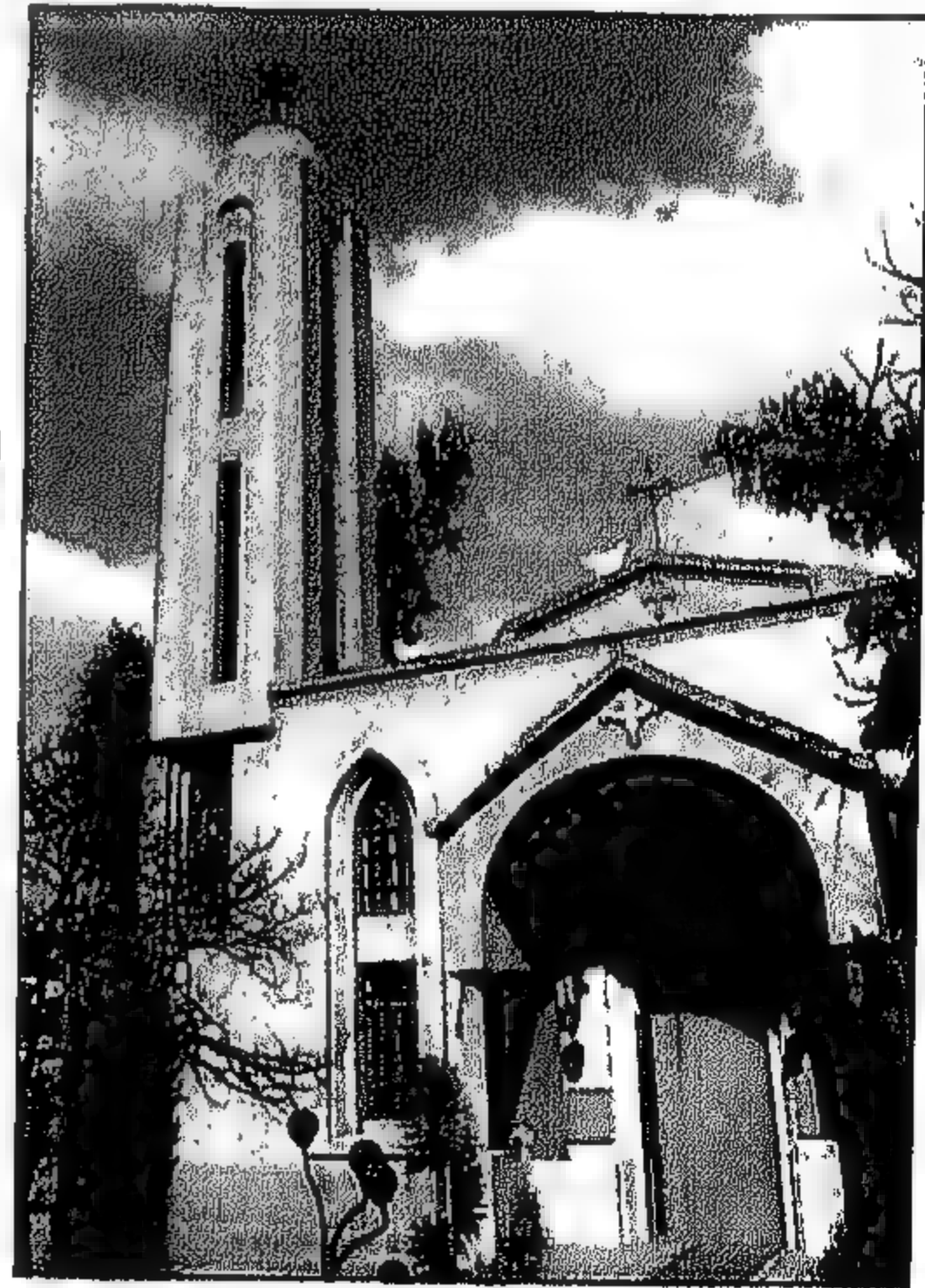
● كنيسة مار جرجس بمحلة مرحوم :

تقع الكنيسة وسط قرية محلة مرحوم التى تبعد ٦ كم شمال غرب طنطا . وهى مبنية حديثاً مكان كنيسة قديمة .

يوجد بالكنيسة أجزاء من الحجاب المعشق القديم داخل تكوينات حديثة والكنيسة بها بعض الأيقونات والمخطوطات .



كنيسة مار جرجس - محلة مرحوم



• تل بسطا بالزقازيق :



آثار تل بسطا - الزقازيق

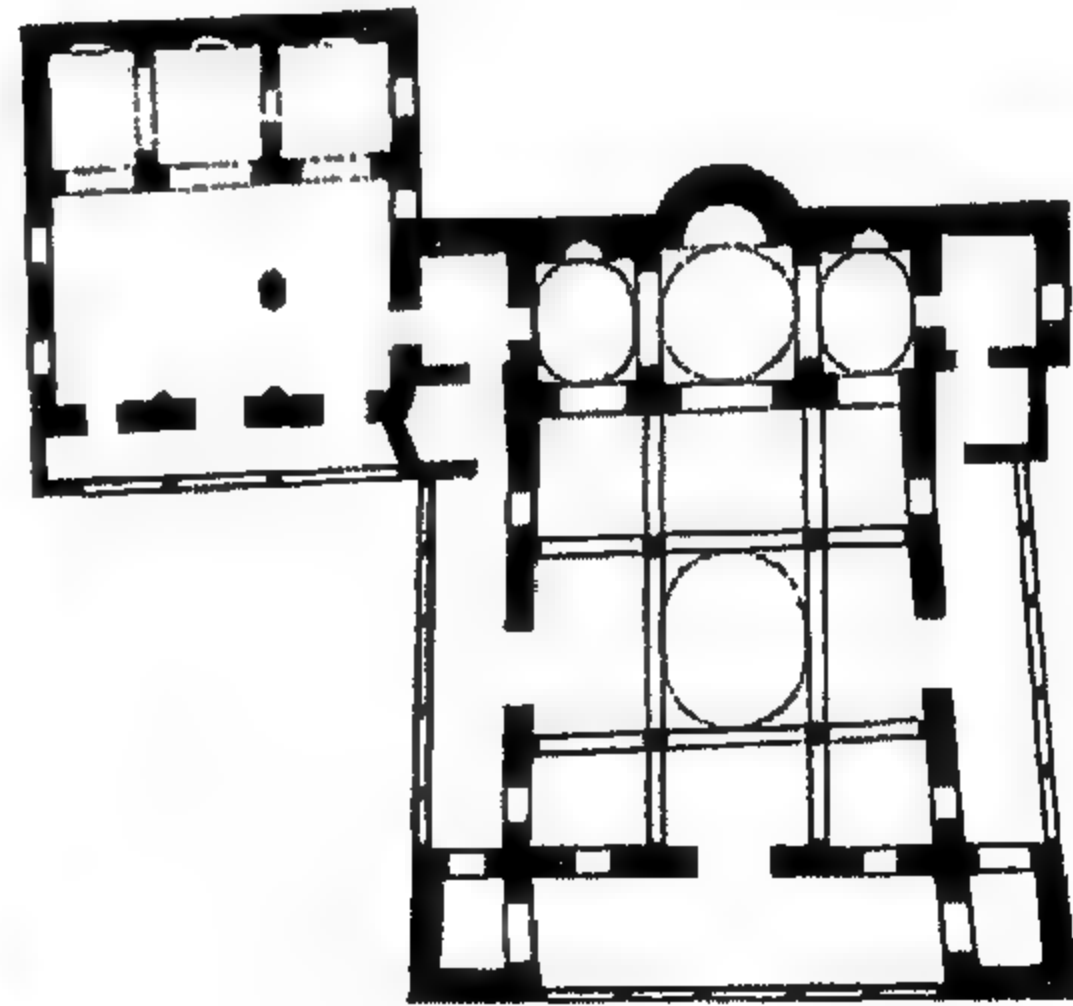
تقع المنطقة الأثرية بتل بسطا فى مدخل مدينة الزقازيق وأصبحت داخل كردون المدينة .معظم آثارها الحالية من العصر الفرعونى أو البطلمى ولم تظهر حتى الآن أى آثار مسيحية وأن كان الموقع قد ذكر ضمن المواقع التى زارتها العائلة المقدسة عند حضورها إلى أرض مصر . وقد ذكر أبو المكارم "١٢٠٦م" تل بسطه ومجئ العائلة المقدسة إليه وذكر بئر المياه التى شربت منه .

• كنيسة مار جرجس بحصة برما :

تقع الكنيسة وسط قرية حصة برما التى تقع ١١ كم شمال غرب طنطا .

يتكون مبنى الكنيسة من كنيستين الأولى من القرن ١٩ ويتقدم الكنيسة صالة مدخل بها أربعة أعمدة وصحن الكنيسة مربع يتوسطه أربعة أعمدة تحمل قباب بيضاوية والهيكل مغطاه بثلاث قباب .

والكنيسة الأخرى أصغر وهى تقع فى الركن البحرى الشرقى من الكنيسة الأولى تتكون من ثلاث هياكل وعامود فى الصحن وقد ذكر أبو المكارم "١٢٠٦م" وجود ثلاث بيع بها للسيدة العذراء وللملاك ميخائيل ومار جرجس .



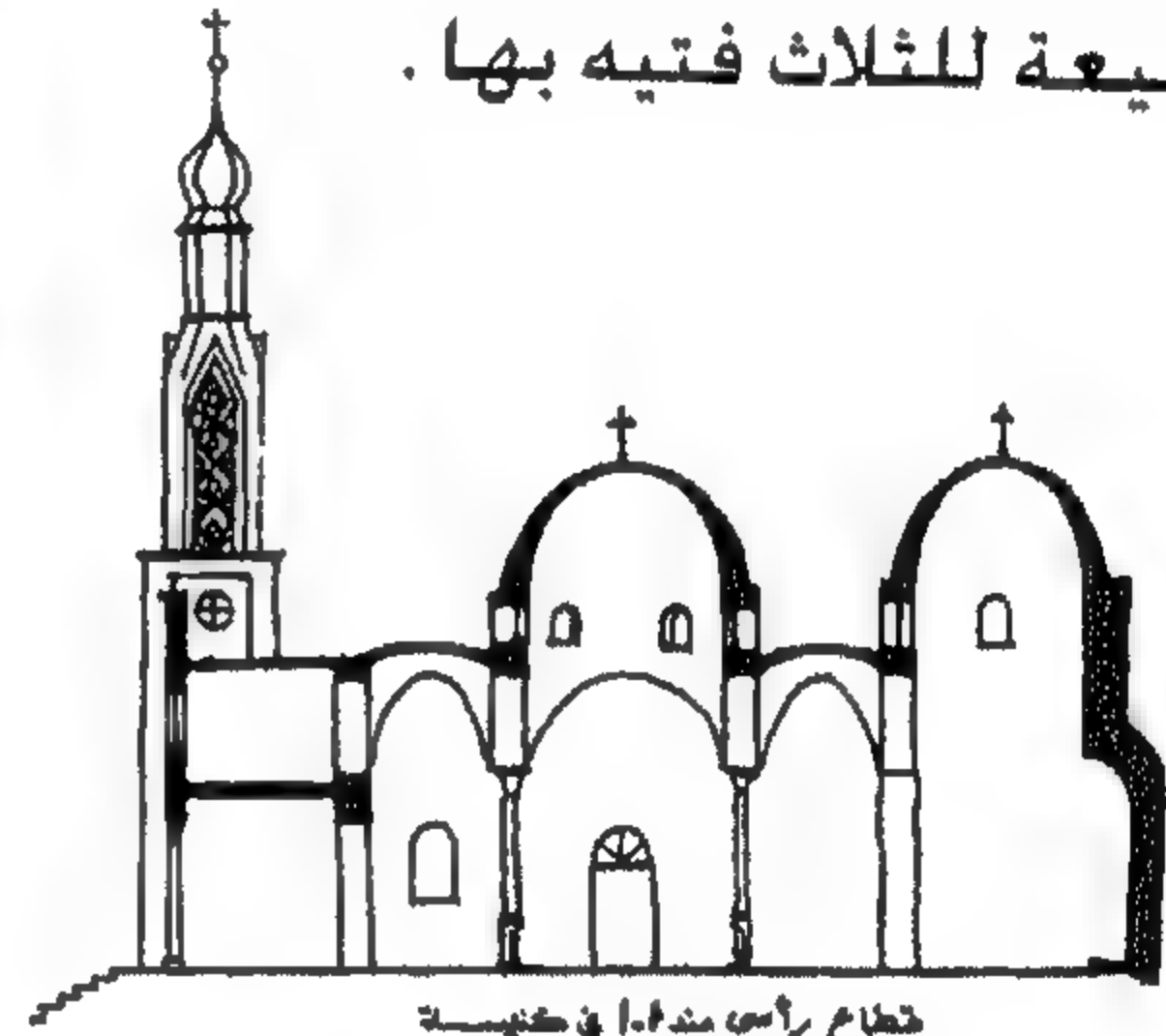
كنيسة مار جرجس - حصة برما

● كنيسة الملاك ميخائيل بسبرباي :

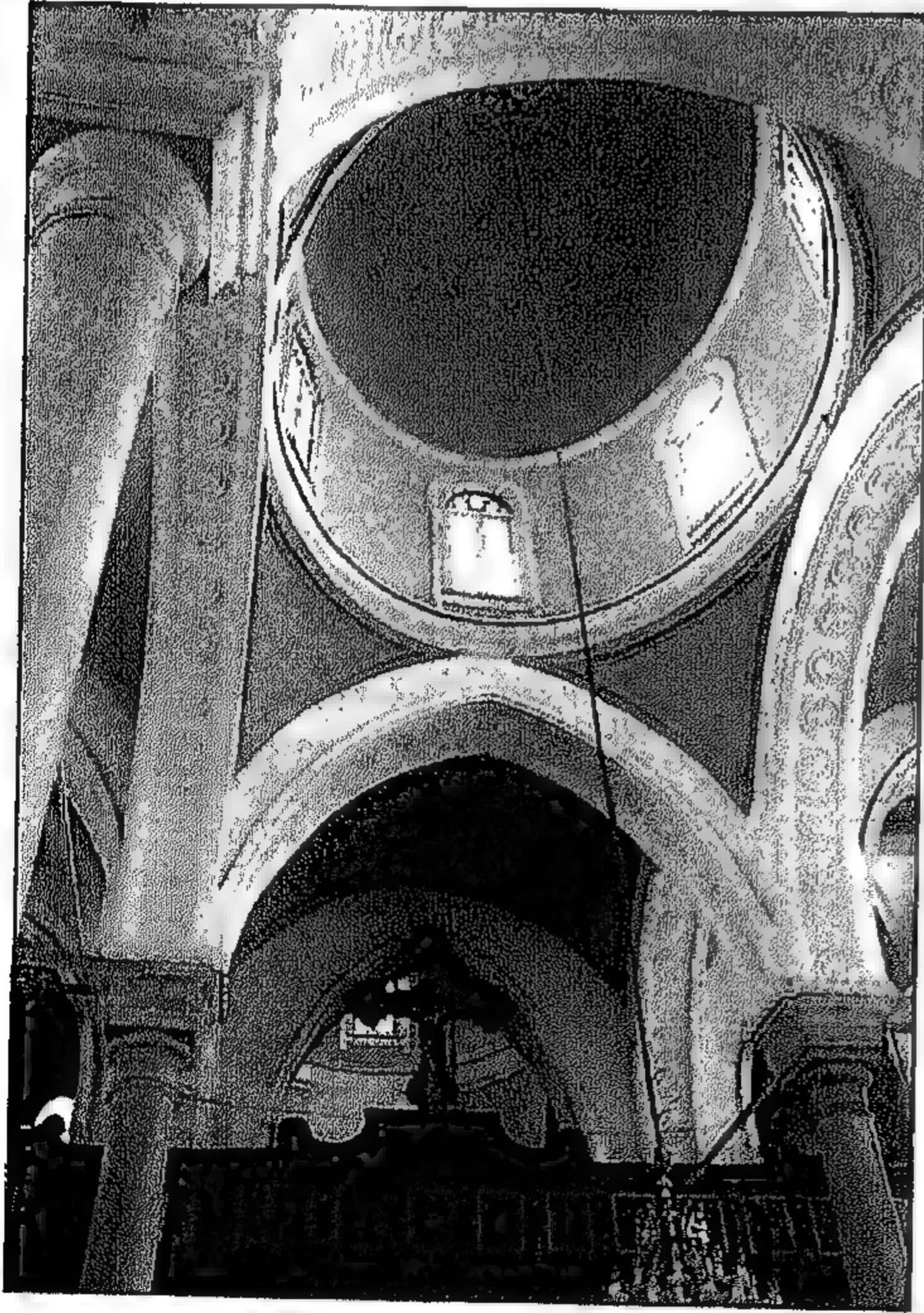
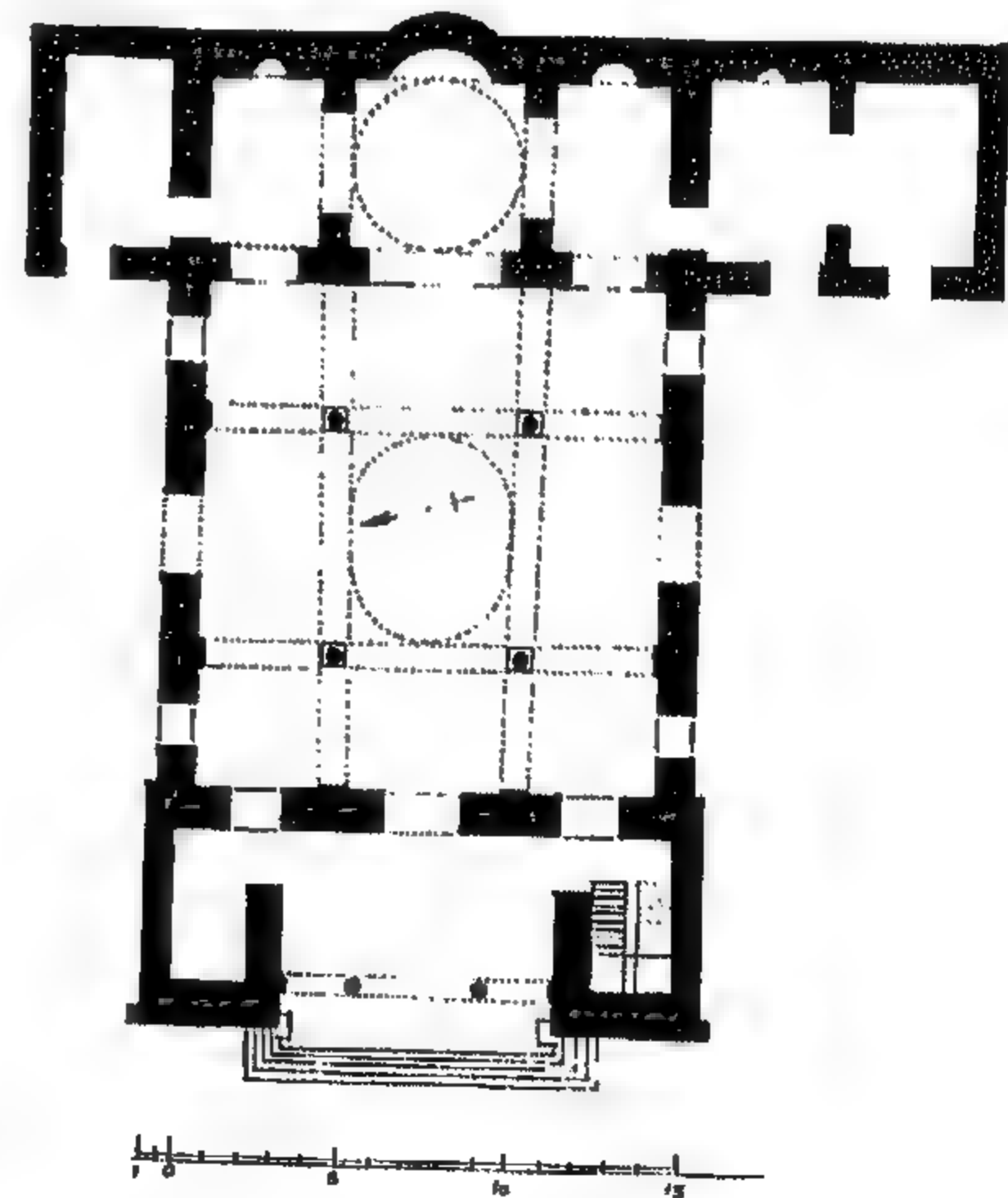
تقع الكنيسة وسط قرية سبرباي التي تقع على مسافة ٢ كم شمال شرق طنطا والكنيسة التي ترجع للقرن ١٩م تتكون من صالة مدخل من الجهة الغربية من الكنيسة بين المنارتين ويتقدم صالة المدخل عمودين صغيرين . يتوسط صحن الكنيسة المربع قبة عالية على رقبة بها الفتحات وحولها من الجهات الأربعة قباب منخفضة وفي أركان صحن الكنيسة قباب على شكل قبوات مدببة متقاطعة



ويغطي الهيكل الأوسط قبة عالية على رقبة وبها الفتحات وعلى جانبيها قبتان منخفضتان على الهياكل الجانبية والكنيسة بها بعض المخطوطات والايقونات وقد ذكر أبو المكارم "١٢٠١م" وجود بيعة للثلاث فتيه بها .



قطاع رأسي من كنيسة
الملاك ميخائيل بسبرباي

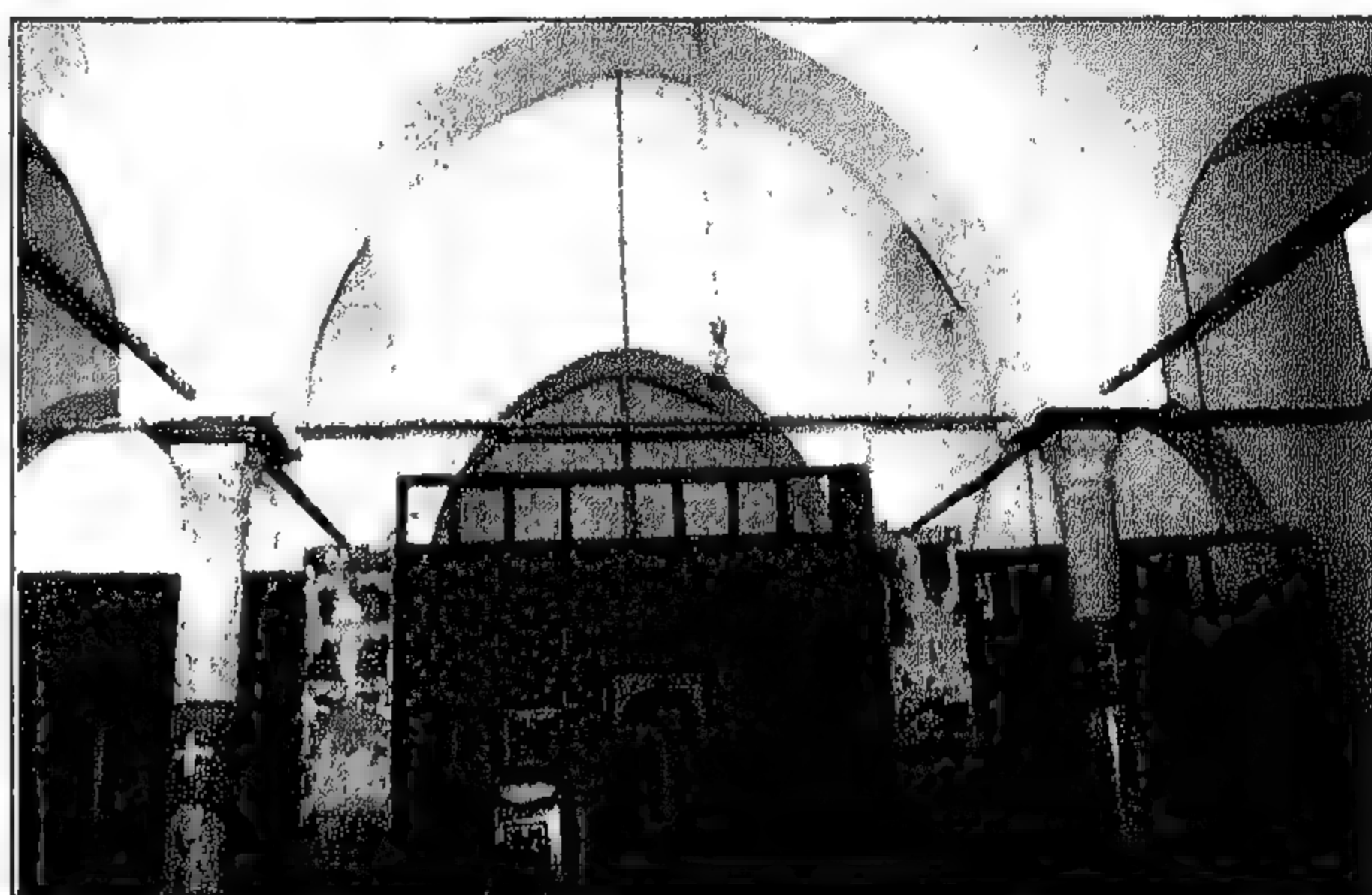
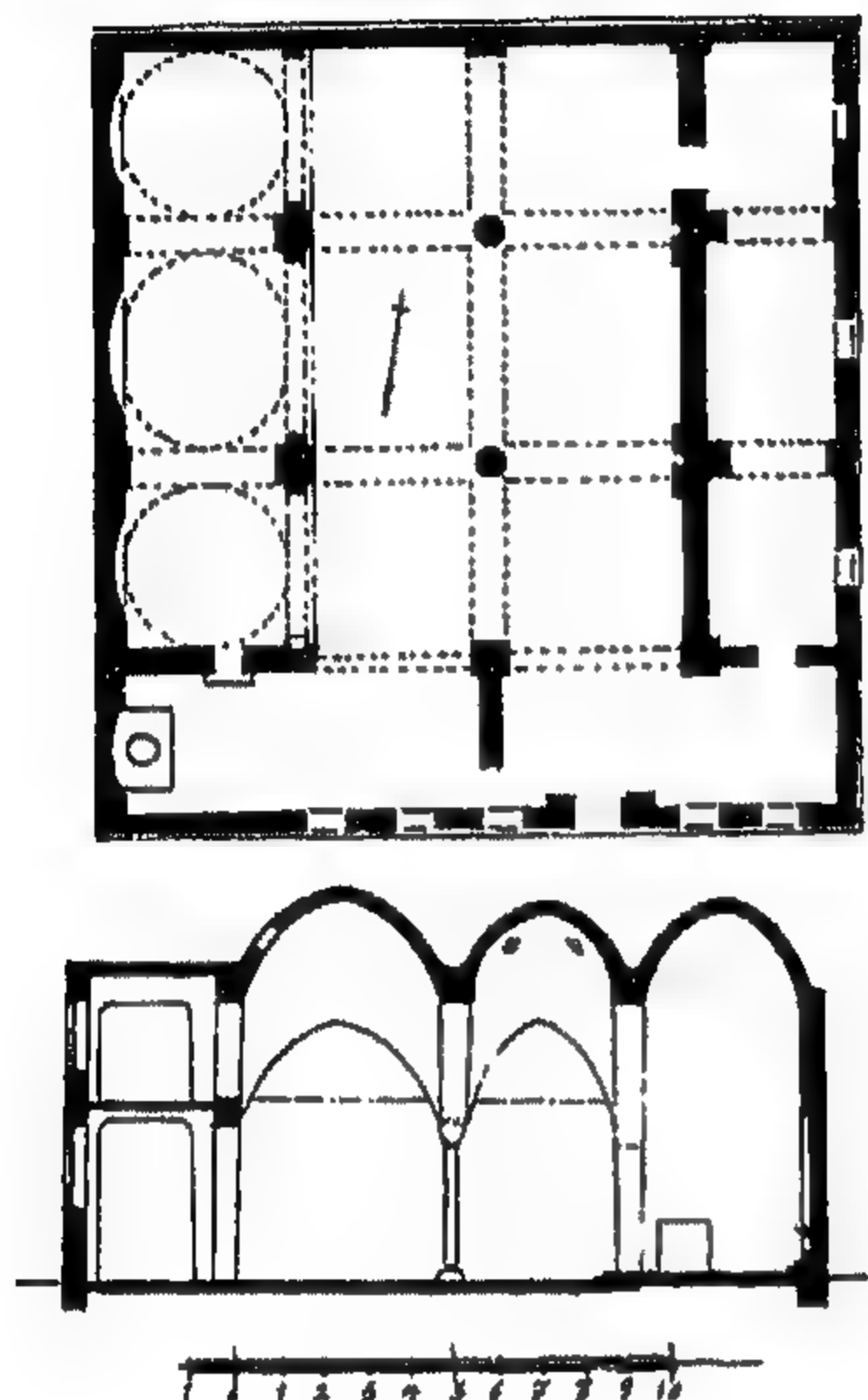


كنيسة الملاك ميخائيل - سبرباي

• كنيسة العذراء بكوم أشفين :

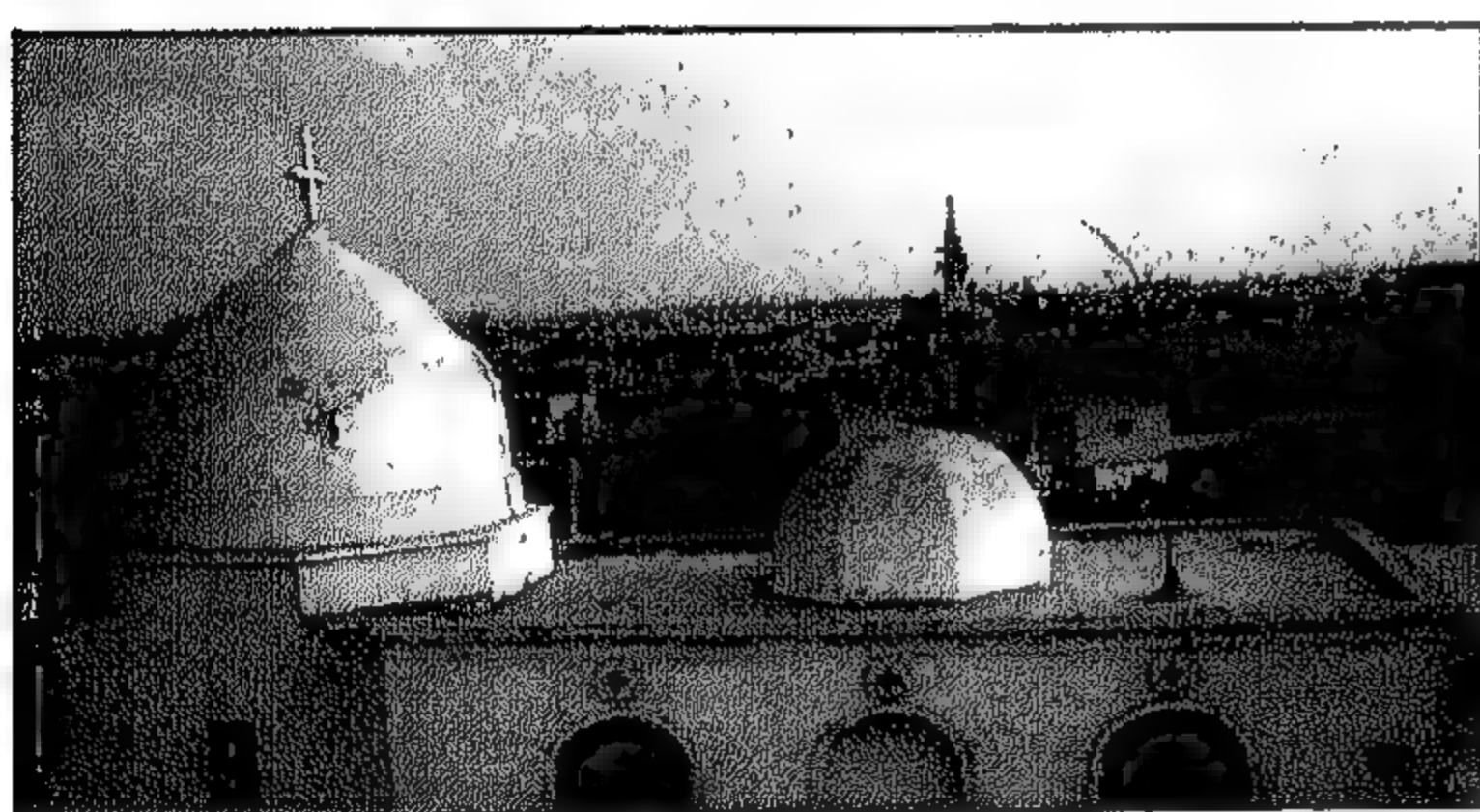
تقع الكنيسة فى اطراف قرية كوم أشفين التى تبعد ٥ كم شرق قليوب . يقع المدخل فى الجهة البحرية من الكنيسة والمغطاه بسقف مستوى وهى من كنائس القرن ١٩ م ويغطى الصحن ستة قباب على مثلثات كروية محمولة على عمودين من الرخام يتوسطان الكنيسة ويغطى الهياكل الثلاثة قباب منخفضة وحجاب الكنيسة مجدد حديثاً بخشب معشق بزخارف الطبق

النجمى والكنيسة بها قليل من الأيقونات وقد ذكر أبو المكارم "١٢٠٦م" وجود بيعة للملكيه هدمت .



كنيسة السيدة العذراء - كوم أشفين

• كنيسة مار جرجس ببساط النصارى :

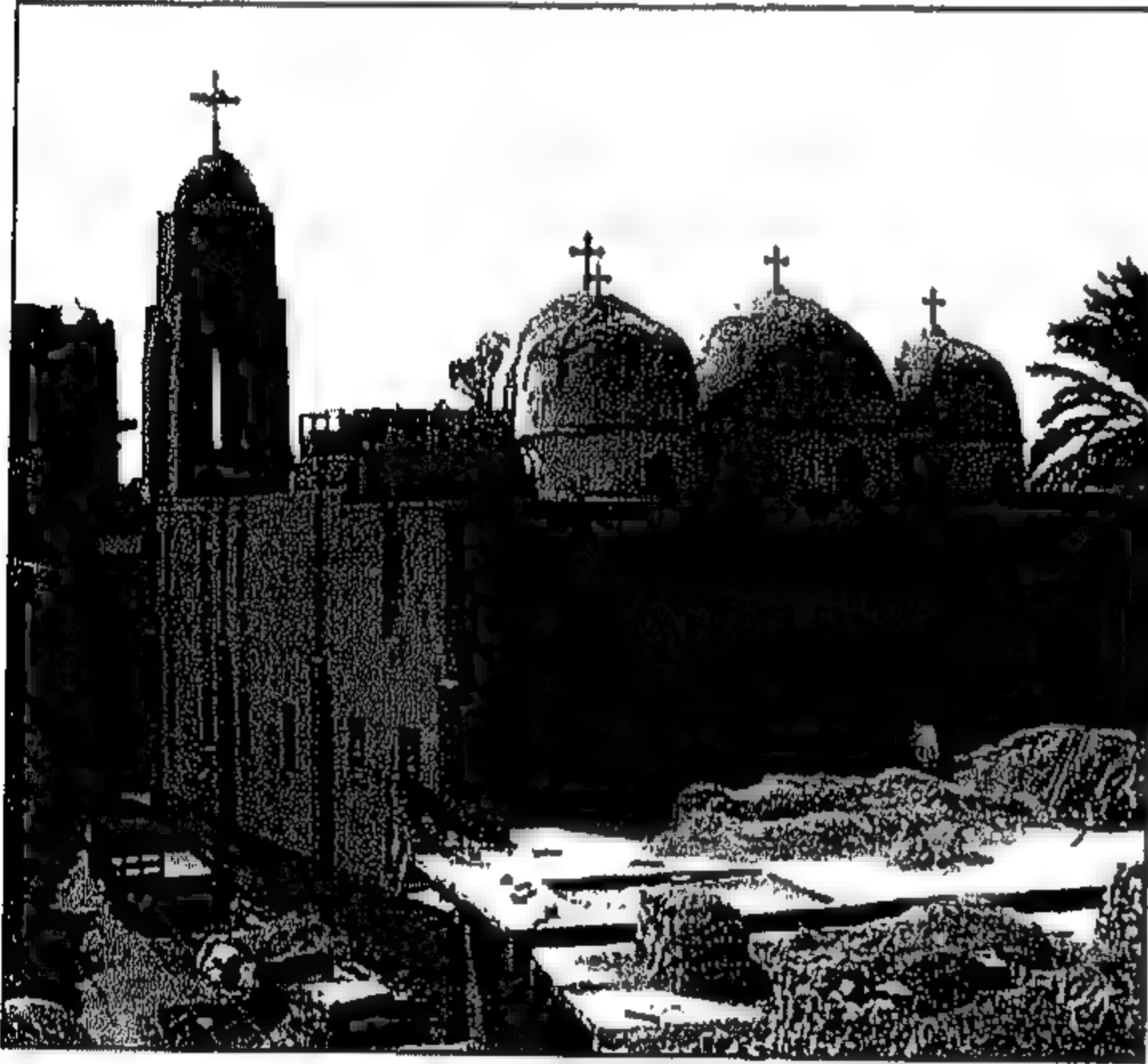
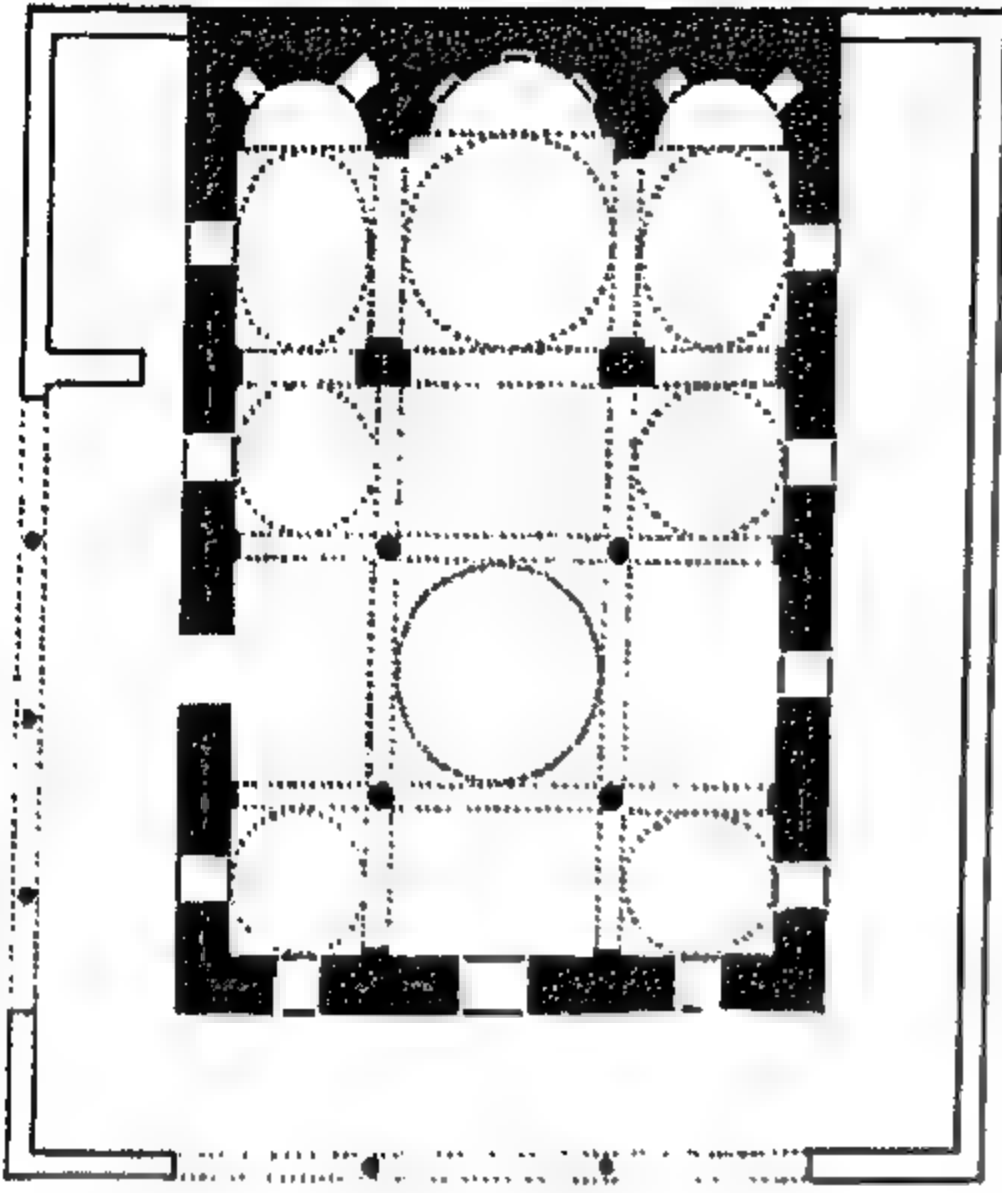


كنيسة مار جرجس - بساط النصارى

تقع الكنيسة وسط قرية بساط النصارى التى تقع ١٤ كم شمال المنصورة مدخل الكنيسة من الجهة البحرية يقودنا إلى صالة مدخل ومنه إلى صحن الكنيسة المغطى بسقف خشبى مستو يتوسطه قبة مثمثة من الداخل ومضلعة من الخارج ويعلو الهيكل قبة

مدببه فوق مئمن يعلوه رقبة صغيرة والكنيسة بها عدد من الايقونات وكثير من المخطوطات وقد ذكر أبو المكارم "١٢٠٦م" وجود بيعة بها للشهيد مار جرجس وبيعة أخرى للقديس بيمن .

• كنيسة السيدة العذراء بالريدانية :



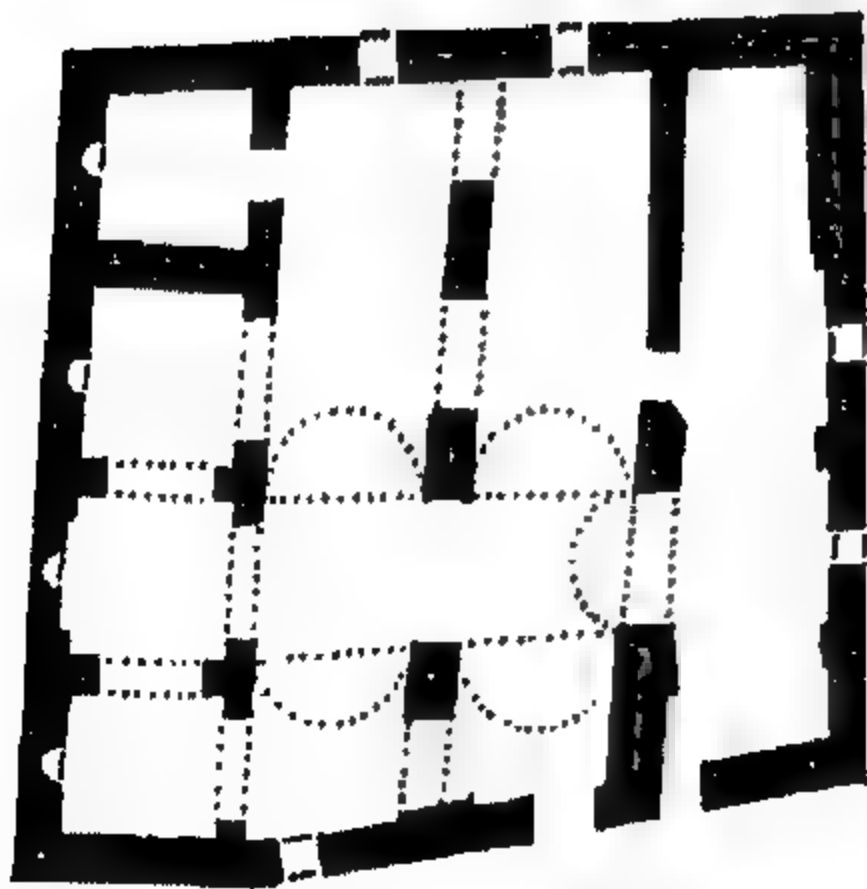
كنيسة السيدة العذراء -الريدانية

تقع الكنيسة وسط قرية الريدانية التي تبعد ٩ كم شمال المنصورة والكنيسة من الكنائس التي تذكر في مدايح شهر كيهك القديمة . ويوجد ممر محيط بالكنيسة التي لها ثلاث مداخل في الجهات البحرية والغربية والقبلية .

الكنيسة من طراز كنائس القرن ١٩ يتوسط الصحن أربعة أعمدة رخامية قديمة تحمل قبة في الوسط ترتفع على رقبة مئمنه وفي أركان الصحن أربعة قباب منخفضة . أما الهياكل فمغطاه بثلاث قباب على رقبة بها الشبابيك و حجاب الكنيسة به أيقونات كثيرة وداخل الهيكل حجاب ضخمة من خشب معشق والكنيسة بها بعض المخطوطات .

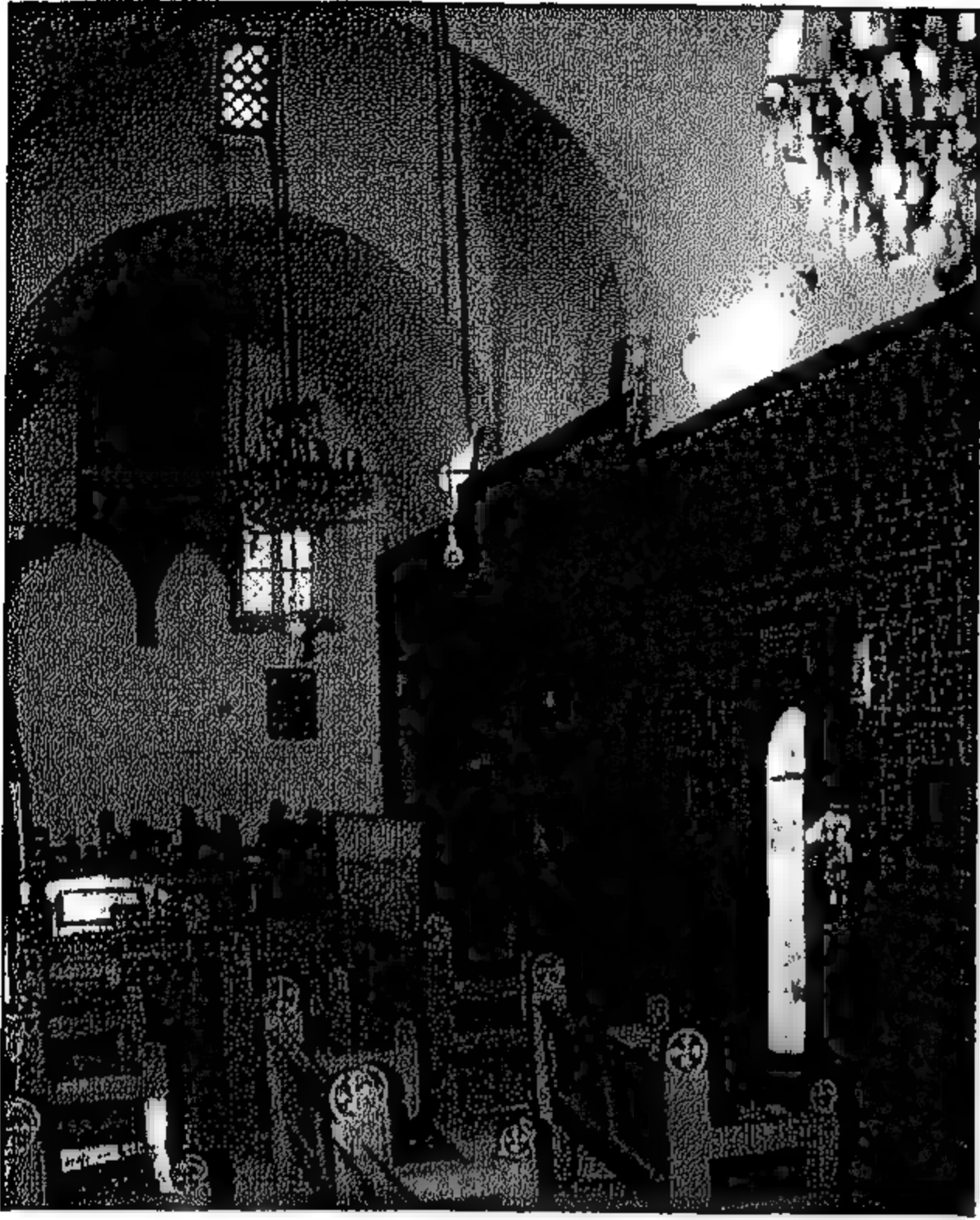
وقد ذكر الكنيسة أبو المكارم "١٢٠٦م"، والمقريزي "١٤٤٤م" .

• كنيسة مار جرجس بميت غمر :



مسقط كنيسة مار جرجس -ميت غمر

تقع الكنيسة القديمة بجوار الكنيسة الحديثة وسط مدينة ميت غمر ومنسوب أرضية الكنيسة ينخفض ثلاثة أمتار عن أرضية فناء الكنيسة ويقع المدخل في الحائط البحري وسقف الكنيسة يشابة كنيسة صهرجت وكنيسة سنباط . صحن الكنيسة مغطى بقبو رئيسى يغطى الجزء الأوسط من صحن الكنيسة وعلى جانبيه أربعة قبوات منخفضة .



كنيسة مار جرجس - ميت غمر

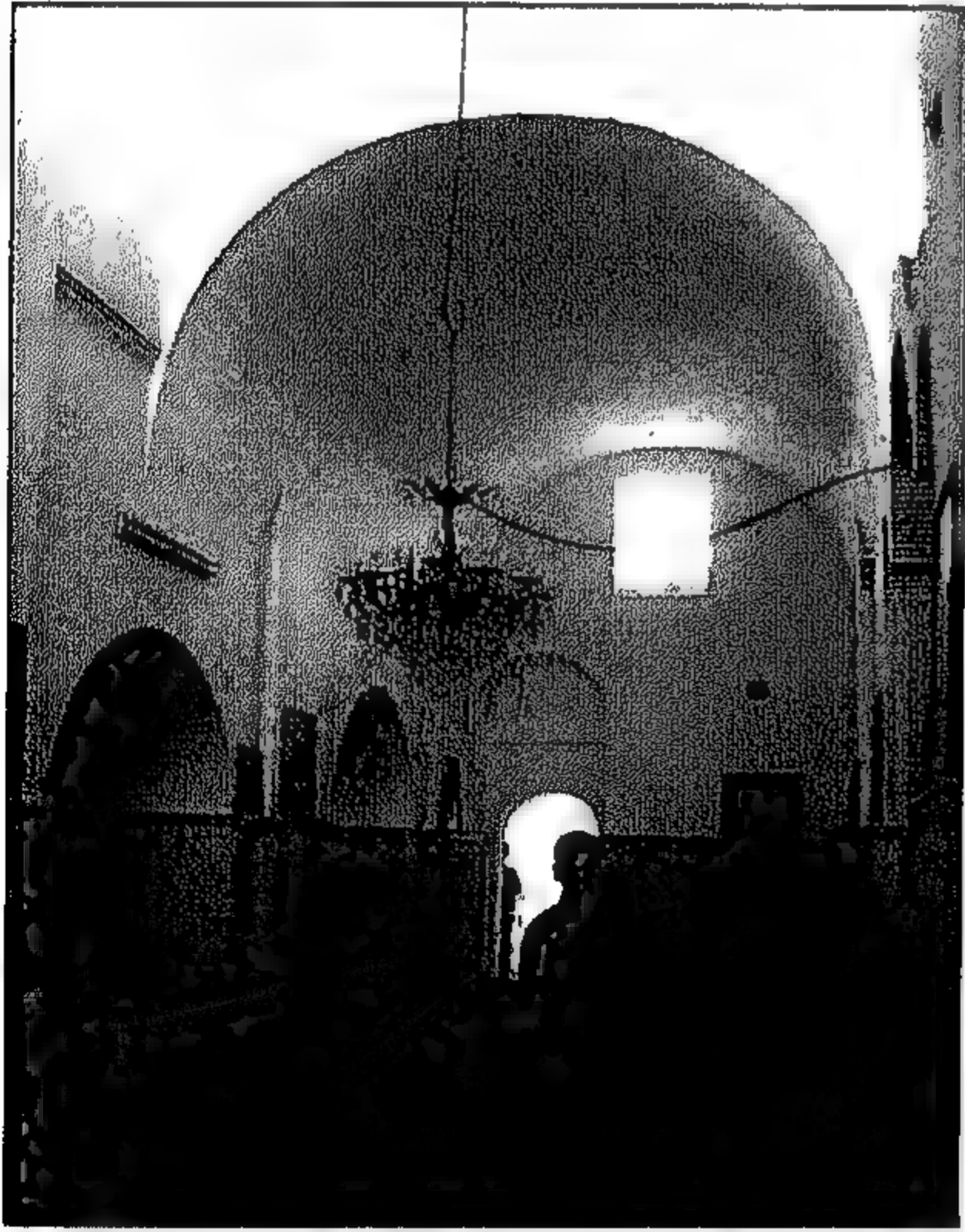
يتوسط صحن الكنيسة لقان مستدير
وفى الحائط البحرى مشربية مميزة .

الحجاب من خشب معشق بأشكال هندسية
والطبق النجمى والقاطوع الخلفى للخورس
البرانى من خشب مفرغ وبالكنيسة عدد من
الأيقونات وجرس قديم وتاج عمود قديم .

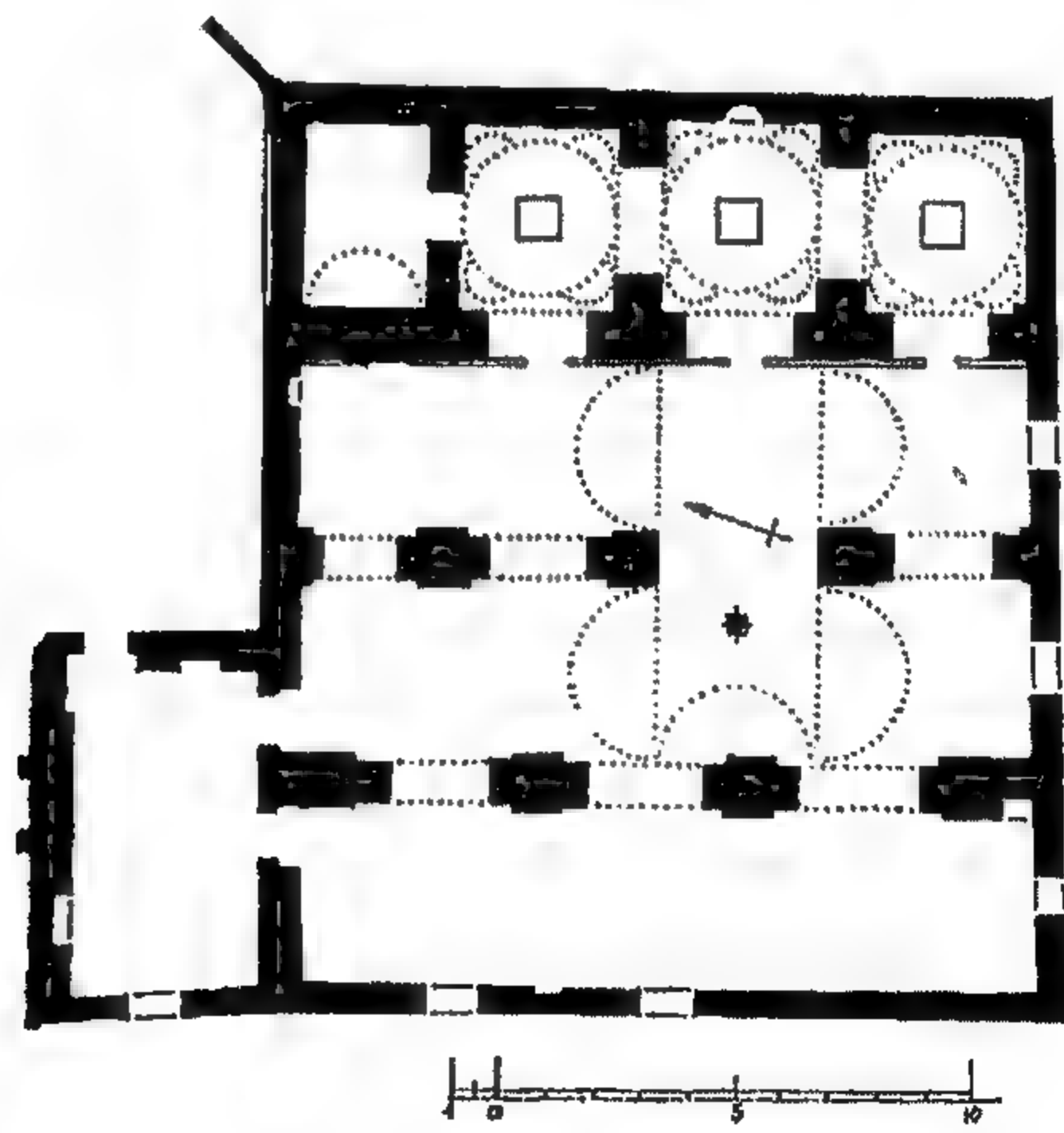
وذكر أبو المكارم "١٢٠٦م" أنه يوجد بهذه
البلدة ثلاث كنائس للسيدة الطاهرة والملاك
ميخائيل ومار جرجس .

• كنيسة مار جرجس بصهرجت الكبرى :

تقع الكنيسة وسط قرية صهرجت الكبرى التى تقع على الطريق الرئيسى بين
بنها وميت غمر وتبعد ١٠ كم جنوب ميت غمر . الكنيسة ترجع للقرن ١٨/١٩م
مشابهة جداً لطراز كنيسة ميت غمر وسنباط بالأسقف المقبية للصحن والقباب
فوق الهياكل ... يقع المدخل فى الحائط البحرى ، والكنيسة بها بعض الأيقونات ليوحنا
الناسخ وأنسطاسى الرومى والحجاب من خشب معشق بتصميمات هندسية
والطبق النجمى وقد ذكرها أبو المكارم "١٢٠٦م" .

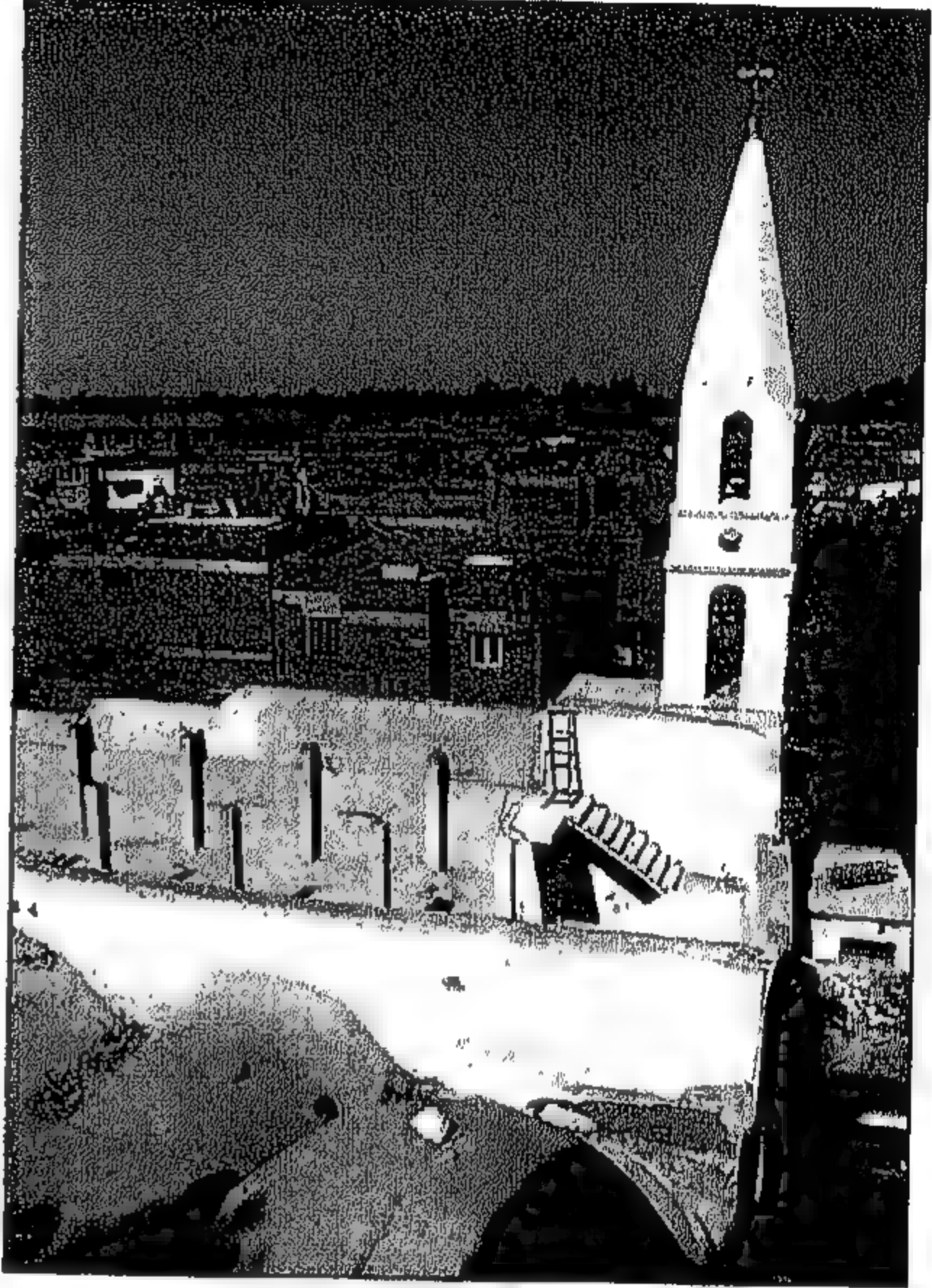


كنيسة مار جرجس - صهرجت الكبرى

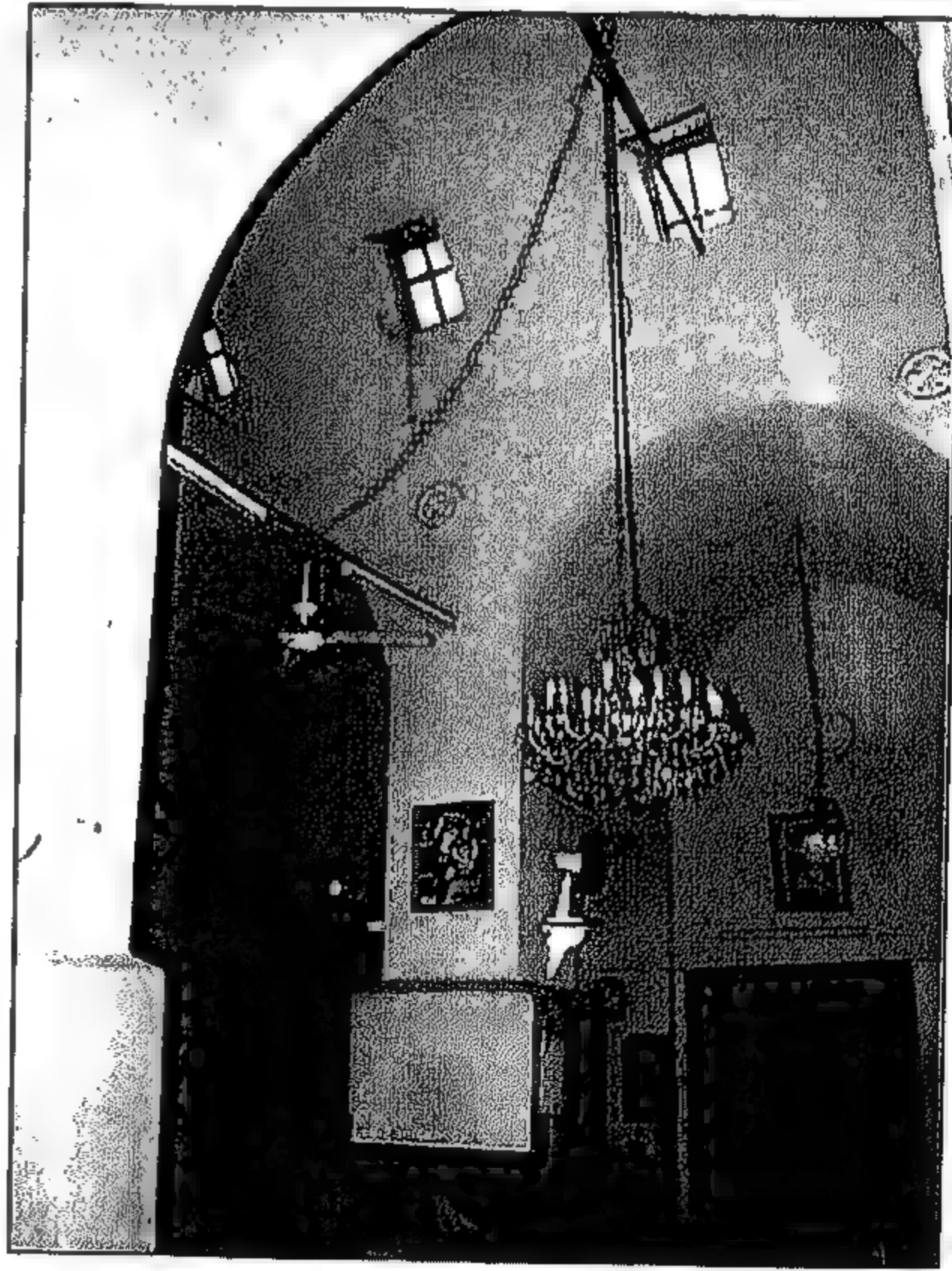
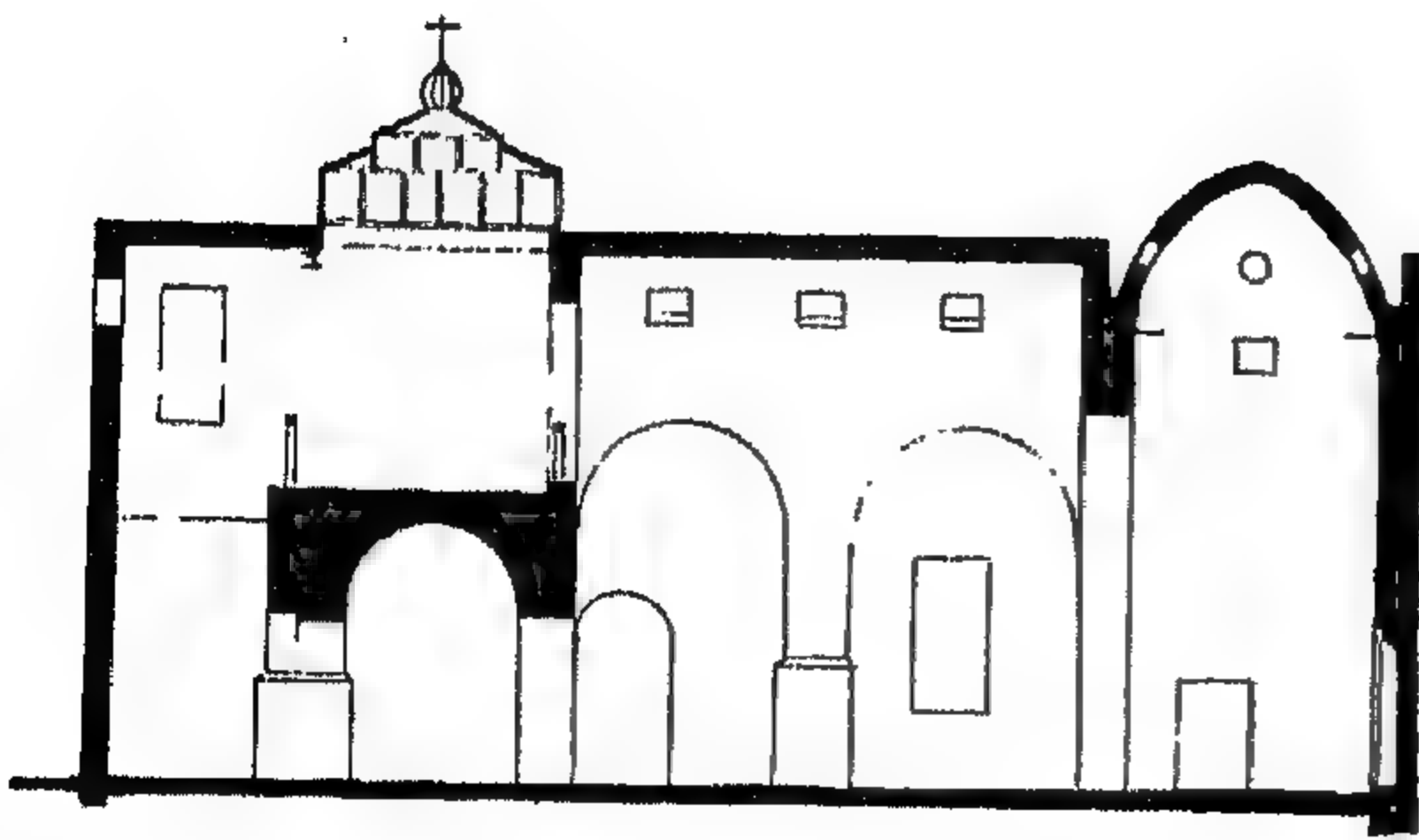
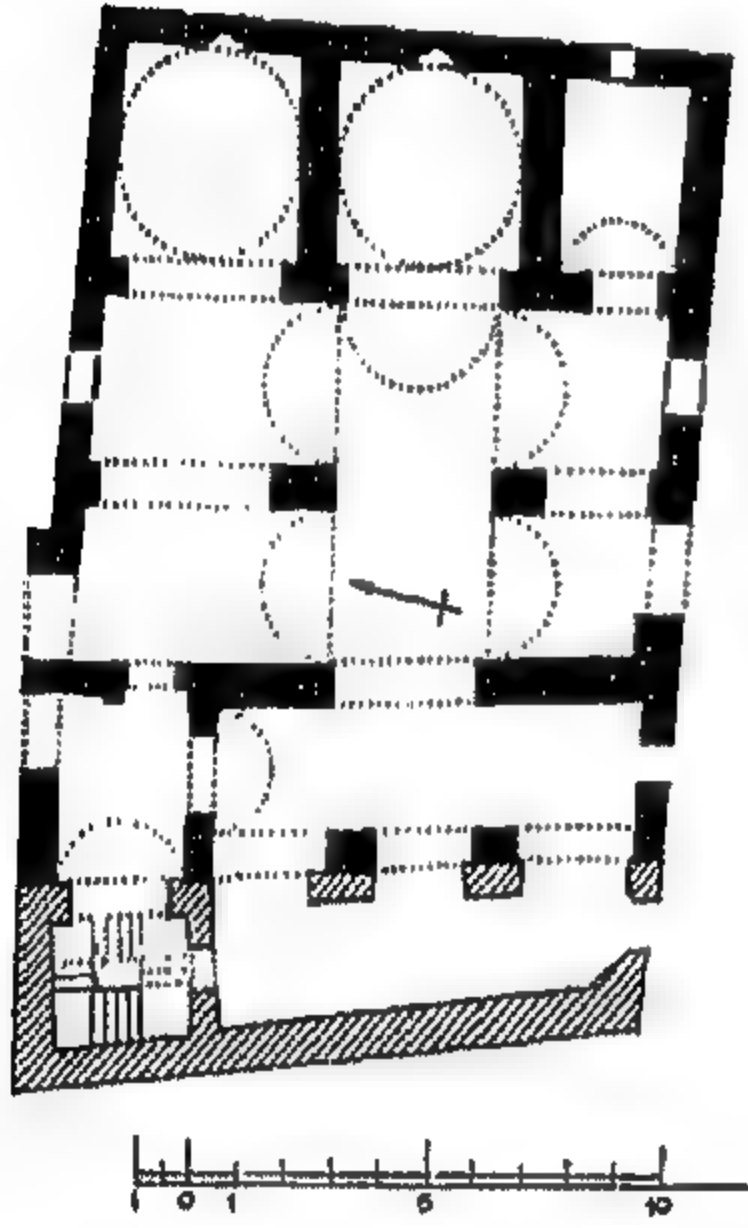


• كنيسة الست رفقة سنباط :

تقع كنيسة الست رفقة وأولادها وسط قرية سنباط التي تبعد ١٢ كم عن شمال زفتى و ١٨ كم جنوب سمنود وهى من كنائس القرن ١٨/١٩م التي تشبه كثيراً كنائس ميت غمر وصهرجت وكذا الدير . الهياكل مغطاه بثلاث قباب الهيكل الأوسط له قبة عالية فوق مئمن وصحن الكنيسة يتوسطه قبو عالى يتقاطع معه أربعة قبوات جانبية . وقد أضيف لصحن الكنيسة الجزء الغربى بأسقفه المقبية . والكنيسة بها جسد الست رفقة وأولادها والشهداء يوحنا وأبيروه وأبن عمهم سمعان والأنبا أسحق الدفراوى والأنبا إبنودة البندراوى وبها عدد من الأيقونات والمخطوطات .

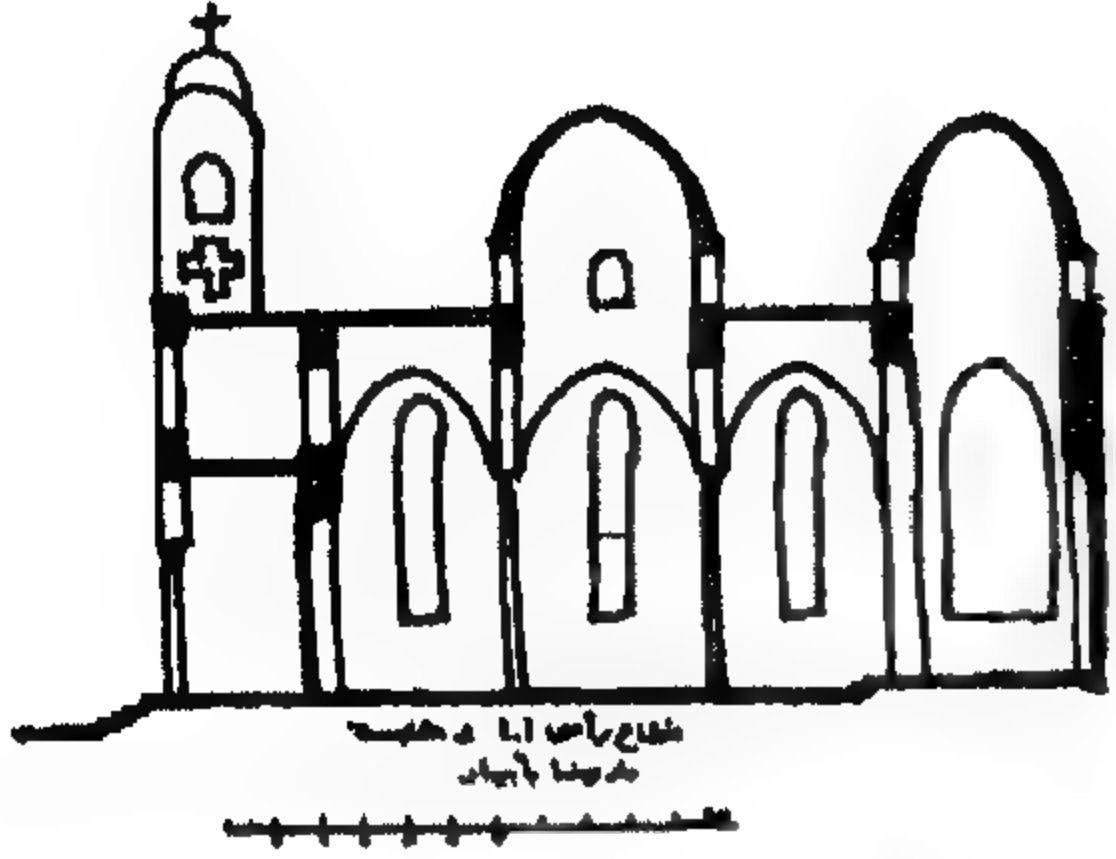


وقد ذكر أبو المكارم "١٢٠٦م" وجود كنيسة بها للسيدة العذراء ولما جرجس وبكنيسة السيدة العذراء جسدى الشهيدين بارا وأبو ثام كما ذكرها المقرئى "١٤٤٤م" .

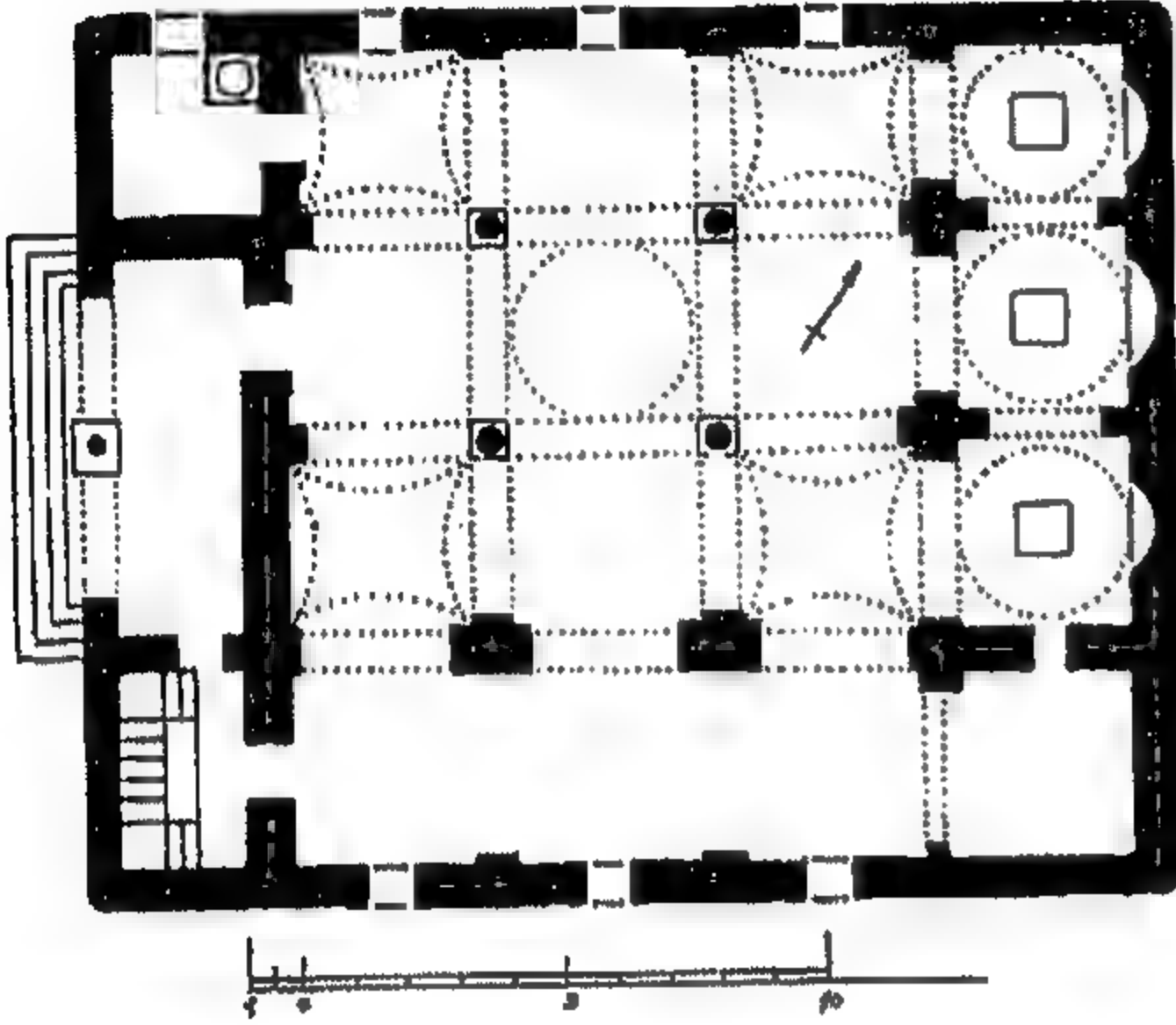


كنيسة الست رفقة - سنباط

• كنيسة ودير مارمينا إيبار:



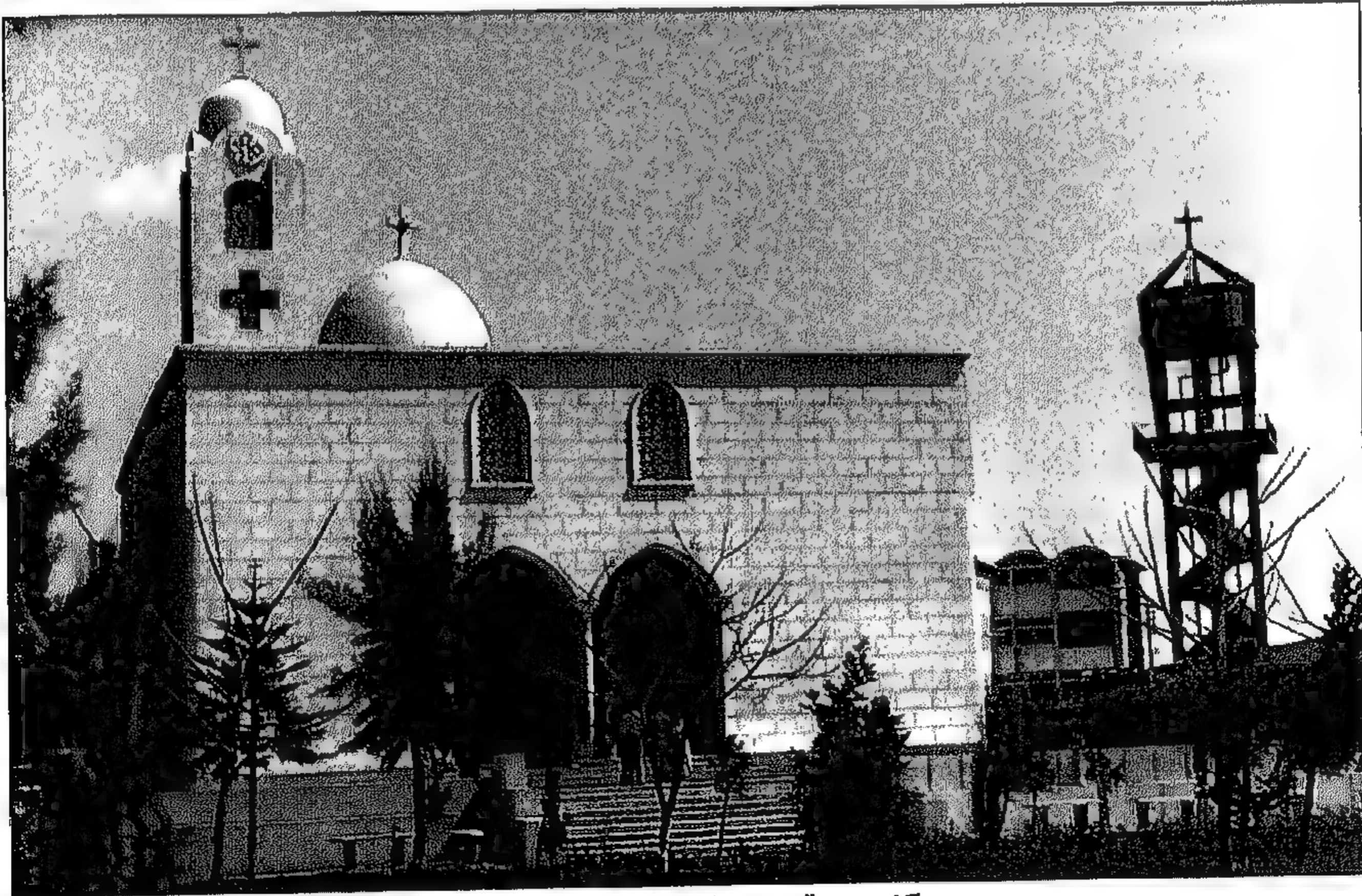
تقع الكنيسة وسط المزارع قرب قرية إيبار التي تبعد ٩ كم شمال كفر الزيات . وقد أقيم حولها مبنى ضخيم للخلوات والمؤتمرات الروحية . والكنيسة مجددة بنفس شكلها القديم من القرن ١٩م تقريباً . المدخل بسقيفة ويتوسطه عمود وعلى جانبيه حجرتان .



والكنيسة لها قبتان مدببتان أحدهما فى منتصف الصحن والأخرى فوق الهيكل الأوسط والحجاب حديث وبه كثير من الايقونات وقد ذكر وجود القلايات عند ذكر سيرة القديس مينا حبيس إيبار وإن لم يوجد حالياً أى أثر من هذه القلاى أو آثار للدير القديم .

وقد ذكر أبو المكارم "١٢٠٦م" إيبار وقال إنه

يوجد بها ستة كنائس وذكر دير لمارمينا بحرى البلد وقال أن به قلاية للحبساء .



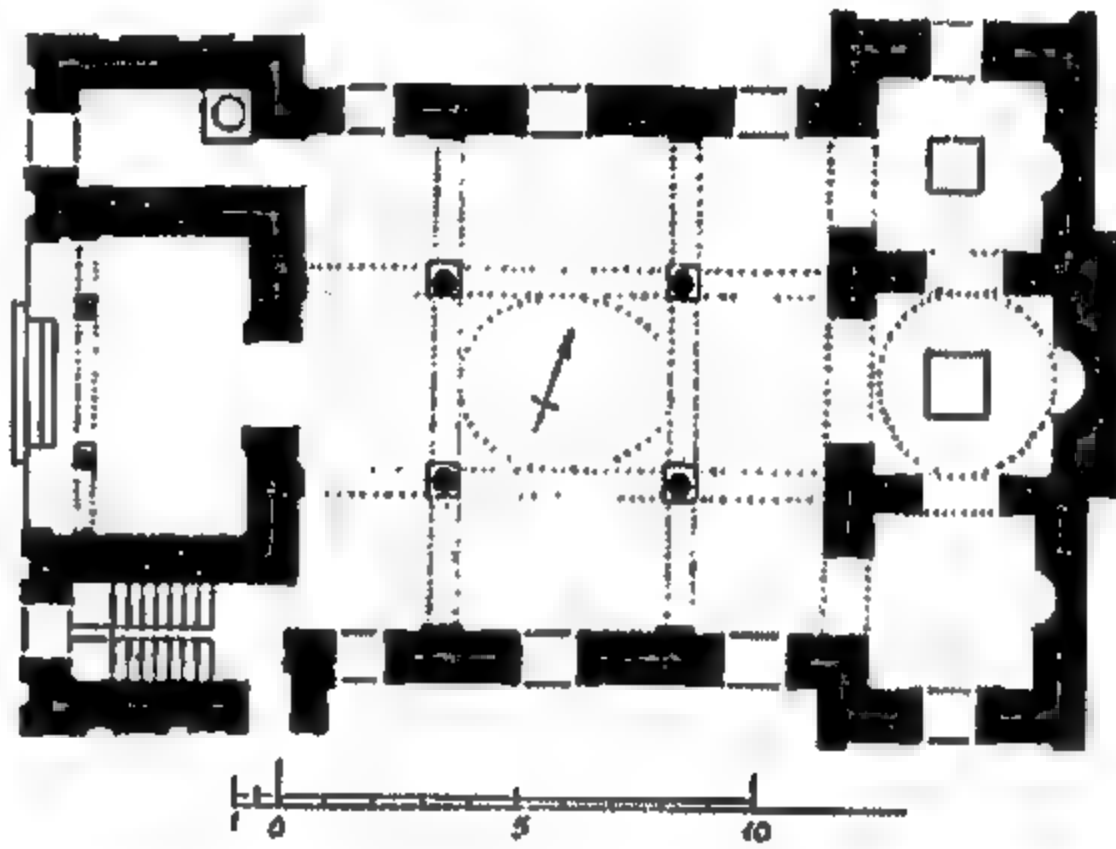
كنيسة ودير مارمينا - إيبار

• كنيسة السيدة العذراء بابيار :

تقع كنيسة السيدة العذراء وسط قرية إبيار التي تبعد ٩ كم شمال عن كفر الزيات . وهى من كنائس القرن ١٩م بها قبتان فى منتصف الصحن وفوق الهيكل الأوسط. وبها منارتان أعلاهما قبتان مئمنتان والحجاب "المقطع" من الخشب المعشق بأشكال مختلفة الحجاب الأوسط بأشكال الطبق النجمى وفى غرب الكنيسة صالة المدخل بين المنارتين يتقدمها عمودين من الرخام .

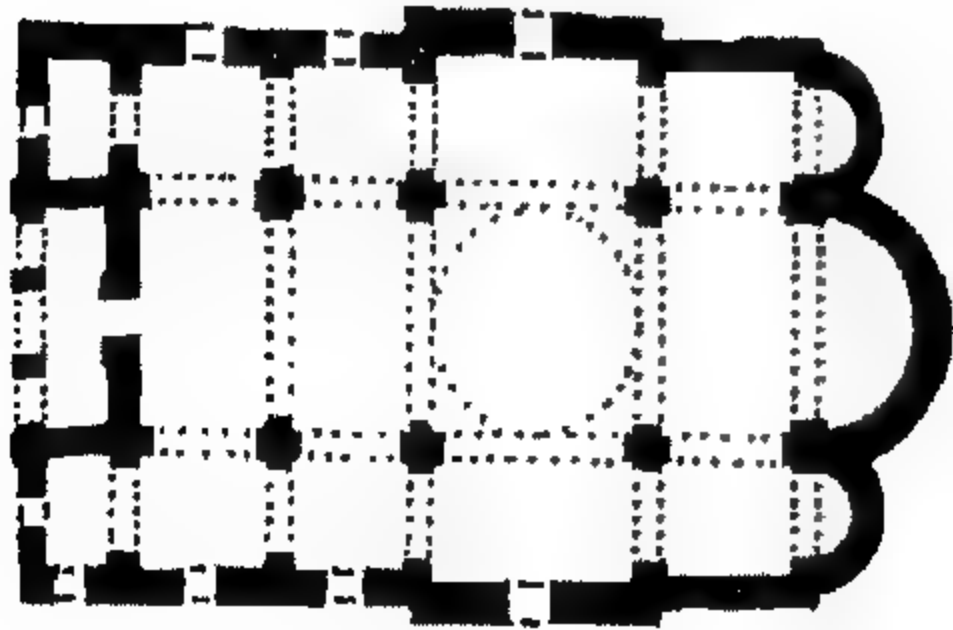


كنيسة السيدة العذراء - إبيار



• كنيسة الشهيد مار جرجس ببلتان :

تقع الكنيسة وسط قرية بلتان التي تبعد عن طوخ حوالى ٥ كم ولها طريق خاص من طوخ . والكنيسة من طراز كنائس القرن ١٩م وبها قبة فوق الهيكل الأوسط وقبة فى وسط صحن الكنيسة حولها أربعة قبوات . والقبة من الطراز البصلى موضوعة على رقبة بها فتحات . وبها منارتان والحجاب يتكون من تكوينات خشبية هندسية بسيطة والكنيسة بها قليل من الأيقونات والمخطوطات .



كنيسة مار جرجس - بلتان

● كنيسة السيدة العذراء البتانون :

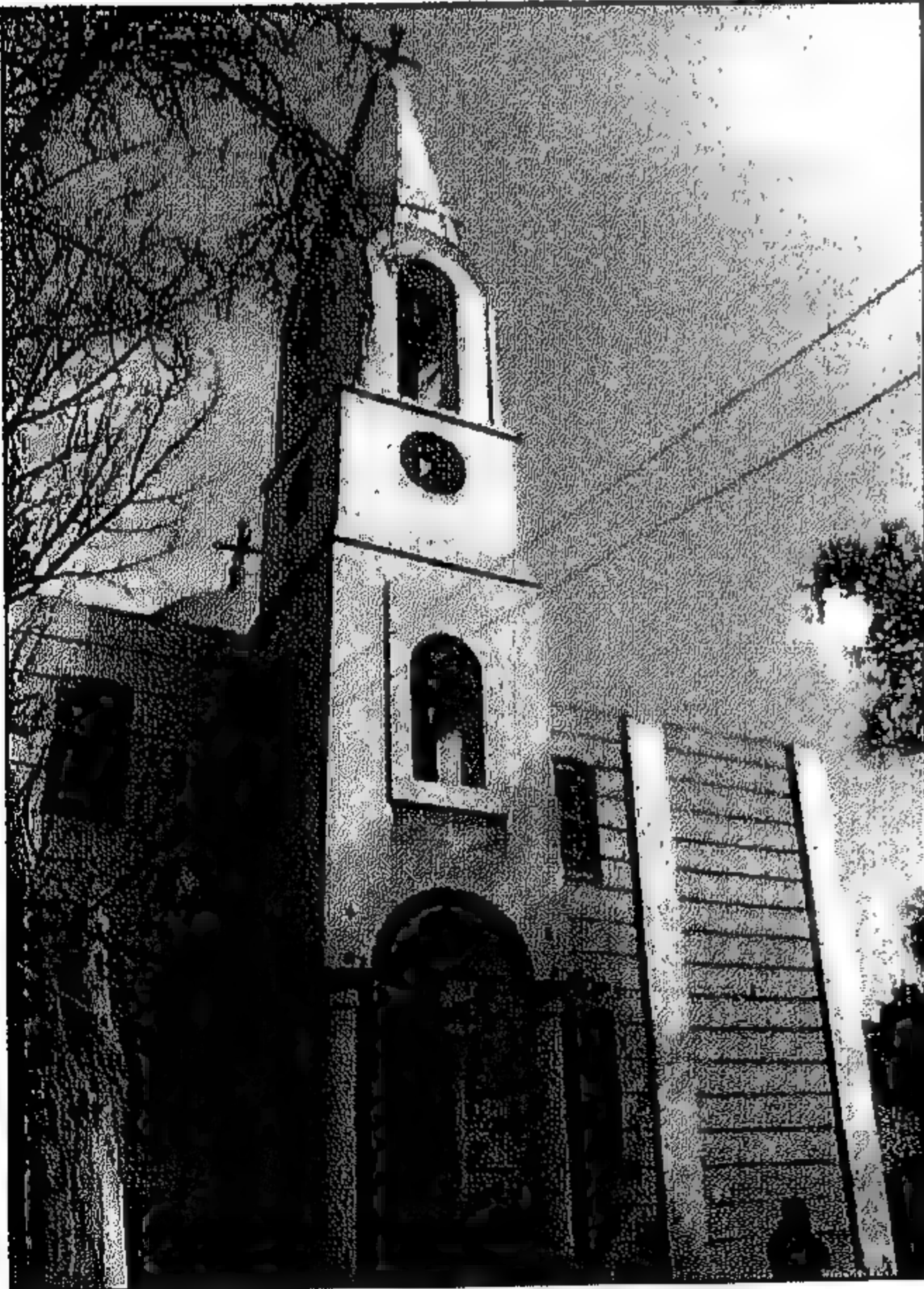


كنيسة السيدة العذراء - البتانون

تقع الكنيسة وسط حصة البتانون التي تبعد ٧ كم من شبين الكوم يتقدم صحن الكنيسة مدخل عبارة عن سقيفه يحملها عمودان ويعلو المدخل منارة أعلاها مخروط مئمن ويتوسط الصحن قبة دائرية وأعلى الهيكل قبة بيضاوية . وقد ذكر أبو المكارم "١٢٠٦م" وجود أربعة كنائس بها للسيدة العذراء ولمار جرجس وليوحنا المعمدان وللشهيـد صرابامون وذكر وجود جسده بها .

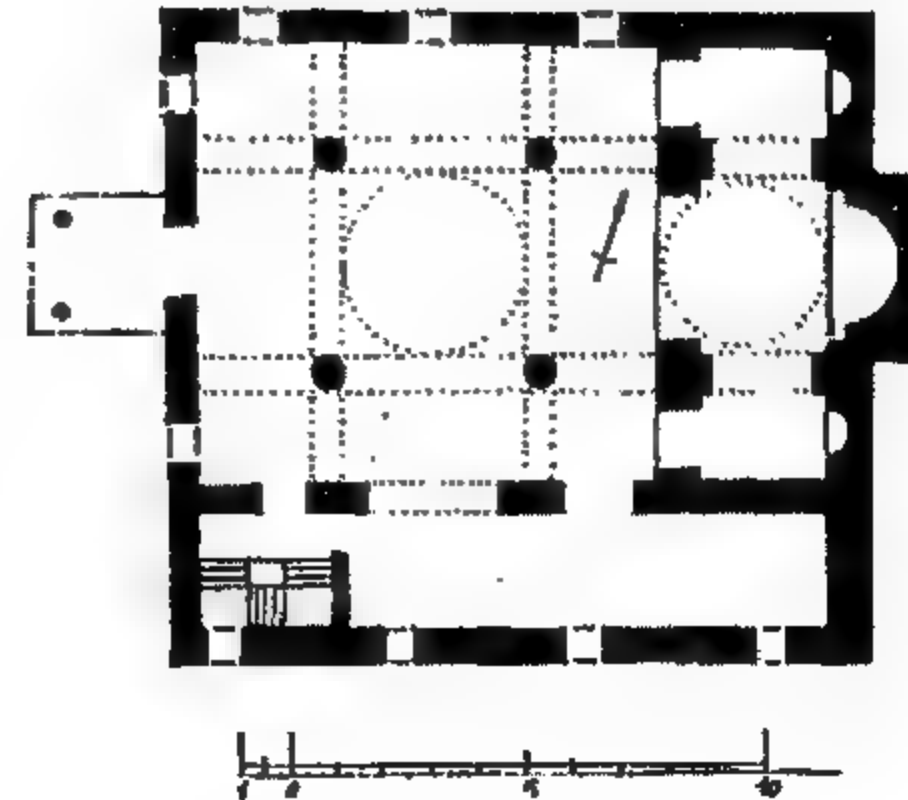
ويوجد بالكنيسة جزء من جسد الشهيد صرابامون أسقف نيقوس من شهداء القرن الرابع فى عصر دقلديانوس وباقي الجسد موجود بمليج .

● كنيسة الشهيد الأنبا صرابامون بالبتانون :



كنيسة الشهيد الأنبا صرابامون - البتانون

تقع وسط بلدة البتانون ٧ كم من شبين الكوم - من صالة المدخل بين المنارتين التي تحمل سقفها عمودان مربعان ندخل إلى صحن الكنيسة التي يتوسط صحنها قبة مستديرة على مثلثات كروية محمولة على أربعة أكتاف مربعة والهيكل ومعلق بحجاب الهيكل مجموعة من الأيقونات ...

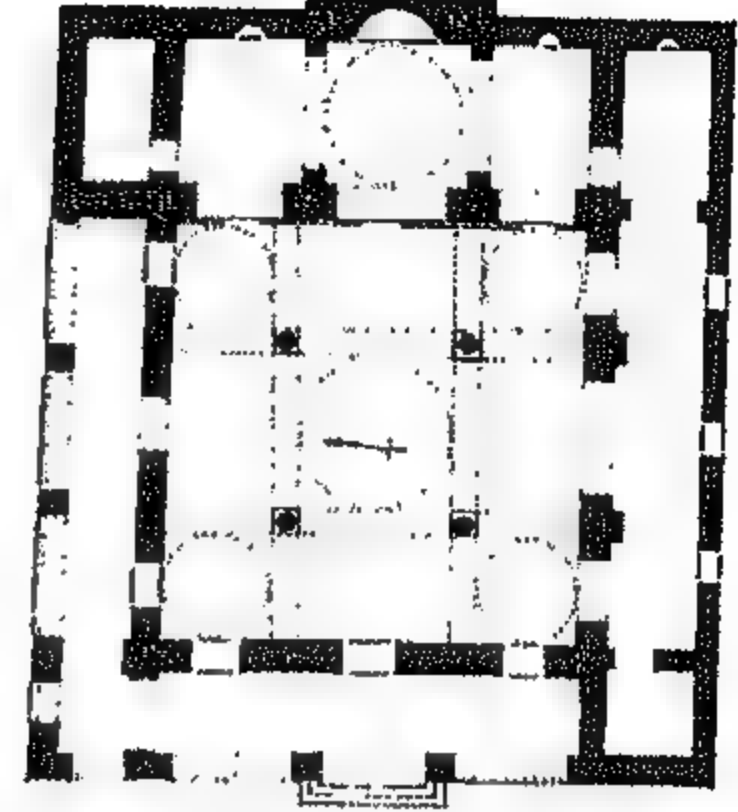


• كنيسة السيدة العذراء بسبك الأحد :



كنيسة السيدة العذراء - سبك الأحد

تقع الكنيسة وسط قرية سبك الأحد التي تبعد ٣ كم غرب سنترس يوجد مر خارجي يحيط بالصحن من الناحية البحرية والغربية والقبلية يعلوه شرفة للسيدات



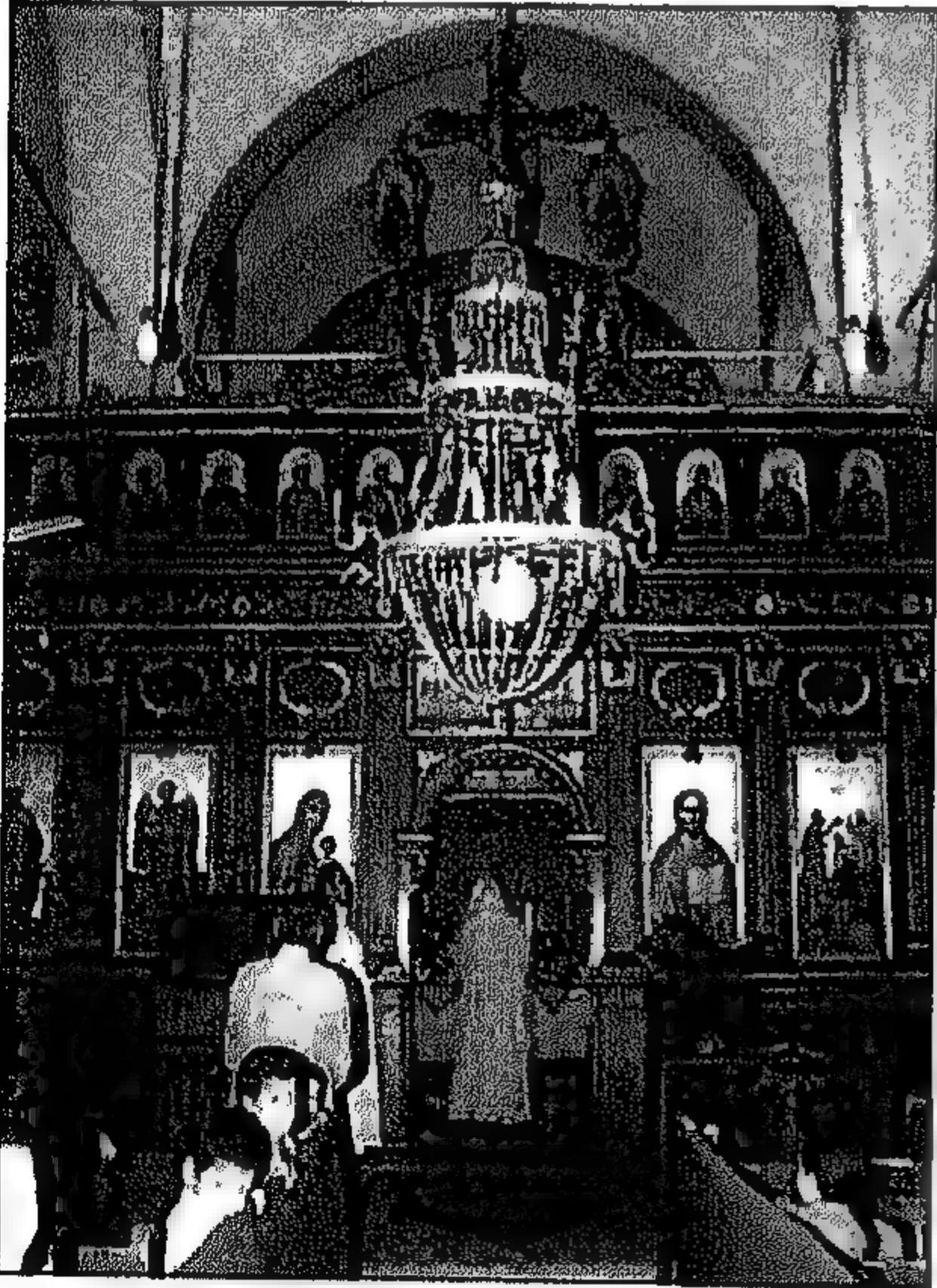
المنشور

وقد أستغل الممر القبلي كخورس للسيدات . يتوسط الصحن أربعة أعمدة مستديرة تحمل قبة دائرية عالية في المنتصف وأربعة قباب منخفضة في الأركان ويغطي الهيكل الأوسط قبة عالية وعلى الجانبين قبتان منخفضتان .

وبالكنيسة كثير من الأيقونات والمخطوطات .

وقد ذكر أبو المكارم وجود كنيستين للسيدة العذراء والملاك ميخائيل بسبك العبيد .

• كنيسة الملاك ميخائيل بشطانوف :



كنيسة الملاك ميخائيل - شطانوف

تقع الكنيسة وسط قرية شطانوف التي تبعد ٩ كم من القناطر الخيرية والمناشي على طريق أشمون من صالة المدخل ذو الفتحات الثلاثة ندخل إلى صحن الكنيسة المغطى بقبة بيضاوية على رقبة بها الفتحات في منتصف الصحن وحولها سقف مستو . الهياكل مغطاه بثلاث قباب وحجاب الكنيسة حديث به صفين من الأيقونات والكنيسة بها بعض الأيقونات والمخطوطات .

وقد ذكر أبو المكارم "١٢٠٦م" وجود ستة كنائس بها وذكرها أيضاً على باشا مبارك في خطته التوفيقية .

• كنيسة مار جرجس بطليا :

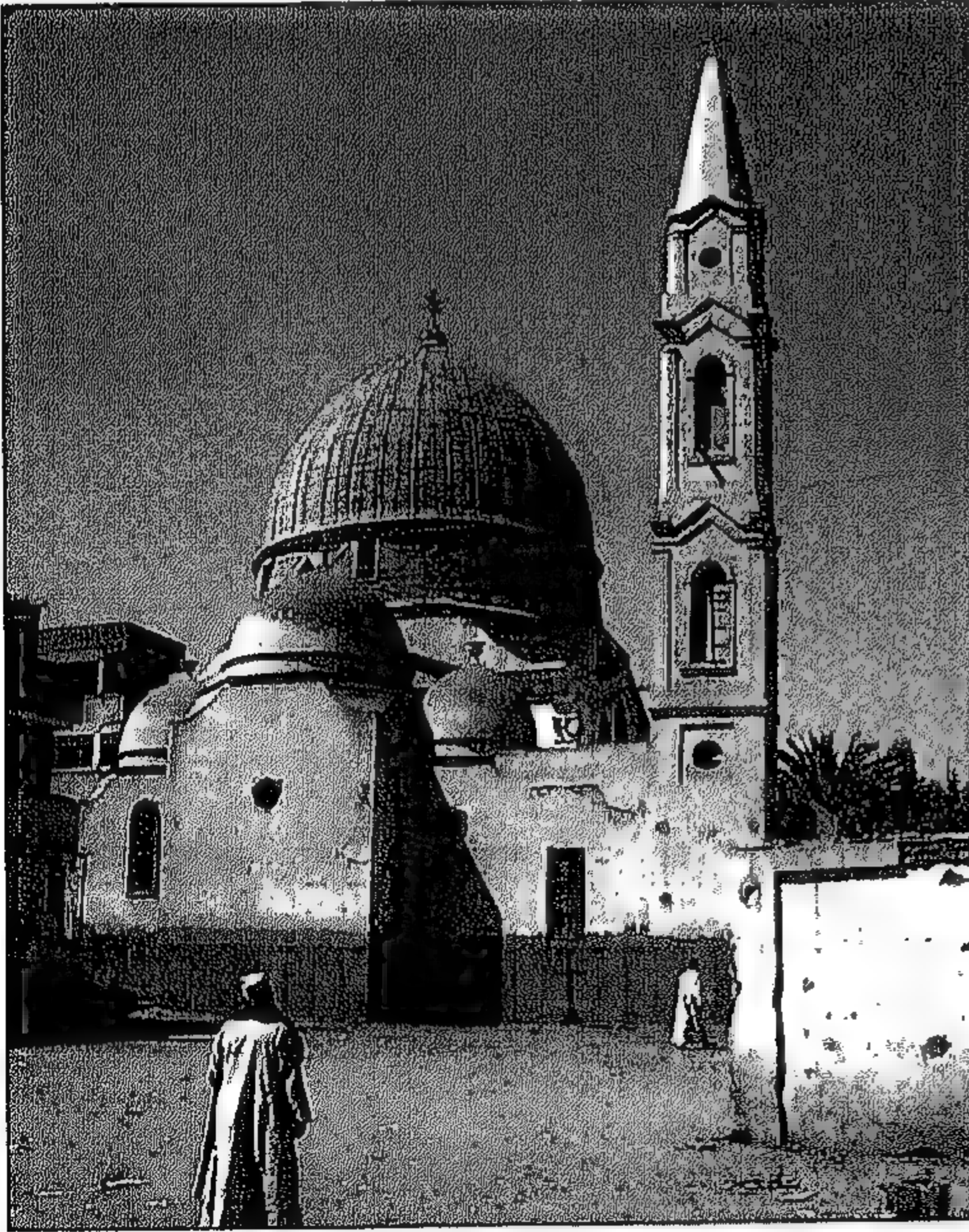


كنيسة الشهيد مار جرجس - طليا

تقع الكنيسة وسط قرية طليا التي تبعد ٥ كم جنوب أشمون لتكون الكنيسة من مخرجى حول الكنيسة يحمل الشرفة العلوية للسيدات وصحن الكنيسة يتوسطه قبة على العقود المحمولة على أربعة أعمدة مستديرة والقبة لها رقبة بها الفتحات وهناك قبة ماثلة فوق الهيكل الأوسط .

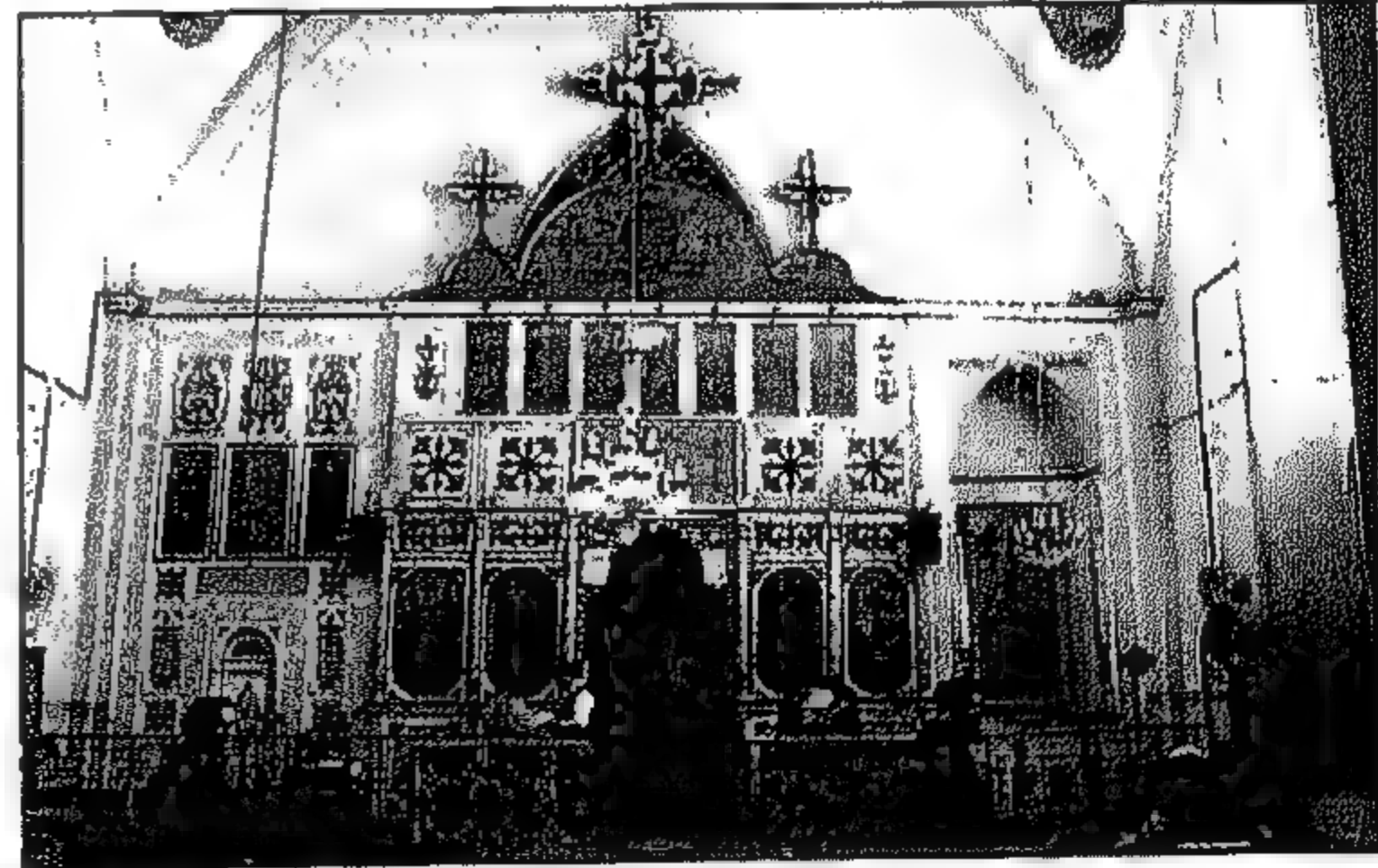
يتقدم الهيكل حجاب من الخشب بحشوات هندسية مطعم يعلوه صف من الأيقونات الحديثة نوعاً .

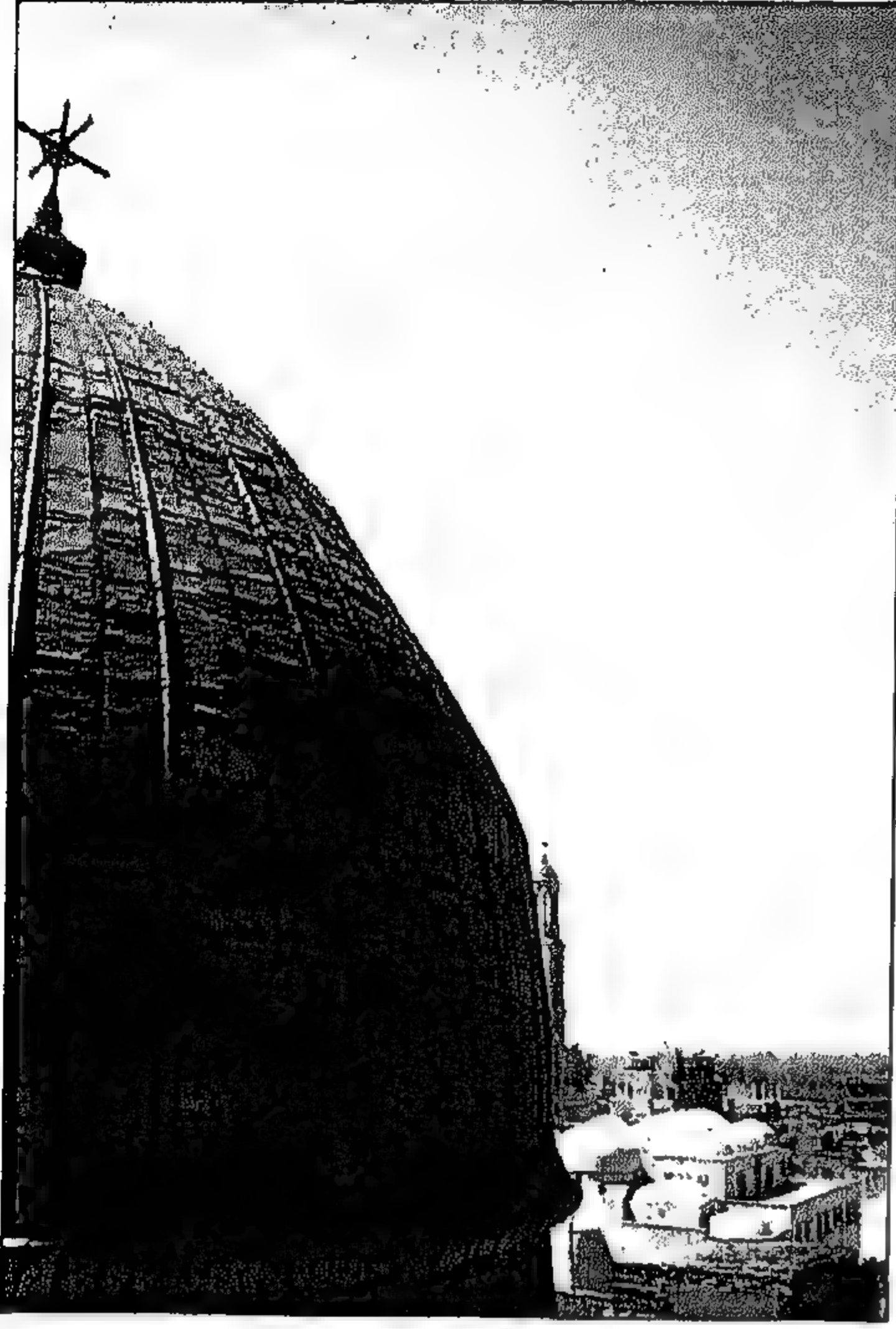
• كنيسة السيدة العذراء بطوخ دلكة « طوخ النصرى » :



كنيسة السيدة العذراء - طوخ دلكة (النصرى)

تقع هذه الكنيسة وسط قرية طوخ دلكة التي تبعد ٤ كم جنوب غرب تلا ومن سقيفة في الجانب البحرى محمولة على الأعمدة ندخل إلى صحن الكنيسة المربع المغطى بقبة واحدة مدببة رائعة بالخشب المغطى بالرصاص ولها رقبة بها الفتحات

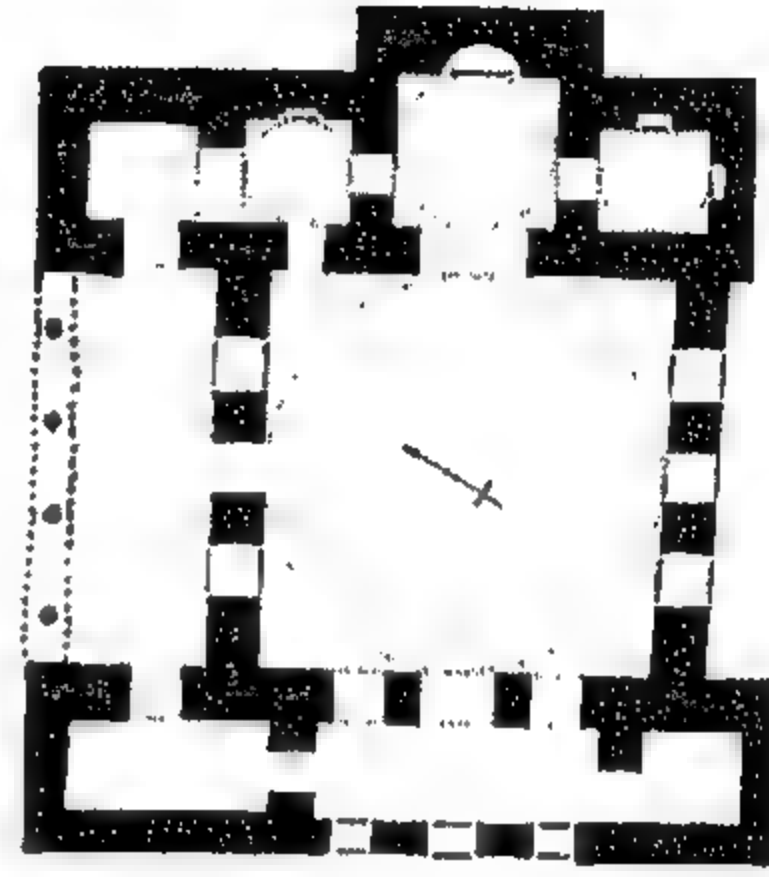




قبة كنيسة السيدة العذراء - طوخ دلكة (النصارى)
وتظهر من بعد كنيسة مارجرجس - طوخ دلكة (النصارى)

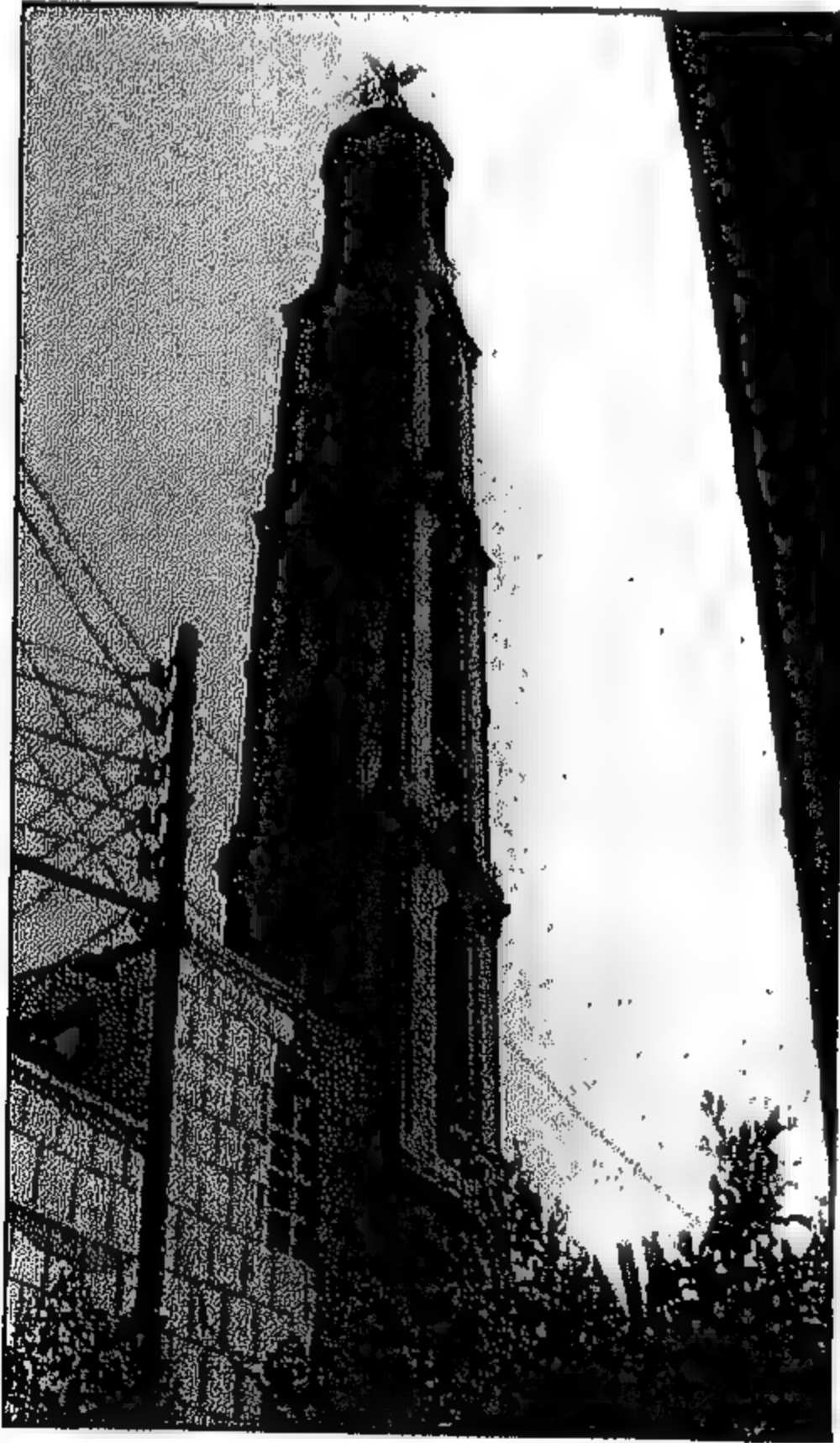
وتوجد شرفة للسيدات فى الجزء الغربى
من الكنيسة .

الهيكل الثلاثة مغطاه بالقباب وقبة
الهيكل الأوسط أعلى من القبتين
الجانبيتين وقد بنيت هذه الكنيسة مكان
كنيسة أقدم يقال أنها من القرن الثامن
الميلادى .



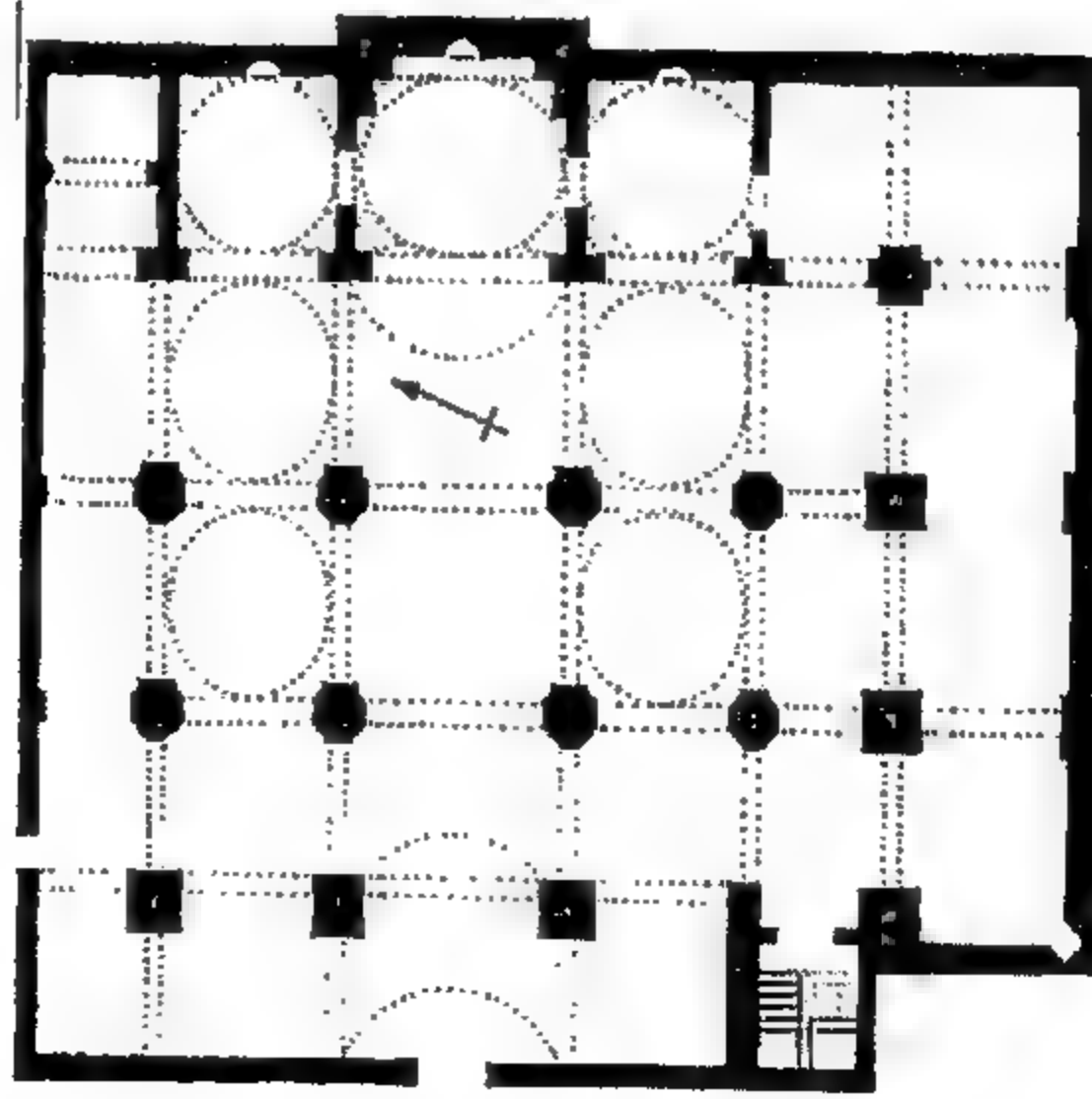
مسقط كنيسة السيدة العذراء - طوخ دلكة (النصارى)

● كنيسة الشهيد مارجرجس بطوخ دلكة (النصارى) :

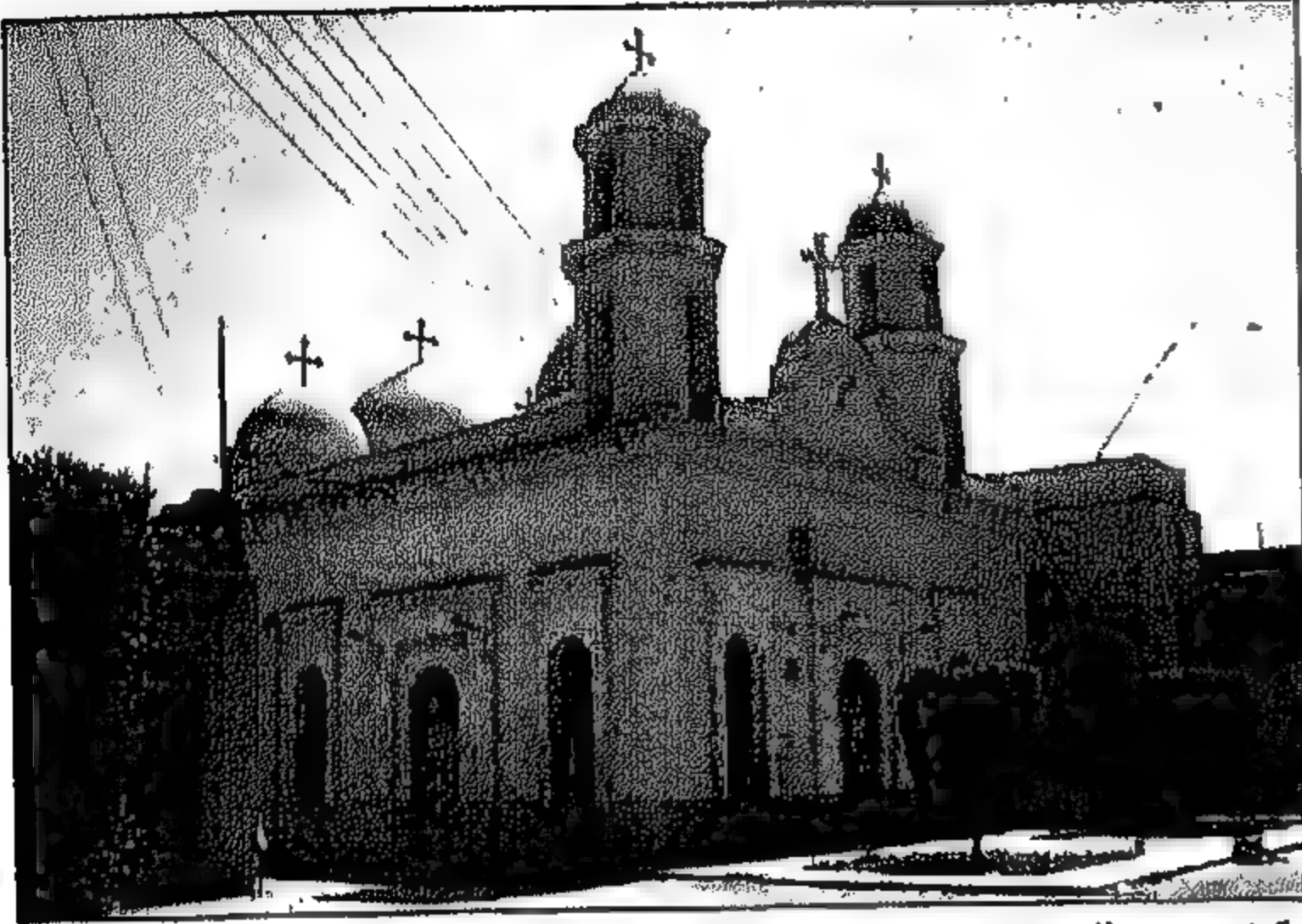


كنيسة مارجرجس - طوخ دلكة

تقع هذه الكنيسة قرب كنيسة السيدة العذراء وان
كانت أقدم منها وقد تم توسيعها فى عدة فترات كما
يتبين ومن سقفها المغطى بالقباب والقبوات . وتتميز
الكنيسة بأحبابها المطعمة الرائعة وكثرة عدد
الأيقونات بها .



• كنيسة العذراء الصغيرة بعزبة دير البرموس :



كنيسة العذراء بعزبة دير البرموس بطوخ دلكة (النصارى)

تقع هذه الكنيسة الصغيرة فى الأطراف القبليّة لقرية طوخ دلكة والكنيسة التى ترجع للقرن الماضى بها ثلاث قباب فوق الهياكل القبة الوسط أكبر من الجانبين والصحن به قبة وسطى ويعلوه منارتان فى الجهة الغربية من الكنيسة .

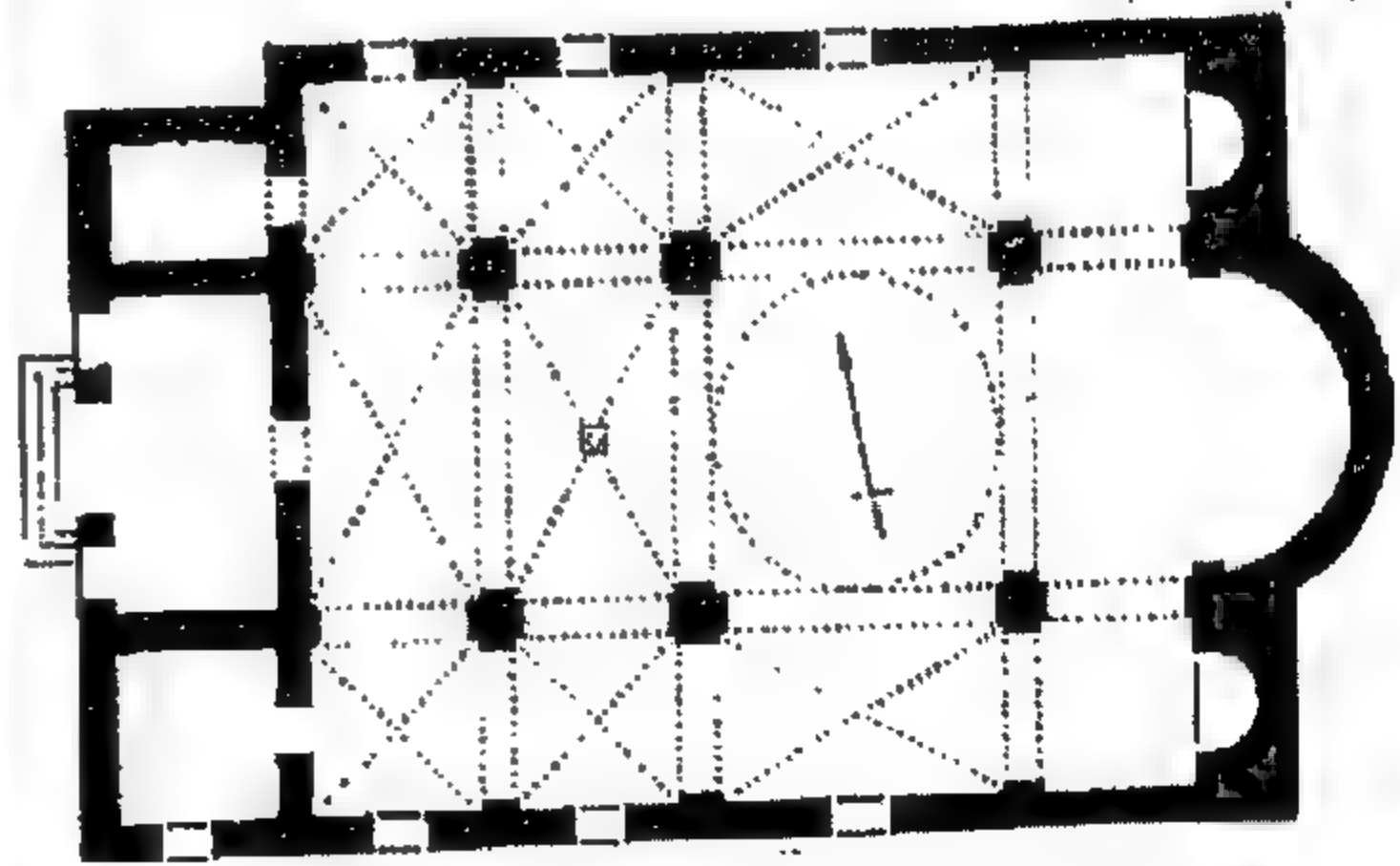
• كنيسة الشهيد مار جرجس بميت خاقان :

تقع هذه الكنيسة وسط قرية ميت خاقان التى تبعد ٢ كم شرق شبين الكوم - صالة المدخل تتقدم الصحن وبها ثلاث فتحات وتقع بين المنارتين ، تقودنا إلى صحن الكنيسة المغطى بقبة عالية على رقبة بها الفتحات أمام الهيكل الرئيسى وباقي

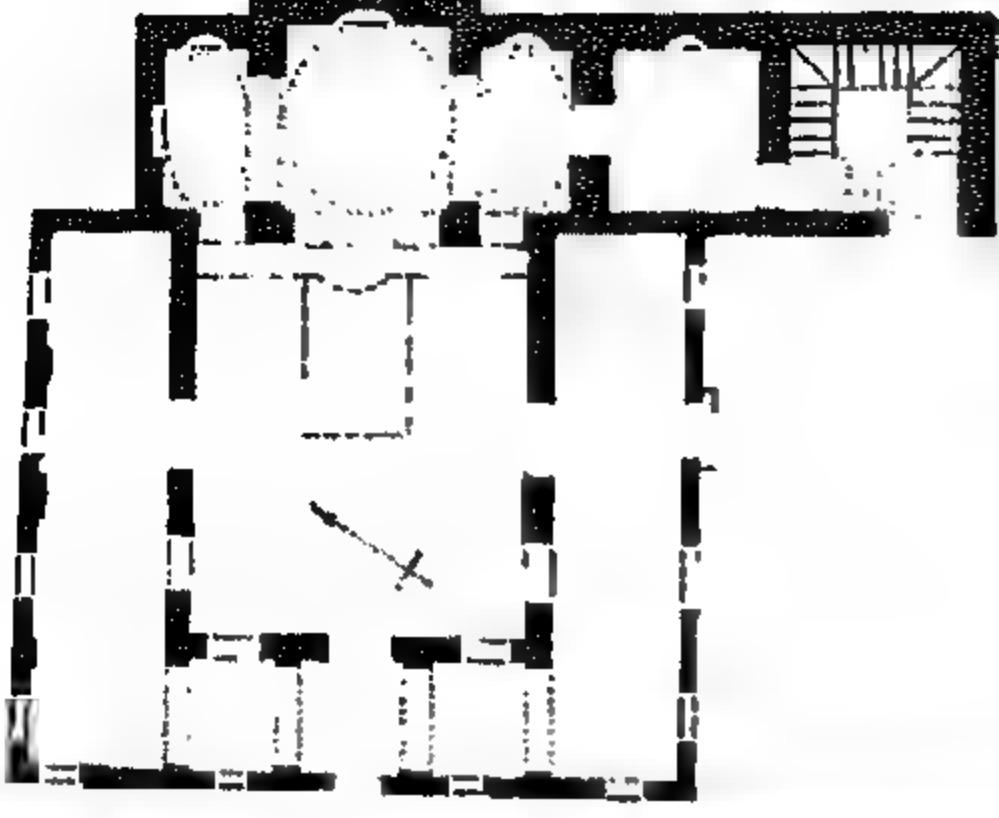


كنيسة الشهيد مار جرجس - ميت خاقان

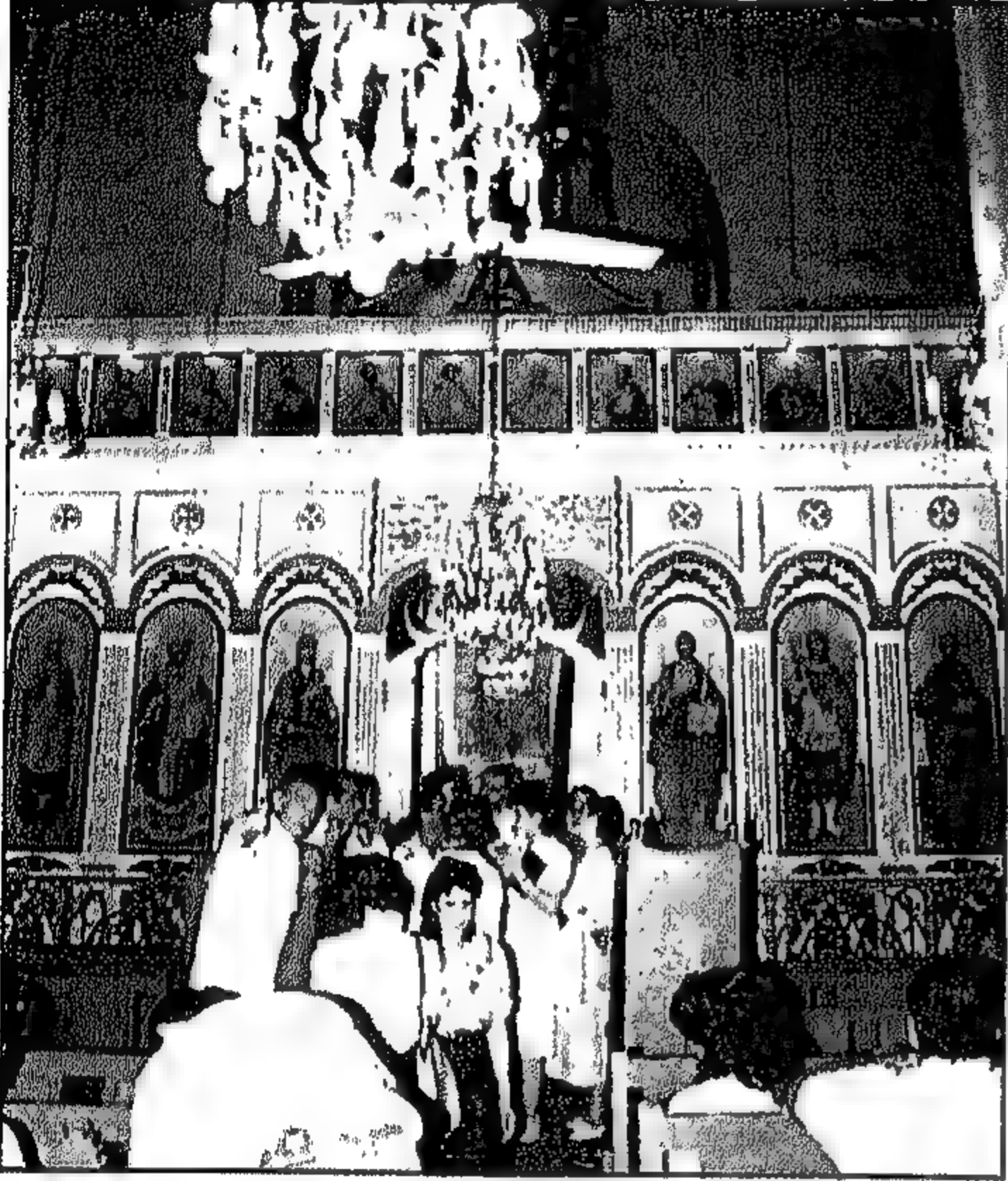
القباب تغطيها قبوات متقاطعة من الداخل وجمالونات من الخارج ... الحجاب حديث به بعض الأيقونات على صفيين والكنيسة بها كثير من المخطوطات وقد ذكر أبو المكارم "١٢٠٦م" وجود كنيسة لمار جرجس بها .



● كنيسة الملاك ميخائيل بميت خاقان :

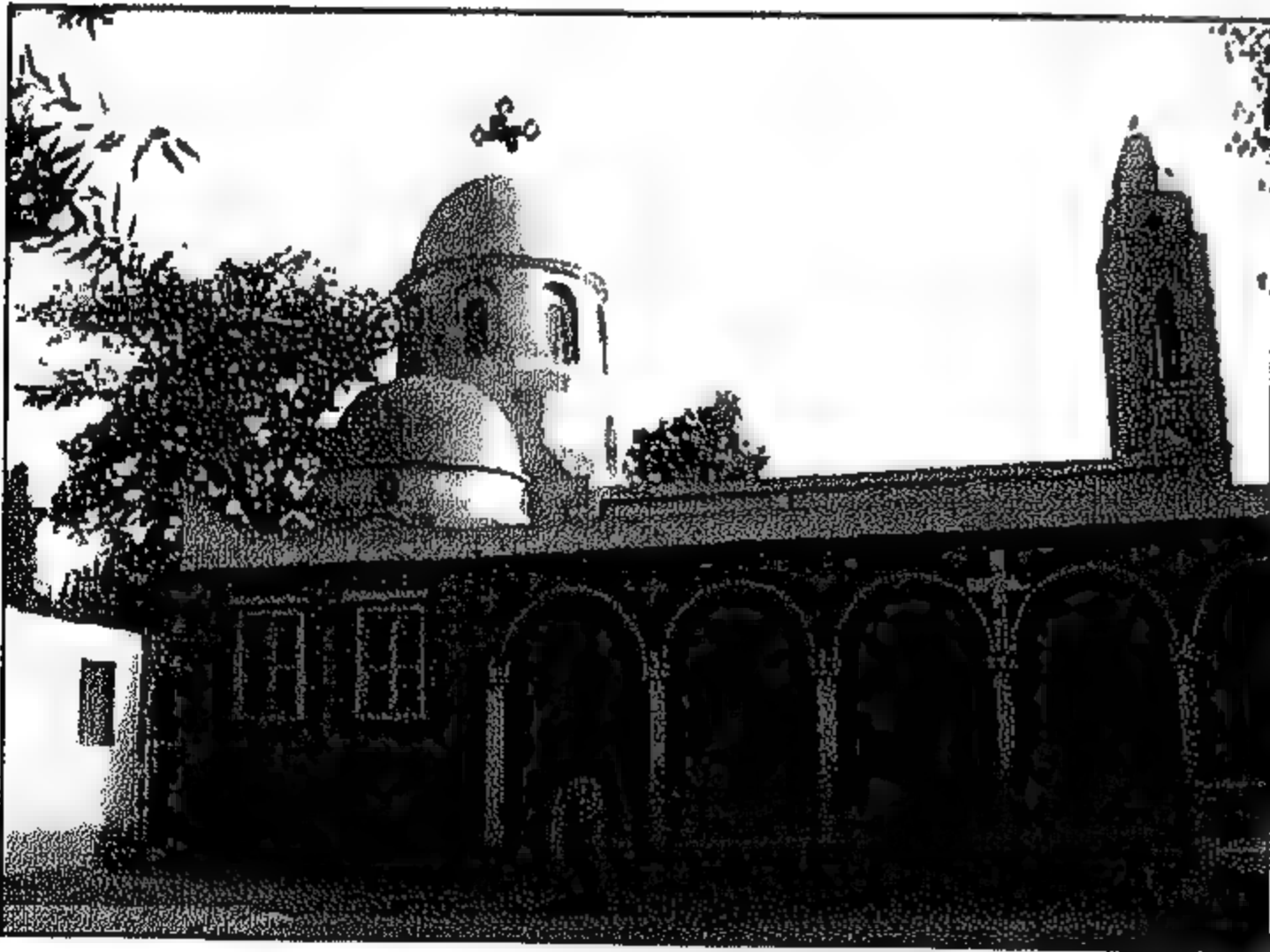


تقع بالقرب من كنيسة مار جرجس والكنيسة صغيرة بسقف جمالون خشبي به بعض الصور وليس بها أعمدة يغطى الهيكل الأوسط قبة عالية على رقبة بها الفتحات وبها بعض الأيقونات على الطراز اليوناني .



كنيسة الملاك - ميت خاقان

● كنيسة السيدة العذراء بسدود :



تقع هذه الكنيسة وسط قرية سدود التي تبعد ٦ كم من مدينة منوف ومباني هذه الكنيسة مجعدة بالكامل بالمباني الخرسانية انما احتفظ فيها بأحجبتها القديمة وهي من الخشب المعشق المطعم بأشكال الطبق النجمي والصلبان الهندسية .

كنيسة العذراء - سدود

• كنيسة الشهيد الأنبا صرابامون بمليج :

تقع الكنيسة داخل قرية مليج التى تبعد ٧ كم شمال شبين الكوم .

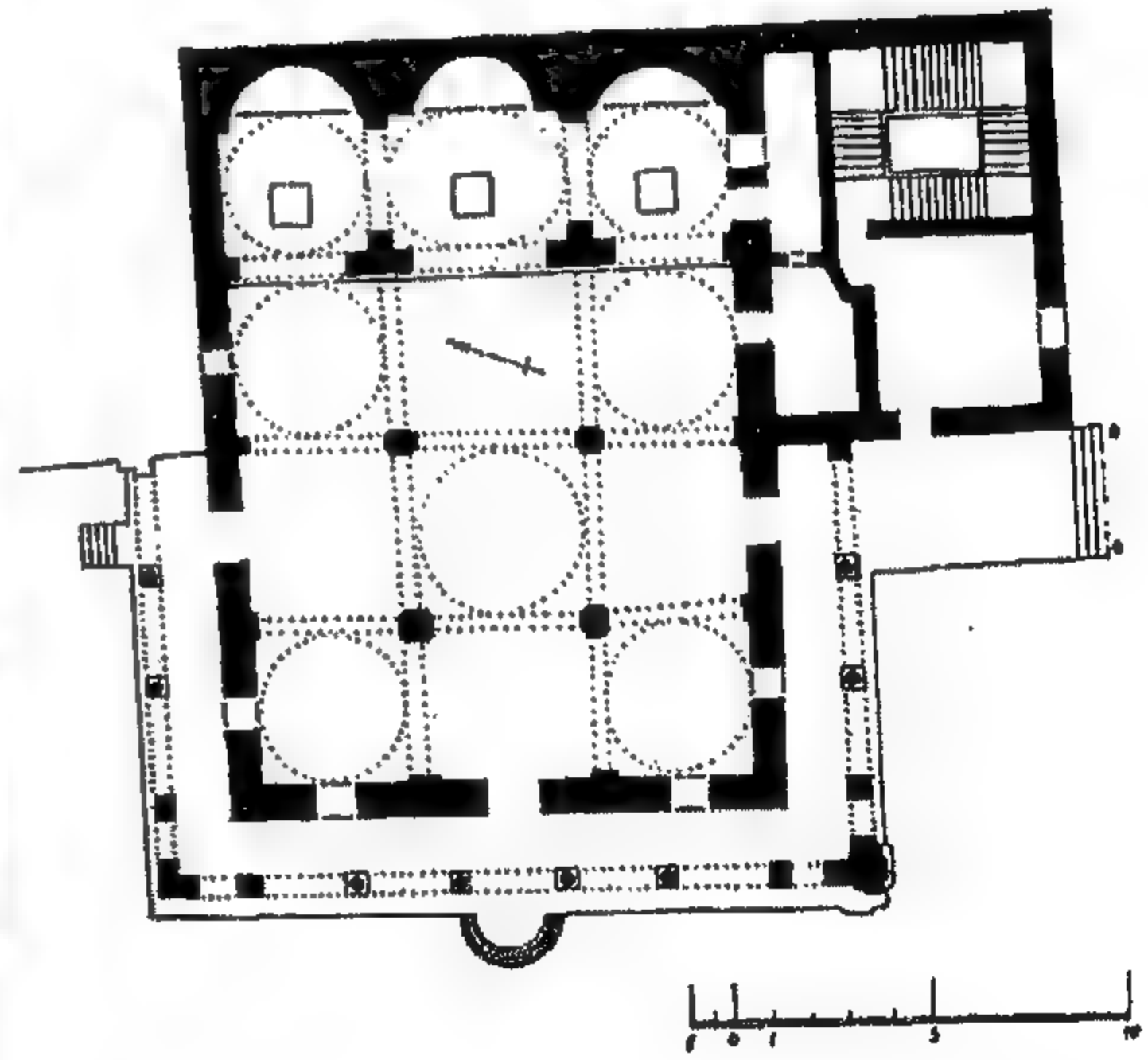
والكنيسة التى ترجع للقرن ١٩ م تتكون من طرقة خارجية تحيط بالصحن يعلوها شرفة للسيدات والكنيسة لها ثلاثة أبواب فى البحرى والغربى والقبلى . يتوسط الصحن أربعة أكتاف مربعة تحمل العقود التى تحمل قبة فى المنتصف مدببة على رقبة بها الفتحات وأربعة قباب أخرى على مثلثات كروية فى الأركان .

الهيكل مغطاة بثلاث قباب قبة الهيكل الأوسط أعلى من القبتين الجانبيتين كما توجد قبة خشبية لإضاءة مكان العمودية . على جانبى السلم القبلى يوجد عمودين صغيرين قديمين ويوجد بالكنيسة جزء من جسد الأنبا صرابامون الأسقف والشهيد ويوجد أيضاً بالكنيسة كثير من المخطوطات والأيقونات وملابس قديمة للكهنة مطرزة بأسلاك الفضة لأحد الأساقفة ترجع إلى ٢٠٠ سنة تقريباً .

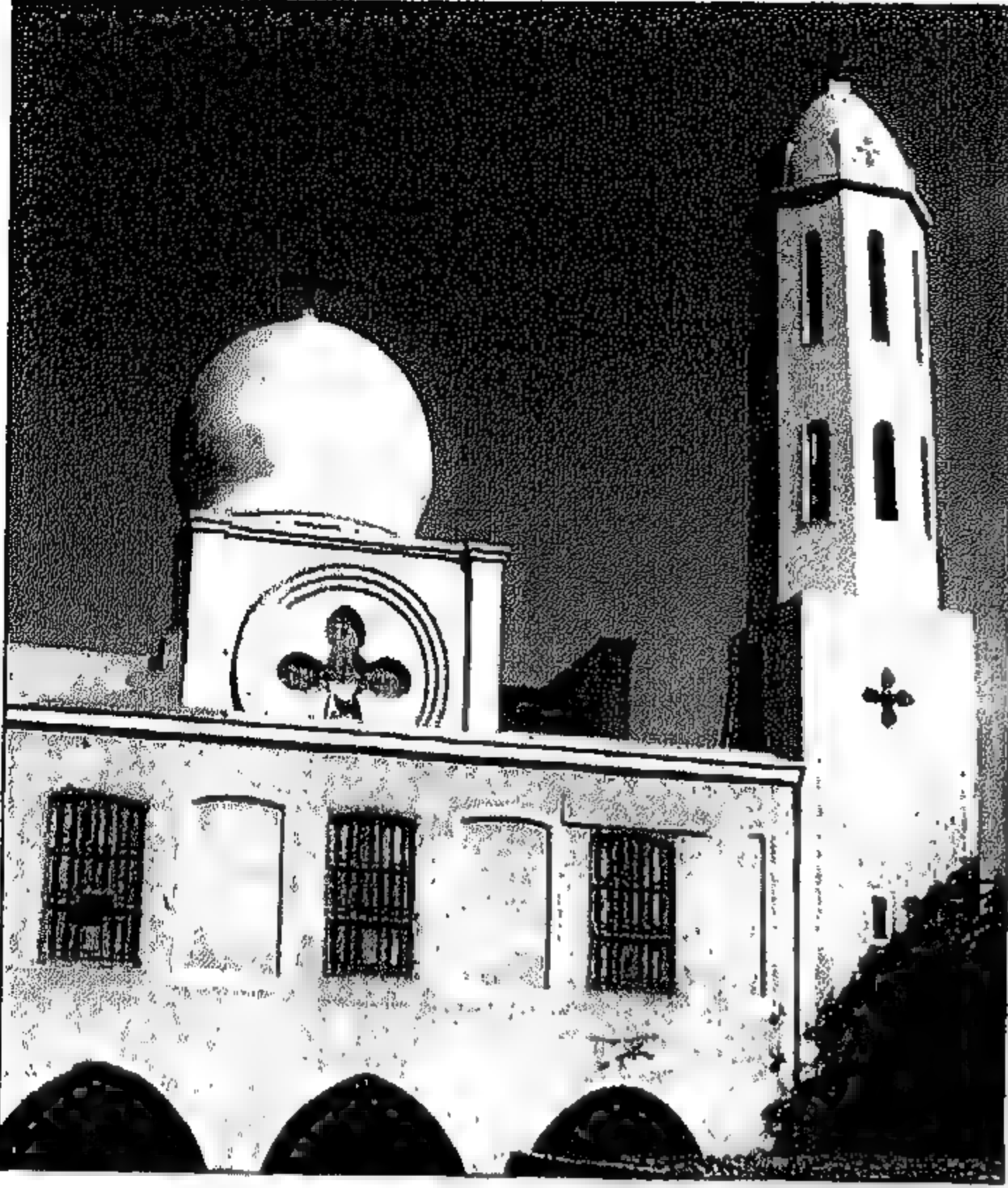
وقد ذكر أبو المكارم "١٢٠٦م" وجود ثمانية كنائس بها كما ذكرها أيضاً سيكار "١٧٧٢م" عند رحلته لمصر .



كنيسة الشهيد صرابامون - مليج



• كنيسة مار جرجس بسـمادون :

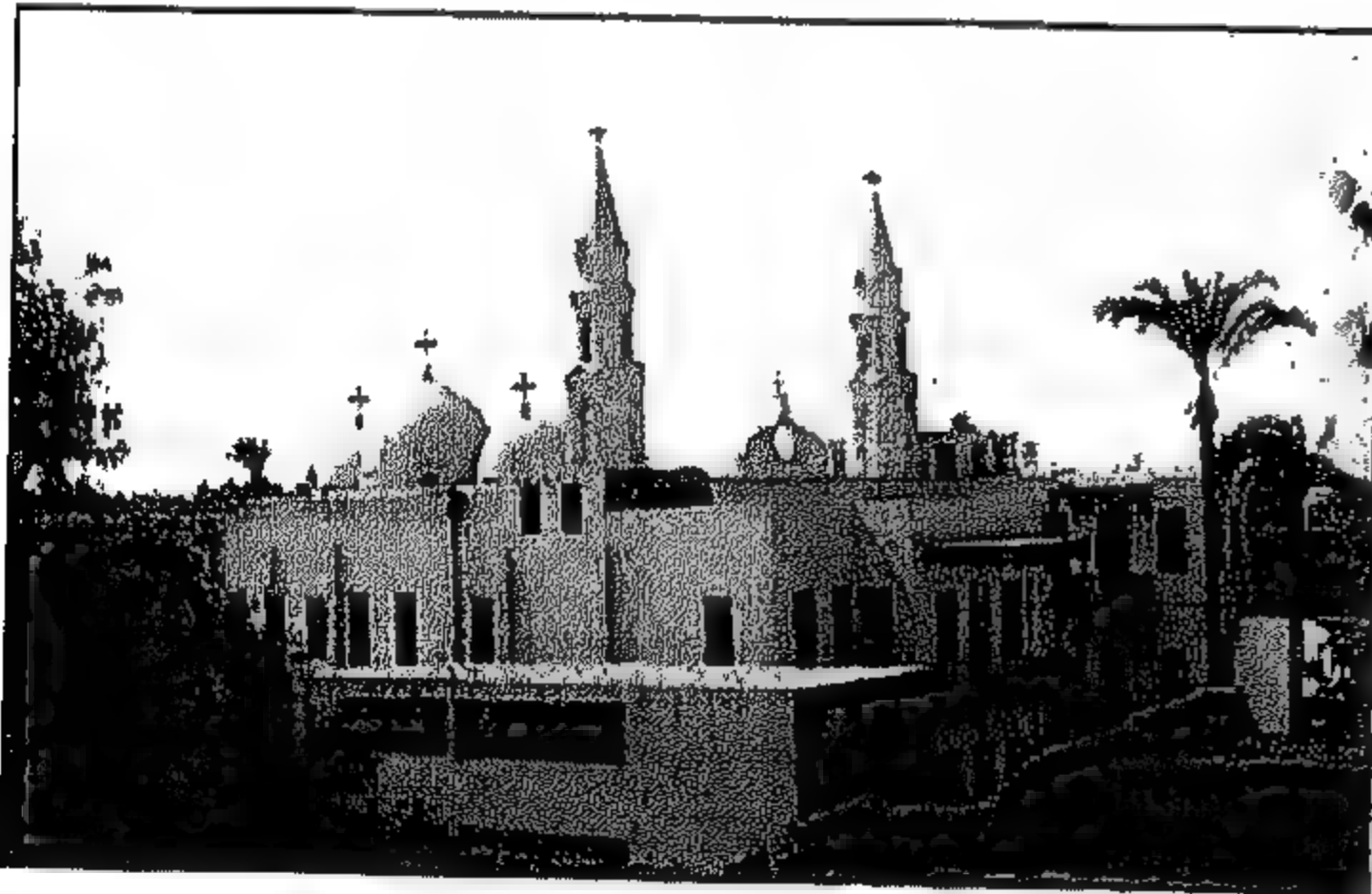
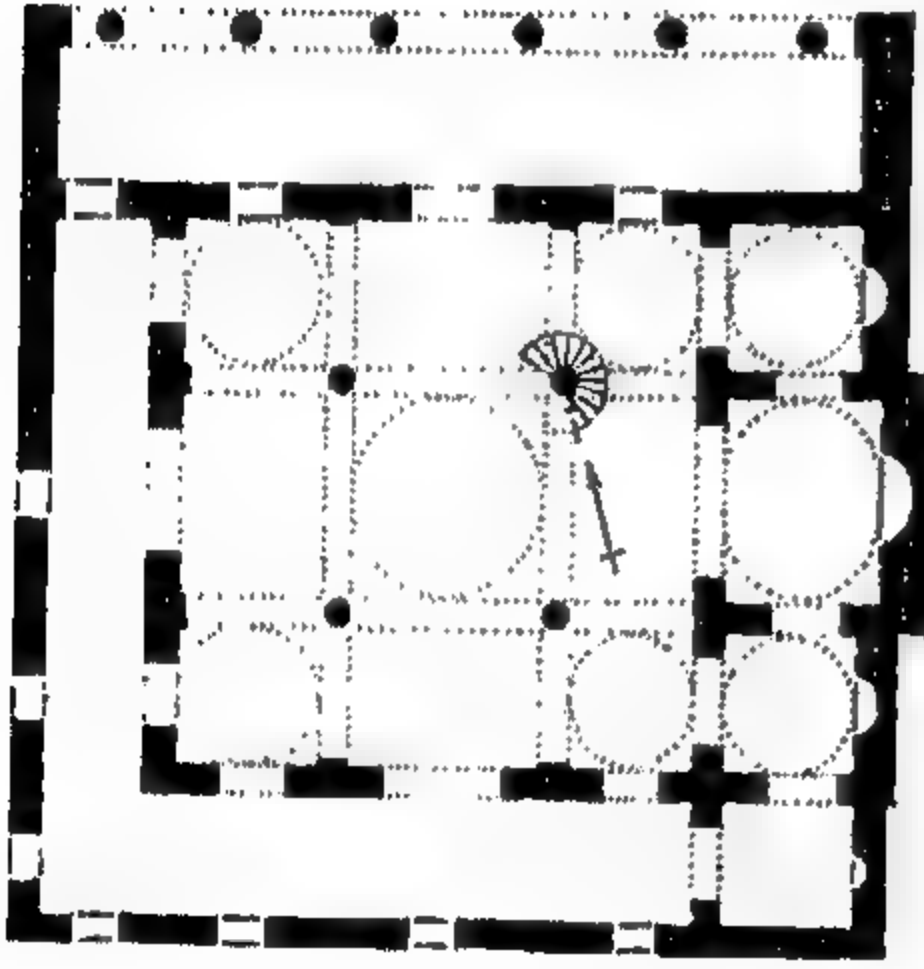


كنيسة مار جرجس - سمادون

تقع الكنيسة وسط قرية سمادون التى تبعد حوالى ٨ كم شمال أشمون وتتكون الكنيسة من طرقة خارجية تحمل شرفة السيدات من الجهات الثلاث .

يتوسط سقف الصحن قبة إسطوانية بها الفتحات ومحمولة على أربعة مثلثات كروية وعلى جوانب القبة الأربعة أربعة قبوات مدببة وفوق الهيكل الأوسط قبة عالية .

• كنيسة السيدة العذراء بفيشا النصارى :



كنيسة السيدة العذراء - فيشا

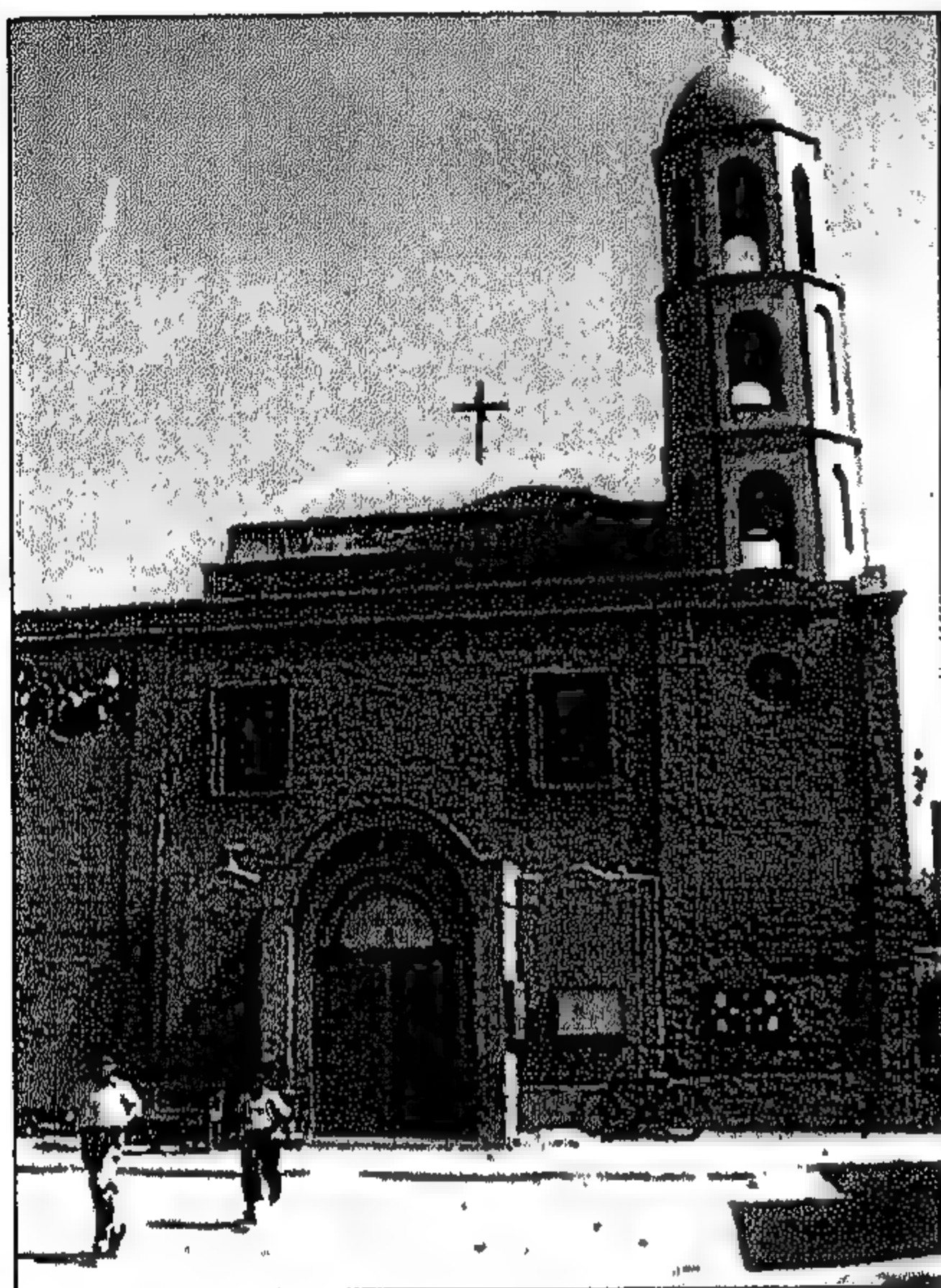
تقع الكنيسة وسط قرية فيشا التى تبعد ٥ كم من أشمون تقع صالة المدخل فى الجانب البحرى وهى عبارة عن سقيفة محمولة على أربعة أعمدة رخامية وعلى جانبيها منارتان . صحن الكنيسة يتوسطه أربعة أعمدة رخامية ضخمة تحمل القبة الوسطى المدببة التى تعلو رقبة اسطوانية بها الفتحات فى الأركان القباب على مثلثات كروية . الهياكل الثلاثة مغطاه بثلاث قباب القبة فوق الهيكل الأوسط أكبر وأعلى من الجانبين .

الكنيسة بها إنبل دائرى حول العمود البحرى من الكنيسة كما يوجد إنبل خشبى أيضاً اسطوانى داخله السلم

بشكل مميز . هناك لوحة بتاريخ جديدها سنة ١٦٠٧ ش ثم تجديدها الحديث فى سنة ١٩٩٣ م . وتحتوى الكنيسة كثير من الأيقونات والمخطوطات .

وقد ذكر أبو المكارم "١٢٠٦م" وجود ثلاث بيع بها لليعاقبة والملكية والأرمن .

• كنيسة الأنبا تكلا هيمانوت بأشمون :



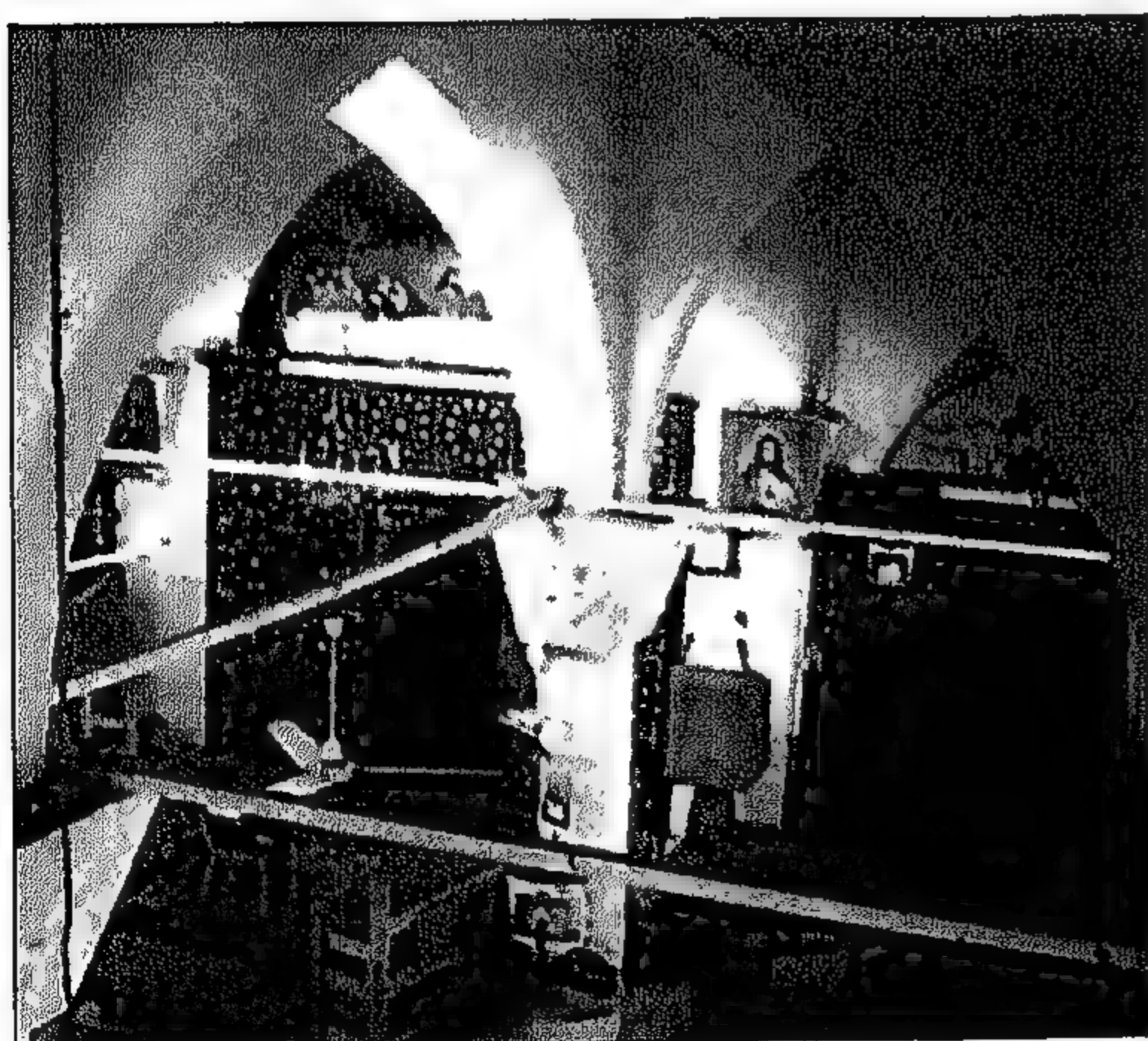
تقع الكنيسة وسط مدينة أشمون .

وإن كانت مبنية حديثاً ولكنها تتميز بسقفها الغريب بدون أعمدة فى الصحن وفوق الهيكل الرئيسى قبة عالية على رقبة بها فتحات .

وقد ذكر أبو المكارم "١٢٠٦م" وجود ستة كنائس فى أشمون جريس .

كنيسة الأنبا تكلا - أشمون

• كنيسة السيدة العذراء ببهنى :



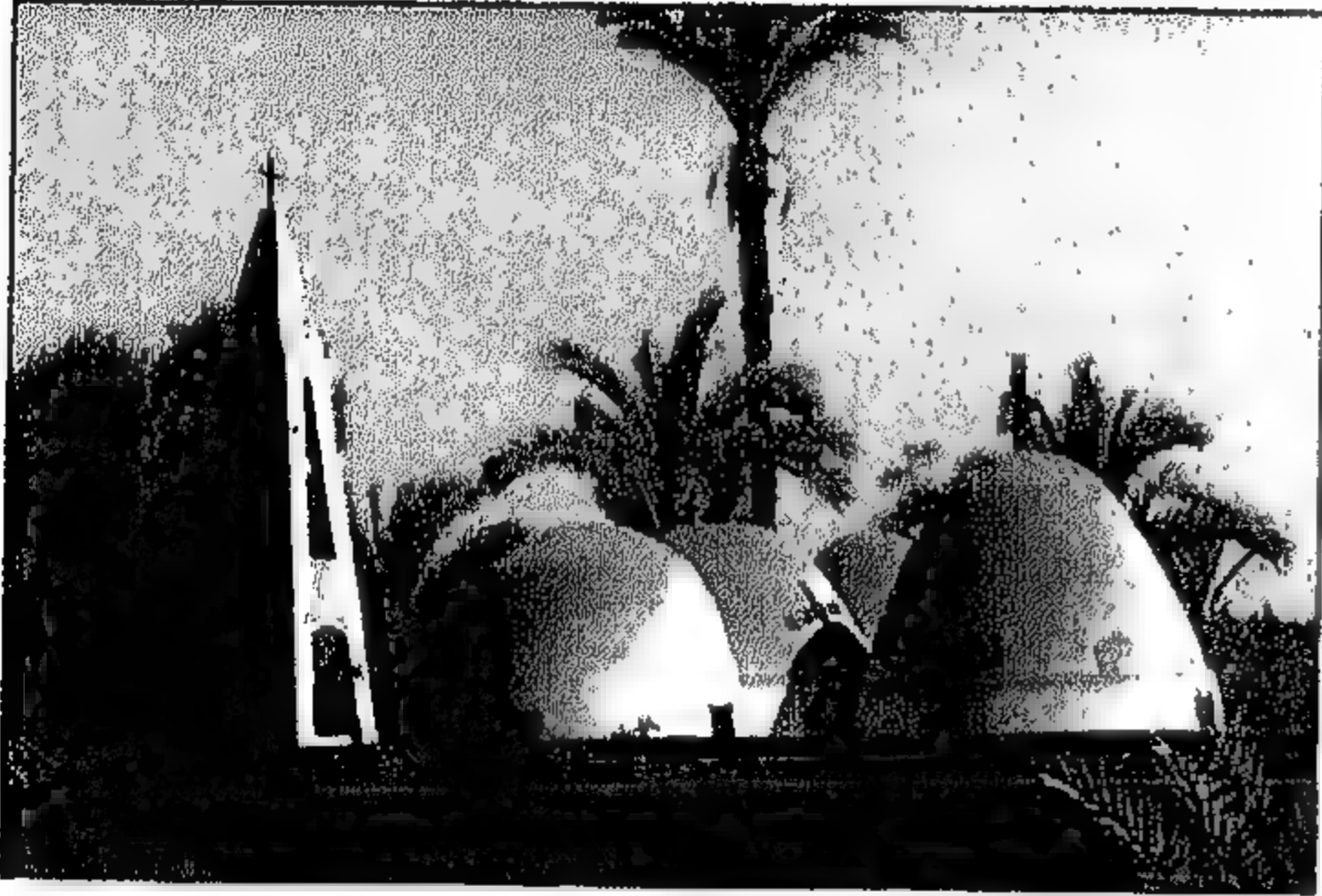
تقع بهنای على مسافة ٤ كم شرق الباجور والكنيسة مجدة بالكامل ، الأسقف والخرائط والأعمدة .

وقد إحتفظت بحجابها المطعم والمزخرف بالأشكال الهندسية وبالطبق النجمى .

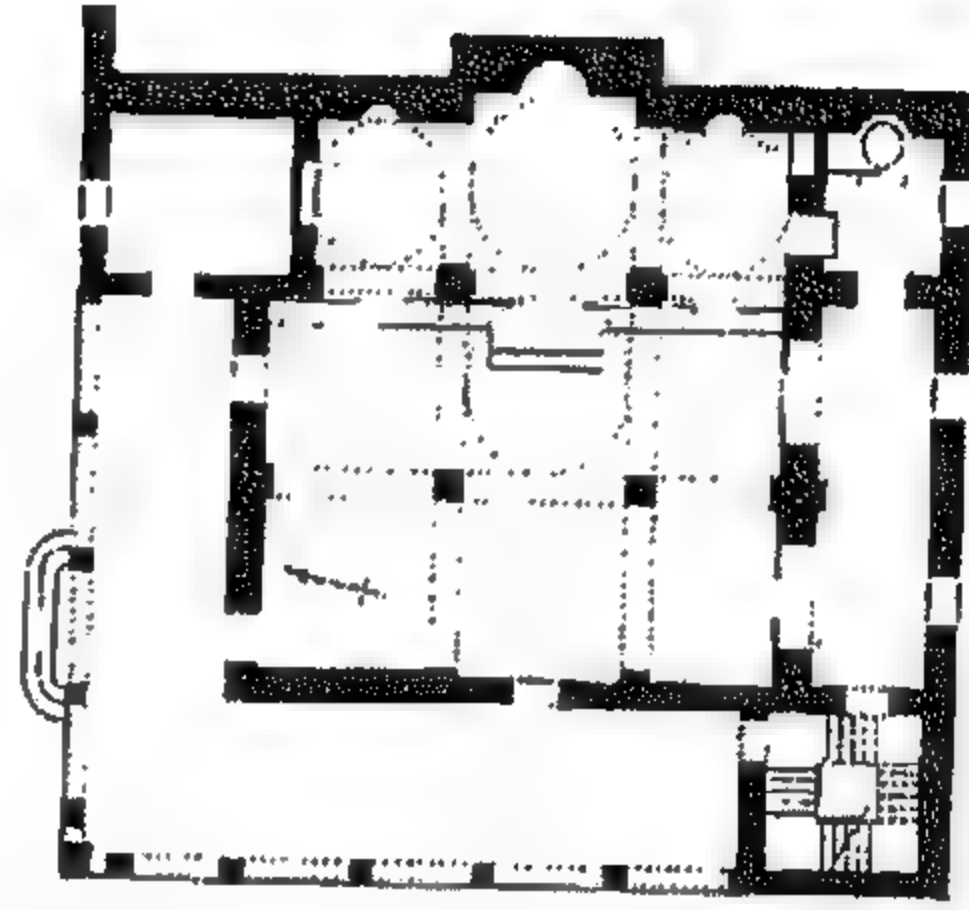
كنيسة السيدة العذراء - بهنای

• كنيسة الملاك ميخائيل ببى العرب :

تقع الكنيسة داخل قرية ببى العرب التى تبعد ٤ كم جنوب الباجور مداخل الكنيسة فى الجهات البحرية والغربية والقبلىة فى الطرقة الدائرية التى تحيط بالكنيسة ويعلوها شرفة السيدات . ويتوسط صحن الكنيسة أربعة أعمدة رخامية تحمل العقود التى تحمل قبة عالية أمام الهيكل الأوسط محمولة على رقبة بها الفتحات وهيكل مغطاه بالقباب والمنارة شكل هرمى مميز .



كنيسة الملاك ميخائيل - ببى العرب

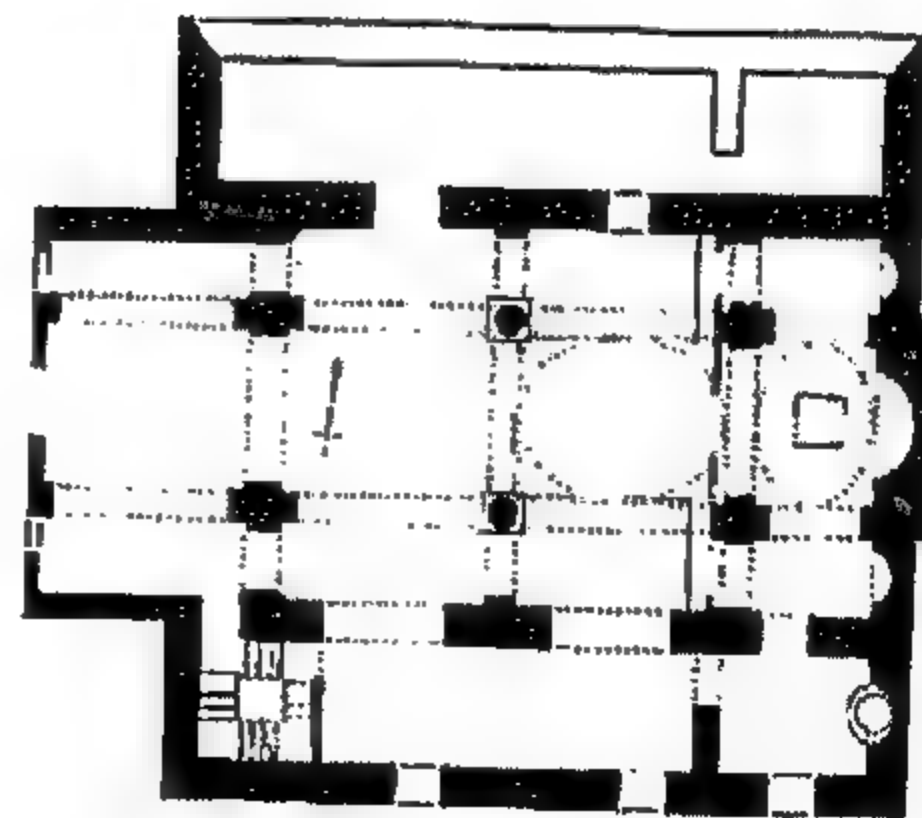


• كنيسة مار جرجس بسرس اللىان :

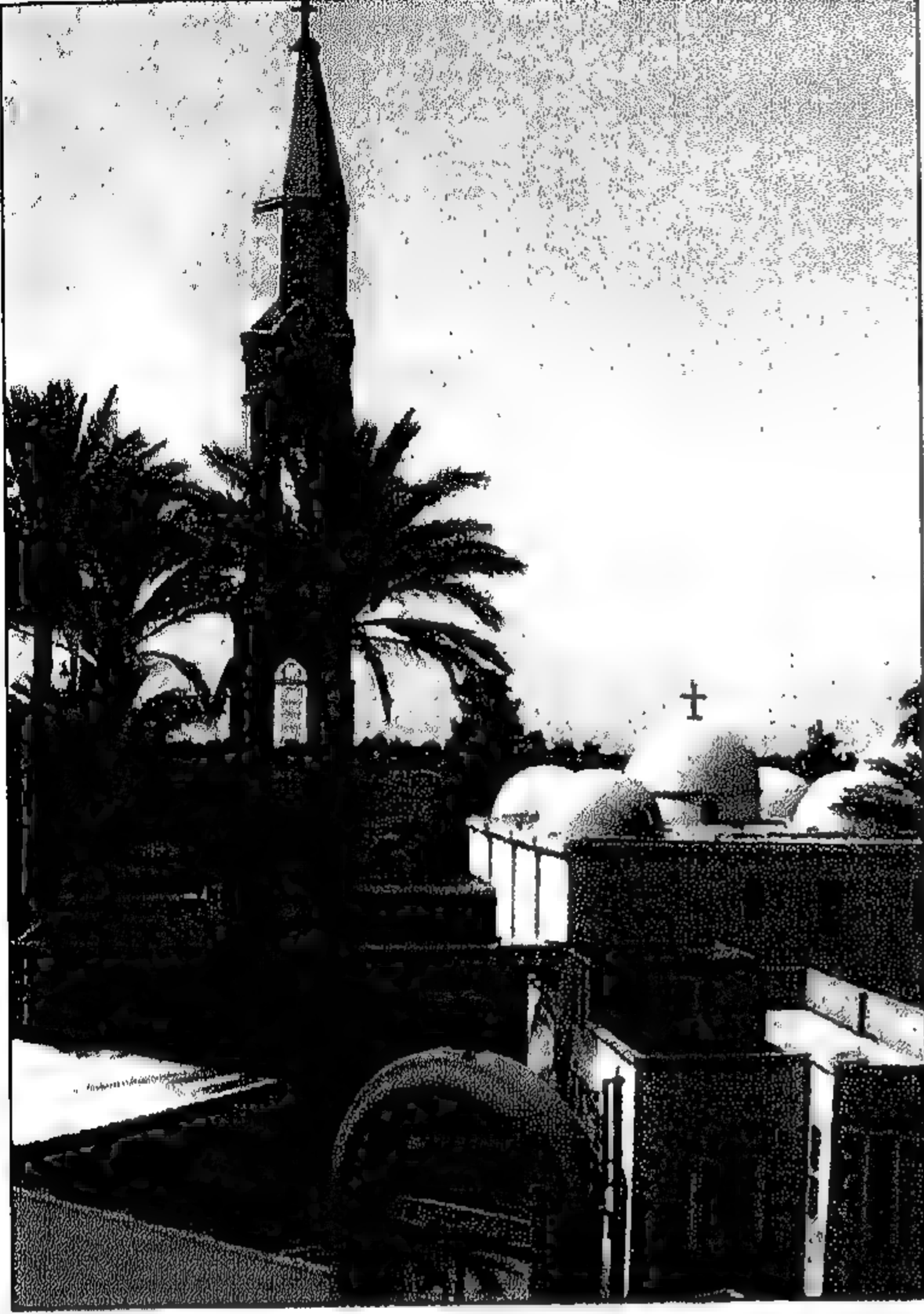
تقع الكنيسة داخل قرية سرس اللىان التى تبعد ٧ كم من الباجور والكنيسة الصغيرة لها قبتان فقط قبة فوق الهيكل الأوسط لها رقبة بفتحات والقبة الأخرى فوق الباكين أمام الهيكل برقبة أيضاً وبها الفتحات . وبالكنيسة منارة عالية يعلوها قبة على الأعمدة .



كنيسة الشهيد مار جرجس - سرس اللىان



• كنيسة مارجرجس بحصة أكوه :



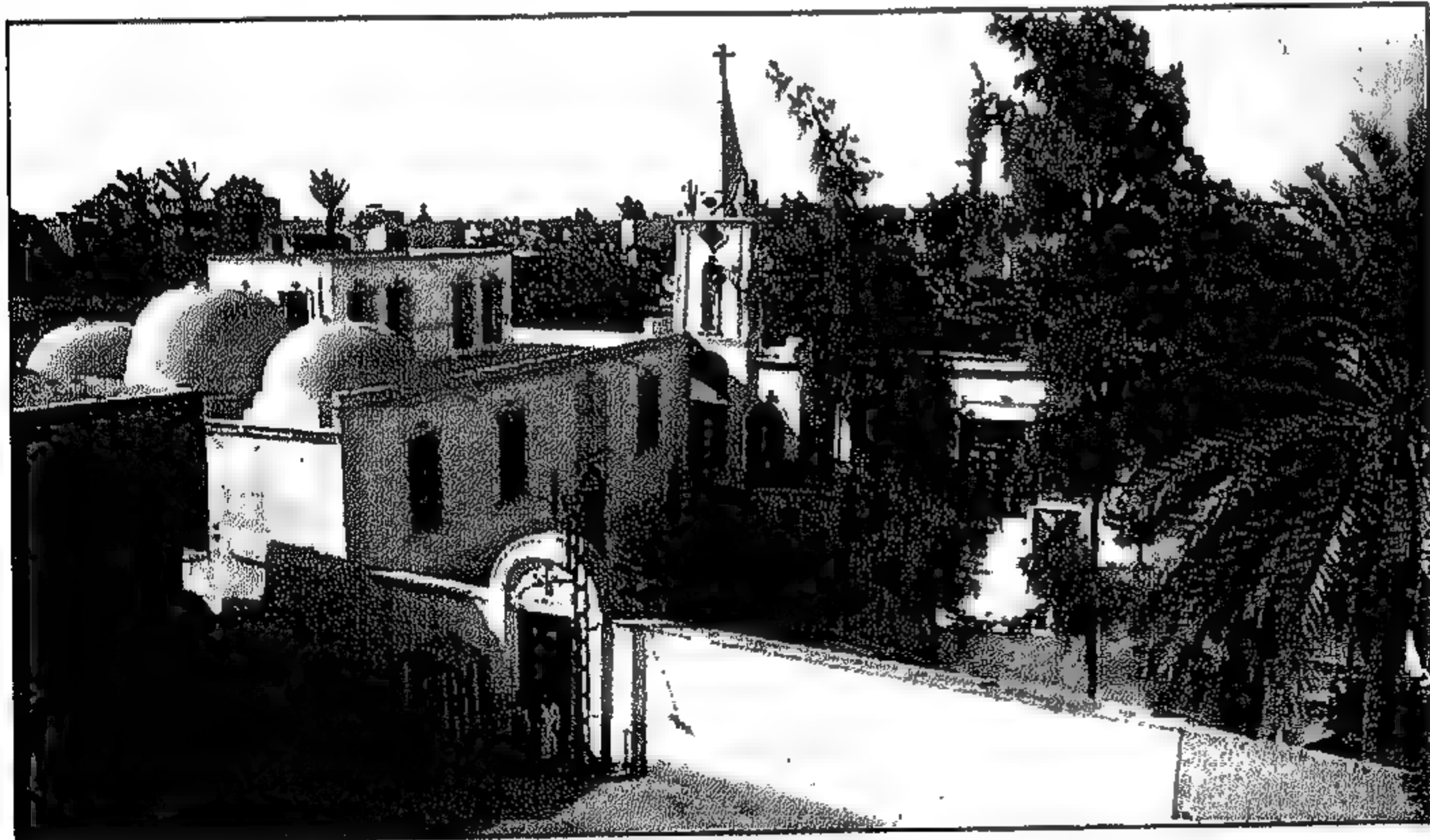
تقع الكنيسة داخل بلدة حصة أكوه التي تبعد ١٠ كم جنوب كفر الزيات ، الباب فى الحائط الغربى من الصحن الذى يتوسطه أربعة أعمدة مستديرة تحمل العقود التى تحمل قبة عالية فى المنتصف على رقبة بها الفتحات وفى الأركان قباب على مثلثات كروية وحول القبة الوسطى أربعة قباب عبارة عن قبوات متقاطعة والكنيسة لها ثلاث هياكل كالمعتاد مغطاه بقباب .

القبة الوسطى أعلى من الجانبين ولها رقبة بها الفتحات .

كنيسة مارجرجس - حصة أكوه

• كنيسة السيدة العذراء بشبلنجه :

تقع الكنيسة داخل قرية شبلنجه التى تبعد ٩ كم شرق بنها . الكنيسة مجددة حديثاً بسقف خشبى مستو ويعلو منتصف الصحن خشبة للتهوية .

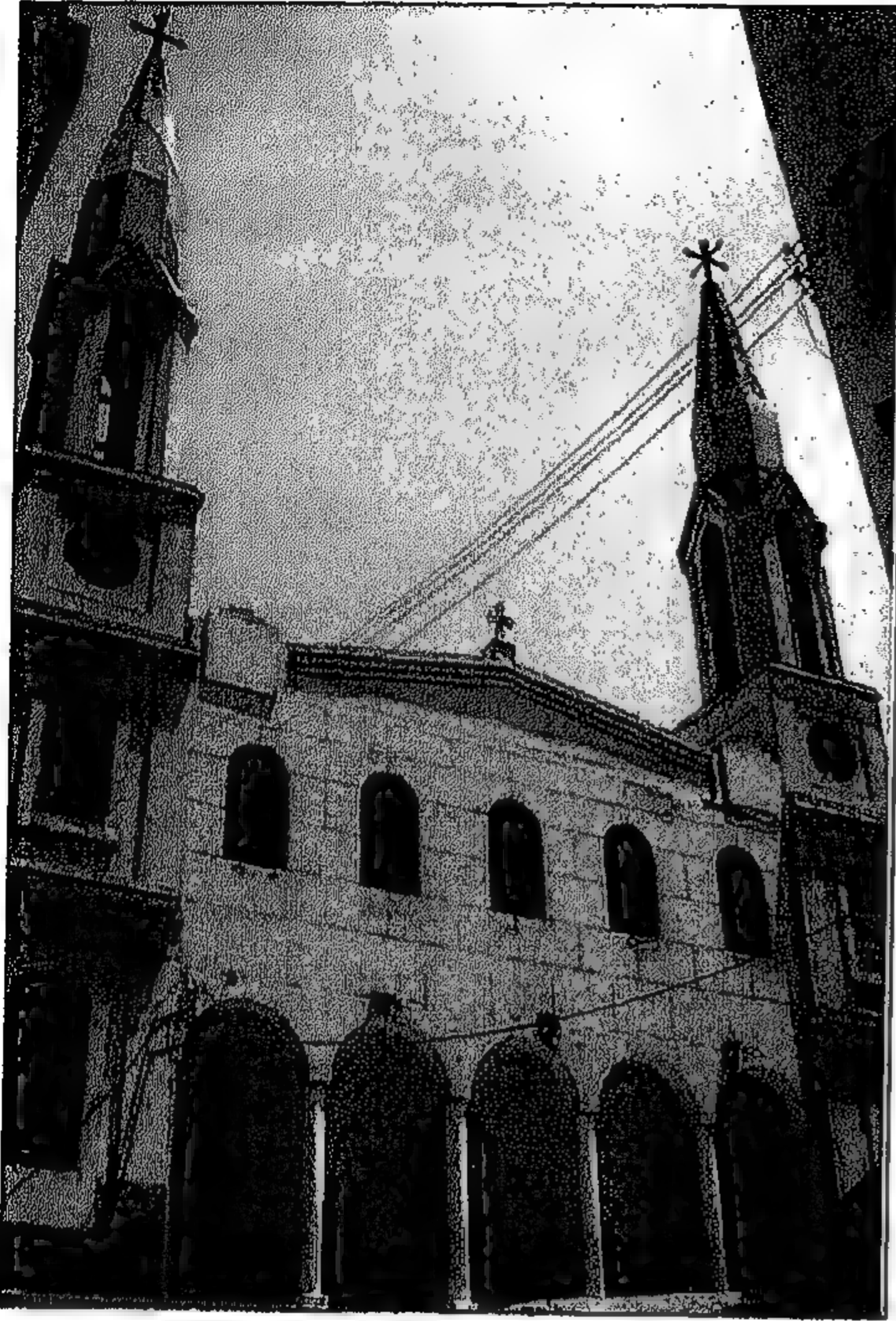


ويعلو الهياكل ثلاث قباب الهيكل الأوسط قبة محمولة على حنيات ركنيه وأعلى من الهيكلين الجانبين .

والكنيسة بها عدد من الأيقونات والمخطوطات .

كنيسة السيدة العذراء - شبلنجه

• كنيسة الملاك بدمنهور :



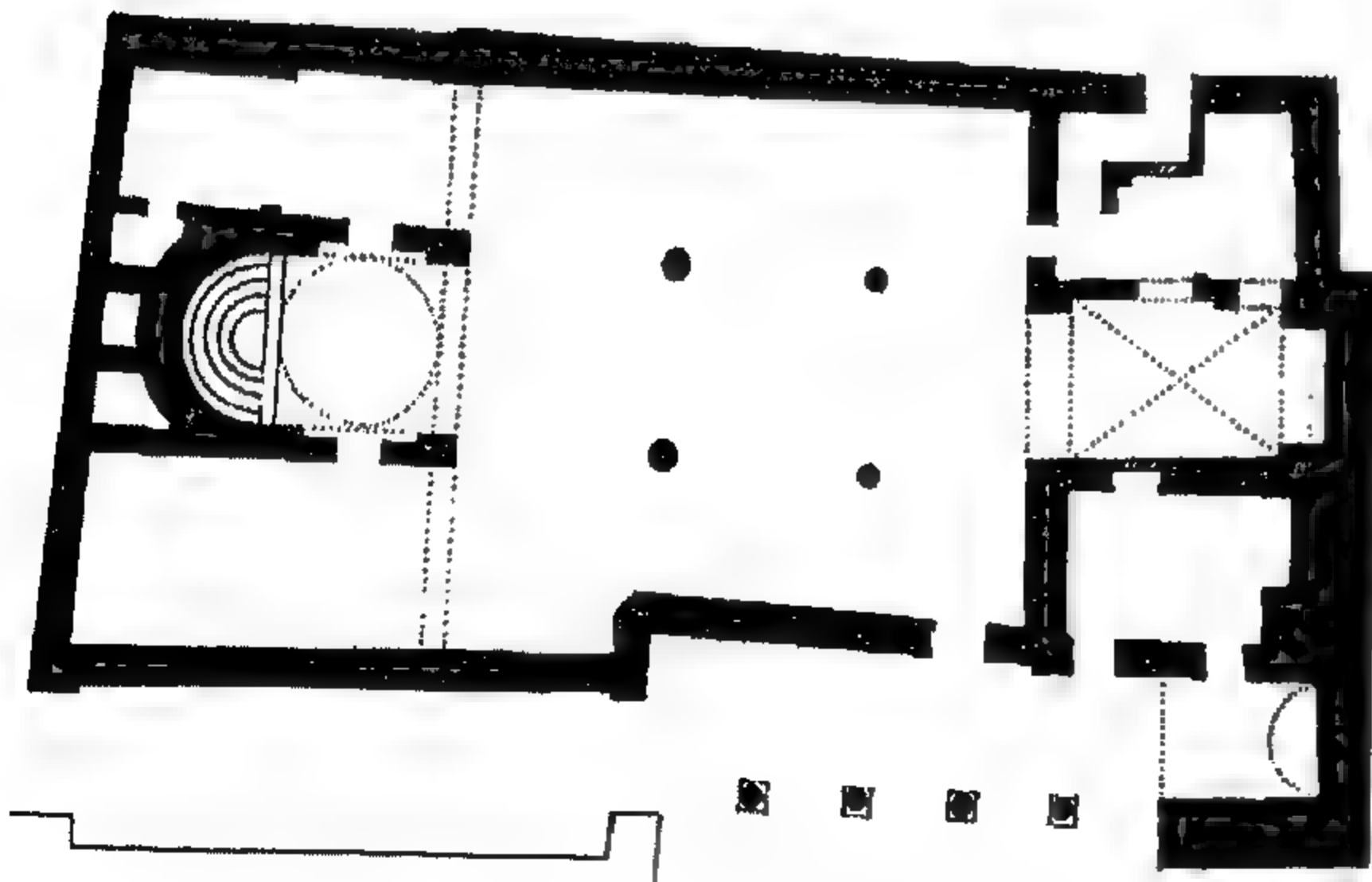
كنيسة الملاك - دمنهور

تقع الكنيسة على التل الأثرى لبقايا مدينة هرموبوليس بافرا القديمة من العصر الرومانى والكنيسة تعتبر من كنائس القرن ١٩ م ذو الأثنى عشر قبة وحول الصحن الطرقة الخارجية التى تحمل شرفة السيدات - يتوسط الصحن أربعة أعمدة رخامية تحمل القبة الوسطى البيضاوية وبها رقبة بها الفتحات ويغطى الهيكل الأوسط قبة عالية بها الفتحات . والكنيسة بها كثير من الأيقونات القديمة طراز فلسطين والقدس .

وقد ذكر أبو المكارم "١٢٠٦م" وجود ثلاث كنائس بها للسيدة العذراء ومار جرجس ومار مينا .

• كنيسة مار مرقس برشيد :

تقع الكنيسة داخل الحى التجارى لمدينة رشيد قرب متحف رشيد . والكنيسة لها مدخل فى الجزء الغربى من الحائط البحرى يتقدمة سقيفة محمولة على أربعة أعمدة



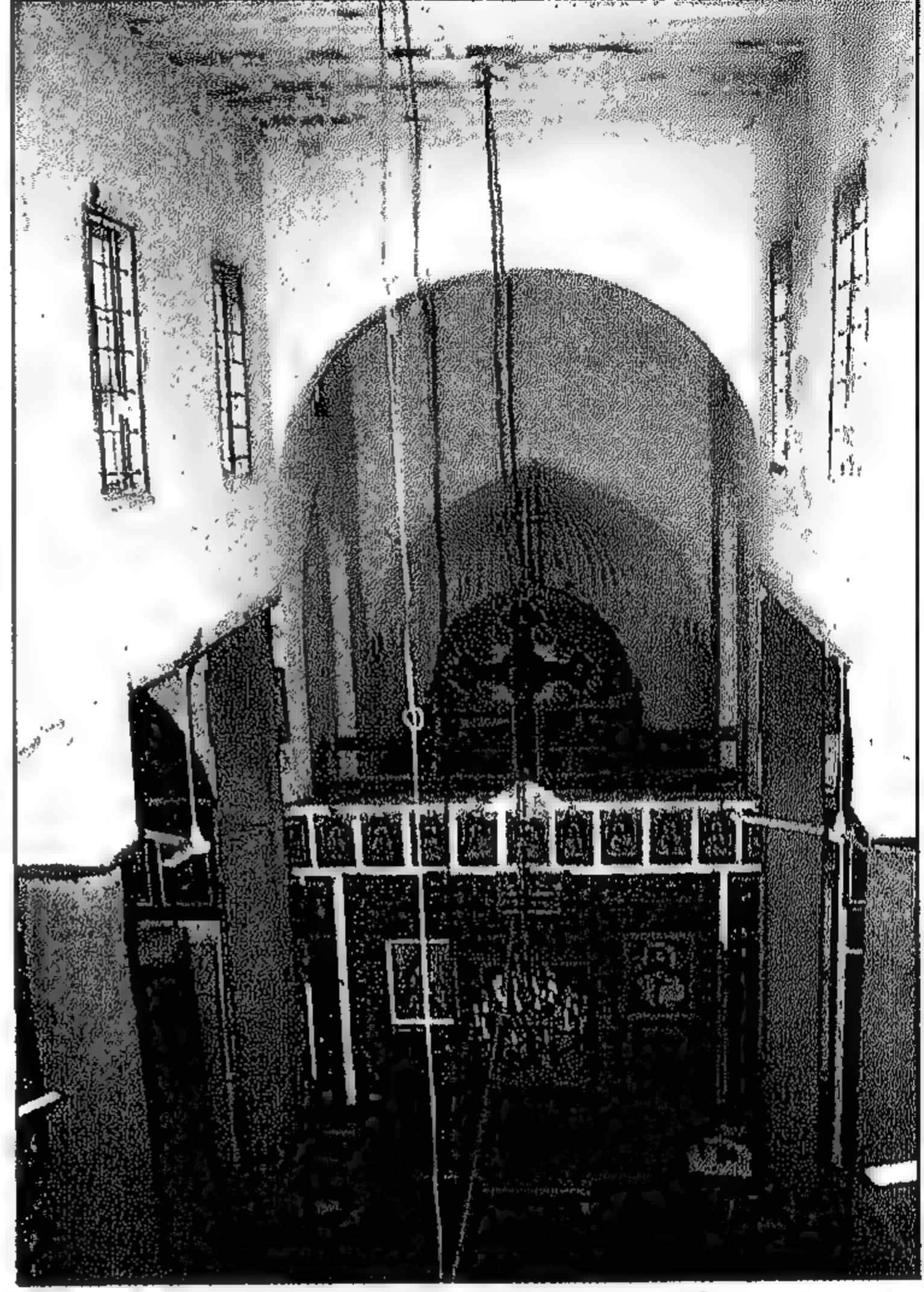
كنيسة مار مرقس - رشيد

كما يوجد مدخل آخر على الشارع قبلى الكنيسة ينفذ إلى الجزء القديم من الكنيسة المغطى بأقبية وأقبية متقاطعة مميزة . يتوسط الصحن أربعة أعمدة تحمل السقف المستو . أما الهيكل الأوسط فيتقدمة الثرونوس بالسلالم المعتادة ويعلو الثرونوس نصف قبة بفصوص

مشابهة لأنصاف القباب المميزة بها مدينة رشيد الأثرية . يوجد بالكنيسة أيقونة فريدة للملاك ميخائيل من الطراز البيزنطى فى الجهة البحرية للهيكل ذكر التاريخ أنها نقلت لهذا المكان من الأسكندرية أثناء الحروب ويذكر أبو المكارم أنه كان بها بيعتين ... بالجبهة توجد بيعة للعدراء وبإدكو بيعة .



أيقونة الملاك ميخائيل بكنيسة مارمرقس - رشيد



كنيسة مارمرقس - رشيد

● تل اليهودية قرب شبين القناطر :

يقع هذا التل العالى بين شبين القناطر ومساكن أبو زعبل ويشك فى أنه المكان الذى سكنه بنى إسرائيل المعروف بأرض جاسان وإن لم تدل الحفريات فى الموقع على ذلك .



تل اليهودية - شبين القناطر

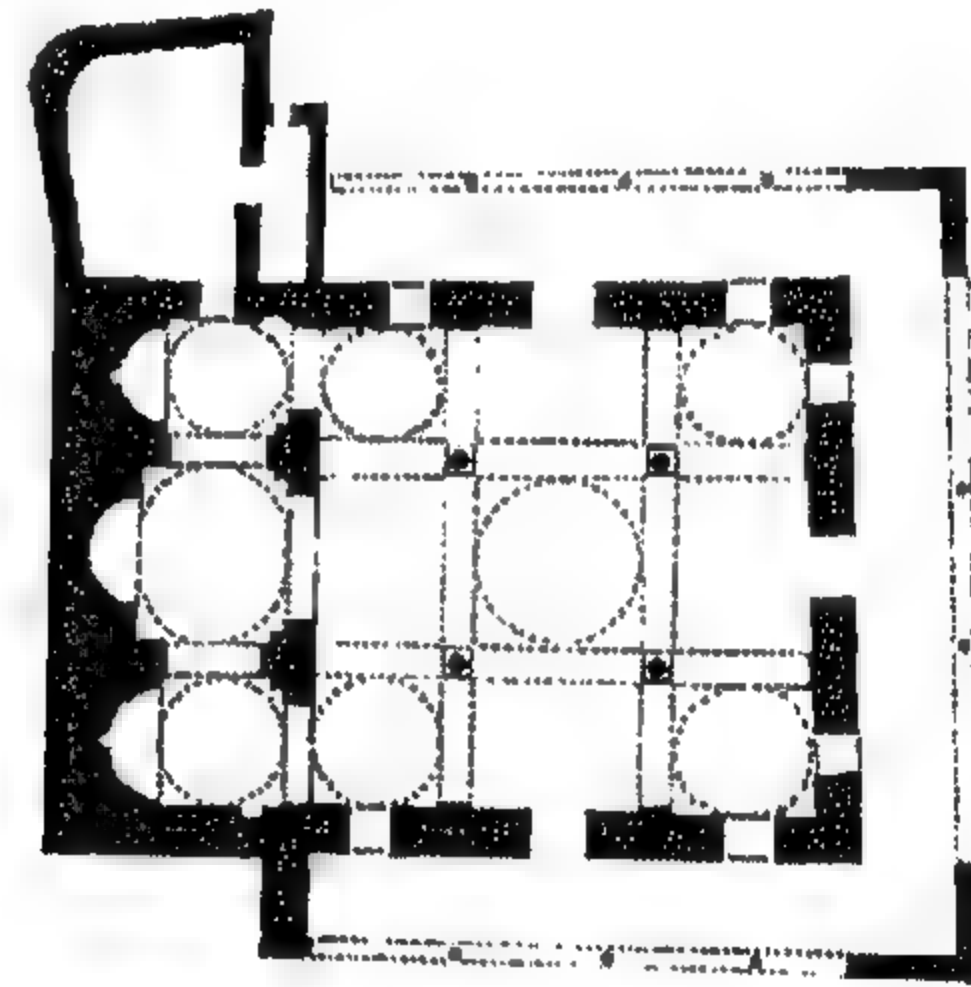
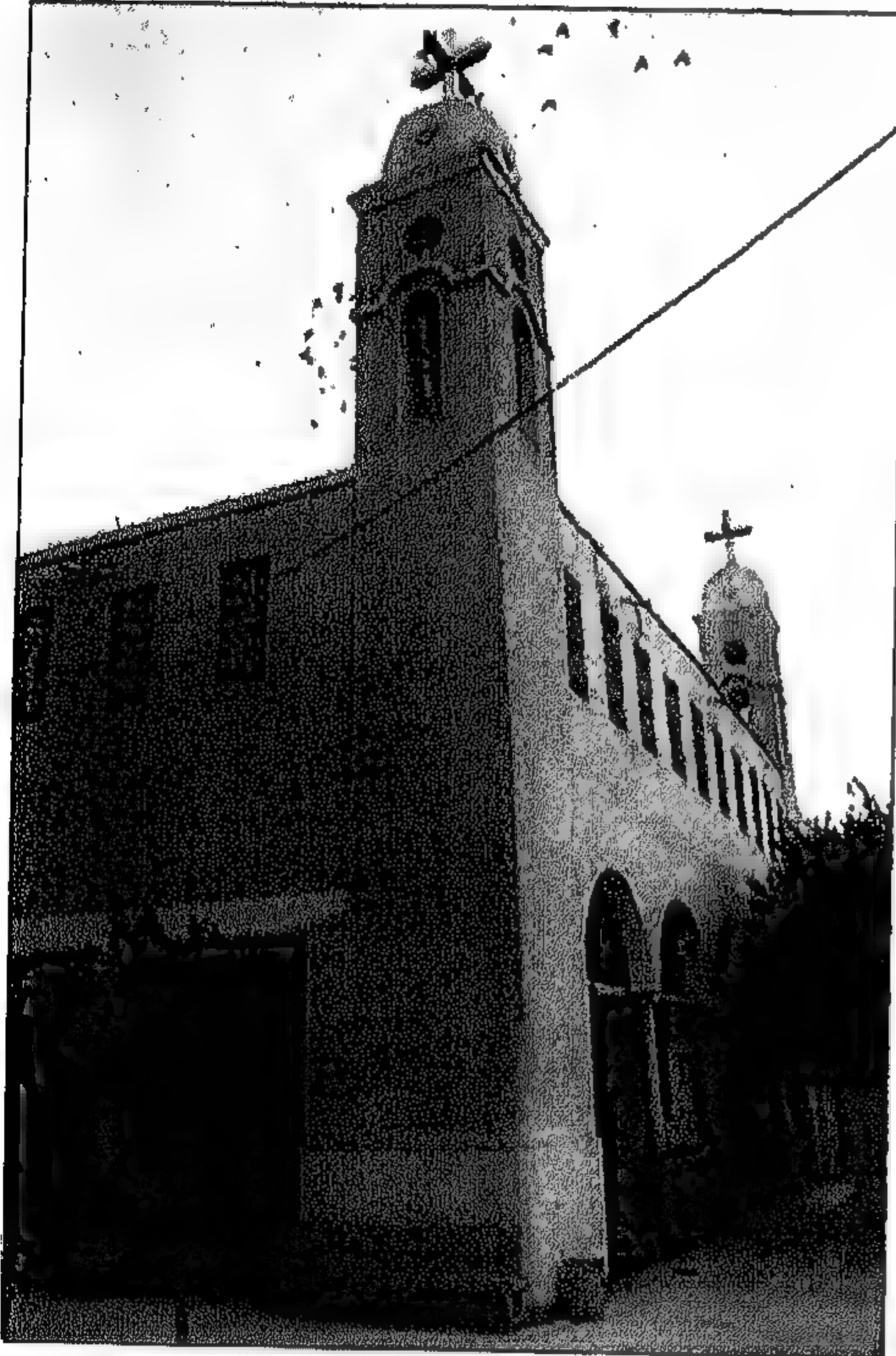
وقد أجريت مصلحة الآثار حفائرها بالمنطقة سنة ١٩٩٣ فى التلال الأثرية حول التل واكتشفت بعض المباني والمقابر وجد بها بعض الفخار القبطى ولم تستكمل الحفائر بعد .

● كنيسة العذراء والشهيد أبانوب النهيسى بسمنود :

تقع هذه الكنيسة داخل قرية سمنود "سينيتوس" التى تبعد مسافة ٨ كم من المحلة الكبرى . وتقع الكنيسة قرب التل الأثرى الذى يعتبر من بقايا مدينة سينيتوس الرومانية ويحيط بصحن الكنيسة الممر الذى يحمل شرفات السيدات ولها ثلاث أبواب فى البحرى والقبلى والغربى ويتوسط صحن الكنيسة أربعة أعمدة تحمل القبة العالية فى المنتصف ولها الثلاث هياكل المعتادة المغطاه بالقباب . ويوجد بالكنيسة

جسد القديس العظيم الشهيد أبانوب . كما يوجد بالكنيسة كثير من الأيقونات ومعظمها من طراز الشام والقدس وعمرها حوالى ١٢٠ سنة .

وقد ذكر أبو المكارم وجود أربع كنائس بها للسيدة العذراء ومار جرجس والملاك ميخائيل وللقديس مرقوريوس .



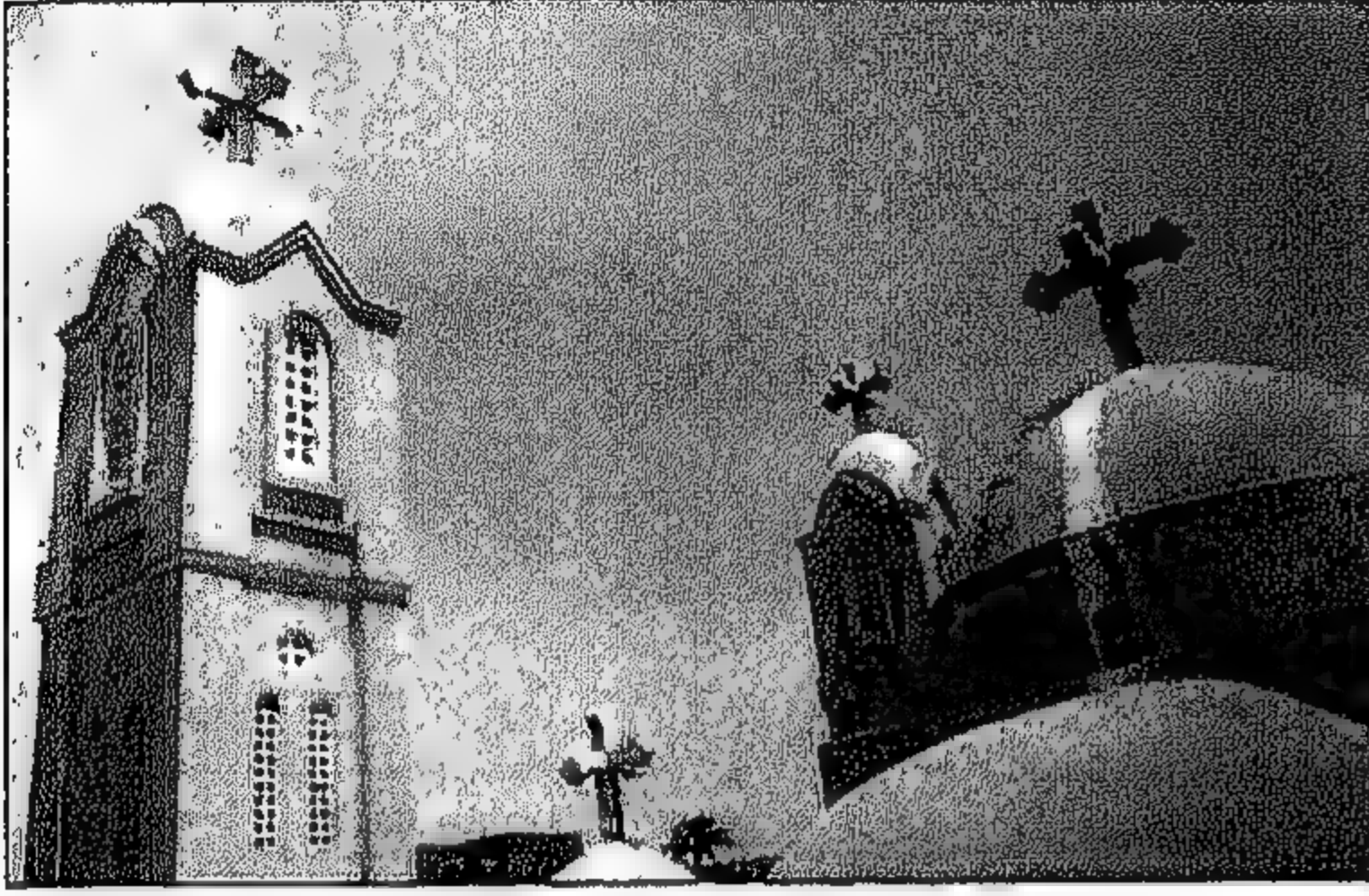
كنيسة السيدة العذراء والشهيد أبانوب النهيسى - سمنود

● تل أتريب قرب بنها :

يقع هذا التل على مسافة قريبة من بنها وقرب الطريق الرئيسى القديم إلى الاسكندرية . وقد أشتهرت كنيسة العذراء باتريب على مدى التاريخ بإتساعها وهياكلها السبعة وقد قامت البعثة البولندية بعمل حفائرها فى الجزء المسموح لها بالحفر فيه من التل الأثرى . ووجدت البعثة بعض المباني البطلمية والرومانية التى كانت أسفل الكنيسة وللأسف لم تجد من بقايا الكنيسة القديمة سوى أجزاء صغيرة

من الموزاييك المذهب الذي يشير إلى غنى الكنيسة القديمة ، ويذكر أبو المكارم "١٢٠٦م" نقل كل أحجار هذه الكنيسة إلى دمياط لعمل حصن أو سور يحيط بالمدينة لحمايتها لغله السبب الرئيسى فى عدم وجود أى آثار لمبانى الكنيسة حالياً .

• كنيسة مار جرجس بقليةوب :



كنيسة مار جرجس - قليوب

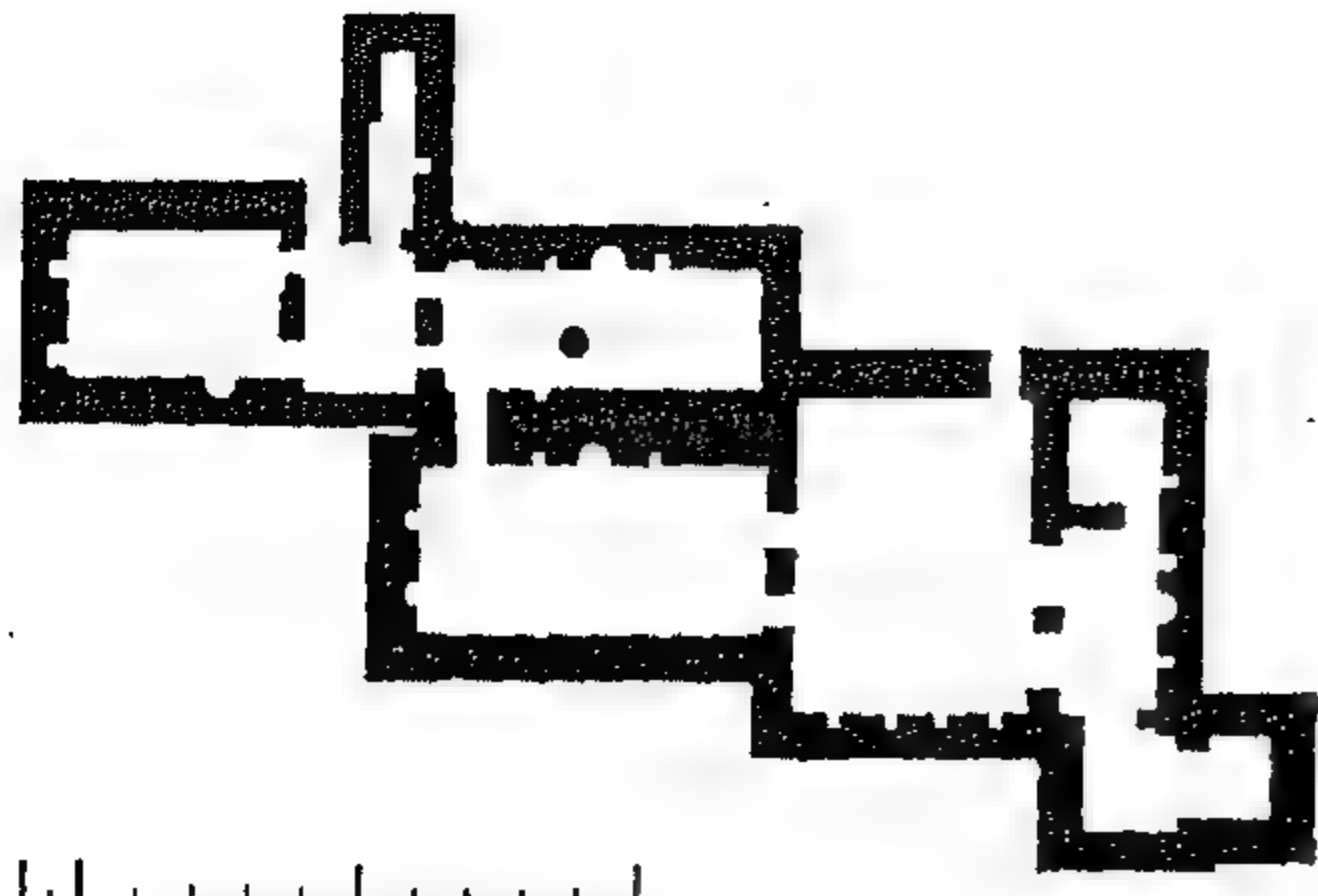
تقع الكنيسة داخل مدينة قليوب البلد وبعد أن آلت الكنيسة القديمة للسقوط بنيت مكانها كنيسة جميلة من قبة واحدة قام بتصميمها وتنفيذها المهندس بديع حبيب جورجى وأحتفظ داخل الكنيسة الجديدة بالحجاب الأثرى الذى كان على هياكلها القديمة وأحتفظت الكنيسة بأيقوناتها ومخطوطاتها ، ذكر أبو المكارم وجود كنيسة بها للسيدة العذراء وكنيسة للملكية .

• دير نهيا « المنصورية » :

يقع دير المنصورية الذى نرجح أن يكون بقايا دير نهيا المشهور على مسافة مائة متر من قصر حافظ عفيفى فى الأطراف الغربية للمنصورية التى تبعد ١٨ كم من الجيزة. وقد أكتشفت مصلحة الآثار ونشرت عنه فى جريدة الأخبار ومساحة المبنى حوالى ٦ × ١٨ متر وبه عدة حجرات مبنية بالطوب اللبن ومستوى الأرضية ينخفض حوالى متر ونصف عن الأرض المجاورة وينزل إليه بعدة درجات . وبالصالة الرئيسية توجد فريسكات لمعظم آباء البرية مع بعض الشهداء وبعض الملائكة .



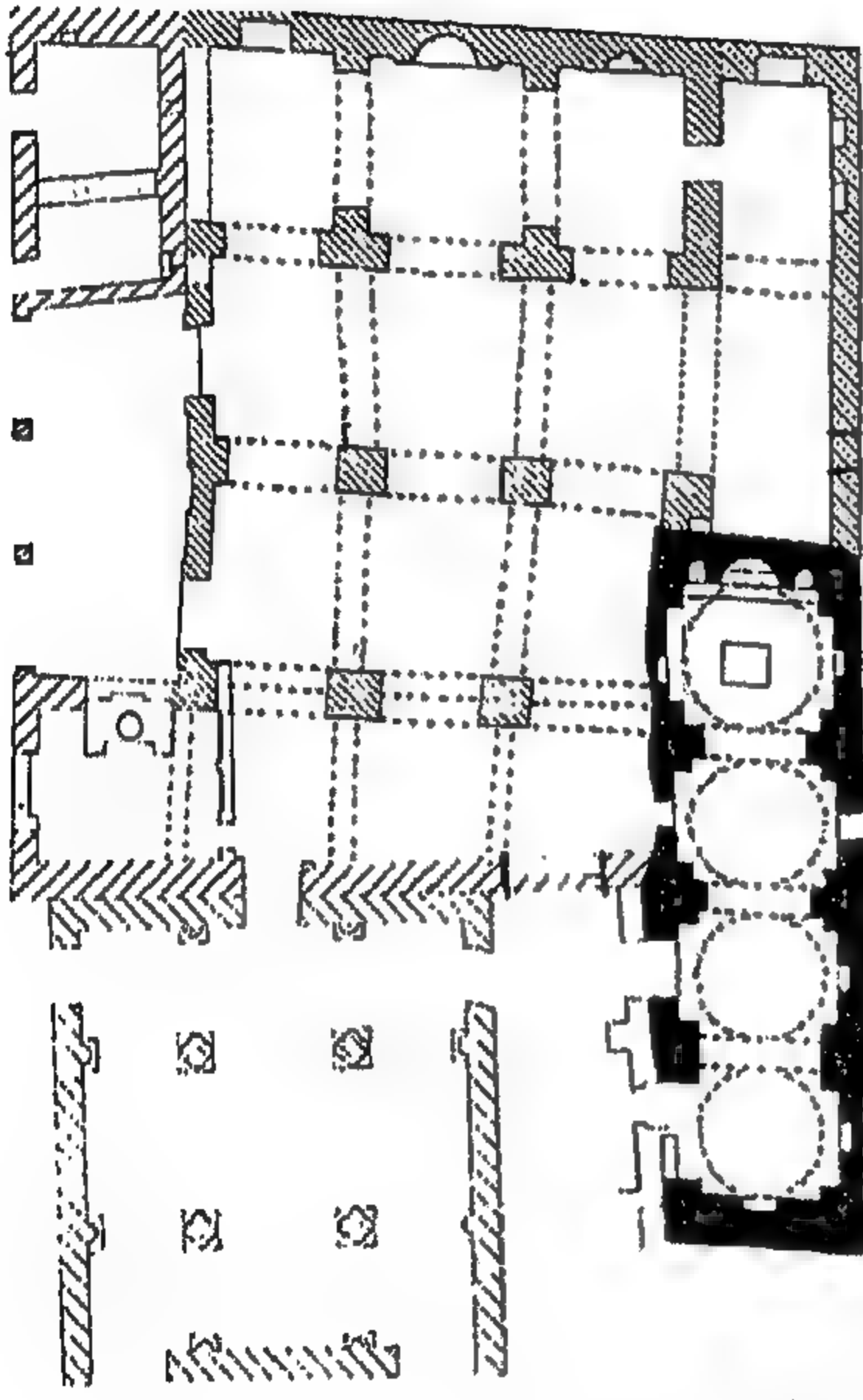
فريسكات وآثار دير نهيا بالمنصورية



مسقط منشوبية بدير نهيما بالمنصورة

وبعد الإنتهاء من الكشف عن باقى المبانى فى المنطقة سوف يضاء لنا ومضة من التاريخ الرهبانى الهام لم تكن معروفة من قبل . وقد ذكر الدير أبو المكارم "١٢٠٦م" فى كتابة عن الكنائس والأديرة وذكر أن به كنيسة للسيدة العذراء وكنيسة أخرى لمريم ومرثا أخت لعازر اللتان موجود جسدهما بالدير .

• دير القديسة دميانة بالبرارى :



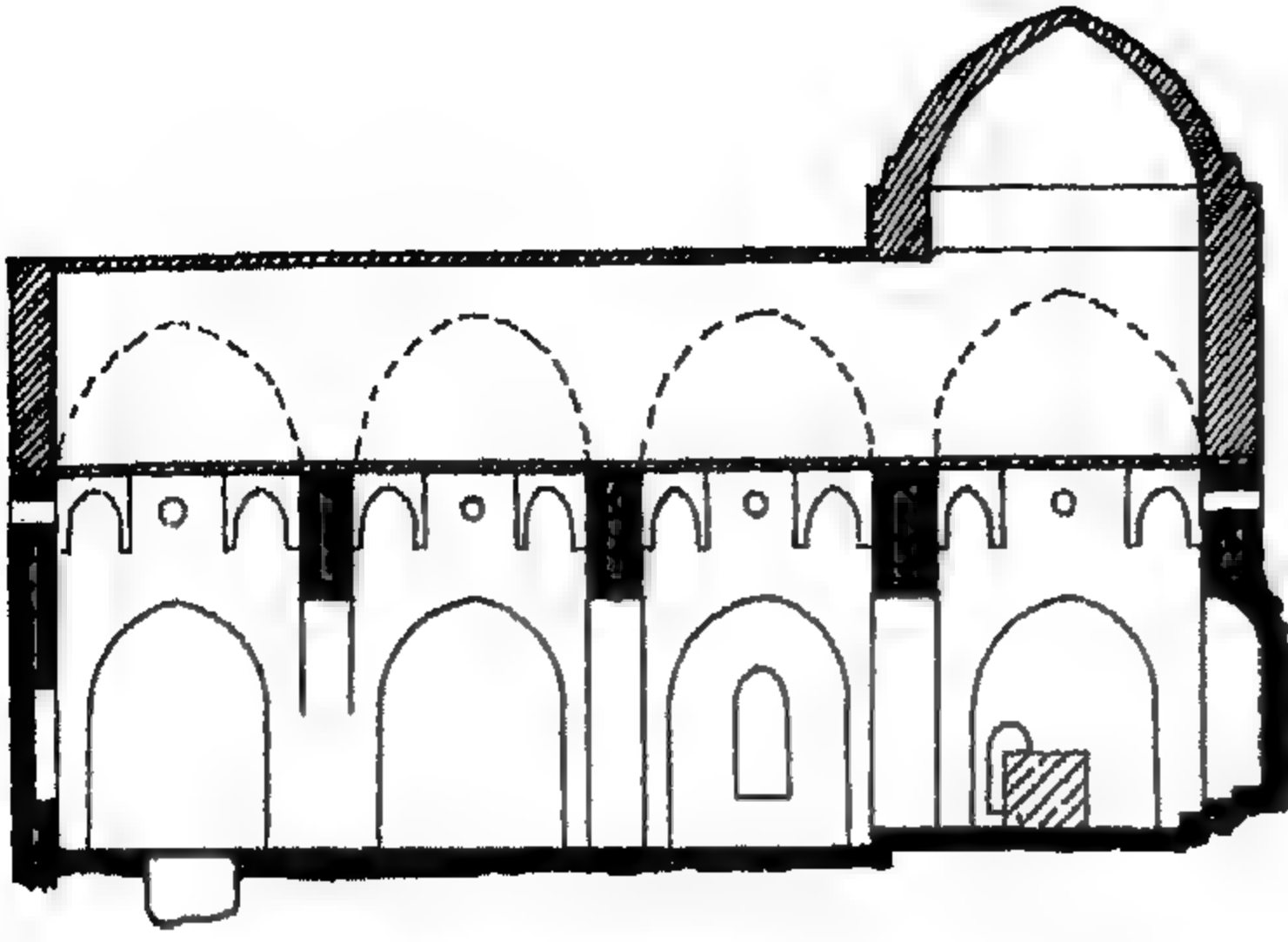
مسقط دير الشهيدة دميانة - البرارى

يقع دير القديسة دميانة بجوار قرية دميانة قرب بلقاس وعند السفر يفضل إتخاذ الطريق السريع من طنطا - المنصورة ثم نأخذ طريق جمصة حتى نصل إلى منطقة الدير... تتكون مبانى الكنيسة القديمة من ثلاث مبانى :

الكنيسة الأثرية للست دميانة : ويطلق عليها كنيسة الظهور والكنيسة الأحدث للأنبا أنطونيوس وفى الغرب مزار مدفن الشهيدة دميانة .

الكنيسة الأثرية : تتكون من أربعة بواكى ، الباكية الأولى للهيكل وثلاث بواكى للصحن . يقع المدخل الأصلى للكنيسة فى الحائط بالبحرى من الباكية الغربية وبه معمودية صغيرة والهيكل يتوسط المذبح الذى اكتشف سنة ١٩٧٤م وفى الشرق حنية كبيرة على جانبيها حنيتين صغيرتين وربما ترجع للقرن ١٢ / ١٣ م .

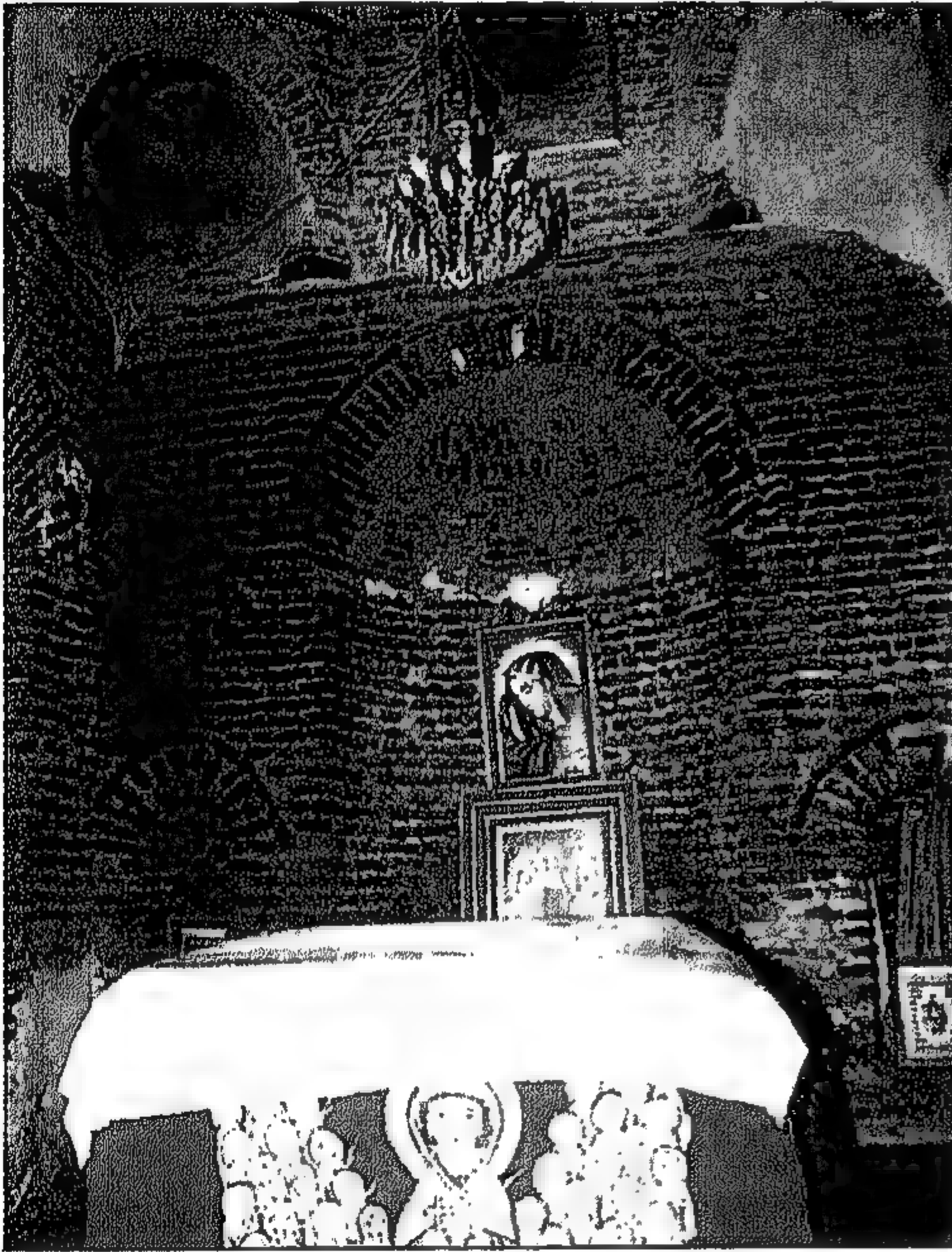
كنيسة الأنبا أنطونيوس : لها صالة ذو مدخل بحرى يتقدمها عمودان وفى الركن البحرى الغربى من الكنيسة يوجد المعمودية ... صحن الكنيسة يتوسطه أربعة أكتاف مربعة تحمل ستة قباب وقبو يعلوه بلكونه للسيدات والكنيسة لها ثلاث أحجبة بحشوات خشبية معشقة ومطعمة والهاكل مغطاه بثلاث قباب مدببة .



قطاع بالكنيسة الأثرية للشهيدة دميانة - البراري

مزار الست دميانة : أنشئ في القرن العشرين" مربع يتوسط قبة عالية على مئمن محمولة على أربعة أكتاف صليبية .

صهريج المياه : يوجد أسفل مباني الدير قبوات محمول على عقود ومبطن بمواد أسمنتية وربما يرجع لعصر إنشاء الدير .

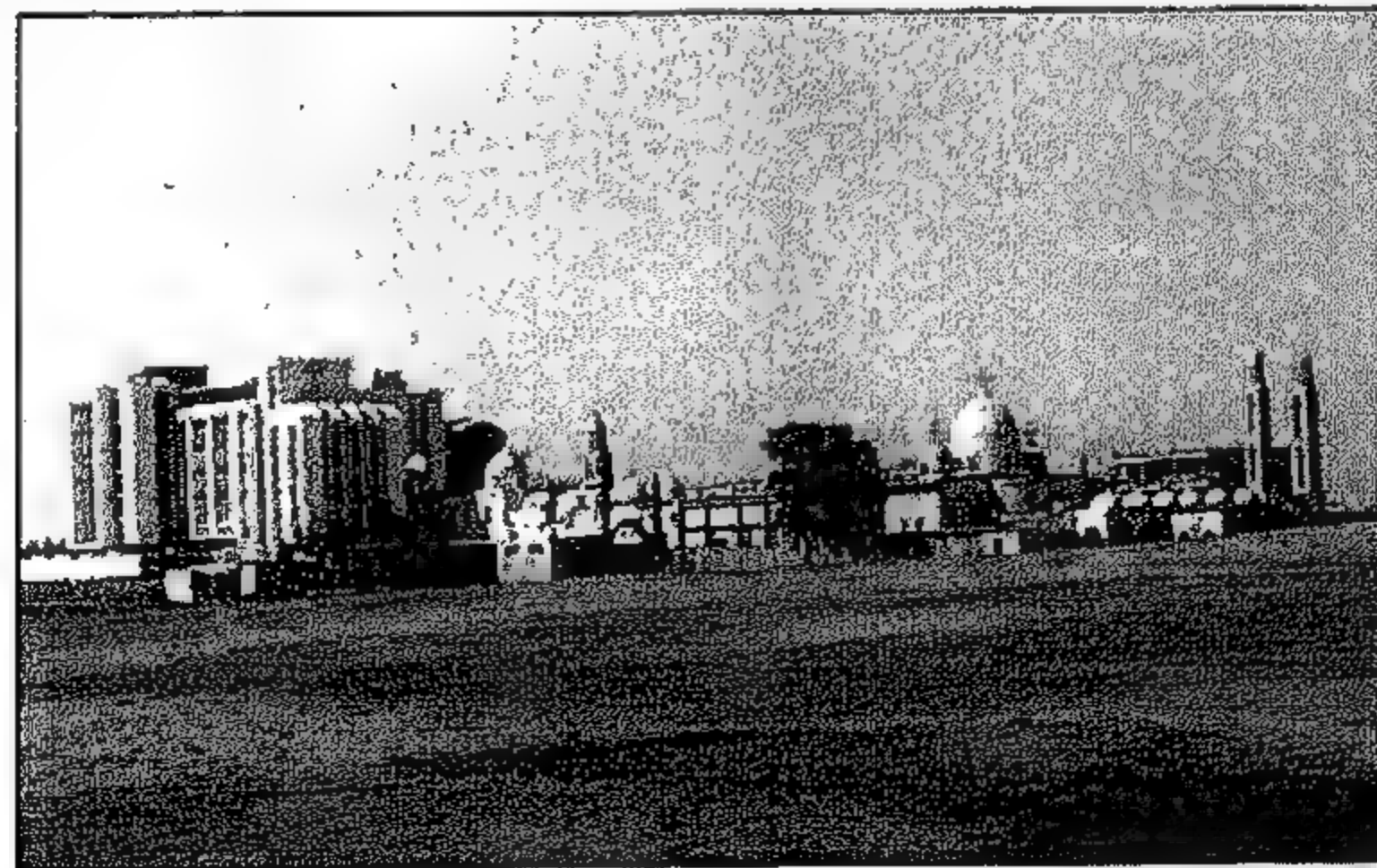


الكنيسة الأثرية بدير الشهيدة دميانة - البراري

الآثار حول الدير : قامت مصلحة الآثار أخيراً بعمل حفائر في التلال الأثرية حول الدير وقد وجدت آثار مباني متهاكة جداً لم يستدل منها على صفاتها وإستخدامها وربما ترجع إلى عصر إنشاء الدير الأول .



خزان المياه أسفل دير الشهيدة دميانة - البراري



مباني دير الشهيدة دميانة - البراري

● جزيرة سنجار :

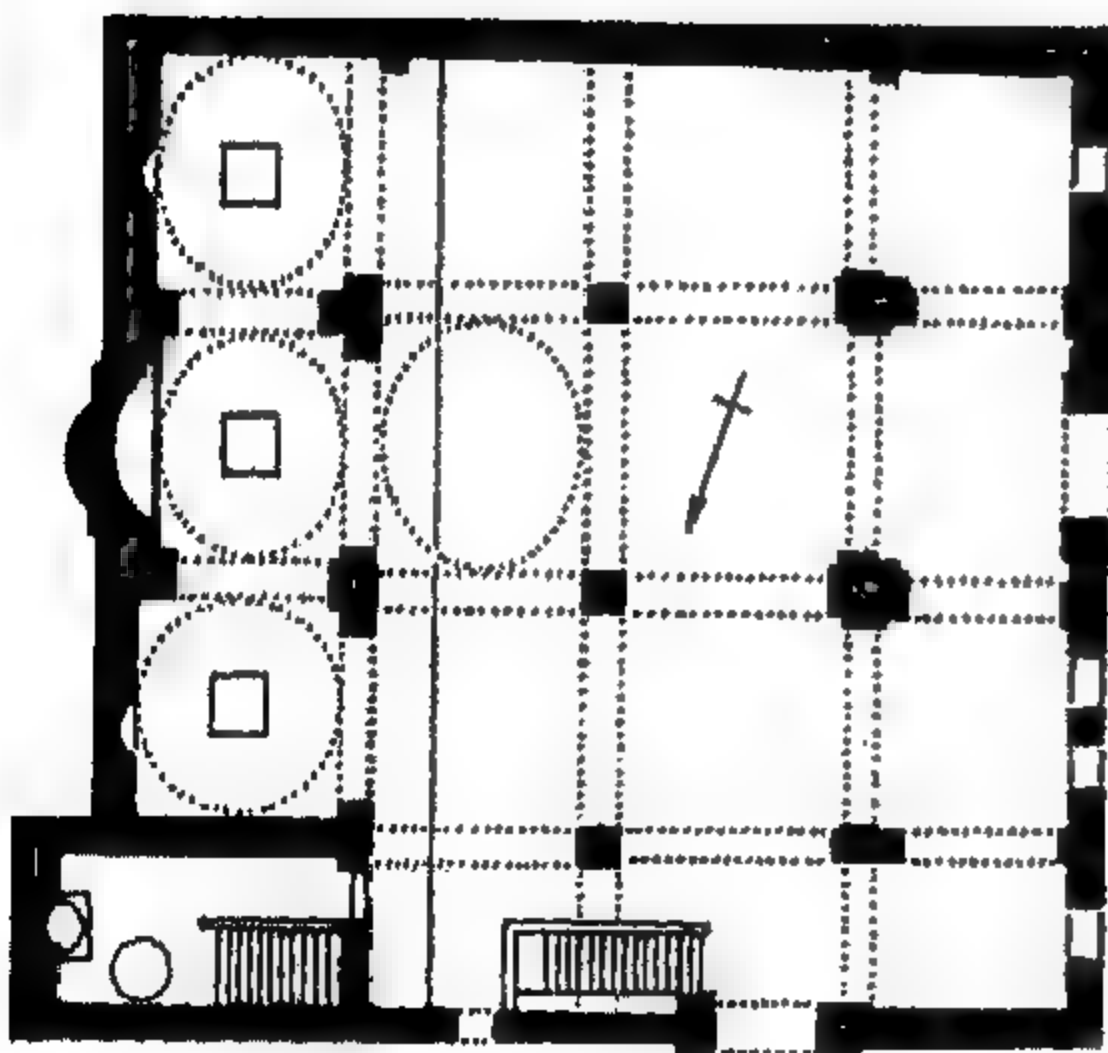
تقع جزيرة سنجار فى بحيرة البرلس على بعد ١٠ كم جنوب غرب البرج على مصب بحيرة البرلس على البحر الأبيض بجوار بلطيم وقد أشتهرت جزيرة سنجار بآثارها القبطية التى لم تظهر بعد والجزيرة يغطيها كمية كبيرة جداً من الفخار الأثرى أحمر اللون لذا سميت بجزيرة الكوم الأحمر .

وقد يكون اللحن السنجارى وهو من الألحان المشهورة التى يرجع نسبه إلى هذه الجزيرة .

● كنيسة السيدة العذراء بسخا :

تقع قرية سخا على مسافة ٣ كم جنوب مدينة كفر الشيخ ... وقد أتسعتا المدينتين حتى أصبحت الآن مدينة واحدة ... وقد أشتهرت سخا بزيارة السيد المسيح لها وطبعه أثر لقديمة على قطعة من الحجر وجدت من حوالى ٧ سنوات ويظهر بها آثار زيت حسب ما ذكر أبو المكارم أن الأقباط كانوا يضعون فيها زيتاً للتبرك وكانت مصدراً للشفاء والمعجزات كما تمتعت بزيارة الأنبا ساويرس الأنطاكى لها عند هروبه فى مصر ولا تبقى من الكنيسة القديمة سوى الحجر المطبوع عليه قدم يسوع وتاج عمود رائع وجد عند حفر اساسات إحدى المنازل خلف الكنيسة الحديثة التى بها بعض الأيقونات والمخطوطات كما يوجد بها حجاب أثرى من حشوات مطعمة وتاريخية ٥٨٩ ش .

● مسطرد :



مسقط بكنيسة السيدة العذراء - مسطرد

تقع هذه الكنيسة فى قرية مسطرد على شاطئ ترعة الاسماعيلية بمنطقة شبرا الخيمة .

والكنيسة بها أربعة قباب ثلاثة فوق الهياكل وقبة أمام الهيكل الأوسط . وبها مغارة بها سلمين للصعود والنزول وبها البئر الذى يقال حسب التقليد بشرب العائلة المقدسة منه عند مرورها بهذا المكان .

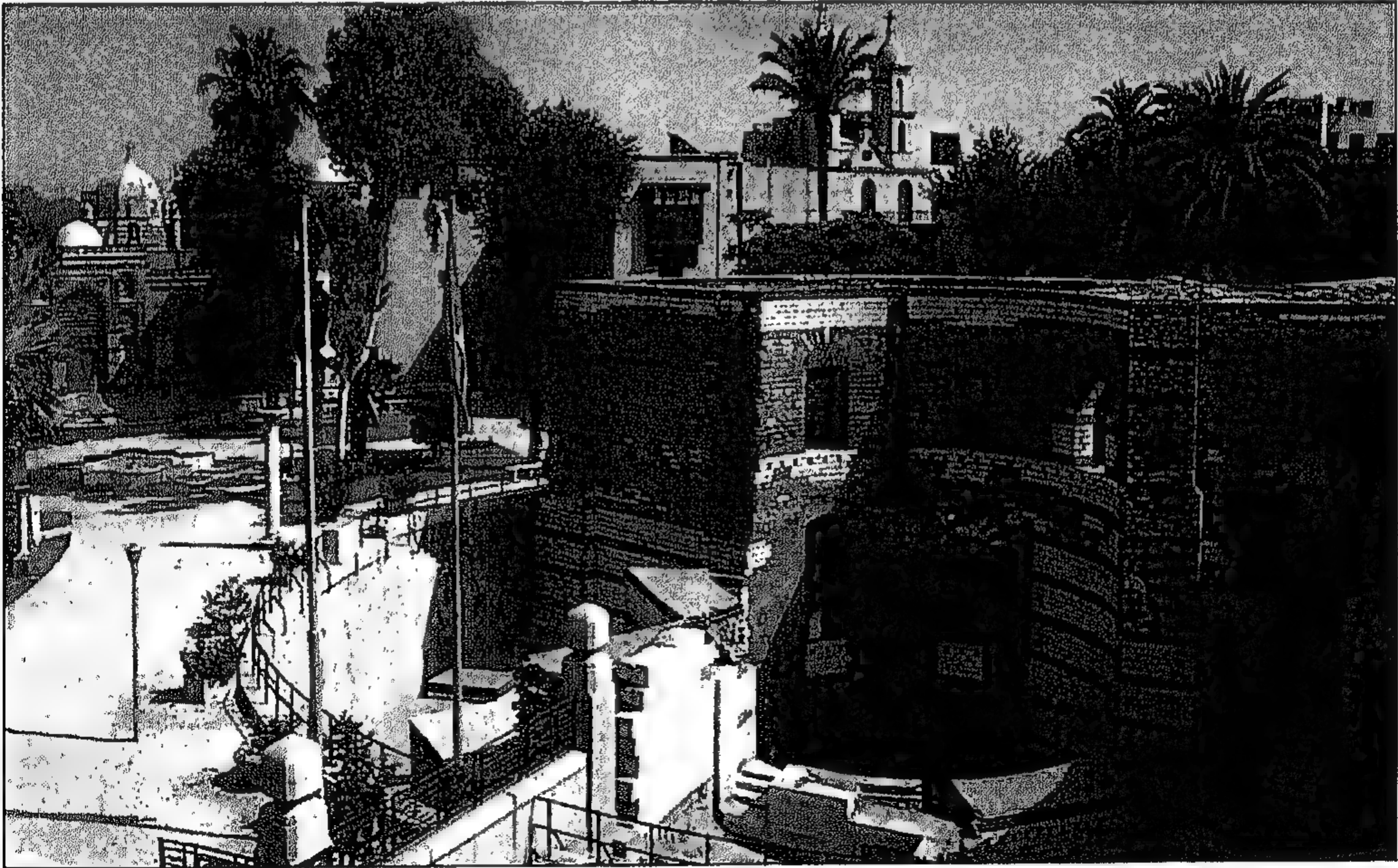
القاهرة

• المتحف القبطى بمصر القديمة :

أنشئ سنة ١٩٠١م بمعرفة مرقس باشا سميكة بدء بغرفة واحدة بجوار الكنيسة المعلقة ثم أخذ فى الإتساع حتى أصبح أكثر من خمسة وعشرون قاعة تحوى أقسام المتحف من الأحجار والنصوص والمعادن والأقمشة والمنسوجات والآثار الزجاجية والخزفية والمصنوعات الخشبية والشبابيك والصور والأيقونات والمكتبة القيمة بما تحويه من المخطوطات والكتب المطبوعة .

• حصن بابليون بمصر القديمة :

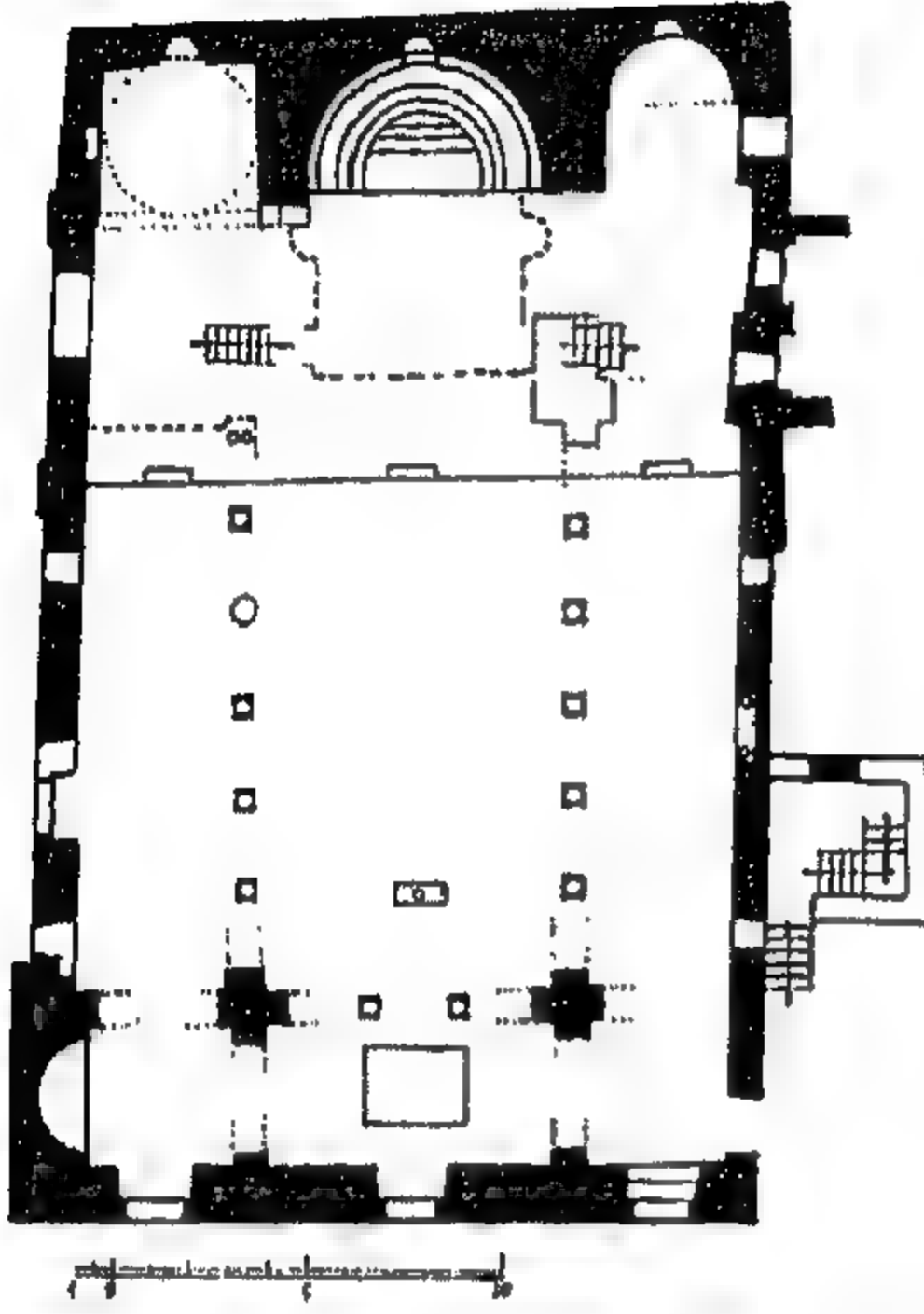
يقع حصن بابليون عند محطة مار جرجس لمترو الأنفاق وقد بنى فى عهد الرومان فى عهد تراجان فى القرن الثانى الميلادى أو فى عصر أركادىوس فى القرن الرابع "حسب رأى مرقس سميكة" وقد أستعمل فى بناءه أحجار أخذت من مباني فرعونية وطوب أحمر مقاسه ٣٠ × ٢٠ × ١٥ سم ولم يبق من مباني الحصن سوى الباب القبلى يكتنفه برجان كبيران وقد بنى فوق أحد البرجان الجزء القبلى من كنيسة المعلقة كما بنى فوق البرج الذى عند مدخل المتحف القبلى كنيسة مار جرجس الرومانى



حصن بابليون والمتحف القبطى

للروم الأرثوذكس وباقي السور بعض الأجزاء في الجهات الشرقية والقبلية والغربية وداخل الحصن كنائس المعلقة وأبو سرجة ومار جرجس والعذراء قصرية الريحان ودير مار جرجس للراهبات والست بريارة ومعبد اليهود .

● كنيسة أبو سرجة بالحصن :



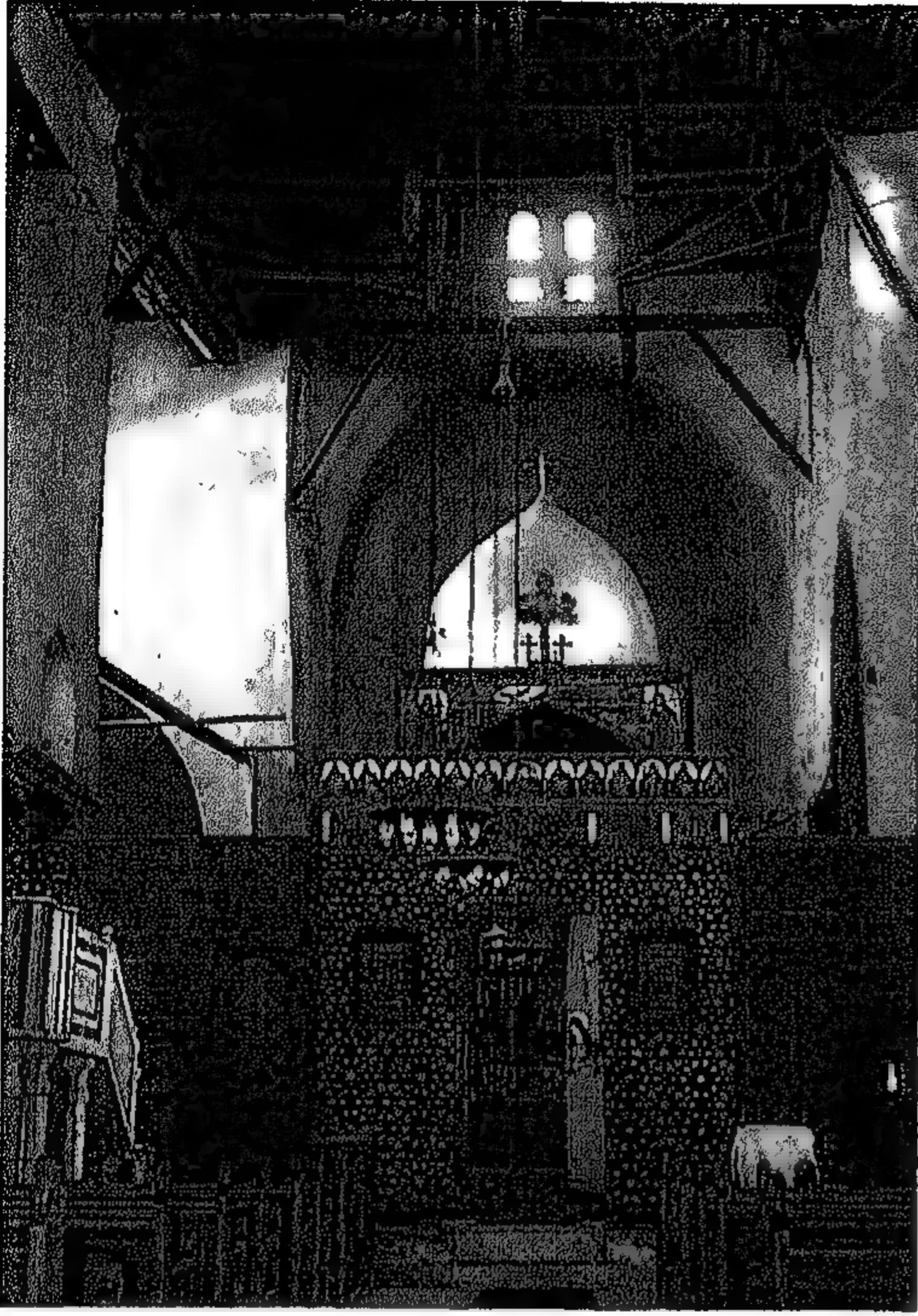
مسقط كنيسة أبو سرجة بالحصن

تعتبر من أقدم كنائس مصر القديمة وحسب التقليد أنه يوجد أسفل هيكلها مغارة العائلة المقدسة عند هروبها إلى أرض مصر . بنيت الكنيسة على أسم الشهيد سرجيوس وواخس اللذان أستشهدا في عصر مكسيميانوس .

وكثير من البطارقة رسموا فيها منهم الأنبا إيساك "إسحق" "٦٨١م - ٦٩٢م" يذكر التاريخ إنشاءها في عصر عبد الملك بن مروان "٦٨٥ - ٧٠٤م" ثم تخریبها في عهد مروان الثاني "٧٤٤ - ٧٥٠م" وحرق الفسطاط "٧٩٩ - ٨١٩م" ثم خربت مره أخرى في القرن العاشر ثم رمت في القرن ١١ / ١٢م .

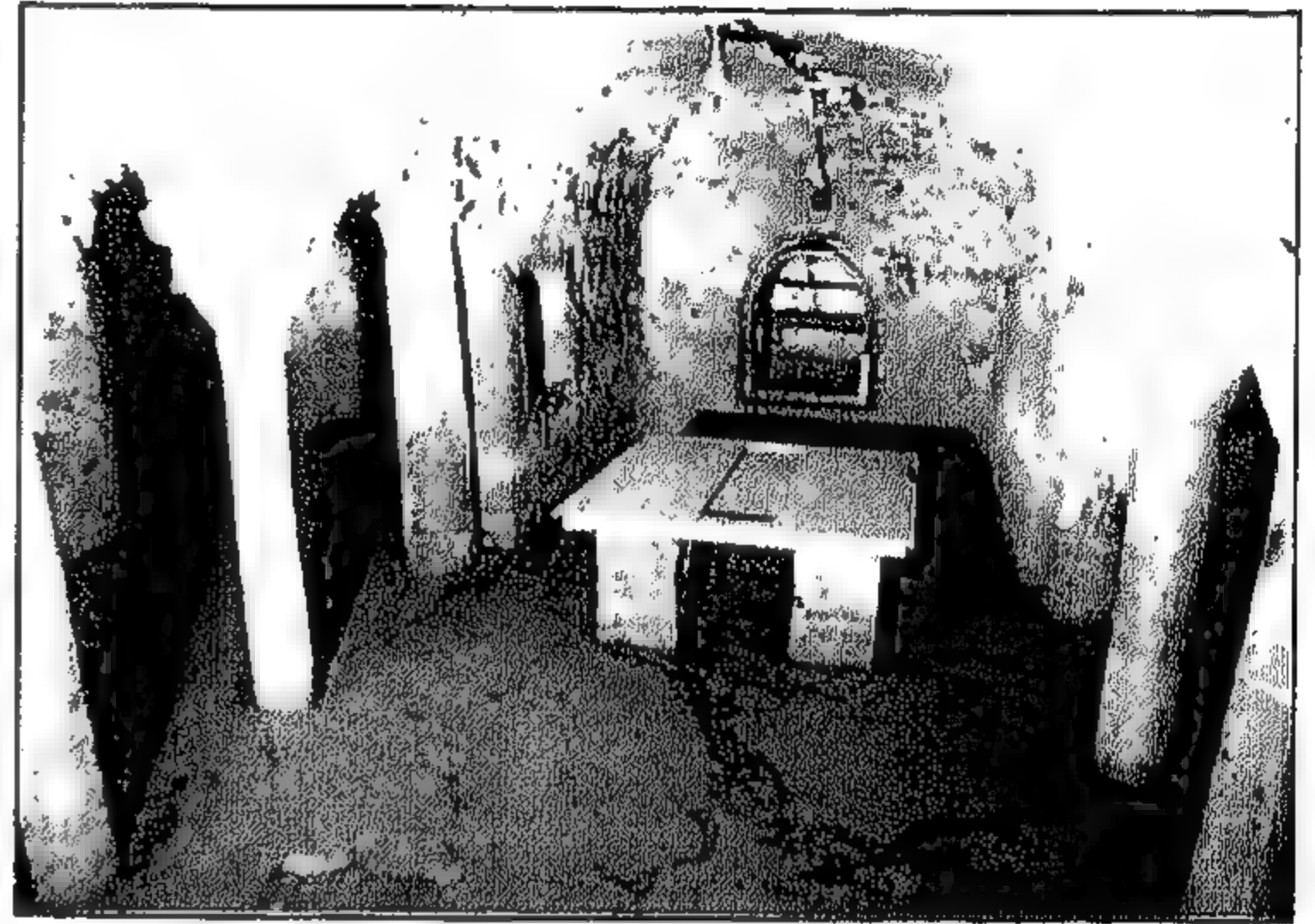
الكنيسة لها ثلاثة أبواب في الحائط الغربى وبابين في الحائط القبلى وباب في الحائط البحرى تتكون الكنيسة من صحن أوسط حوله ثلاثة أجنحة في الجهات البحرية والقبلية والغربية يفصل الصحن عن الأجنحة ١٢ عمود (١١ رخام وواحد جرانيت) وعليها آثار لرسومات التلاميذ الأثنى عشر وسط الجناح الغربى المغطس المستطيل ٢,٦٠ x ٢,٠ م الذى كان يستعمل سابقاً في عيد الغطاس وفي الركن الغربى البحرى توجد حنيه كبيرة داخلها المعمودية . وسط الصحن يوجد حوض اللقان الذى يستخدم في غسل الأرجل في يوم خميس العهد وعيد الرسل وفي الجانب البحرى من الصحن يوجد الإنبل المشابه للموجود في كنيسة الست بريارة أما الإنبل الأصى فقد نقل إلى المتحف القبطى - الحجاب رائع وبه الحشوات الرائعة المطعمة بالأبنوس المزخرف لمناظر الميلاد والفرسان الشهداء مار جرجس وديمترىوس وأبو سيفين .

الثرنوس به سبعة سلالم مزخرفة بحشوات رخامية رأسية والمذبح يعلوه قبة خشبية جميلة محمولة على أربعة أعمدة رخامية وعلى جانبى الهيكل الرئيسى سلمين لزيارة المغارة السفلية والمذبح أمامة حنيه شرقية وعلى جانبية الحنيتان في



كنيسة أبي سرجة - مصر القديمة

الشمال والجنوب وبالكثيرة من الأيقونات من القرن السابع عشر تمثل حياة السيد المسيح وبعض القديسين .



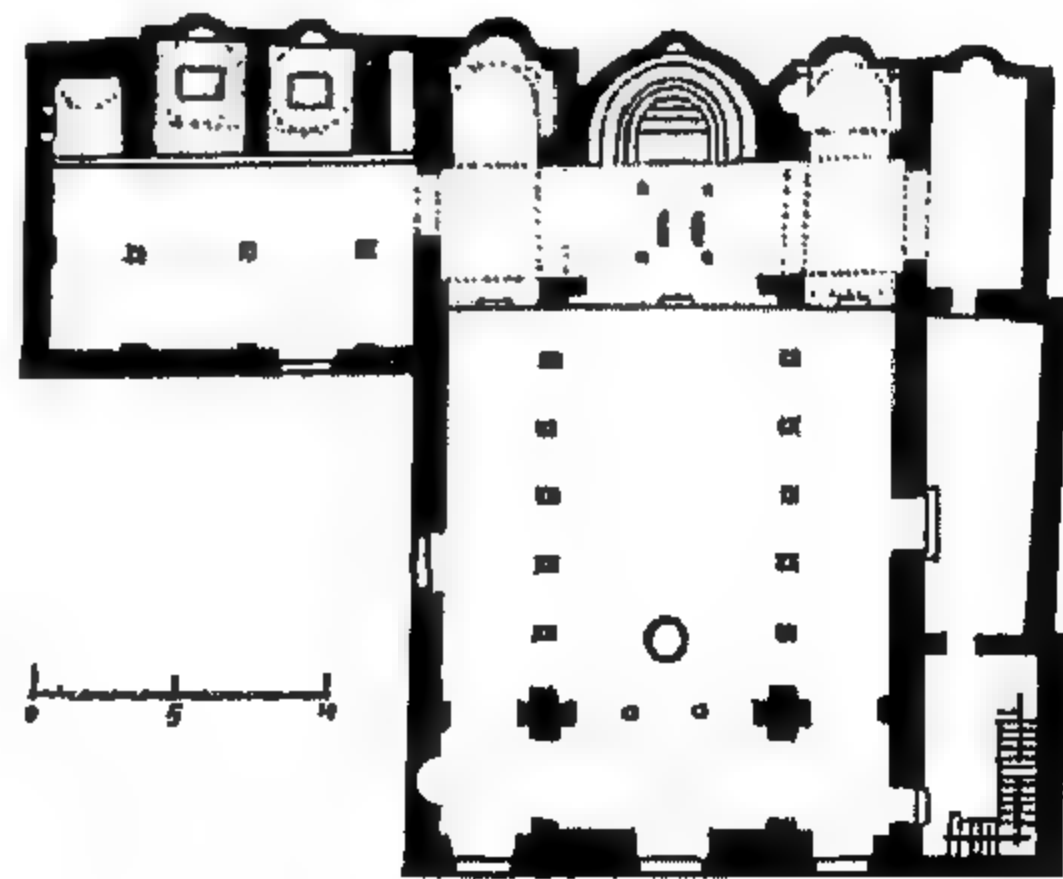
مفارة العائلة المقدسة كنيسة أبي سرجة

• كنيسة الست بربارة بحصن بابليون :



كنيسة الست بربارة

تقع الكنيسة شرق كنيسة أبو سرجة بجوار معبد اليهود إنشئت بواسطة أثناسيوس سكرتير عبد الملك بن مروان "٦٨٥ - ٧٠٥م" وتخربت في عهد البابا مرقس الثاني "٧٩٩ - ٨١٩م" وأعيد بنائها



مسقط كنيسة الست بربارة

سنة ١٧٠٢م بوضع جسد الشهيدة برباره بعد نقله من الكنيسة المعلقة ووصفها المقریزی أنها من أشهر كنائس عهدها . وهى ماثلة فى البناء لكنيسة أبو سرجة وتم ترميمهما فى وقت واحد ، الصحن الأوسط المغطى بالقبو الخشبي تحيطه الأجنحة الشمالية والغربية والقبليّة وينفصل عن الأجنحة بإثنى عشر عموداً رخامياً ، الجناح الغربى الذى كان به المغطس المستطيل توجد فى نهايته البحرية الحنية الكبيرة التى غالباً ما كان بها المعمودية ، وفى الصحن الأوسط اللقان المستدير لإستخدامه فى صلوات اللقان وبالصحن إنبل رخامى جميل . الهيكل الأوسط ينتهى بحنية دائرية كبيرة داخلها حنية الثرنوس والمذبح محاط بأربعة أعمدة رخامية تعلوها القبة .

كثير من آثار الكنيسة موجودة فى المتحف القبطى أهمها الحجاب ذو الحشوات الخشبية الرائعة .

فى الجزء البحرى من الكنيسة توجد كنيسة أخرى للشهيدين أباكير ويوحنا (١) بها ثلاث هياكل بنيت غالباً فى بداية هذا القرن .

• دير مار جرجس للراهبات «١٣٤٩-١٤٠٧م»:



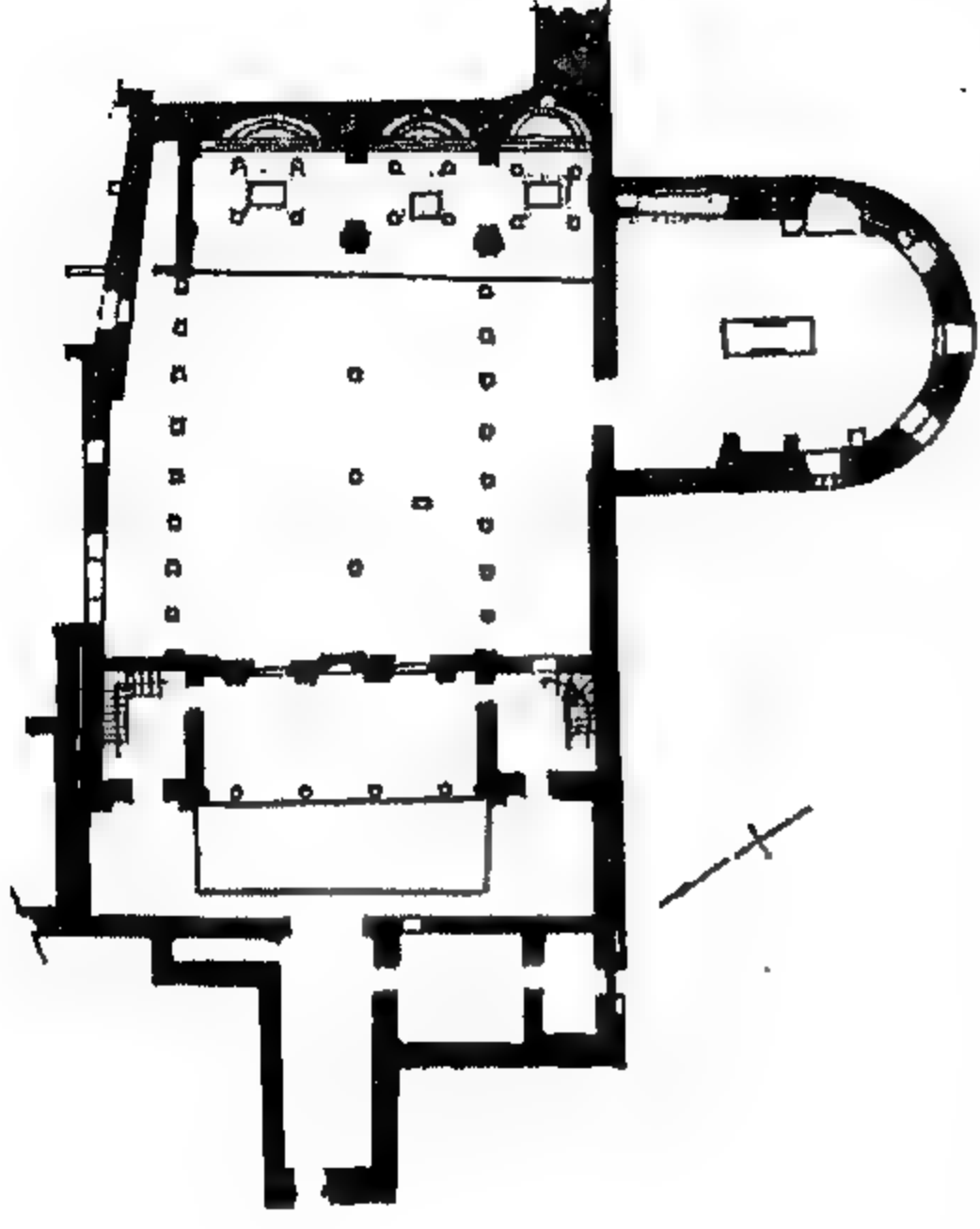
قاعة دير مار جرجس للراهبات - مصر القديمة

ذكر المقریزی «٤٤٤م» وابن دقماق وجود دير للبنات بمنطقة مصر القديمة هل هو هذا الدير أم كان هناك دير آخر بكنيسة المعلقة - ويقال أن المبنى الحالى موجود من عصر إبراهيم الجوهري حيث كان يستخدم لإقامة الموائد بعد إنتهاء الصلاة .

أهم عنصر أثرى فى الدير هو قاعة الصلاة الضخمة أسفل الدير وهى قاعة كبيرة يحيطها الحجرات وفى الجزء القبلى منها باب فاطمى رائع من أربعة ضلف إرتفاعه ٧ م عليه زخارف من حشوات لرسوم نباتية وحيوانية وطيور وندخل منه إلى مقصورة مار جرجس وبها أيقونة للقديس مار جرجس وجزء من جسده .

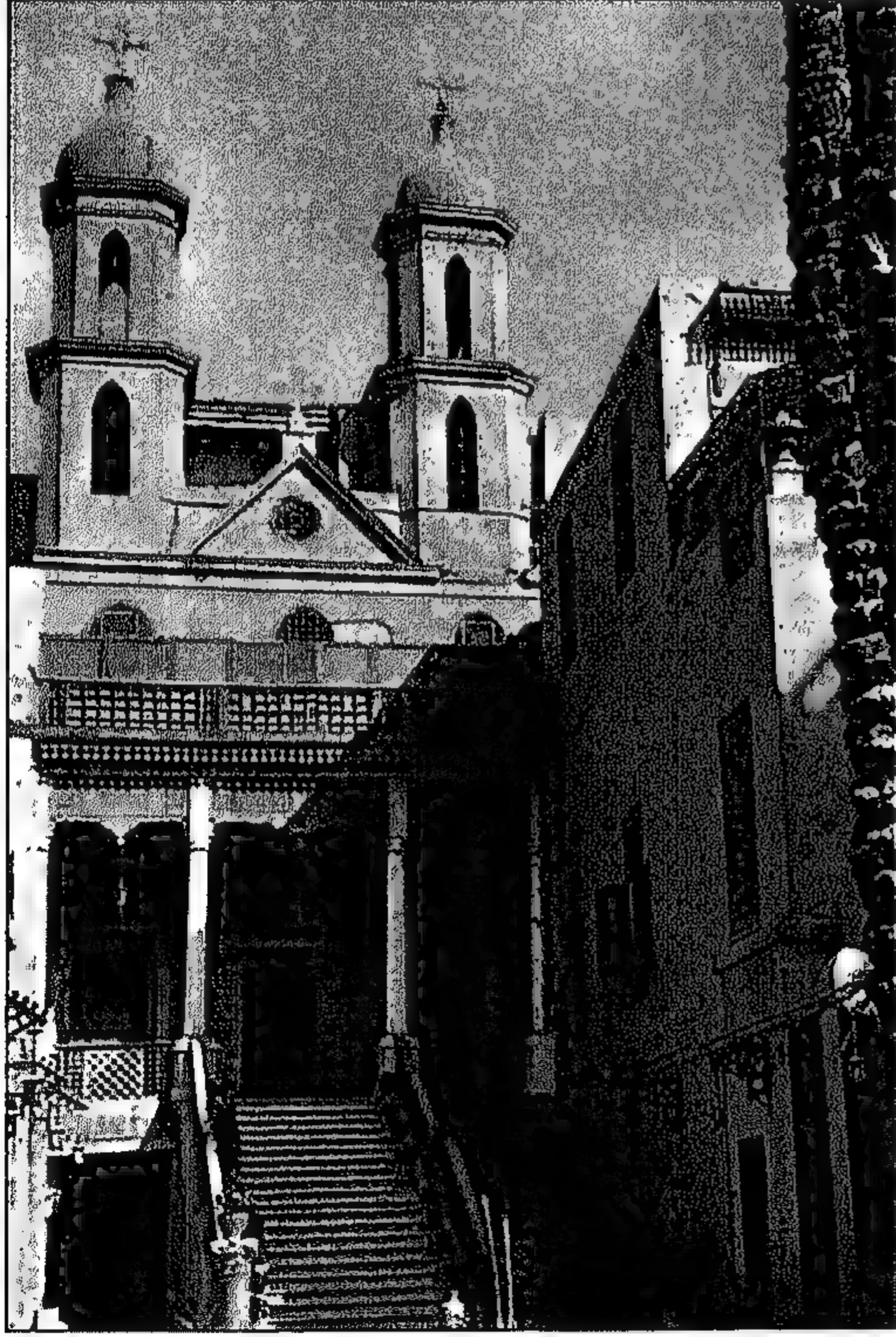
(١) يذكر د. جودت جبرة فى كتابه عن كنائس مصر القديمة أن كنيسة الست بربارة كانت تسمى بكنيسة الشهيدين أباكير ويوحنا وذلك قبل نقل جسد القديسة بربارة إليها .

• كنيسة السيدة العذراء (المعلقة) :

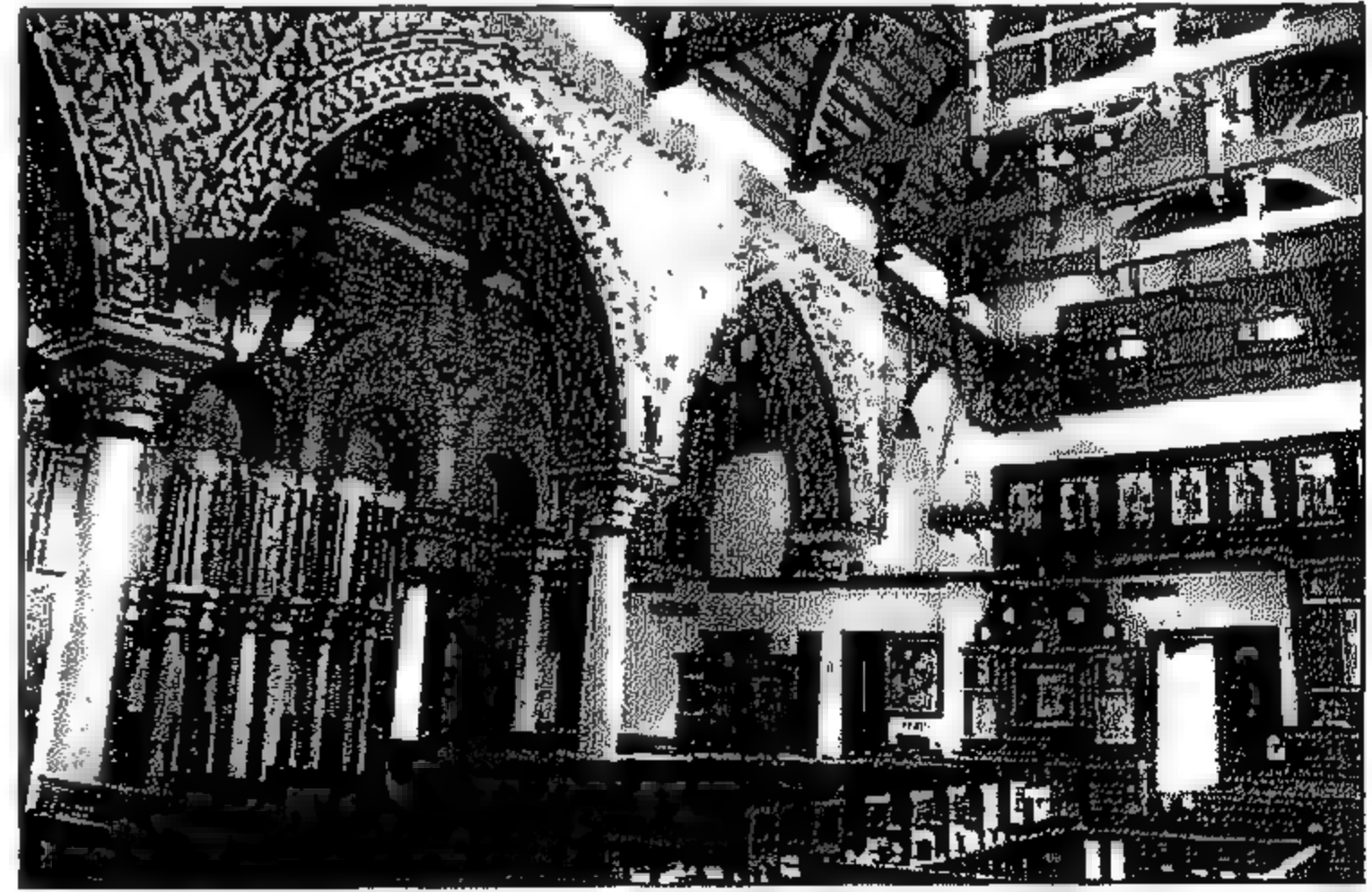


تقع الكنيسة فوق أحد أبراج حصن بابليون ولذا سميت بالكنيسة المعلقة - ذكر هدمها وإعادة بناءها في عهد البابا يوساب (٥٢) "٨٣٠ - ٨٤٩م" كما ذكرت في تاريخ البابا إبرآم بن زرعة (١٢) "٩٧٥ - ٩٧٨م" في معجزة نقل جبل المقطم وذكرت في عهد البابا زخارياس (١٤) "١٠٠٤ - ١٠٣٢م" والملك الحاكم ثم في القرن الـ ١٣ وفي سنة ١٦٧٢م وصفها "فانسليب" أنها من أجمل وأقدم كنائس مصر . لم يترك للمهندس "حرية البناء" في بناء الكنيسة لبنائها فوق برج الحصن

لذلك إنقسم الصحن إلى أربعة أجنحة غير متساوية وأصبح للهيكل خنيات ذو شكل خاص والكنيسة لها نارتكس خارجي ذو أربعة أعمدة تتقدم المدخل وعلى جانبه سللمان للدور العلوي المدخل به



بابان يفتحان على الصحن الذي يقسمه ثلاثة صفوف من الأعمدة قبلى الكنيسة يوجد مبنى نصف دائرى أعلى برج من أبراج حصن بابليون به هيكلان والعمودية المزخرفة بشكل الماء ويوجد سلم خشبى يصعد إلى الكنيسة الصغيرة العلوية التى كان يقدس فيها زيت الميرون المقدس .

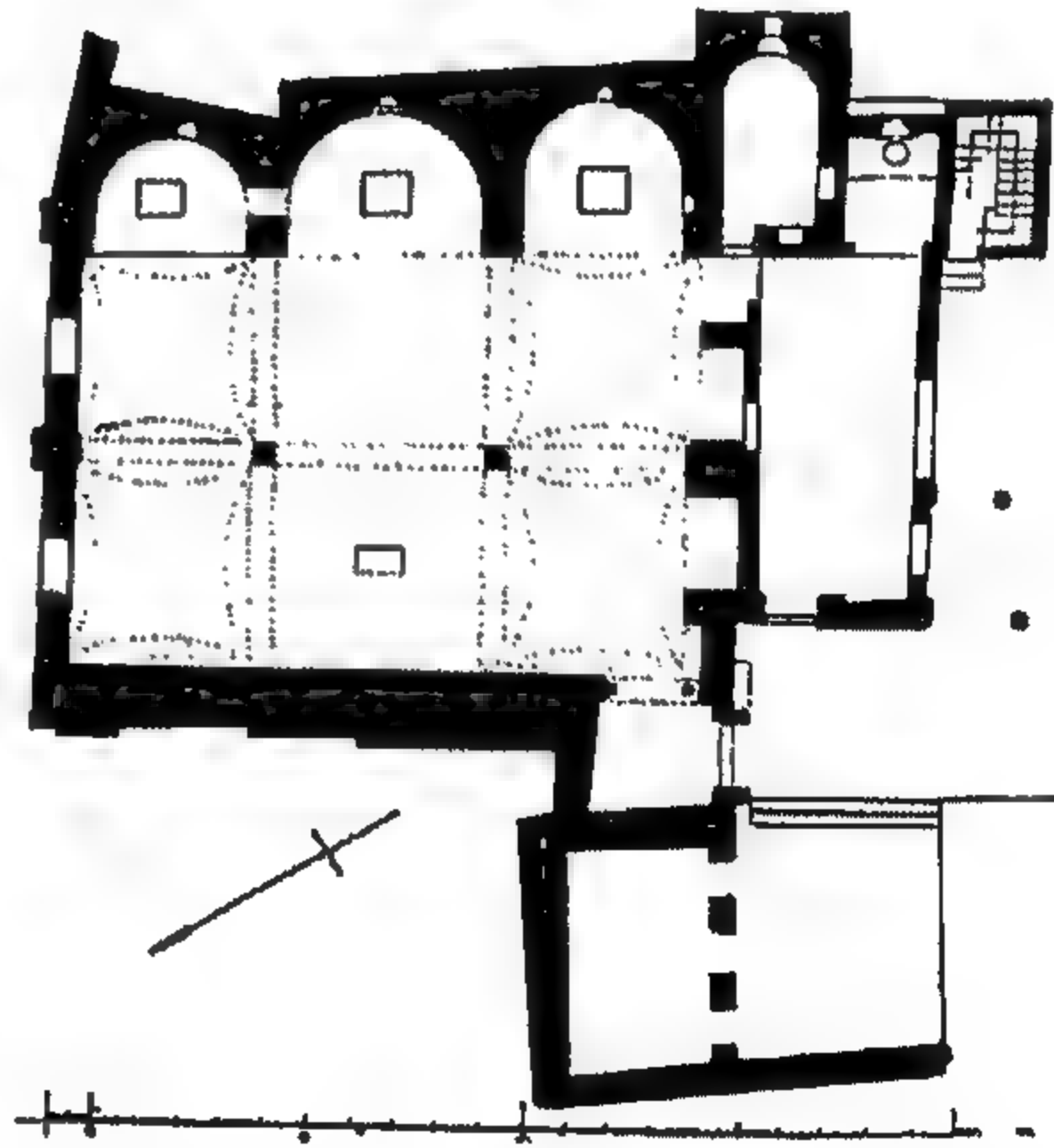
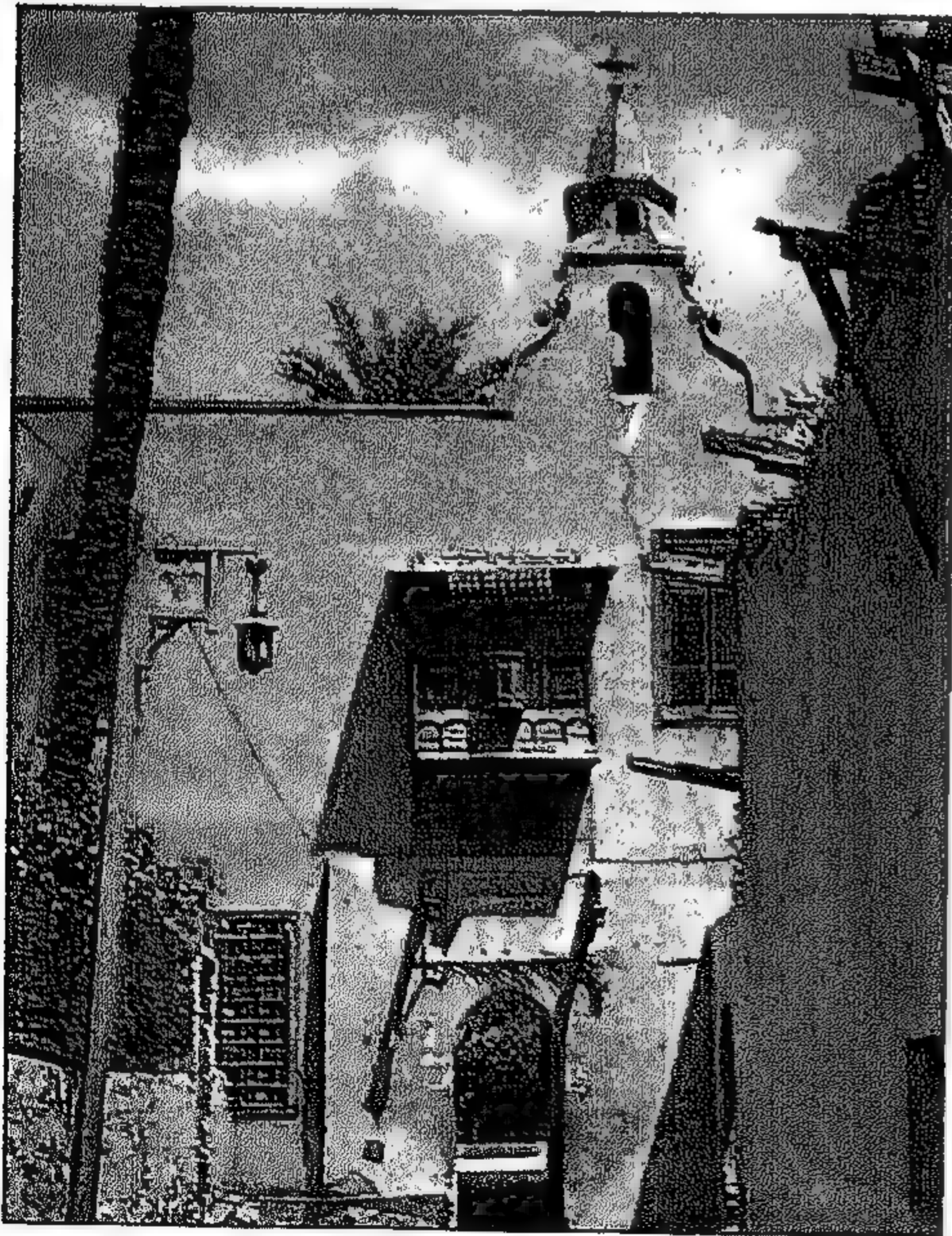


كنيسة السيدة العذراء (المعلقة) - مصر القديمة

تحتوى الكنيسة الكثير من أجساد القديسين كما يوجد بها أيضا كثير من الأيقونات من عصور مختلفة أهمها أيقونة السيدة العذراء ^(١) وأيقونة لمارمرقس كما نقل للمتحف القبطى قطعة خشبية كانت عبارة عن عتبة لأحد الأبواب الخاصة بالكنيسة تمثل السيد المسيح عند دخوله أورشليم وترجع للقرن ٥ / ٦ الميلادى كما ظهرت فى العشر سنين الأخيرة أثناء الترميمات رسومات حائطية رائعة فى كنيسة مارمرقس تمثل ميلاد السيد المسيح وترجع للقرن ٤م تقريبا وقد نقل الكرسي البطريرك إلى المعلقة فى عصر البابا إخرستوذولوس "٦٦" ١٠٤٦ - ١٠٧٧م ثم نقل إلى كنائس أخرى . ومنذ سنة ١٩٩٣م أصبحت الكنيسة المعلقة مقراً لإقامة الأسقف العام لكنائس مصر القديمة .

● كنيسة السيدة العذراء (قصرية الريحان) :

تقع هذه الكنيسة أقصى الشمال من حصن بابليون بجوار كنيسة مار جرجس وكانت تتبع الروم الأرثوذكس وأعيد بناءها فى القرن ١٨م وهدمت فى حريق تعرضت له فى مارس سنة ١٩٧٩م وبها بشارة جميلة وهى حالياً بالمتحف القبطى وكان للكنيسة ثلاث هياكل وصحن الكنيسة به عمودان رخام يحملون قباب الكنيسة وعددهم ستة قباب . المدخل المنكسرى يقع فى الجهة القبلية من الكنيسة بجوار إستراحة زوار الكنيسة .

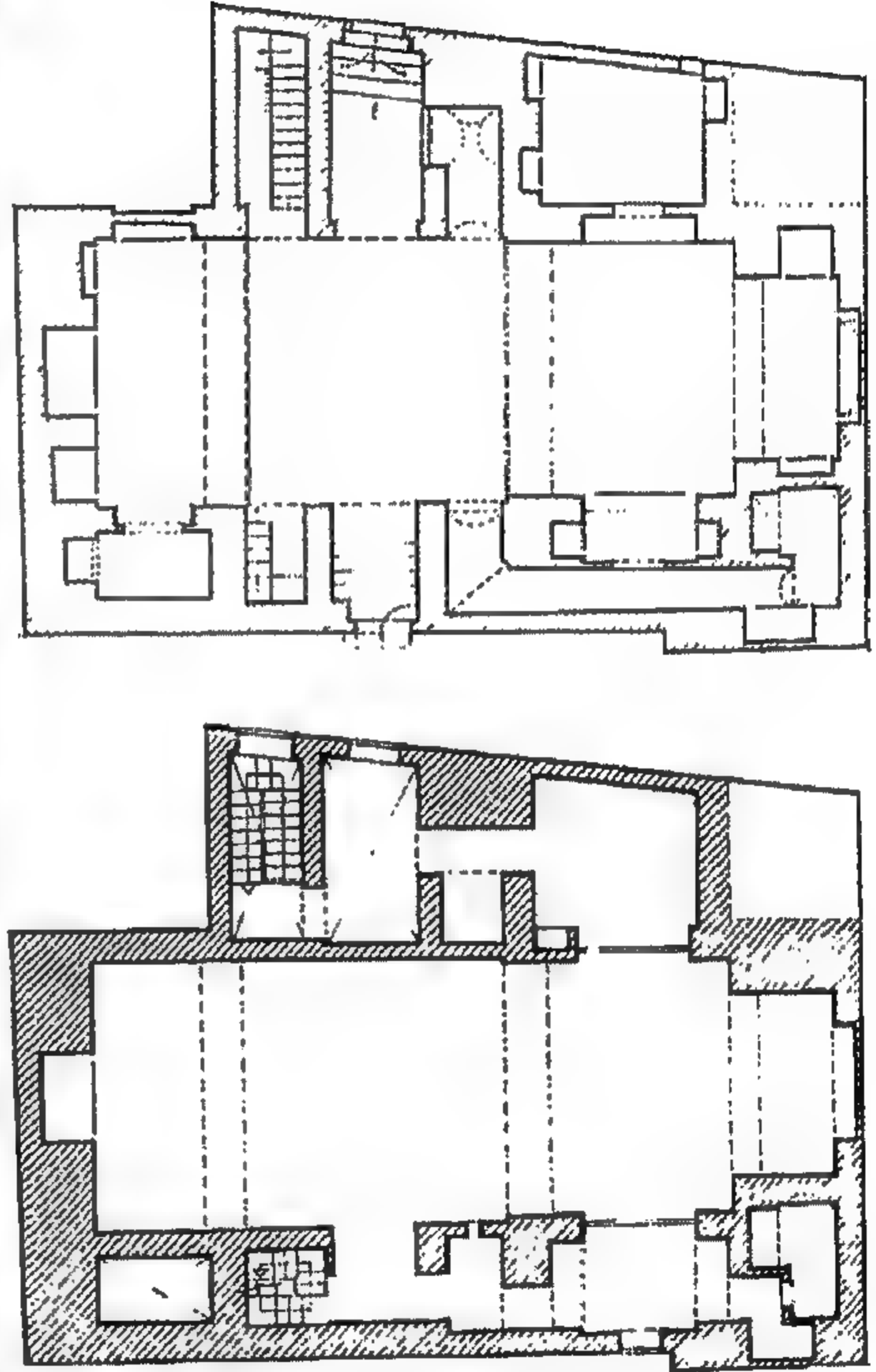


كنيسة السيدة العذراء (قصرية الريحان) - مصر القديمة

(١) النى يقال عن وجودها فى عصر البابا إبرآم بن زعنة البابا ٦٢ (٩٧٥ - ٩٧٨ م)

• كنيسة مار جرجس وقاعة العرسان :

تقع هذه الكنيسة فى الجزء الشمالى من حصن بابليون وقد هدمت الكنيسة بالكامل نتيجة حريق حدث منذ ١٣٥ سنة وتحتفظ الكنيسة ببعض الأيقونات القديمة وغرب الكنيسة توجد قاعة مستطيلة ربما كانت تستخدم فى ليالى الأفراح لتمضية السهرات الروحية وهى ترجع للقرن ١٣ / ١٤م وتتكون من صالة فى المنتصف حولها الدورات و المطابخ من الجانب الشرقى والغربى وبها بقايا زخارف جميلة من العصر المملوكى .



قاعة العرسان بكنيسة مار جرجس - قصر الشمع

• كنيسة مار جرجس الرومانى :

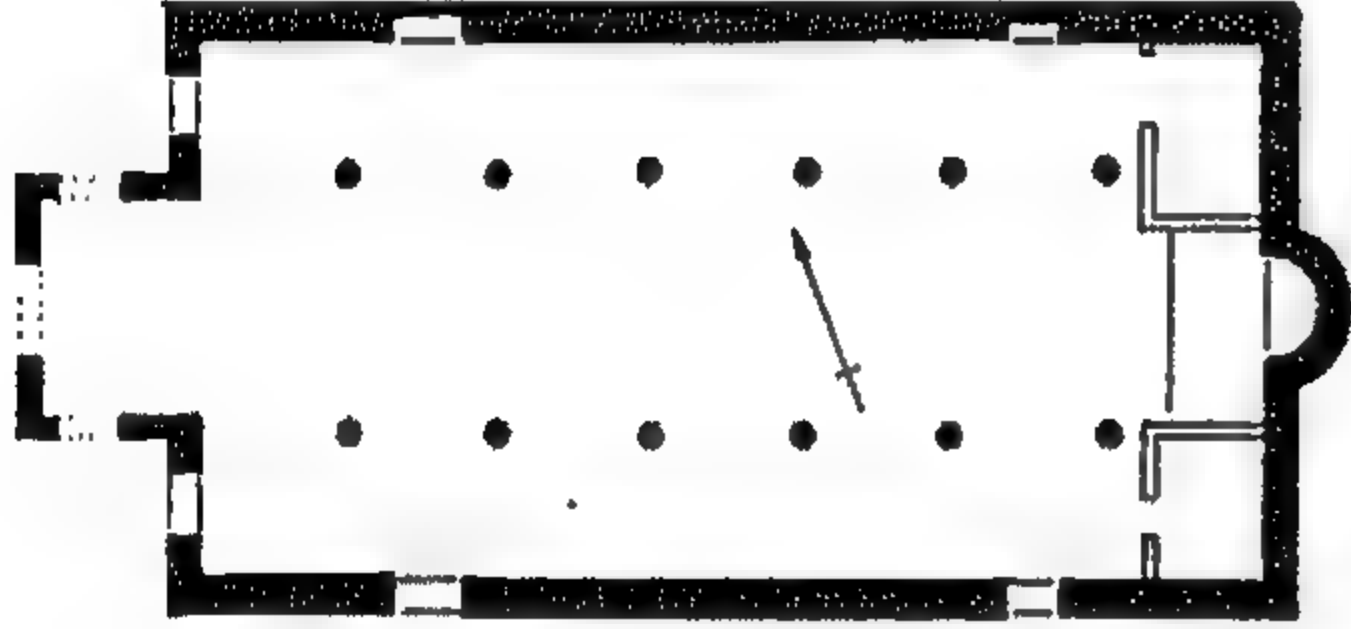
أنشئت فوق البرج الغربى لحصن بابليون وهى لطائفة الروم الأرثوذكس بتصميم دائرى داخله أعمدة على شكل دائرة تحمل القبة الوسطى العلوية - أقيمت بعد حريق دمر الكنيسة سنة ١٩٠٣م ومدخلها الحالى من الجهة البحرية .

● معبد بن عزرا لليهود :



معبد بن عزرا لليهود - مصر القديمة

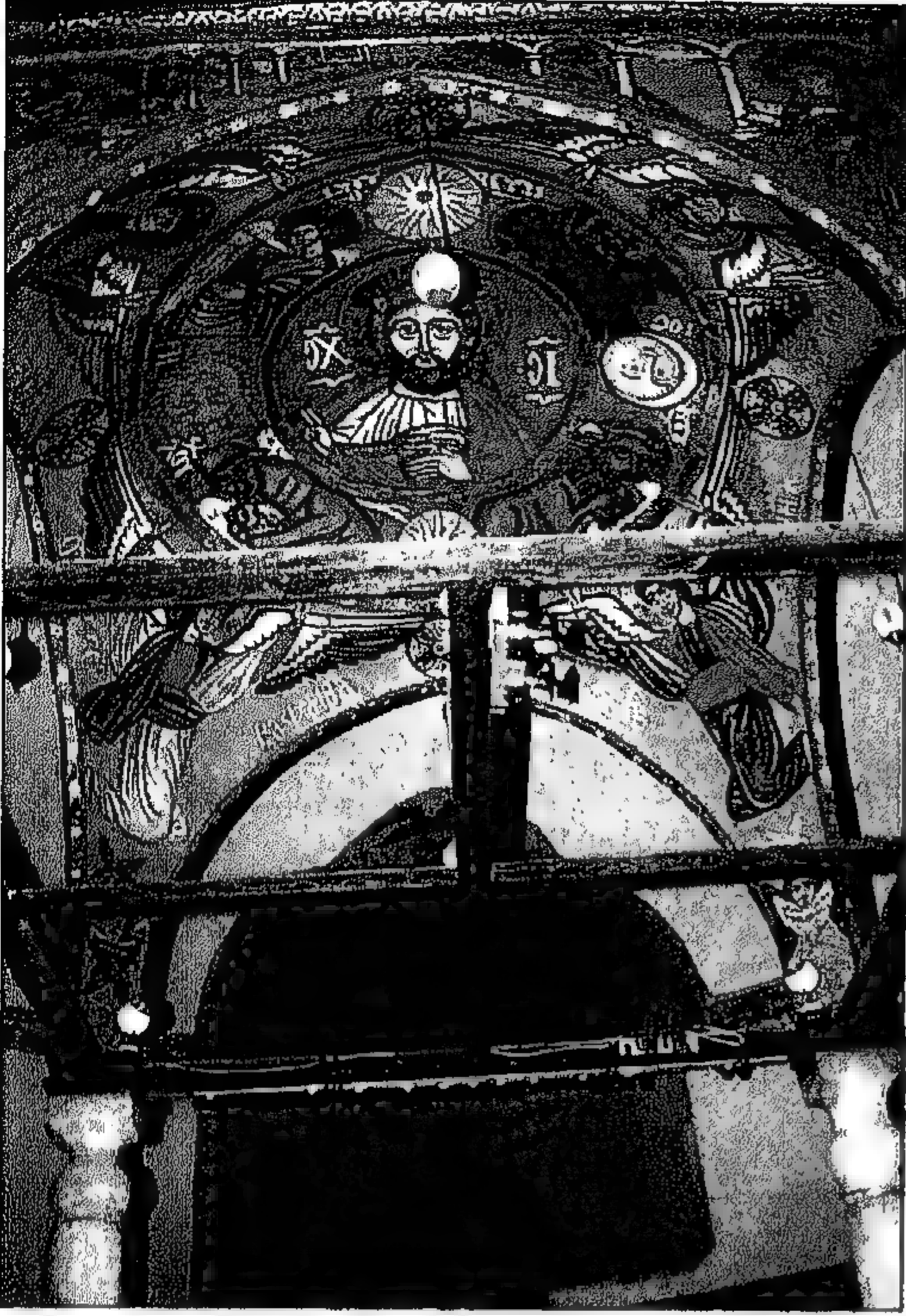
يقع شرق كنيسة أبو سرجة بجوار كنيسة الست بريارة وكان سابقاً كنيسة للملاك ميخائيل حتى عصر بن طولون عندما بيع لليهود عندما طلب أحمد ابن طولون المال من البابا ميخائيل الثالث (٥٦) "٨٨٠ - ٩٠٧م" ويعتبر أقدم معبد لليهود بالقاهرة وجد به مخطوطات عبرية قديمة والمبنى الحالى يتكون من بزيلكا ولها صفان من الأعمدة يحملون البلكون وتتجه نحو الشرق حيث الحنية الشرقية بها دولاب لحفظ التوراة مكان الهيكل القديم .



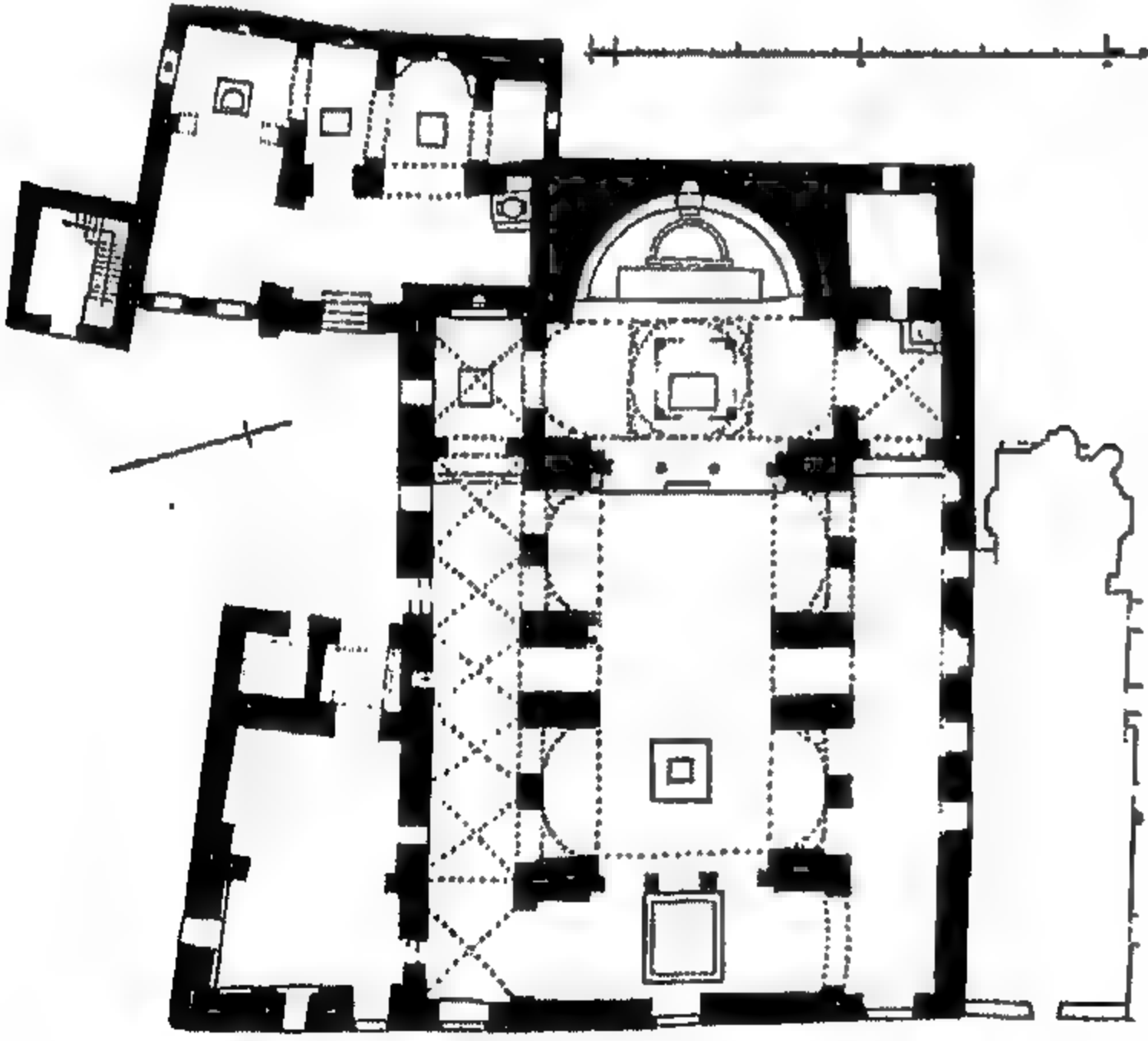
● كنيسة أبو سيفين بالقسطاط :

تقع الكنيسة بالقرب من محطة الملك الصالح وأمام جامع عمرو ذكر التاريخ أنها حُرقت وتهدمت فى القرن الثامن ثم تحولت إلى شونة قصب ثم أعيد بناءها فى عهد البابا إبرآم بن زرعة (٦٢) "٩٧٥ - ٩٧٨م" وفى سنة ١٠٨٠م إجتمع بها ٤٧ من الأساقفة بأمر بدر الدين الجمالى الأرمنى لوضع القوانين الخاصة بالقبط . و كان هناك حريق ثانى سنة ١١٧٥م .

وقد إستخدمت كمقر للبطريرك حوالى سنة ١٣٠٠ م . تغير شكل الكنيسة عدة مرات على مدى العصور - الجزء القديم الذى يرجع للقرن السابع هو الحوائط الخارجية وأكتاف وأعمدة الجناح الغربى الخلفى وقد أضيفت الأكتاف لعمل أنصاف قباب على



هيكل كنيسة الشهيد أبوسيفين - مصر القديمة - القسطنطين



مسقط كنيسة أبوسيفين - مصر القديمة - القسطنطين

جوانب الصحن الأوسط كما أضيفت القبة فوق المذبح أمام الحنية الشرقية الكبيرة .

الصحن مغطى بقبو خشبي والمغطس الكبير يوجد فى الجناح الغربى ، أما اللقان المربع فيوجد فى منتصف الصحن الأوسط .

الإنبل جذاب ومزخرف بالموزايك الرخامى ومحمول على ١٥ عمود ويعتبر أجمل إنبل فى القاهرة .

الهيكل الرئيسى لكنيسة أبى سيفين يزينة حجاب مطعم رائع وفوق باب الهيكل يوجد صفان من الإيقونات والكنيسة مميزة بكثرة ما تحوية من أيقونات بجانب كثير من الرسوم الحائطية التى ظهرت بعد الترميم الحديث .

المذبح الأوسط محاط بأربعة أعمدة رخامية تحمل قبة مزخرفة بمناظر ملونة والثرونوس مزخرف بأجزاء رخامية فى الجزء الشرقى البحرى ، من صحن الكنيسة باب يفتح على هيكل الأنبا برسوم العريان وهو أحد القديسين المشهورين فى القرن ١٣ / ١٤م وسكن هذه المغارة لمدة

١٤ سنة ومن باب فى الجناح البحرى ندخل إلى الفناء شمال شرق الكنيسة حيث يوجد بناء من ثلاث هياكل ومعمودية بها حجاب مزخرف من العصر الفاطمى المتأخر والحجاب به مناظر لطيور وحيوانات وقديسين .

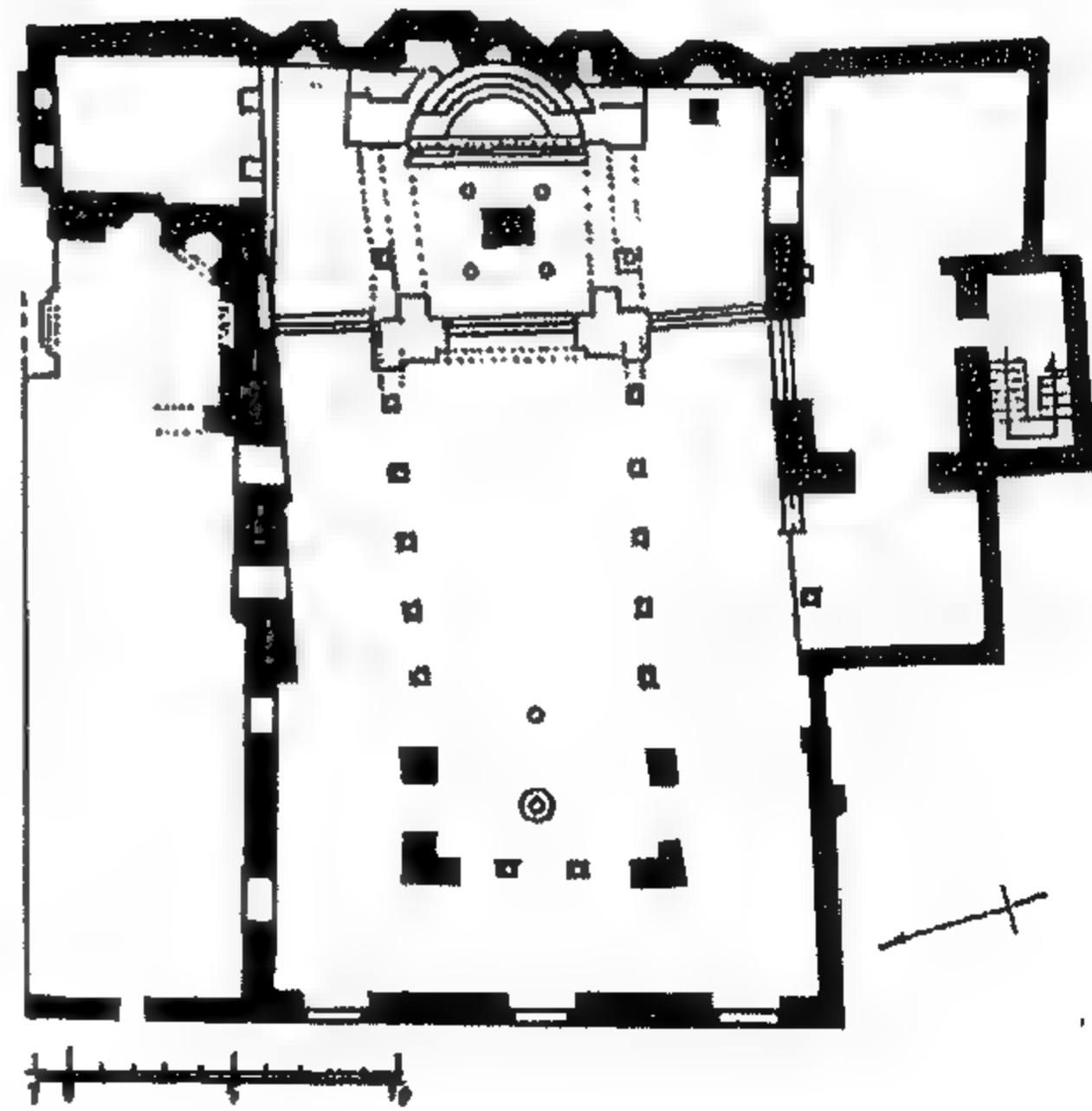
• كنيسة الأنبا شنودة بالفسطاط :

تقع هذه الكنيسة إلى الجنوب مباشرة من كنيسة أبى سيفين يفصلها فناء صغير وهى تنسب للأنبا شنودة رئيس المتوحدين الذى رافق البابا كيرلس الكبير فى مجمع أفسس سنة ٤٣١م وذكر فى التاريخ إنتخاب بطريرك جديد بها سنة ٧٤٣م كما ذكرها الكندى بن سعيد إعادة بنائها سنة "٩٣٤ - ٩٣٥م" وذكر المقرئى تحويلها إلى جامع فى عهد الحاكم بأمر الله سنة ١٠١٢م ورمت عدة مرات آخرها فى عهد البابا بنيامين الثانى (٨٢) "١٣٢٧ - ١٣٣٩م".

الحائط الغربى يشبه كنيسة أبى سرجة والست بريرة ذو الثلاث أبواب . الصحن الأوسط خيطة الثلاثة أجنحة فى الشمال والجنوب والغرب ويتوسط الصحن اللقان المستدير وغربه البئر القديم للكنيسة .

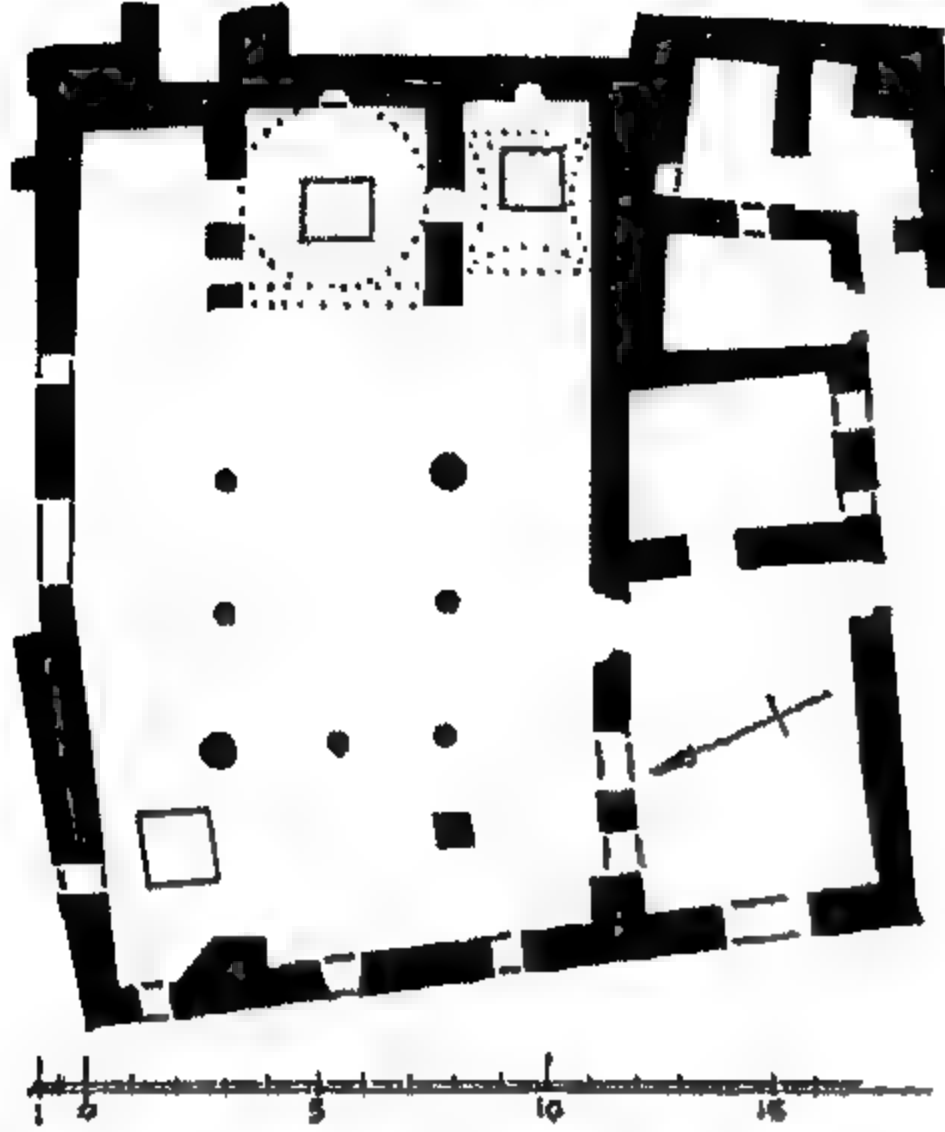
الهيكل ليس فى وضعة الأصلى - وتحمل أعمدة الصحن كمره خشبية فوقها فتحات معقودة وبالصحن إنبل خشبى مزين بالصلبان والحجاب مطعم بالعاج فوقه سبعة أيقونات كبيرة فى الحائط

الشرقى من الهيكل الثرونوس الرخامى وفى الحنية الشرقية رسومات حائطية للسيد المسيح وهو جالس على العرش والكنيسة بها كثير من الأيقونات معظمها من القرن ١٨م .



كنيسة الأنبا شنودة بالفسطاط - مصر القديمة

● كنيسة السيدة العذراء الدمشقية بالفسطاط :



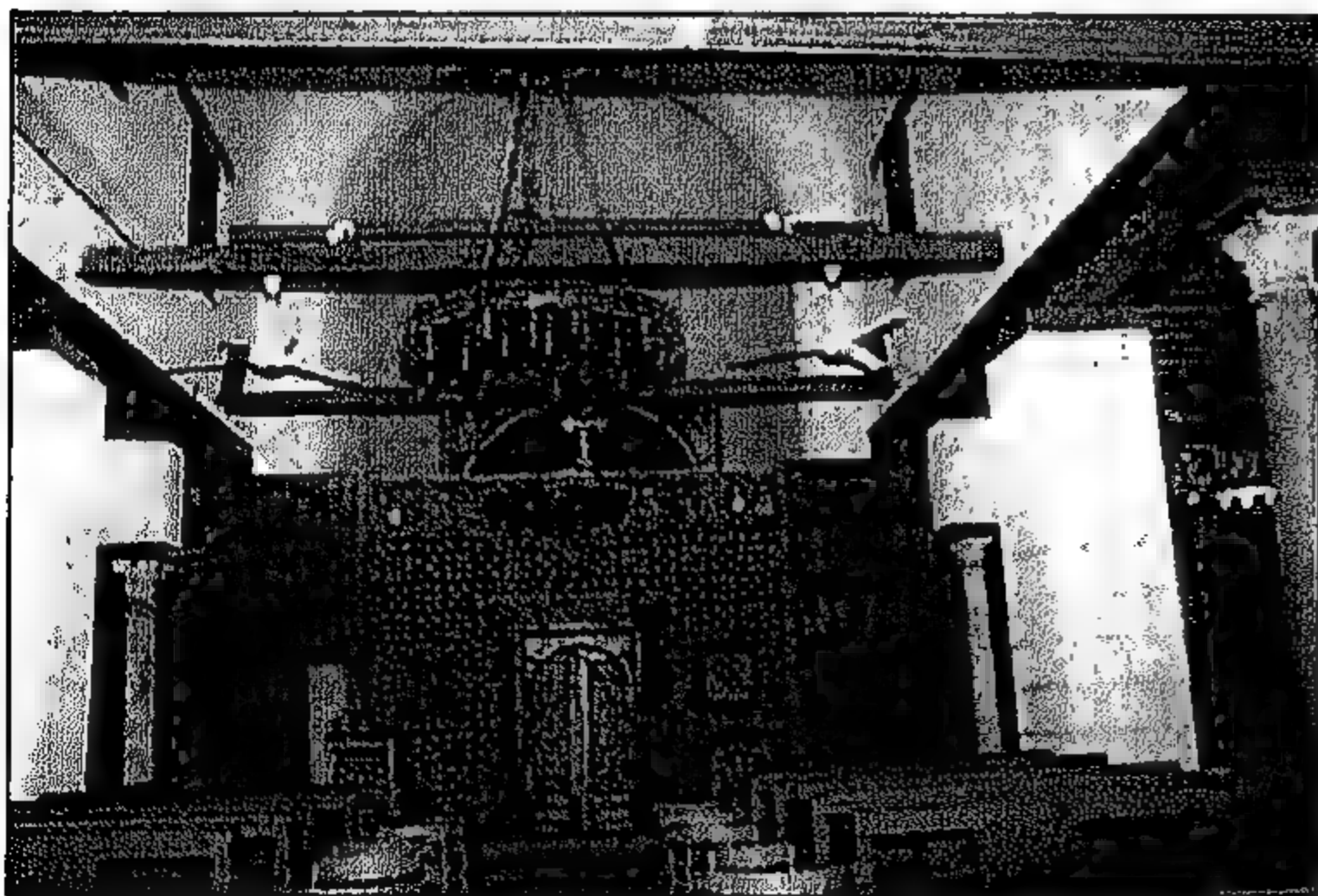
وتسمى بالدمشقية حيث رمها أحدهم من دمشق في القرن ١٨م وتقع هذه الكنيسة في نهاية الطريق الداخل إلى كنيسة أبوسيفين - ذكر المقرئ هدمها في عهد علي بن سليمان سنة ٧٨٥م وذكر الكندي إعادة بناءها في عهد هارون الرشيد ٧٨٦م. مدخل الكنيسة يقع في الحائط القبلي وحوله بعض حجرات الخدمة - صحن الكنيسة يتكون من صحن

أوسط أعرض قليلا من الجناحان البحري والقبلي أما الجناح الغربي فهو عريض وبه المغطس في ركنه البحري الغربي - السقف جملون خشبي فوق الصحن وباقي الأسقف مستوية ، الهيكل الأوسط أعرض من الجانبين ومغطى بقبة محمولة على كوابيل وحنيات ركنية أما الهيكل القبلي فهو مغطى بقبة منخفضة على مثلثات كروية وكان به أيقونة جميلة للملاك ميخائيل من القرن ١٨م نقلت حالياً للمتحف القبطي وبالكنيسة كثير من الأيقونات .



كنيسة السيدة العذراء (الدمشقية) - مصر القديمة - الفسطاط

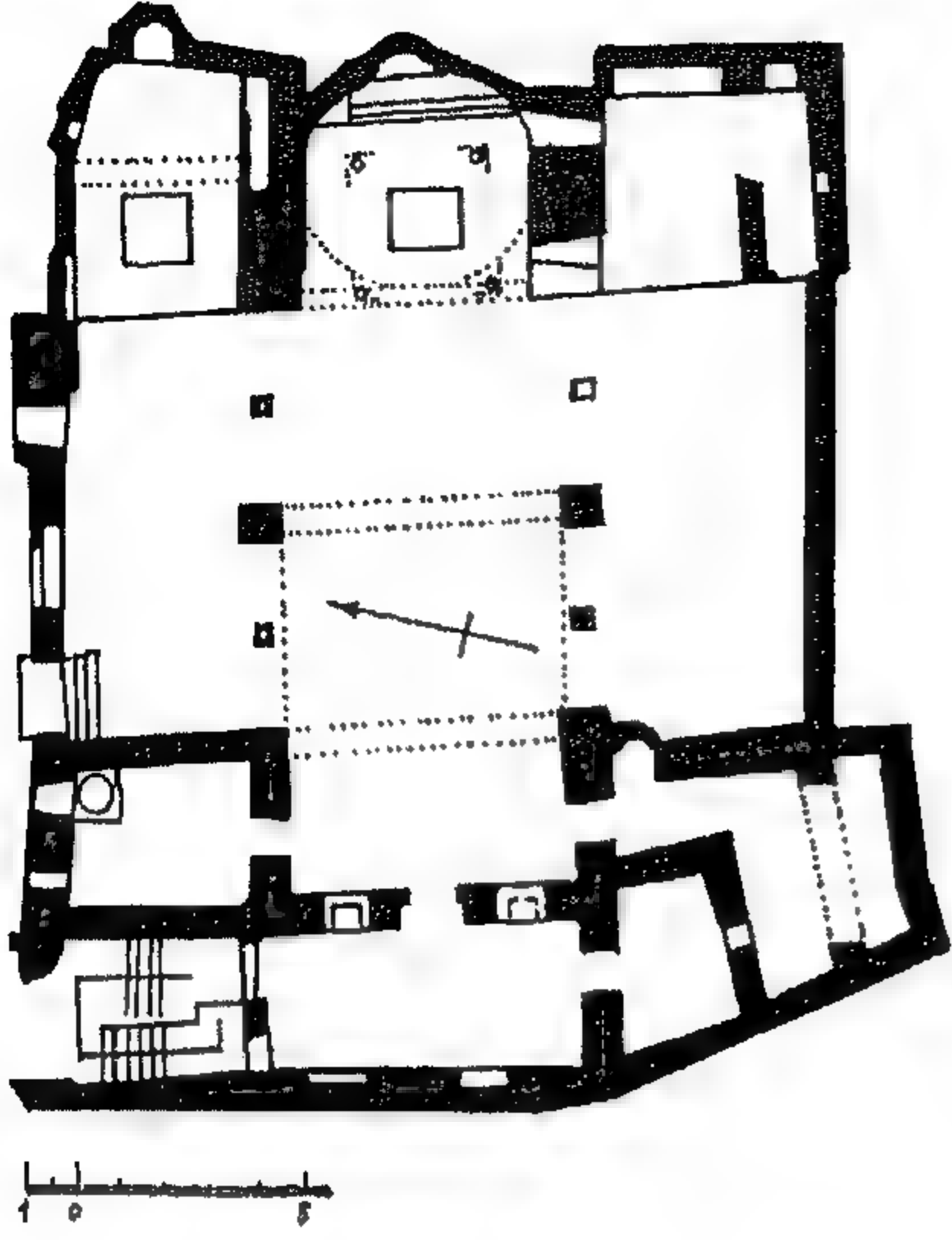
● كنيسة السيدة العذراء بابليون الدرج :



كنيسة العذراء بابليون الدرج

تقع هذه الكنيسة في أول منطقة بابليون الدرج جنوب حصن بابليون وقد ذكرها المقرئ وفي تاريخ البطارقة ذكرها البابا زخارياس (٦٤) "١٠٠٤ - ١٠٣٢م" بكنيسة بنى وائل وذكرت في عصر البابا كيرلس الثاني (٦٧) "١٠٧٨ - ١٠٩٢م".

الكنيسة شبة مربعة وبابها الأصلي في الغرب ويوجد بها آخر في الحائط



كنيسة العذراء بابليون الدرج

البحرى وجد أسفله مقبرة ضخمة ربما بها أجساد البطارقة الأربعة المحتمل وجودهم فى هذه الكنيسة، والكنيسة مقسمة إلى صحن أعرض قليلا من الجناحين بواسطة كتفين مربعين وأربعة أعمدة مستديرة وتقع العمودية فى الركن البحرى الغربى من الصحن.

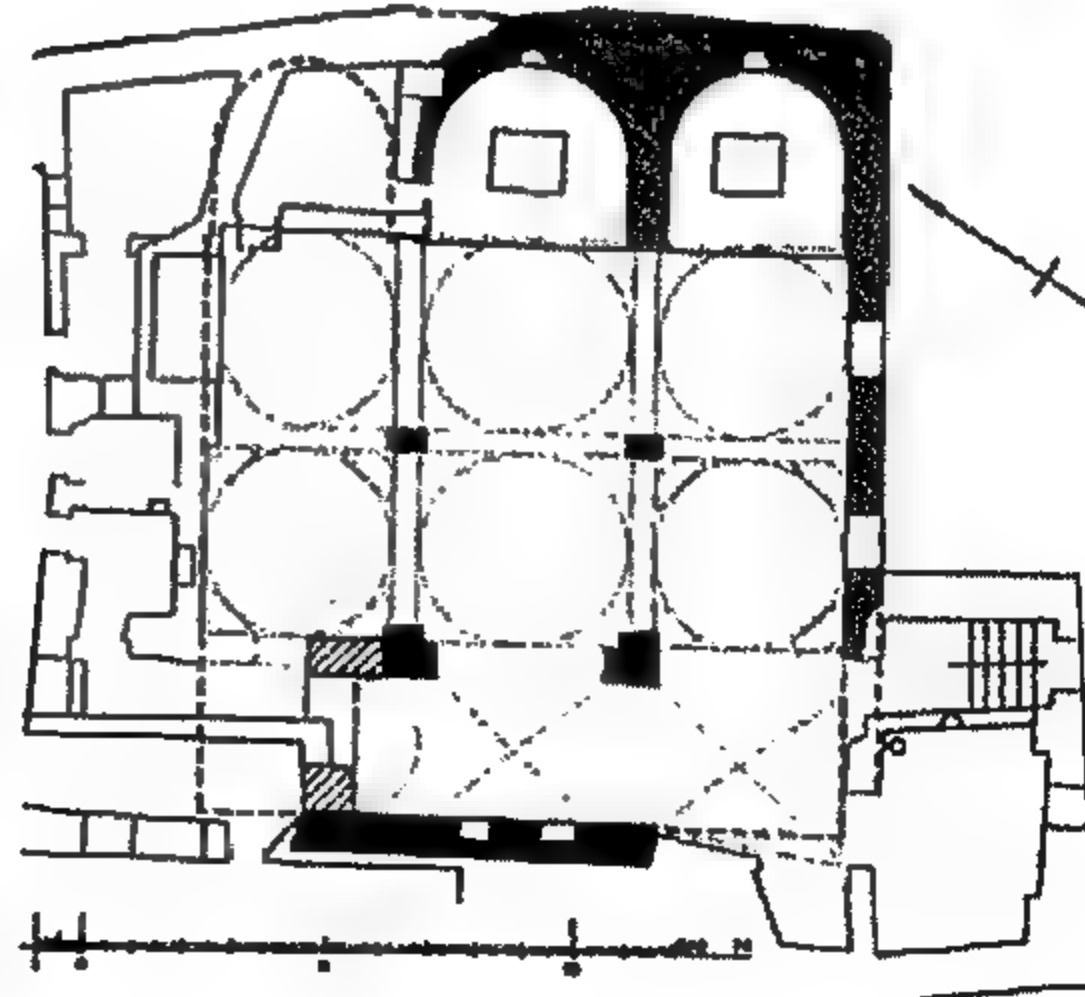
الهيكل الأوسط مربع يتقدمه حنية دائرية كبيرة فى الشرق وداخلها حنية صغيرة الثرونوس له ثلاثة درجات وقد تم أخيراً سنة ١٩٩٤م ترميم الكنيسة مع بعض التعديلات البسيطة لكى تحتفظ الكنيسة بشكلها الأسمى.

• كنيسة الأمير تادرس بابليون الدرج :



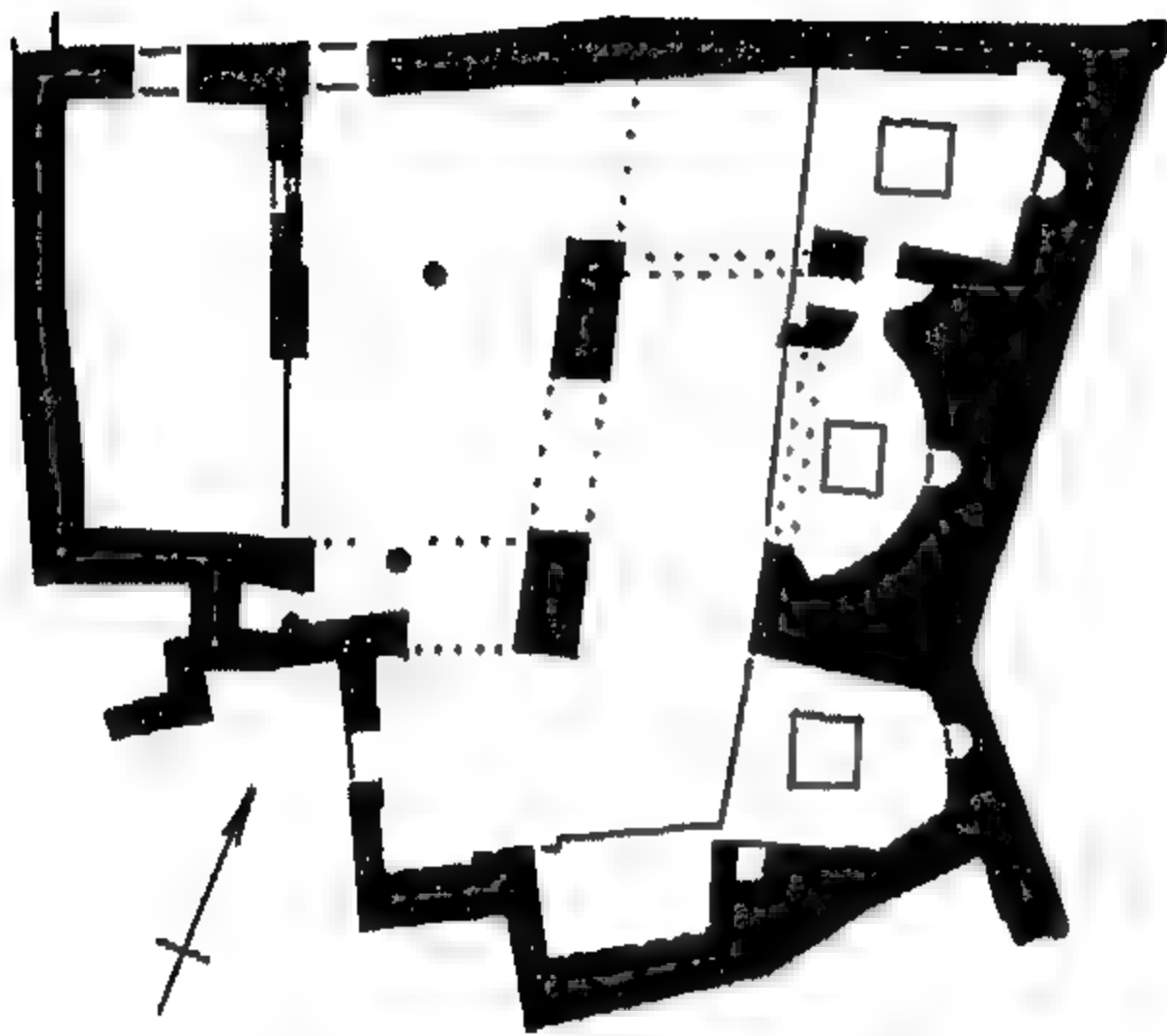
كنيسة الأمير تادرس - بابليون الدرج

هى إحدى كنيستين من كنائس دير الأمير تادرس بابليون ذكرت هذه الكنيسة فى تاريخ البطارقة فى عصر البابا خريستوذولس ١٠٤٧م كما ذكرها أبو المكارم ١٢٠٧م وابن دقماق "١٣٤٩ - ١٤٠٧م" والمقرىزى ١٤٤٤م.



من مدخل منكسر فى الحائط البحرى ندخل إلى الجزء الغربى من صحن الكنيسة المغطى بقبو متقاطع وباقى صحن الكنيسة يتوسطه زوجان من الأعمدة التى تحمل ستة قباب تغطى صحن الكنيسة الجزء القديم من الكنيسة هو الحائط الغربى والكتفين اللذان أمامه يليهما فى القدم الحائط القبلى والهيكلين الأوسط والقبلى بحنيتاهما المنتظمتان .

• كنيسة الشهيد أباكير ويوحنا :



كنيسة أباكير ويوحنا

تقع هذه الكنيسة فى منطقة بابليون الدرج بجوار كنيسة الأمير تادرس ويفصلهما فناء صغير ذكرها ابن دقماق "١٣٤٩ - ١٤٠٧م" كما ذكرها المقرئى ١٤٤٤م وذكرى فى إحدى مخطوطات البطريركية ١٤٢٦م وذكرها فانسليبي ١٦٧٢م .

يقع المدخل فى الجزء القبلى من الحائط الغربى والصحن شبة منحرف غير منتظم يتوسطه كتفين مستطيلين وأمام الأوسط والهيكل

البحرى قباوين متقاطعين - الركن القبلى الشرقى به مقصورة لأيقونات القديسين .
الهيكل غير منتظمة وتقع العمودية فى الركن الغربى القبلى من الصحن .

• كنيسة الملاك القبلى ببابلون الدرج :

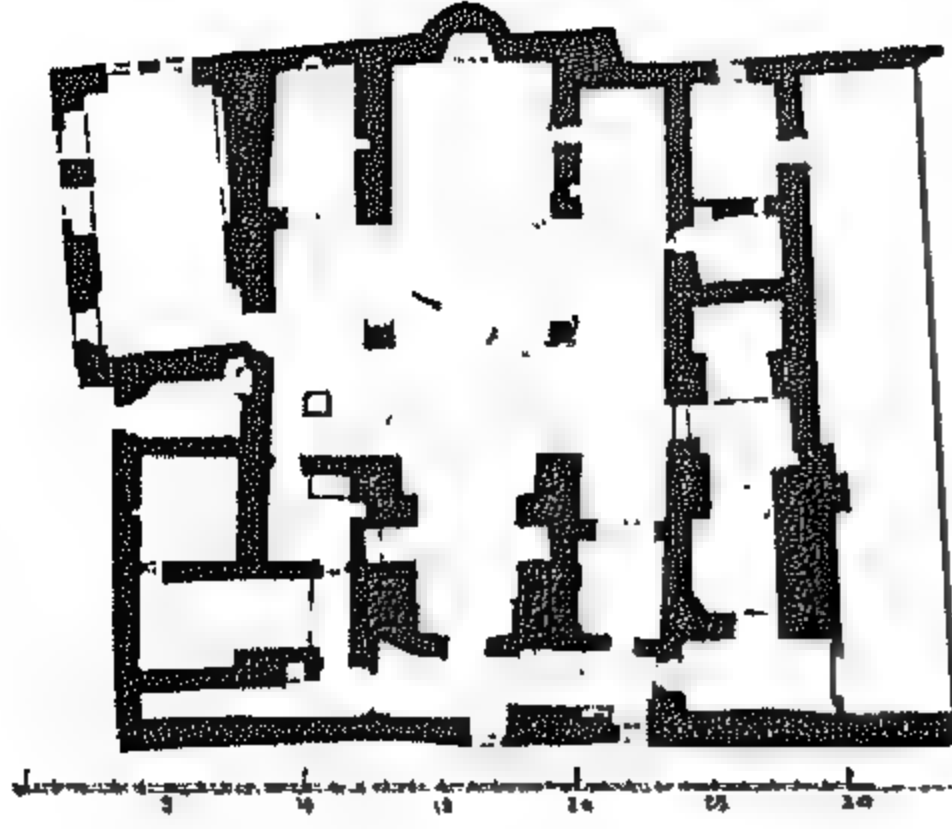
تعتبر آخر كنيسة من كنائس مصر القديمة من الجهة القبلية وتبعد حوالى ١ كم من دير الأمير تادرس . يقول تاريخ البطاركة أن الذى بناها هو البابا فيلوثاؤس



كنيسة الملاك القبلى - بابليون الدرج

(١٣) "٩٧٩ - ١٠٠٣م" وذكر المقرئى ١٤٤٤م أنها بنيت فى العصر الإسلامى كما يذكر تاريخ البطاركة أن الذى أعاد بنائها هو البابا بطرس السادس (١٠٤) "١٧١٨ - ١٧٢٦م" .

المدخل فى الجهة الغربية يقود إلى طرقة "نارتكس" غير منتظمة وصحن الكنيسة غير منتظم يتوسطه كتفان

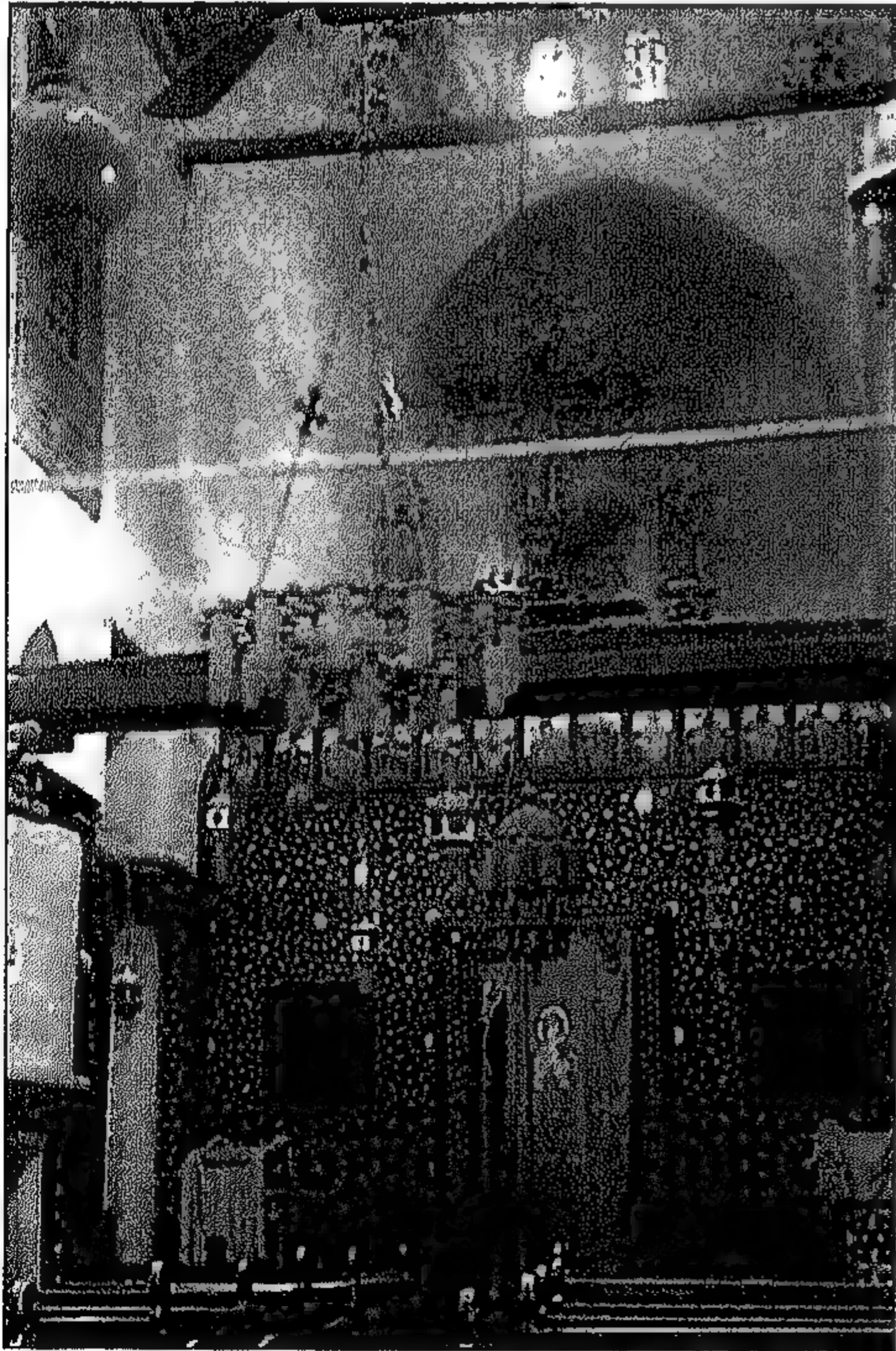


مستطيلان يحملان قبة منخفضة على مثلثات كروية ويقع حوض اللقان في الركن البحري الغربي وخلفه العمودية في حجرة منفصلة أما الهياكل الثلاثة فالأوسط عريض مغطى بقبة على كوابيل والهيكلين الجانبين صغيرين ومغطيين بقباب محمولة على كوابيل وحنيات ركنية .

• طاحونة البابا كيرلس السادس :

تعتبر هذه الطواحين من بقايا العصر الفاطمي بجوار قباب السبع بنات أعلى الجبل المجاورة لكنيسة الملاك القبلی وقد إستأذن قداسته مصلحة الآثار ليسكن في إحداها أثناء توحيده وقد جعلها دير مار مينا مزاراً دينياً واحتفظ بنفس شكلها وتحولت المنطقة الهادئة إلى حي سكني حالياً .

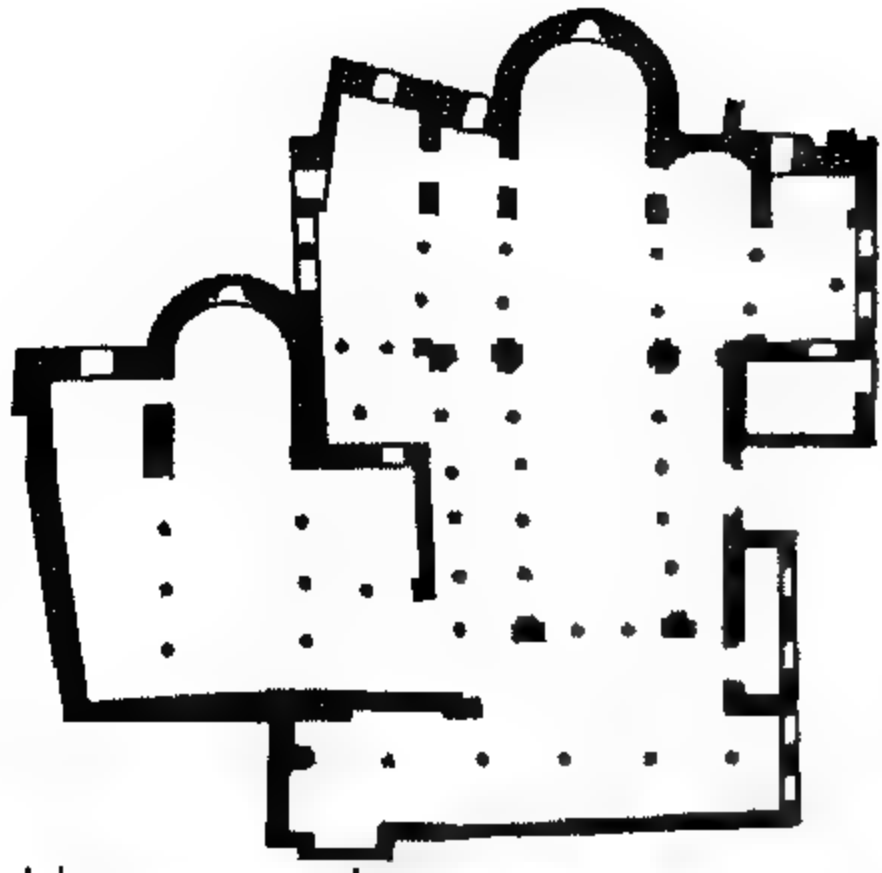
• كنيسة السيدة العذراء بحارة زويلة :



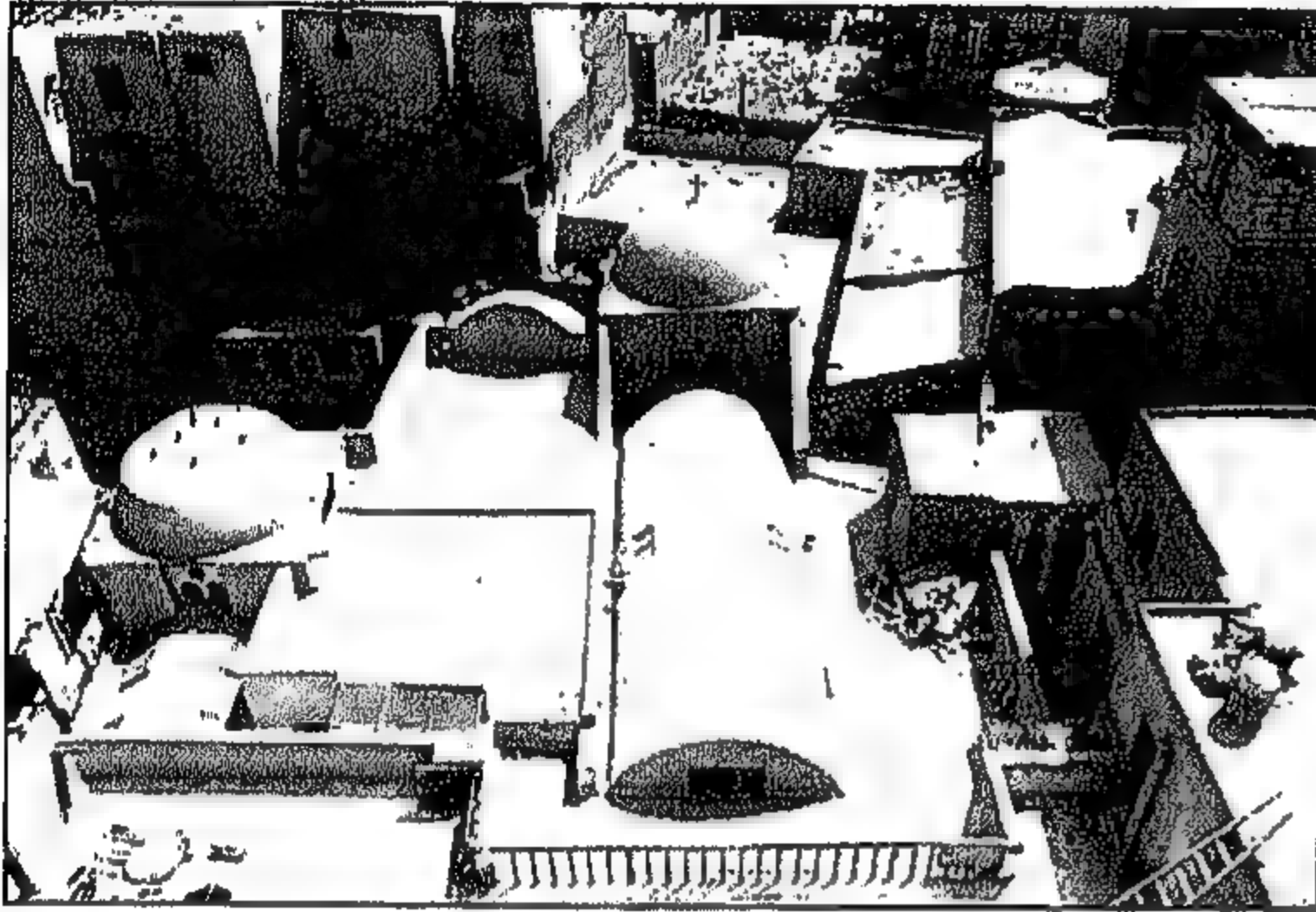
كنيسة السيدة العذراء - حارة زويلة

تقع الكنيسة في حارة زويلة بحى الخرنفش بين ميدان باب الشعيرية والموسكى وقد ذكرها أبو المكارم سنة ١١٧٠م عندما كانت في قمة عظمتها كما ذكرت في سيرة البابا مكاريوس الثانى (٦٩) "١١٠٢ - ١١٢٨م" كما ذكرها المقرئى ٤٤٤م وذكر إعادة بناءها في القرن ١٤ وظلت مقراً للكرسى البطريركى حتى سنة ١٦٦٠م.

تقع كنيسة العذراء الأثرية أسفل مستوى الشارع بحوالى ٤ متر مما جعلها مملوءة بمياه الرشح مع مياه الجارى مما جعل معالجتها في منتهى الصعوبة ويقع المدخل في الحائط القبلى يدخل إلى صحن الكنيسة الأوسط حوله ثلاثة أجنحة من الشمال والجنوب والغرب وإن كانت الحوائط



الشمالية قد إستبدلت بأعمدة ربما عند بناء كنيسة أبو سيفين المجاورة أما الجناح المستعرض فهو مقسم إلى خمسة أجنحة بواسطة أربعة صفوف من الأعمدة كل صف عمودين والهيكل الرئيسى عميق بكنية شرقية نصف دائرية كبيرة داخلها حنية صغيرة أما الحجرات الجانبية فهي غير منتظمة .



كنائس وأديرة حارة زويلة

وفى الركن الغربى البحرى من كنيسة العذراء توجد كنيسة أحدث لأبوسيفين الذى أنشأها إبراهيم الجوهري يقال أنها مكان كنيسة أقدم ليوحنا المعمدان للأرمن وصحنها عبارة عن صفين من ستة أعمدة وهيكل ينتهى بكنية شرقية كبيرة وحجرة جانبية .

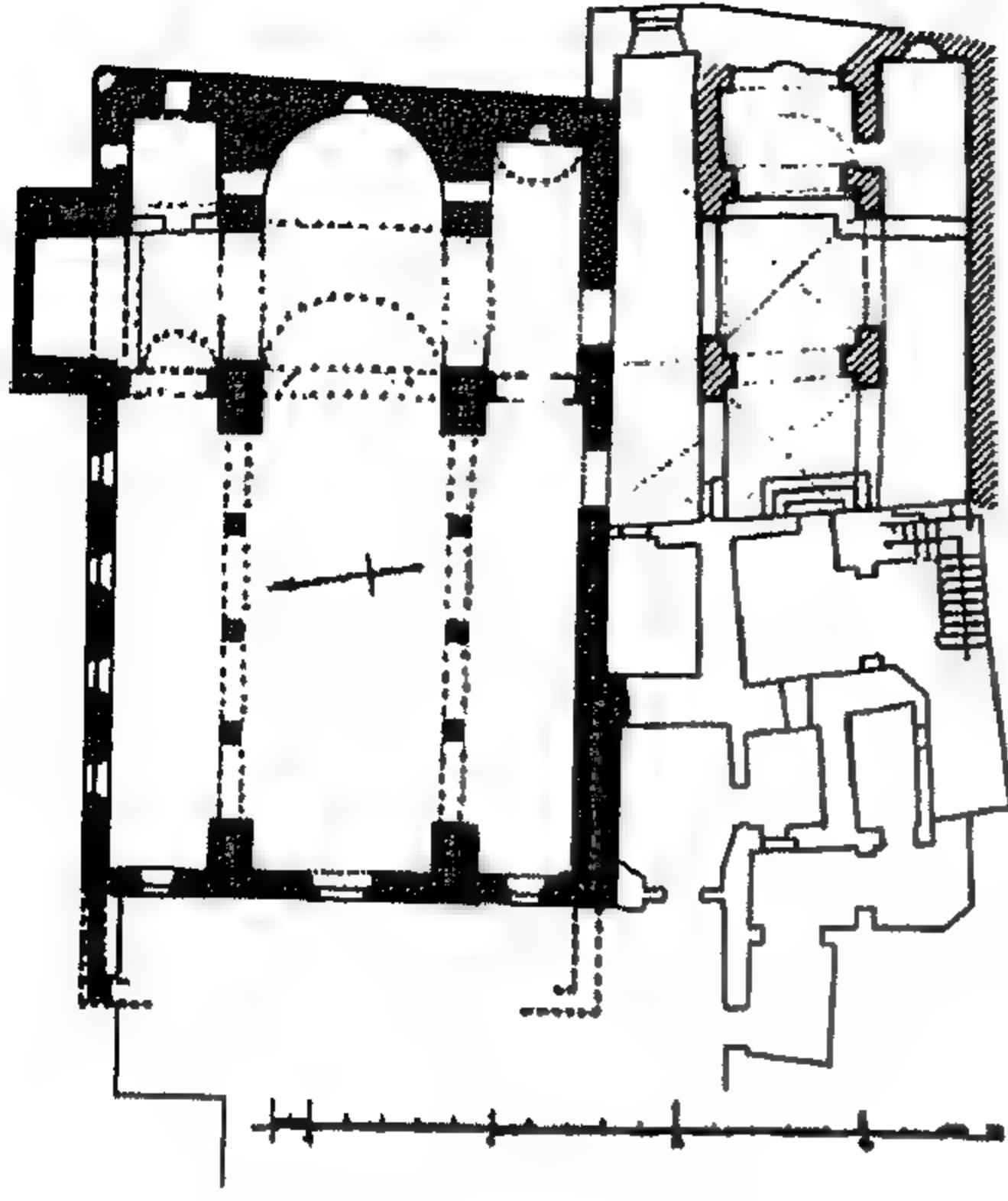
أما كنيسة مار جرجس فقد إستبدلت بكنيسة حديثة أحتفظ فيها بالأحجبه القديمة وأيقوناتها ، ويذكر أبو المكارم "١٢٠٦م" بعض من كنائس حارة زويلة عند بداية ذكره لكنائس الوجهة البحرى .

● كنيسة مارمينا بضم الخليج :



كنيسة مارمينا - فم الخليج

تقع هذه الكنيسة وسط مدافن فم الخليج ، ذكر أبو المكارم هدمها سنة ٧٢٥م فى عصر هشام بن عبد الملك بن مروان وإعادة بناءها فى نفس السنة وذكر تخريبها مرة ثانية سنة ١١٦٤م وإعادة بناءها سنة ١١٩٠م فى عهد البابا يوانس السادس (٧٤) "١١٨٩ - ١٢١٦م" وذكر نهبها فى عهد الناصر بن قلاوون سنة ١٣٢١م وذكر إعادة بناءها فى القرن ١٥ وفى عهد البابا بطرس السادس (١٠٤) "١٧١٨ - ١٧٢٦م" .



يتكون مجمع الكنائس من كنيستين إحداهما البحرية لمار مينا وهي ترجع إلى القرن ١٨م والأخرى الجنوبية لمار بهنام وأخته سارة وهي ترجع إلى القرن ١١م.

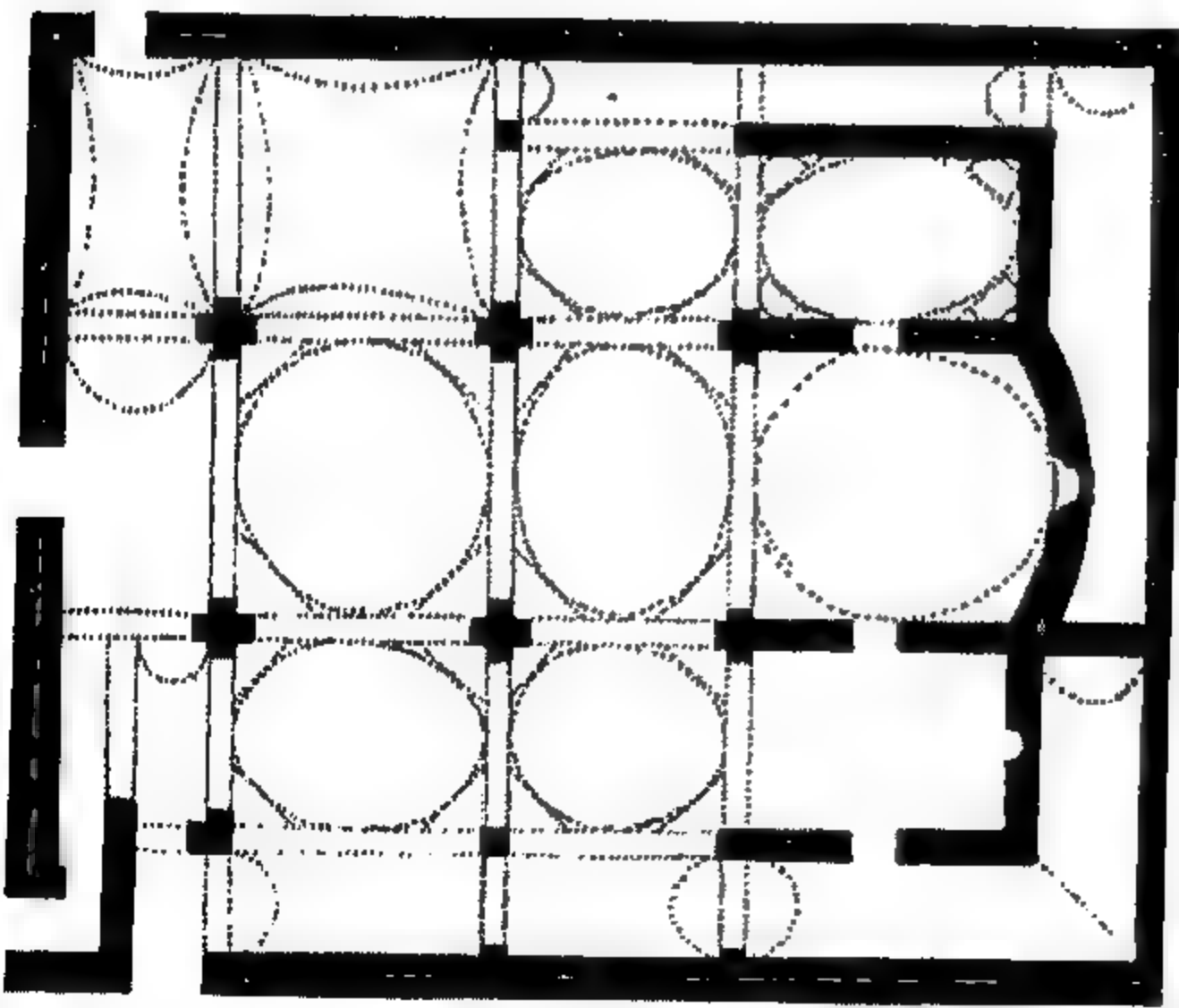
مدخل كنيسة مار مينا يقع في منتصف الحائط الغربى والكنيسة طرازها بازيليك ويفصل الصحن عن الجناحين ستة أكتاف مربعة تحمل السقف الجمالونى الخشبي ويقع الإنبل في الناحية البحرية . والهيكل الأوسط نصف دائرى وعلى جانبيه هياكل مربعة ويوجد جزء من جسد مار مينا على

شمال المذبح الأوسط ويوجد بالحائط القبلى بابان يفتحان على كنيسة مار بهنام وأخته سارة .

أما كنيسة مار بهنام وأخته سارة فصحنها الأوسط مغطى بقبتين "قبوين متقاطعين" والجناح الغربى مغطى بقبو وغالباً ما أدخل تعديلات كثيرة على الحائط الشرقى لهذه الكنيسة في غرب الكنيسة توجد حجرات غير منتظمة حديثة .

• كنيسة السيدة العذراء المغيثة بحارة الروم :

ترجع معظم مباني هذه الكنيسة إلى القرن ١٨/١٩م وإن كانت مباني الهيكل ترجع لعصر أقدم - بالكنيسة ثلاثة هياكل الأوسط أعرض من الجانبين



وتتقدمة شرقاً حنية كبيرة داخلها حنية صغيرة - قبلى الهيكل ممر مغطى بقبو يقود إلى المعمودية التى تقع خلف الهيكل القبلى ، يتوسط الصحن أربعة أكتاف صليبية تحمل القباب على كوابيل والقباب المنخفضة التى تغطى صحن الكنيسة .

خلف الكنيسة من الجهة الغربية توجد كنيسة مار جرجس التى أقيمت مكان كنيسة أقدم تهدمت وعند حفر

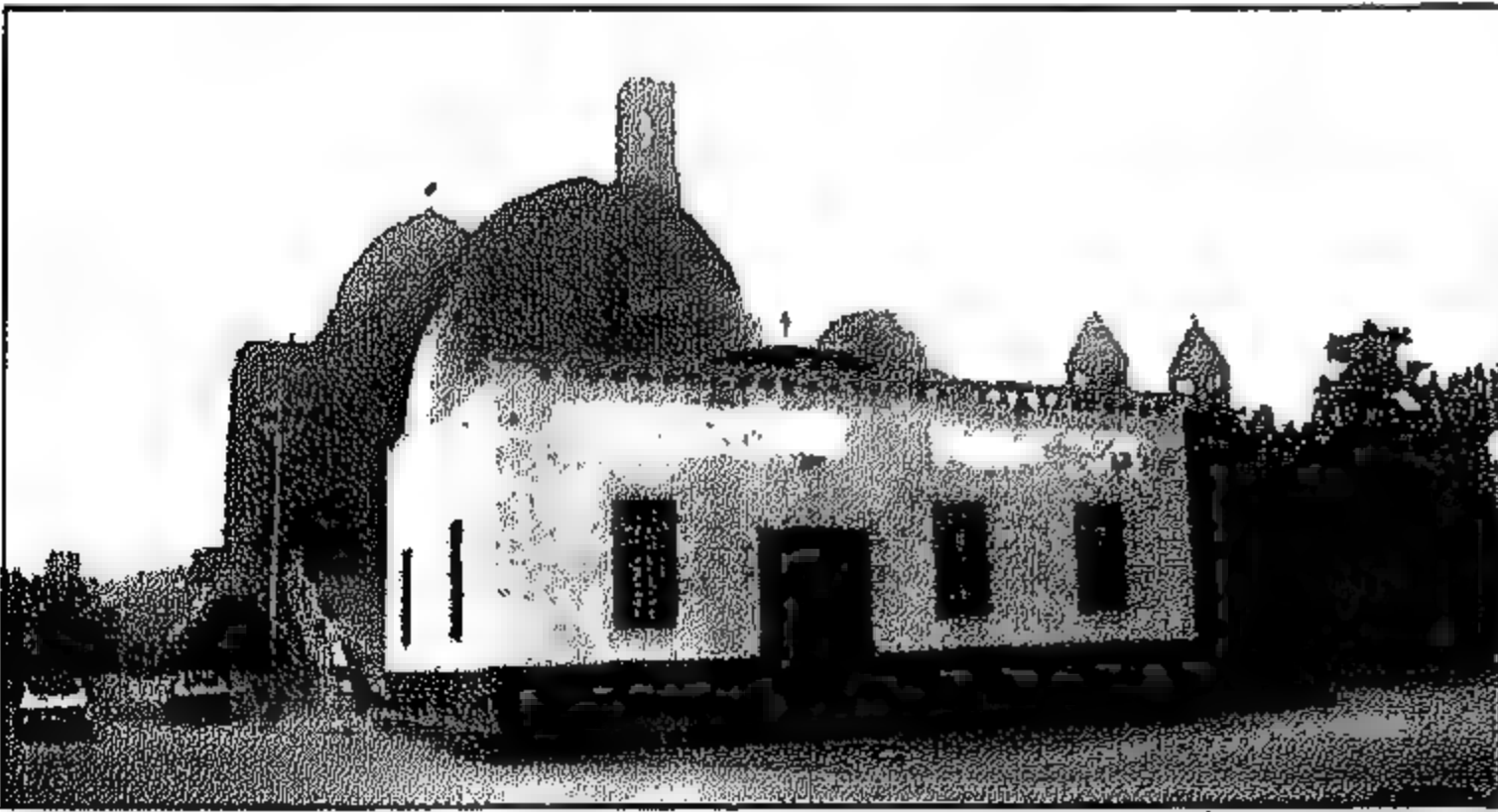
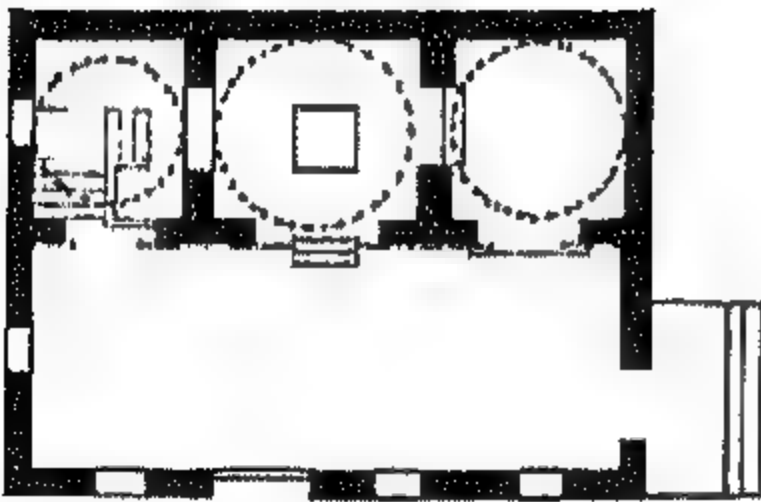
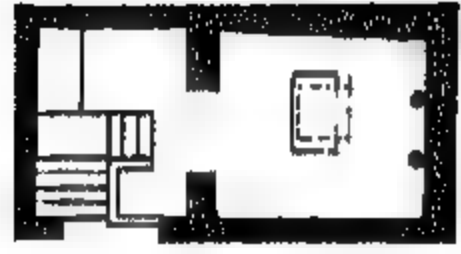


كنيسة السيدة العذراء المغيثة - حارة الروم

أساساتها وجدت آثار لسراذيب ومقابر ومبانى من العصور الوسطى . بجوار الكنيسة يوجد دير الأمير تادرس للراهبات وبه بئر أثري وذكر الدير على باشا مبارك فى كتابه الخطط التوفيقية . وهذه الكنائس ذكرت بين الكنائس التى أغلقت فى زمن الحاكم بأمر الله سنة ١٠٧٠م ثم كرست فى عهد البابا كيرلس الثانى (٦٧) "١٠٧٨ - ١٠٩٢" وقد كرس فيها الميرون المقدس ثلاث مرات ويذكر أبو المكارم "١٢٠٦م" وجود أربعة كنائس بحارة الروم للسيدة العذراء وكنيسة الميلاد المجيد وكنيسة لمار جرجس وكنيسة للأمير تادرس المشرقى وبها مغطس ويذكر وجود كنائس للملكية بها البئر القديم الذى

شريت منه السيدة العذراء بعد عودتها من بئر البلسان بالمطرية .

● كنيسة الأنبا رويس بالكاتدرائية بالعباسية :



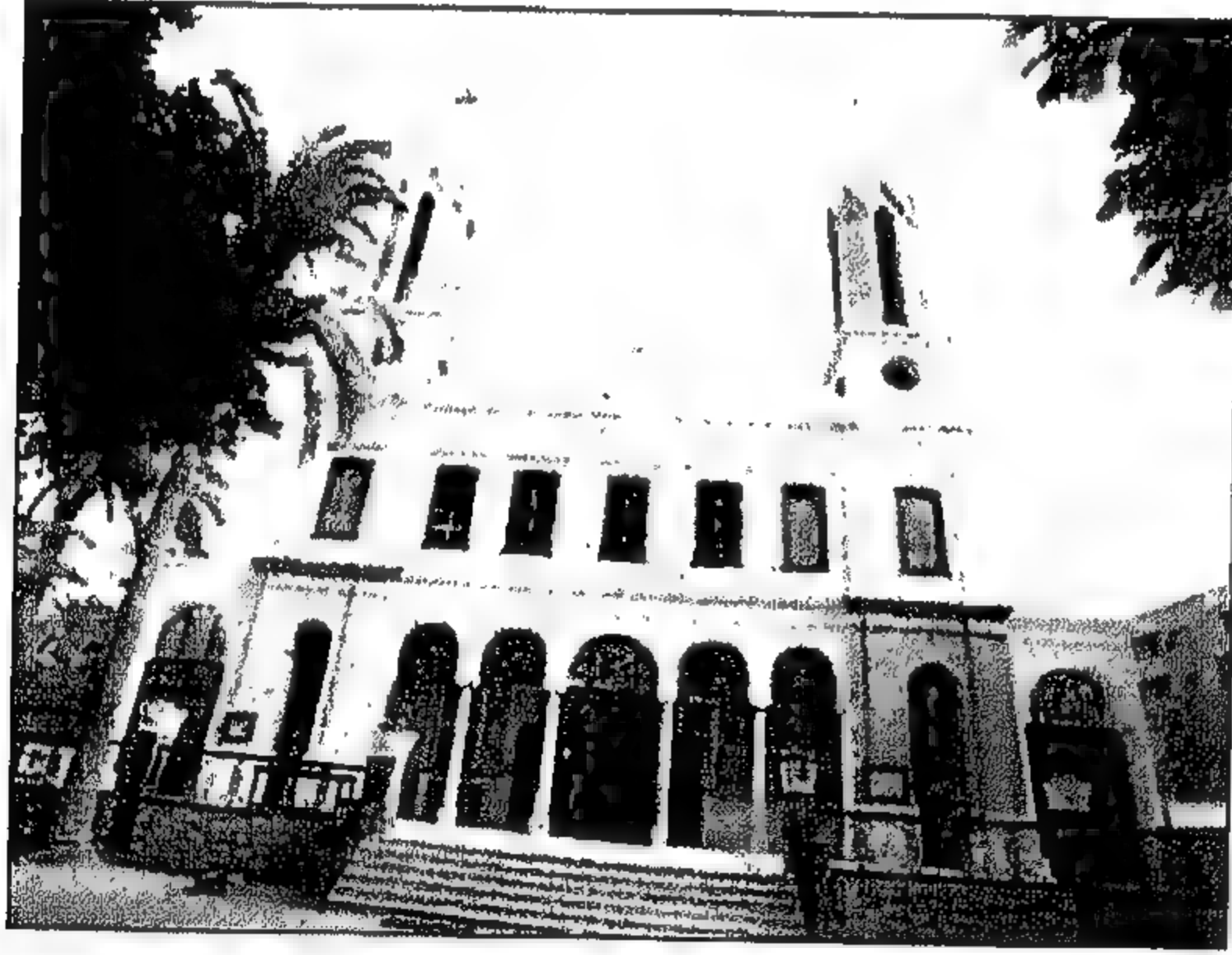
كنيسة الأنبا رويس بالكاتدرائية - العباسية

وتقع هذه الكنيسة عند سلالم الكاتدرائية الجديدة بدير الأنبا رويس بالعباسية الذى كان جزء من دير الخندق الذى ذكره أبو المكارم "١٢٠٦م" وذكر ثمانية كنائس به وتتكون هذه الكنيسة من ثلاثة قباب فوق الهيكل الأوسط ومكان مناولة السيدات وفوق الحجرة الجانبية البحرية التى يوجد بها سلم ينزل إلى مدفن القديس الأنبا رويس الموجود جسده تحت الهيكل الرئيسى وعلى جانب السلم يوجد جسد القديس أبالى بن يسطس تلميذه وقد قامت بالترميم الحديث بالكنيسة جمعية نهضة الكنائس فى أوائل هذا القرن ثم أعيد ترميمها حديثاً بعد زلزال ١٢ أكتوبر ١٩٩٢م .

• كنيسة الملاك البحري بدير الملاك :

تقع هذه الكنيسة فى منطقة دير الملاك قرب محطة الدمرداش والكنيسة من بقايا دير الخندق الذى بنى بدلا من دير العظام الذى كان موجوداً فى منطقة الجامع الأقمر ويذكر أبو المكارم وجود ثمانية كنائس بدير الخندق لما رجع جرجس وللثلاثة فتية وكنيسة للأرمن ولأبى مقار وللشهيد أبالى بن يسطس وللسيدة العذراء وللشهيد مرقوريوس وللقدّيس فيلثاؤس .

والكنيسة بنيت منذ حوالى ١١٠ سنة بصحن مربع يتوسطه أربعة أعمدة رخامية وحولة شرفة للسيدات ويغطى الصحن قبة بيضاوية فى المنتصف وأربعة قباب فى الأركان وبالشرفة العلوية للسيدات توجد أربعة أعمدة قديمة ويوجد بالكنيسة قليل من الأيقونات القديمة وكثير من المخطوطات أقدمهم مخطوطة ترجع لآخر القرن العاشر للشهداء . وقد ترممت الكنيسة وتجددت حديثاً بعد الزلزال الأخير .



كنيسة الملاك البحري - دير الملاك - حدائق القبة

البلاد الثمان

كنائس

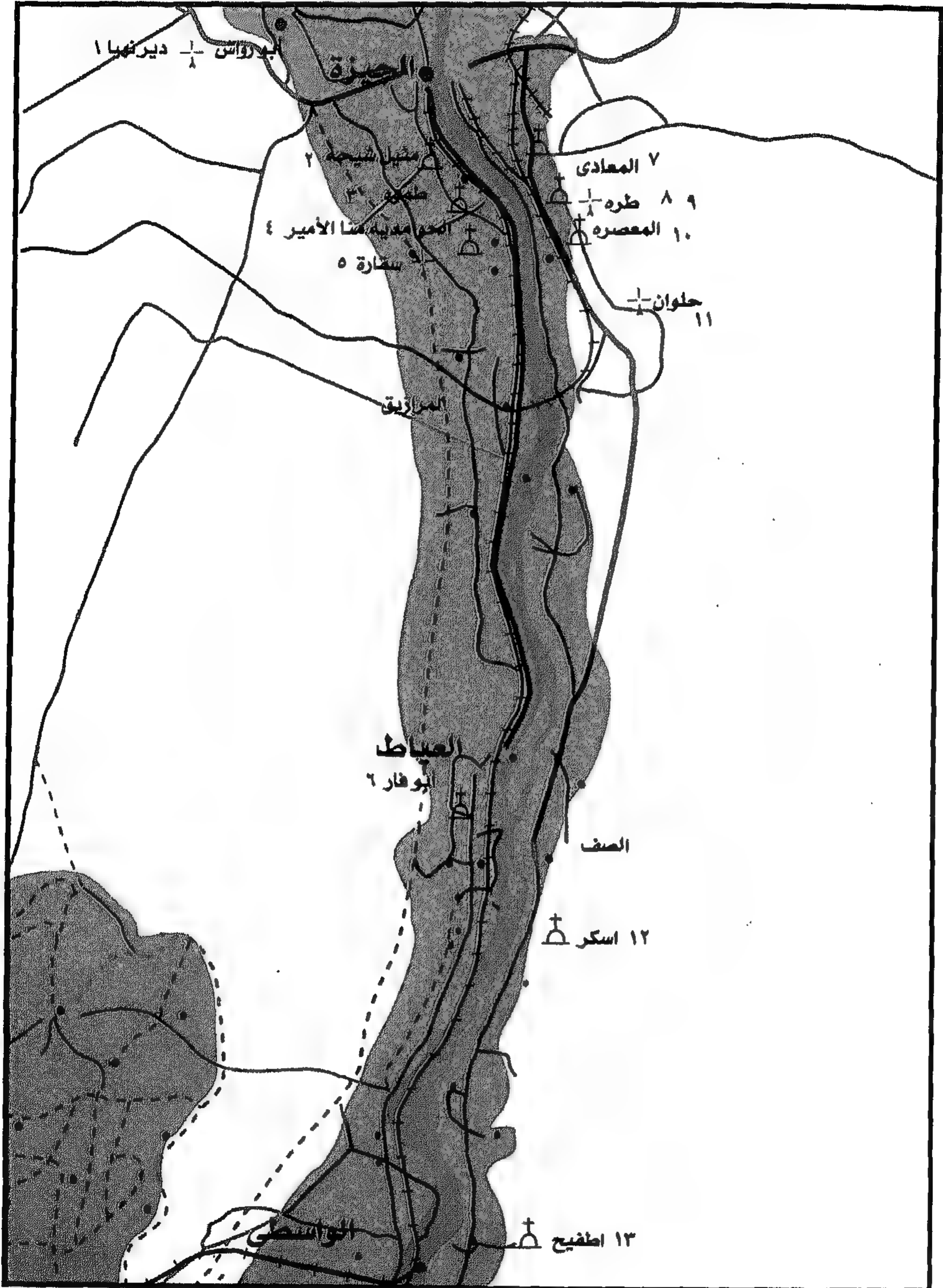
الوجه القبلي

من الجيزة إلى أسوان

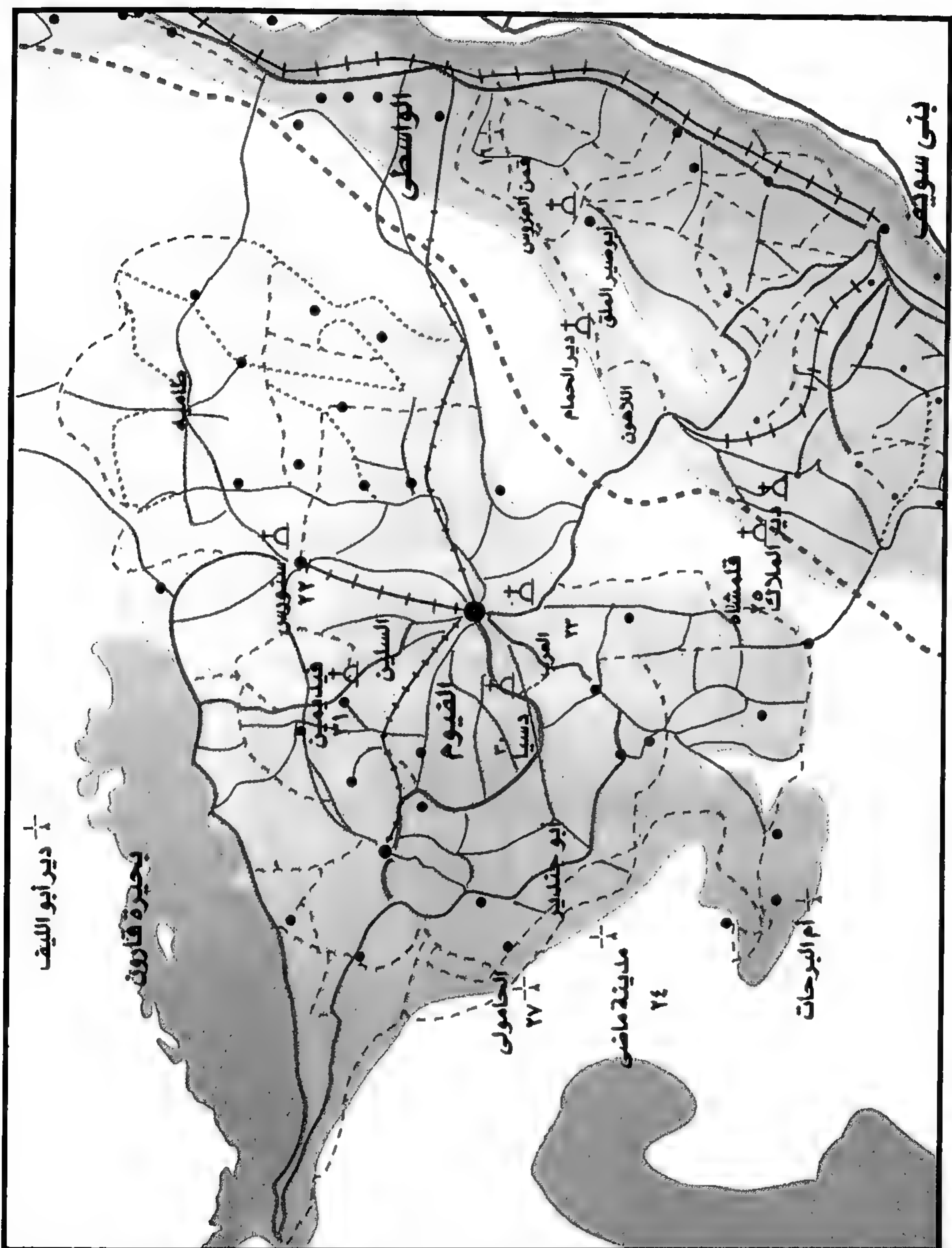
والفيوم والواحات

والبحر الأحمر

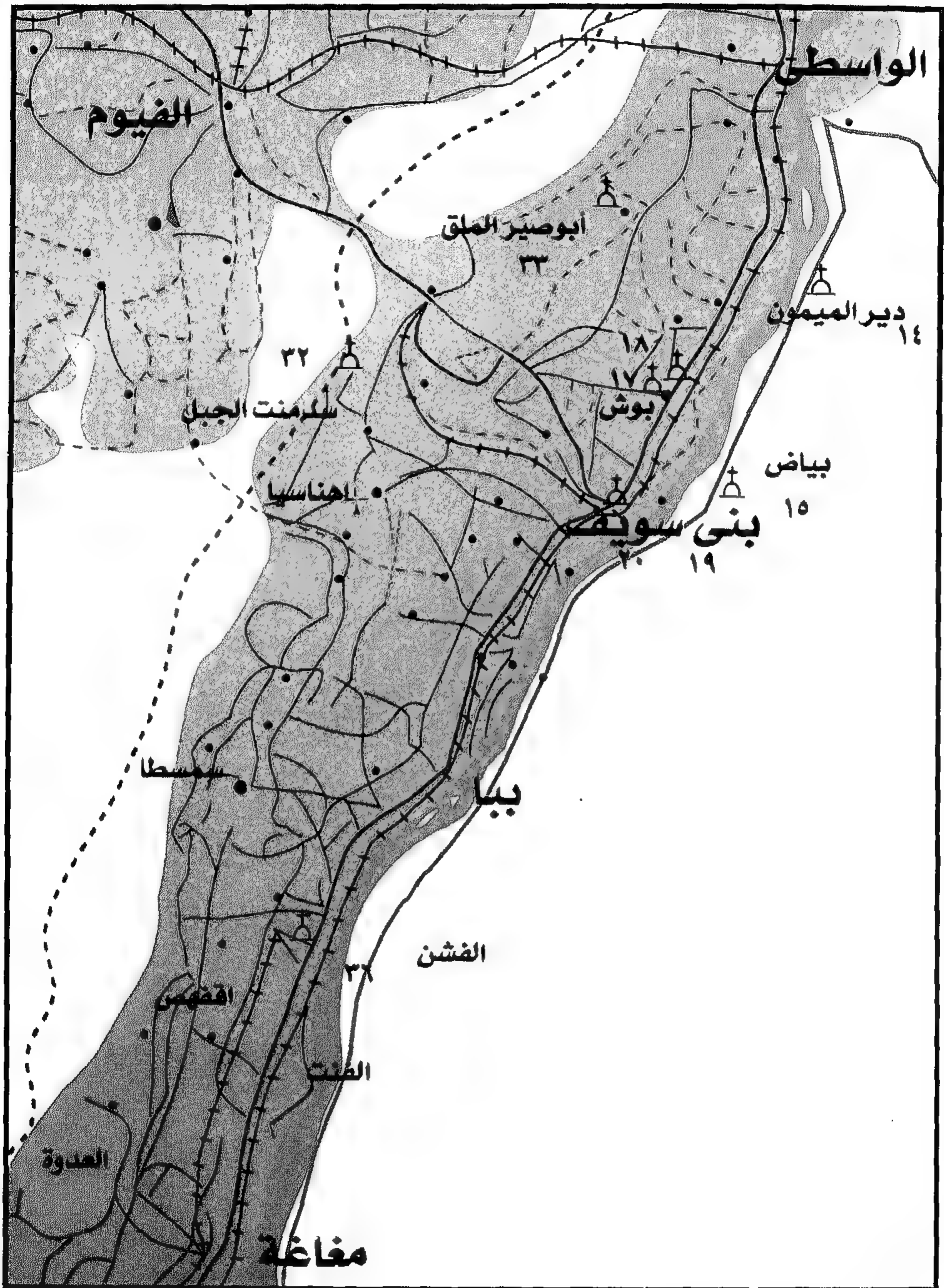
« خرائط الجزيرة والوجه القبلي والفيوم والبحر الأحمر والواحات »



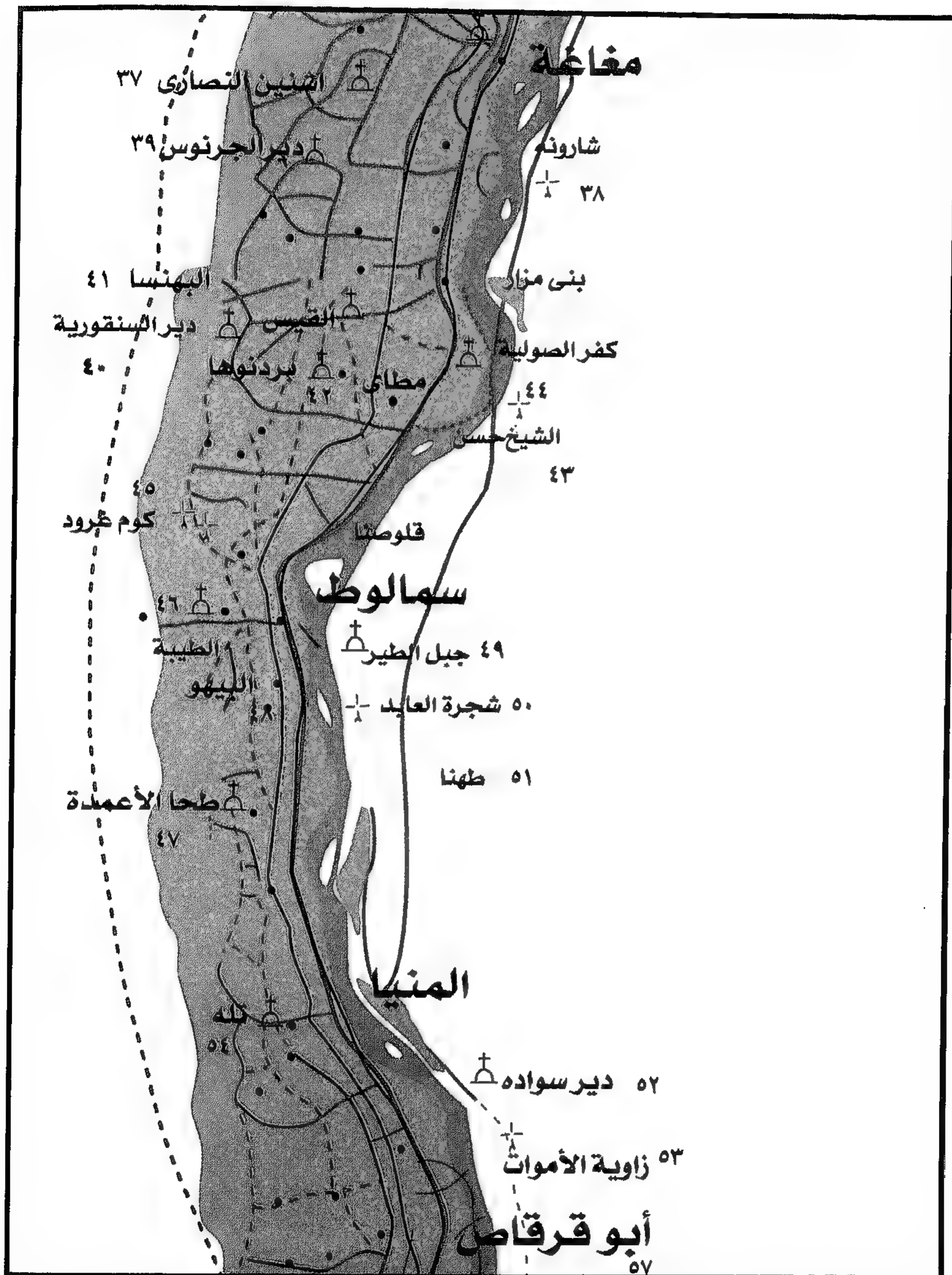
الكنائس والأديرة بين الجزيرة والوسطى



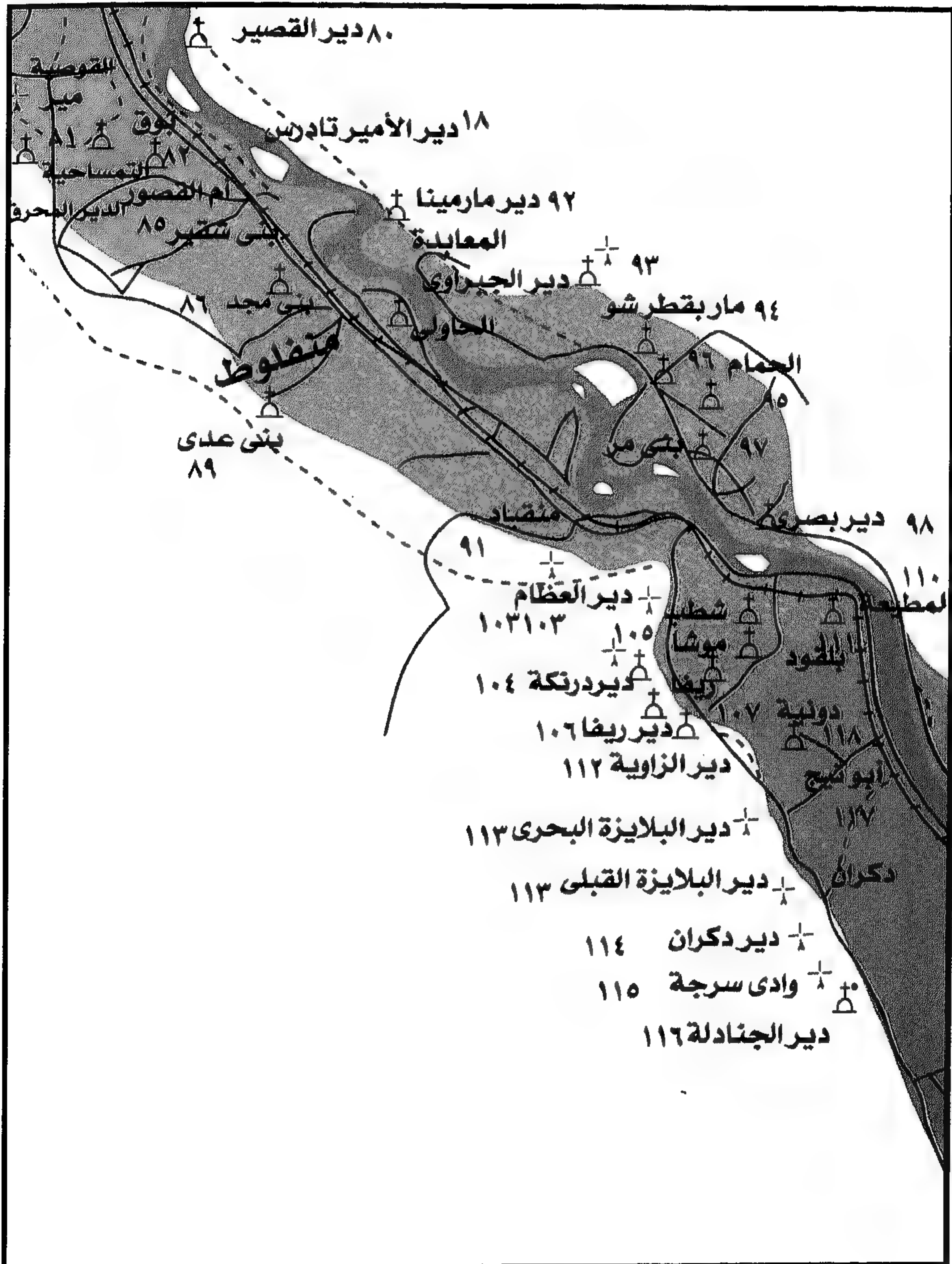
الكنائس والأديرة بالفيوم



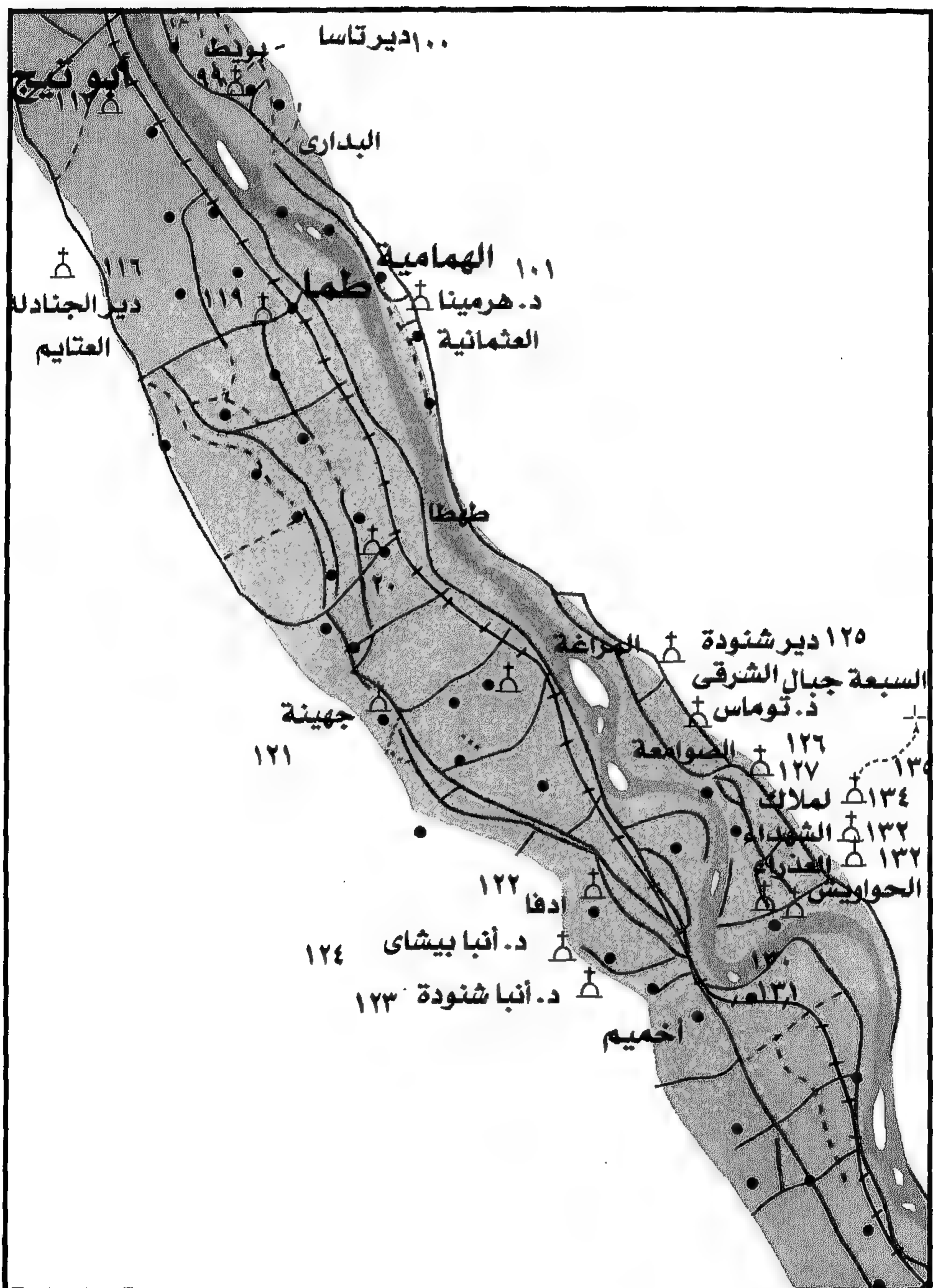
الكنائس والأديرة بين الوسطى ومغاغة



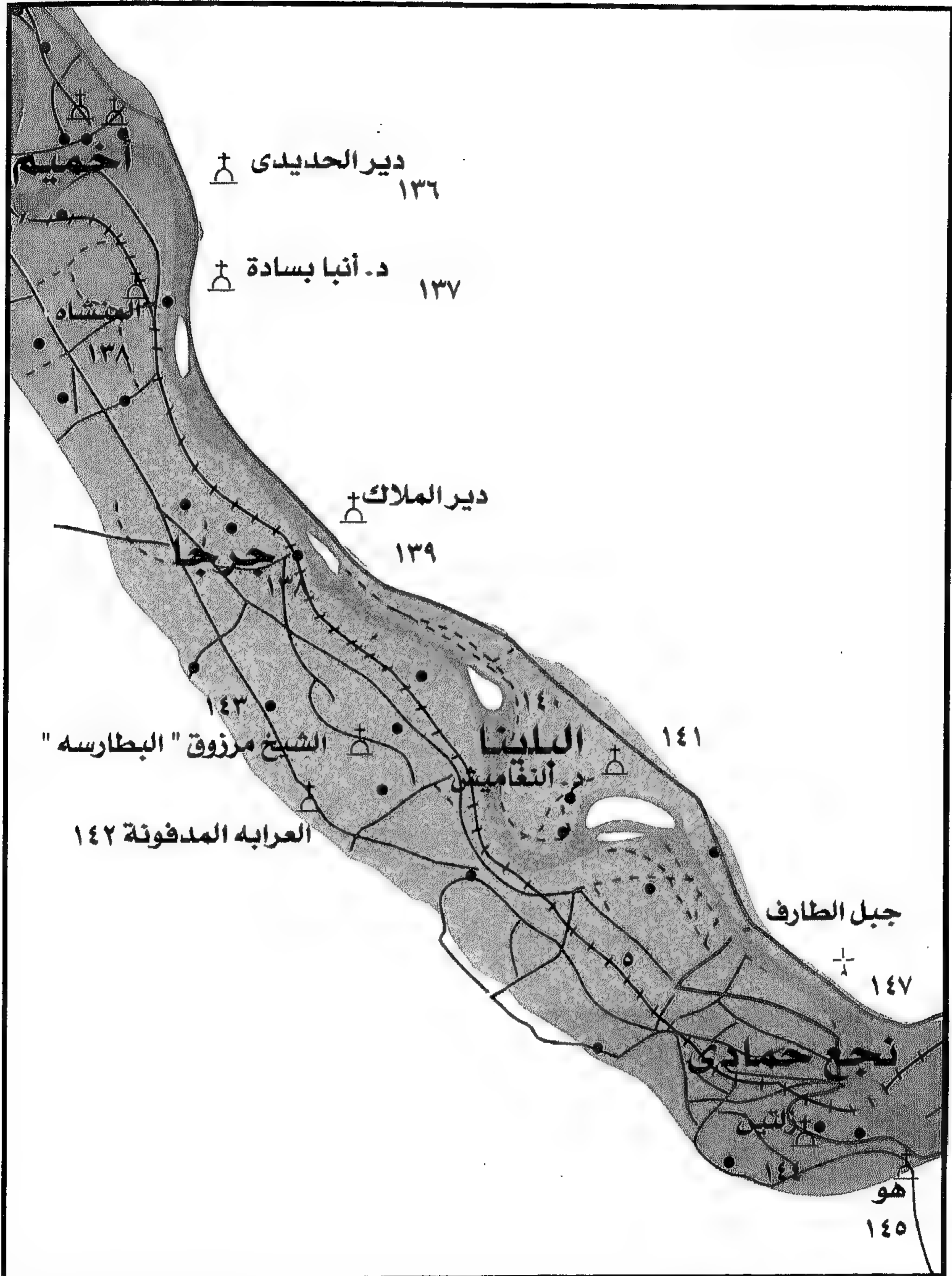
الكنائس والأديرة بين مغاغة والمنيا



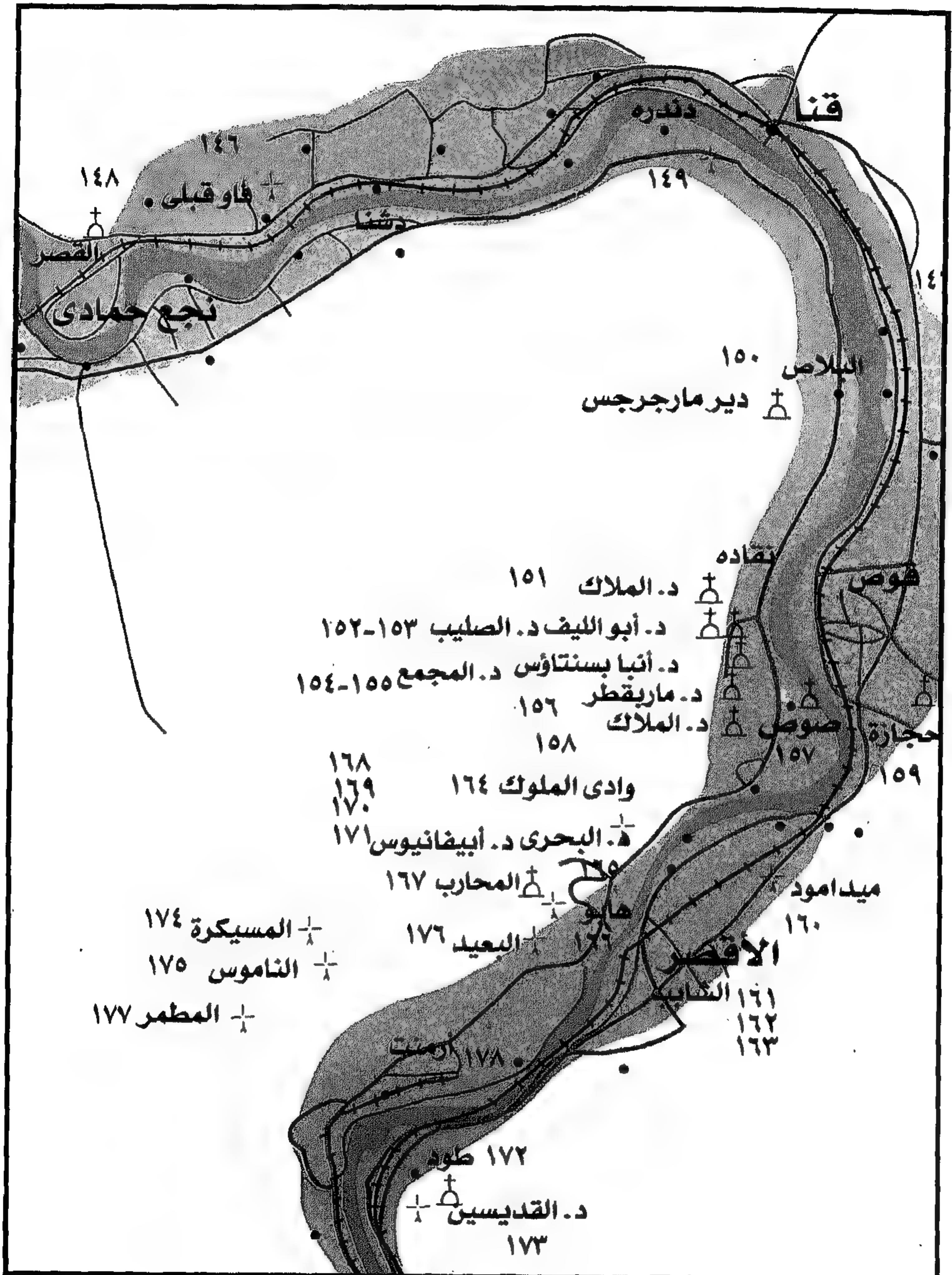
الكنائس والأديرة بين ديروط وأبو تيج



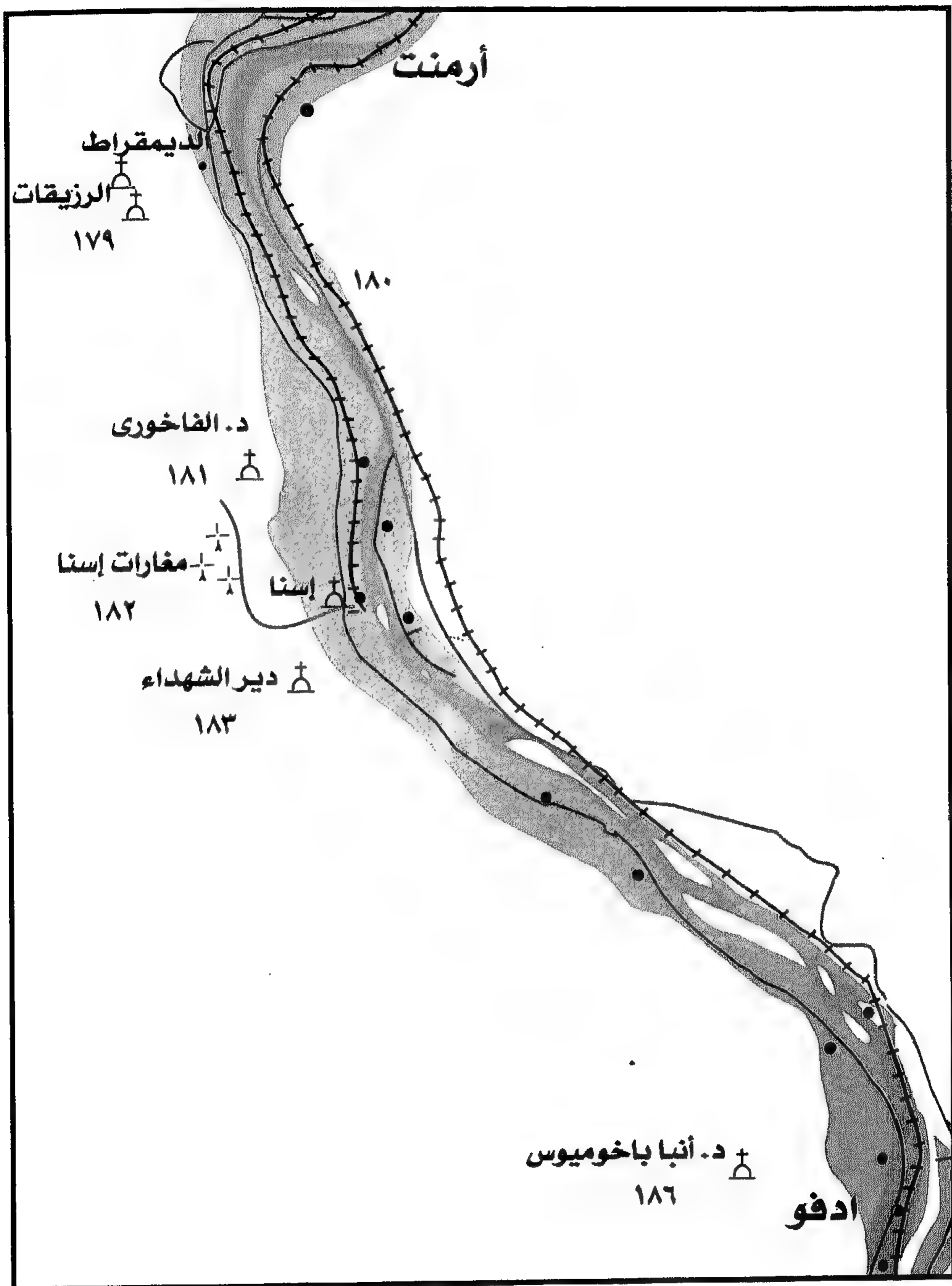
الكنائس والأديرة بين أبو تيج وسوهاج



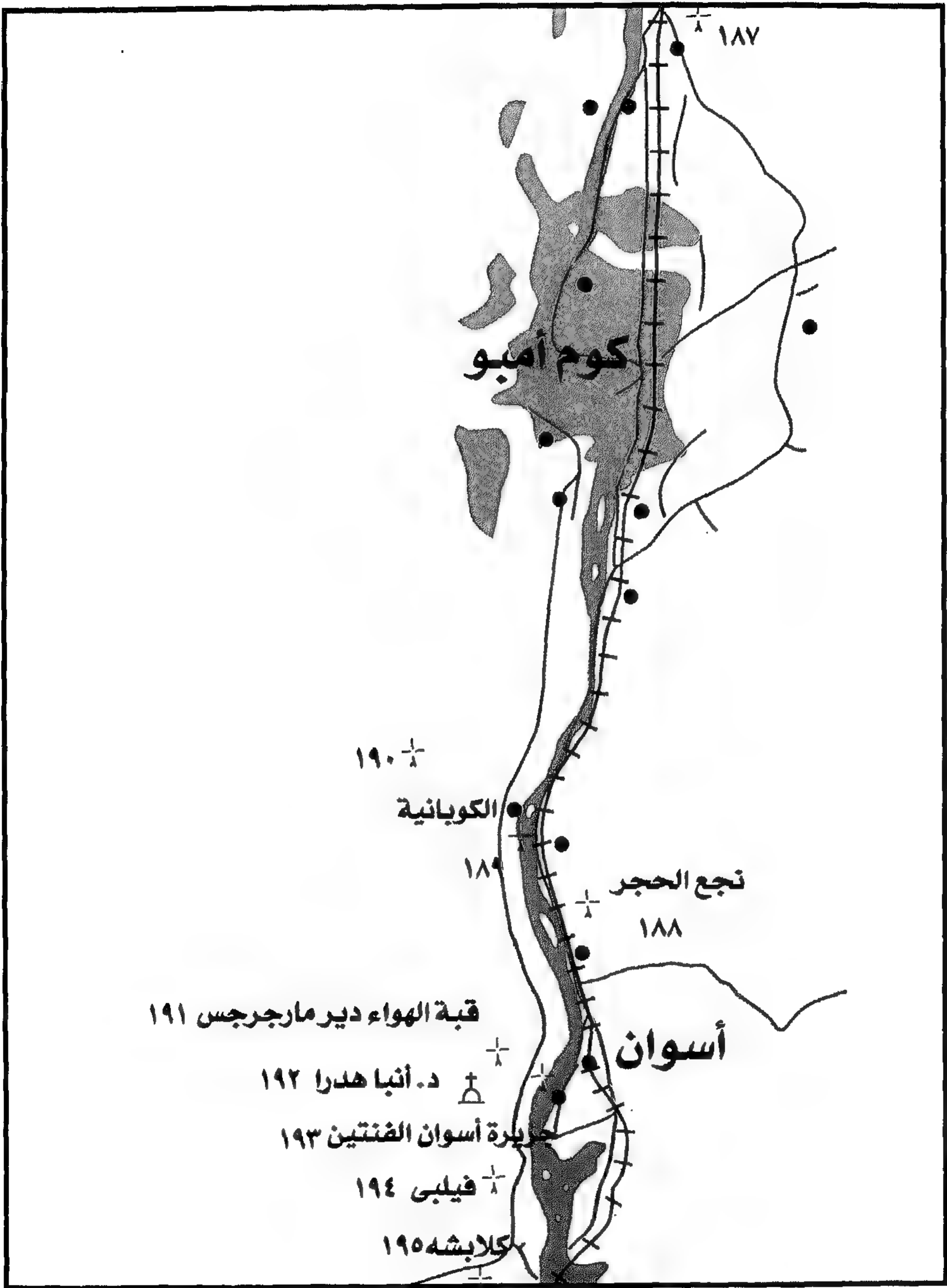
الكنائس والأديرة بين سـوهاج ونجع حمادي



الكنائس والأديرة بين نجع حمادى وأرمينت



الكنائس والأديرة بين أرمنت وإدفو



الكنائس والأديرة بين إدفو وأسوان

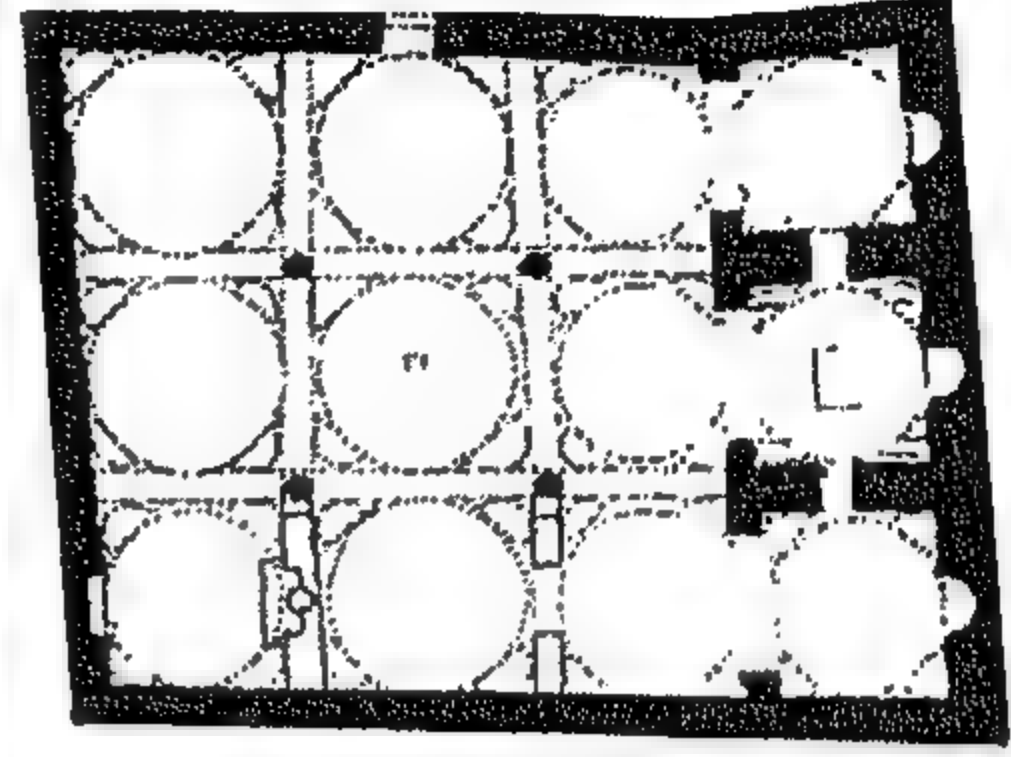
١ - دير نهيا - أبو رواش - جيزة :

ذكر فى نهاية الباب الأول " أديرة وكنائس الوجه البحرى والقاهرة

٢ - دير الخمسة وأمهم بمنيل شبيحة جيزة :



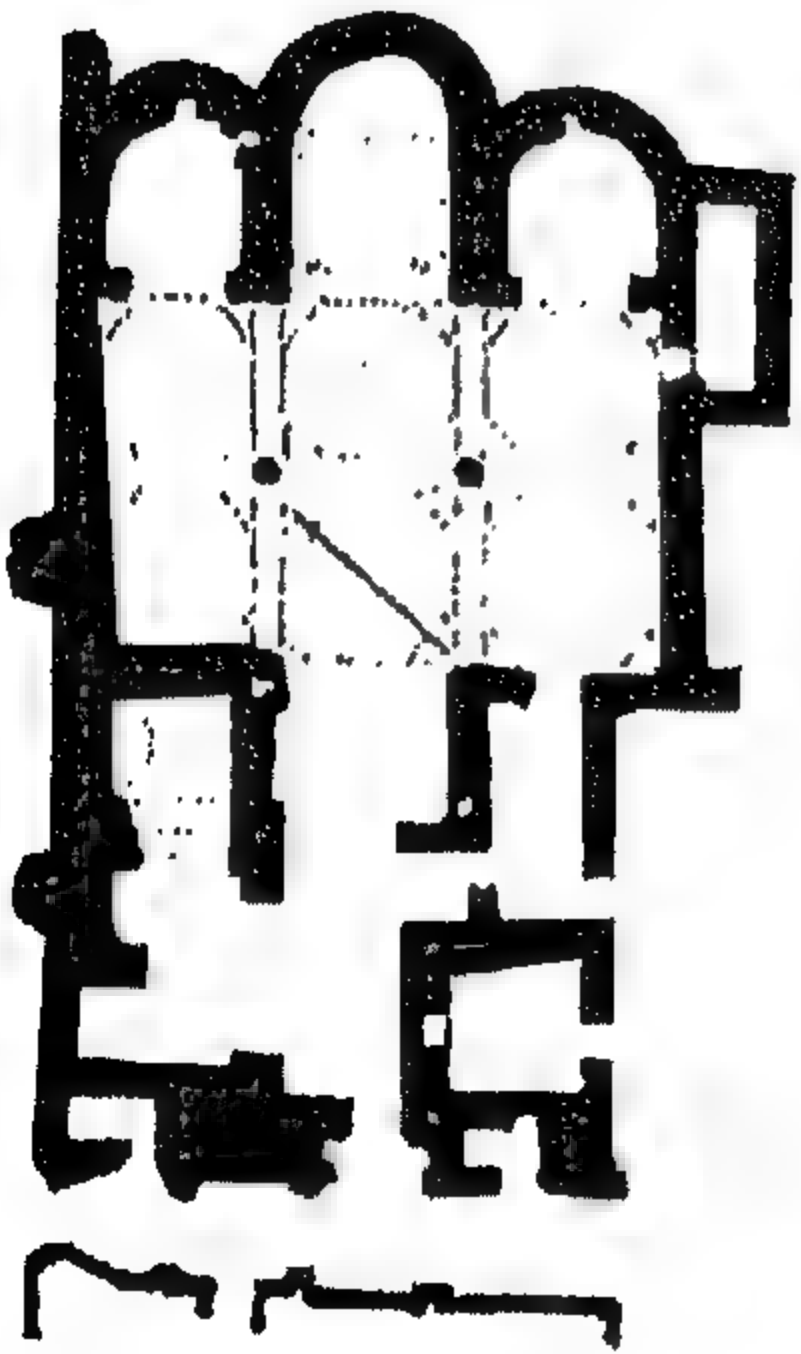
دير الخمسة وأمهم - منيل شبيحة



يقع الدير غرب قرية منيل
شبيحة التى تبعد حوالى
٧ كم جنوب الجيزة .

والكنيسة الحالية ترجع للقرن ١٨/١٩م وغالباً ما بنيت مكان كنيسة أقدم ذكرها
المقريزى . ويتوسط صحن الكنيسة لقان صغير وشكله مئمن داخل مربع بين أربعة
أعمدة رخامية مستديرة تحمل العقود التى تحمل قباب الكنيسة الأثنى عشر .
والكنيسة قد ذكرها أبو المكارم " القرن ٢م " وبها قليل من الأيقونات والمخطوطات .
وتصل السيارات الكبيرة حتى قرب الكنيسة .

٣ - دير أبو سيفين بطموة جيزة :



يقع الدير فى نهاية الطريق الأسفلتى الداخلى
الفرعى الذى يبدأ بجوار مدرسة منيل شبيحة على
طريق مصر أسوان حتى قرية طموة . ومن الباب فى
ال سور الذى أعيد ترميمه منذ سنوات تدخل إلى
حديقة يتوسطها مبانى الدير وهى عبارة عن : كنيسة
أثرية وبعض المبانى الملحقه كإستراحات ولا يوجد أثر
للقلالى القديمة .



دير أبو سيفين - طمسه



نصف قبة - دير أبو سيفين بطمسه

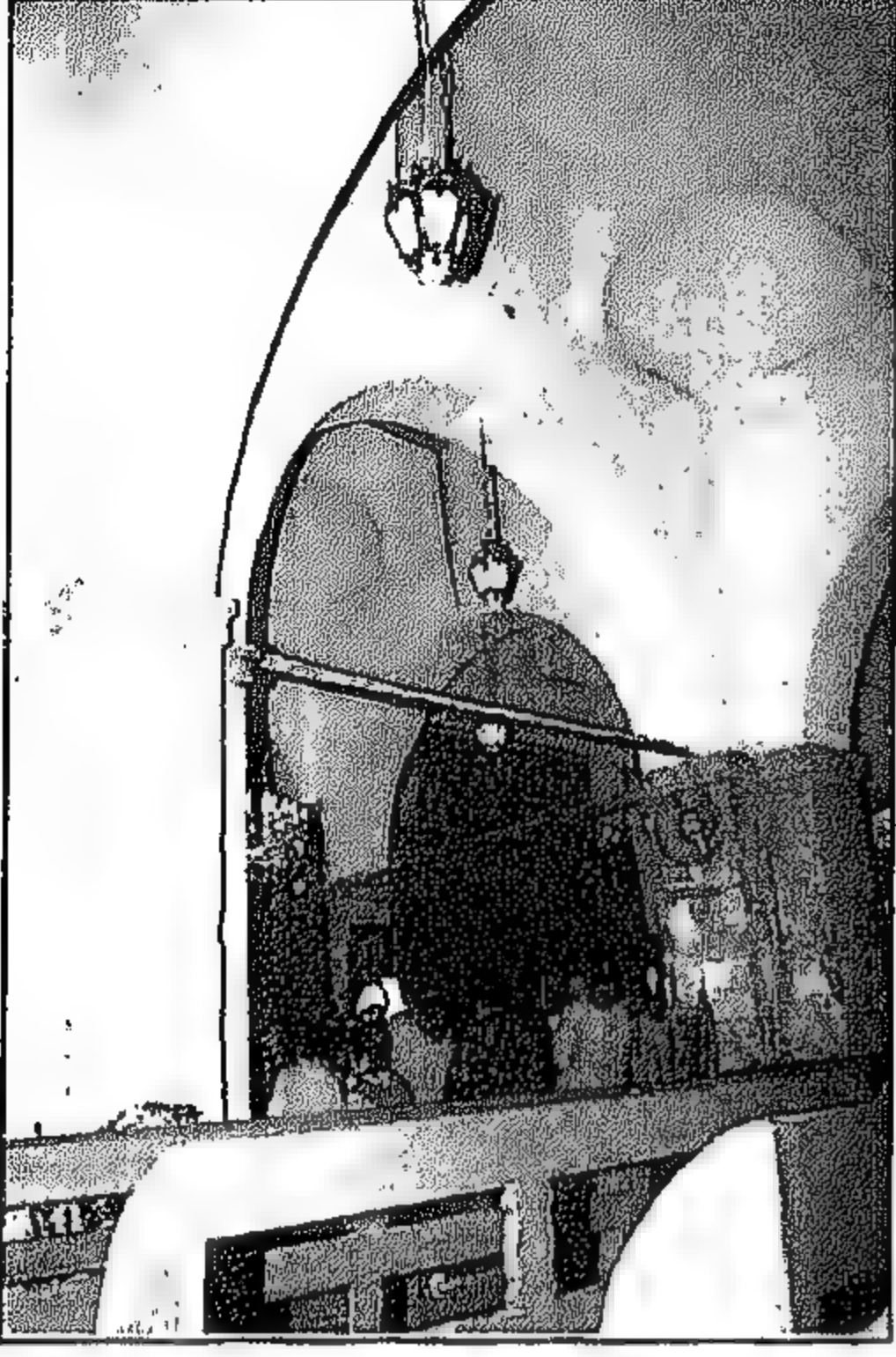
ويقدر عمر الكنيسة من القرن ١٧/١٨ م من طراز الأثنى عشر قبة وأعيد ترميمها عدة مرات ، بها هيكل أوسط وهيكلين جانبيين أعيد توسيعهما بأنصاف قباب، ويتوسط الكنيسة وداخل حوائطها أعمدة مستديرة بعضها جرانيت وبعضها حجر رملى .

ويوجد فى جنوب الهياكل مقصورة للعدراء كان بها سرداب يوصل إلى الخارج وسد الآن . والكنيسة بها جزء من جسد الشهيد أبى سيفين وبعض الأيقونات وعدد من المخطوطات . كما توجد كنيسة أخرى صغيرة فى الدور العلوى . وذكر الدير الشباشتى "القرن ١٠م" وأبو المكارم "القرن ٢م" والمقرىزى "القرن ٥م" ويمكن وصول الأتوبيسات حتى حديقة الدير .

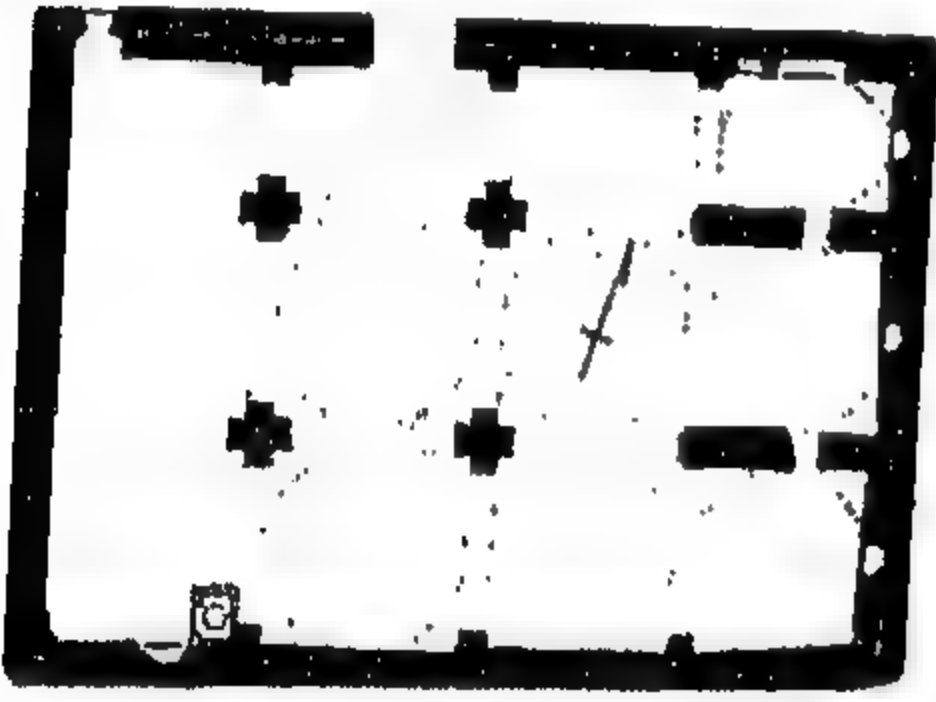
٤ - دير الأمير تادرس بمنى الأمير بالحوامدية :

تقع الكنيسة الأثرية وهو المبنى الوحيد الباقى من أبنية الدير وسط الأراضى القديمة لوقف الدير - وتقع منى الأمير فى الركن البحرى الغربى من الحوامدية وعلى مسافة ١,٥ كم منها فى طريق أبو صير ويمكن وصول الأتوبيسات حتى قرب الكنيسة .

يوجد بالكنيسة ثلاثة أحجبة على الهياكل تعد من أروع الأحجبة فى مصر بعد أحجبة كنائس مصر القديمة ، ومن أهم ما يميزها زخرفة العظم الموجود داخل الحشوات بأشكال زخرفية متناسقة ، كما توجد حواجز خشبية خرط تفصل المكان المخصص للنساء عن باقى صحن الكنيسة .



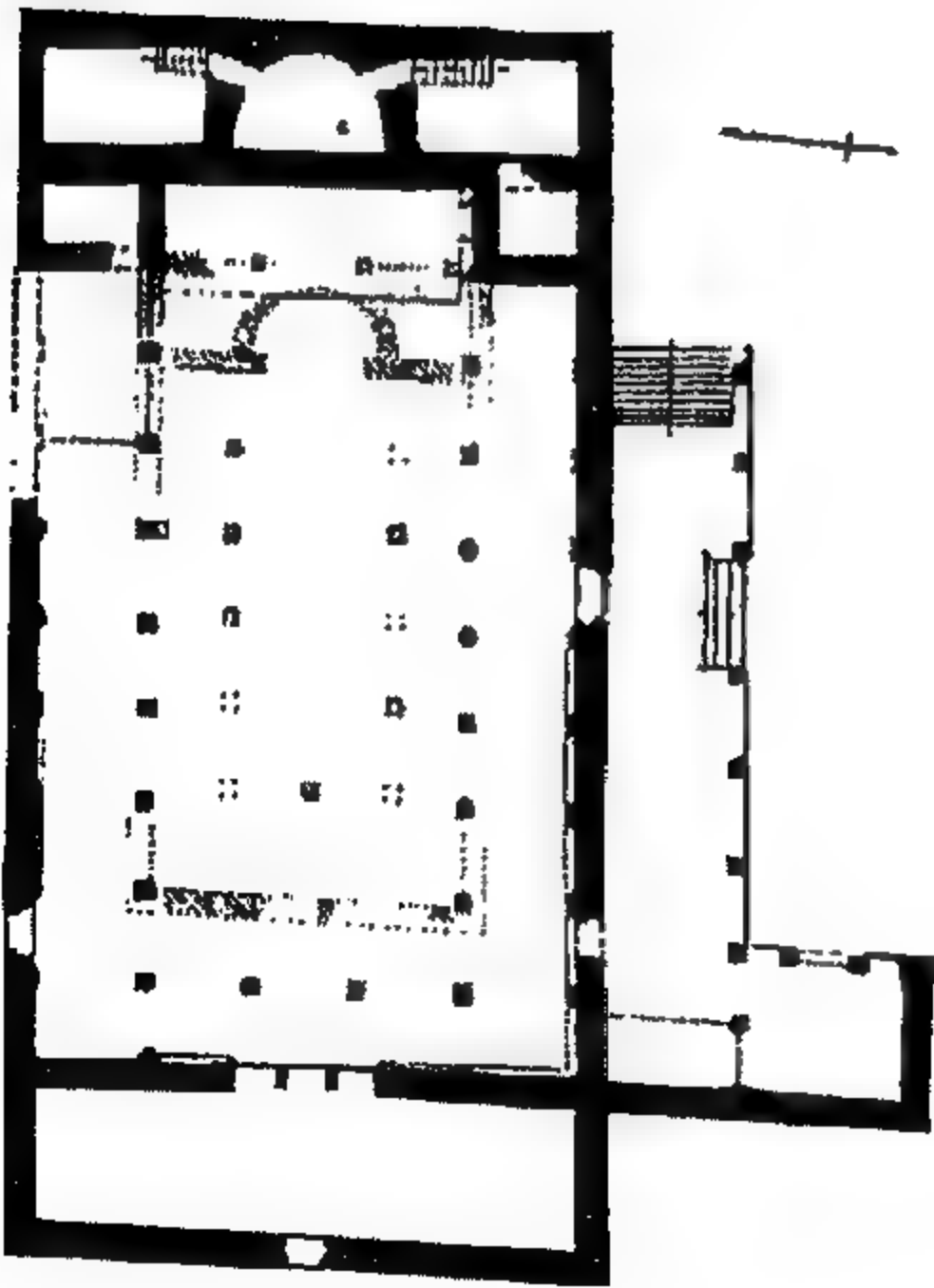
دير الأمير تادرس - من الأمير



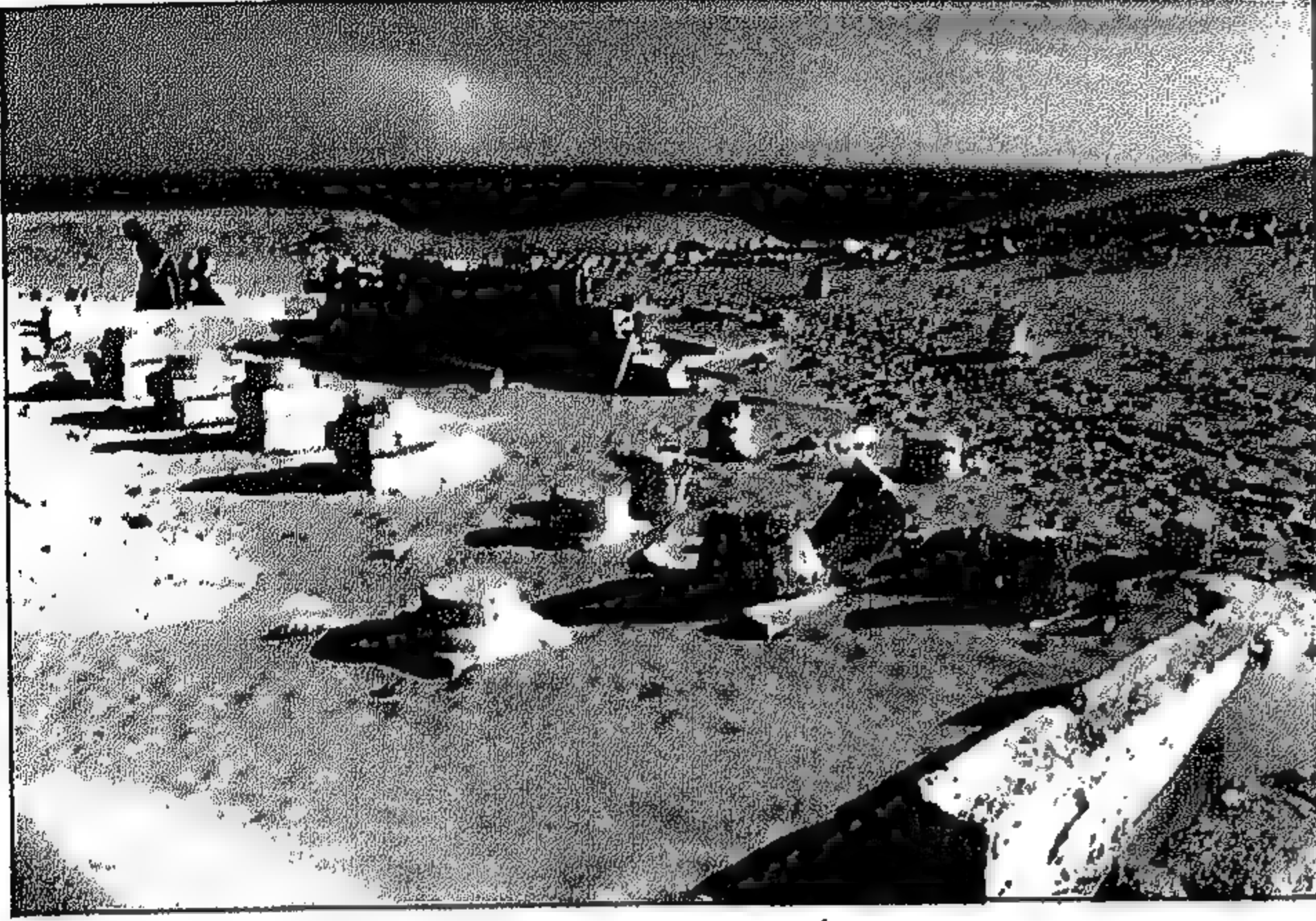
وفى منتصف صحن الكنيسة يوجد لقان دائرى داخل حفرة مربعة كما يوجد لقان آخر متحرك به أربعة آذان وبالكنيسة مقصورة بها أجساد القديسين الشهيد أبى سيفين والشهيد قرياقص ويوليطة والأمير تادرس .

كما يوجد أيضاً بعض الأيقونات ، أما المخطوطات فقد نقلت إلى مطرانية الجيزة . وقد ذكر الكنيسة أبو المكارم "القرن ١٢م" .

٥ - دير الأنبا أرميا بسقارة :



بدأ العالم كويبل فى الكشف عن هذا الدير سنة ١٩٠٦م وأكمل التنقيب العهد الألمانى للآثار حتى الآن ، ويغطى الدير مساحة تقرب من خمسة أفدنة ولا تزال ترى آثار البازيليكا الكبيرة التى ترجع للقرن السابع وتحتها كنيسة من القرن السادس وآثار مبنى المائدة والكنيسة الصغيرة كما تغطى المباني الرهبانية وهى من الطوب اللبن مساحة كبيرة .



دير أرميا - سقارة

وقد أستعمل في مباني
الدير كثير من الأحجار
الفرعونية من المنطقة ونقلت
كل الأعمدة والتيجان والأفاريز
السليمة إلى المتحف القبطي
حيث تملأ عدة قاعات فيه .

وللوصول إلى الدير ندخل
إلى مجموعة زوسر الهرم
المدرج ثم نتجه جنوباً حتى

هرم أوناس ونعبر الطريق الصاعد إليه لنجد في الأمام آثار الدير في المنخفض المجاور
التي تشغل حوالى خمسة أفدنة . وقد ذكر في سيرة الأنبا هدرأ "القرن ٥م" أنه ترهب
في منف وغالباً ما يكون في هذا الدير لأنه الدير الوحيد الذى ظهر حالياً في المنطقة .

٦ - كنيسة العذراء بأبى فار بالعياط جيزة :



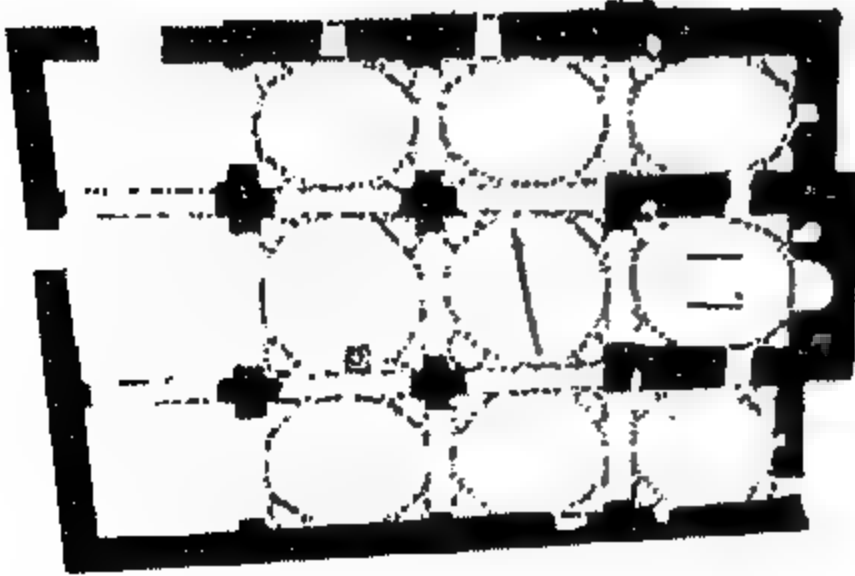
بعض مخطوطات أبى فار - العياط

تقع أبو فار على مسافة ١٥ كم جنوب العياط وغرب
منشية القائد وتبعد العياط ٥٠ كم جنوب الجيزة .

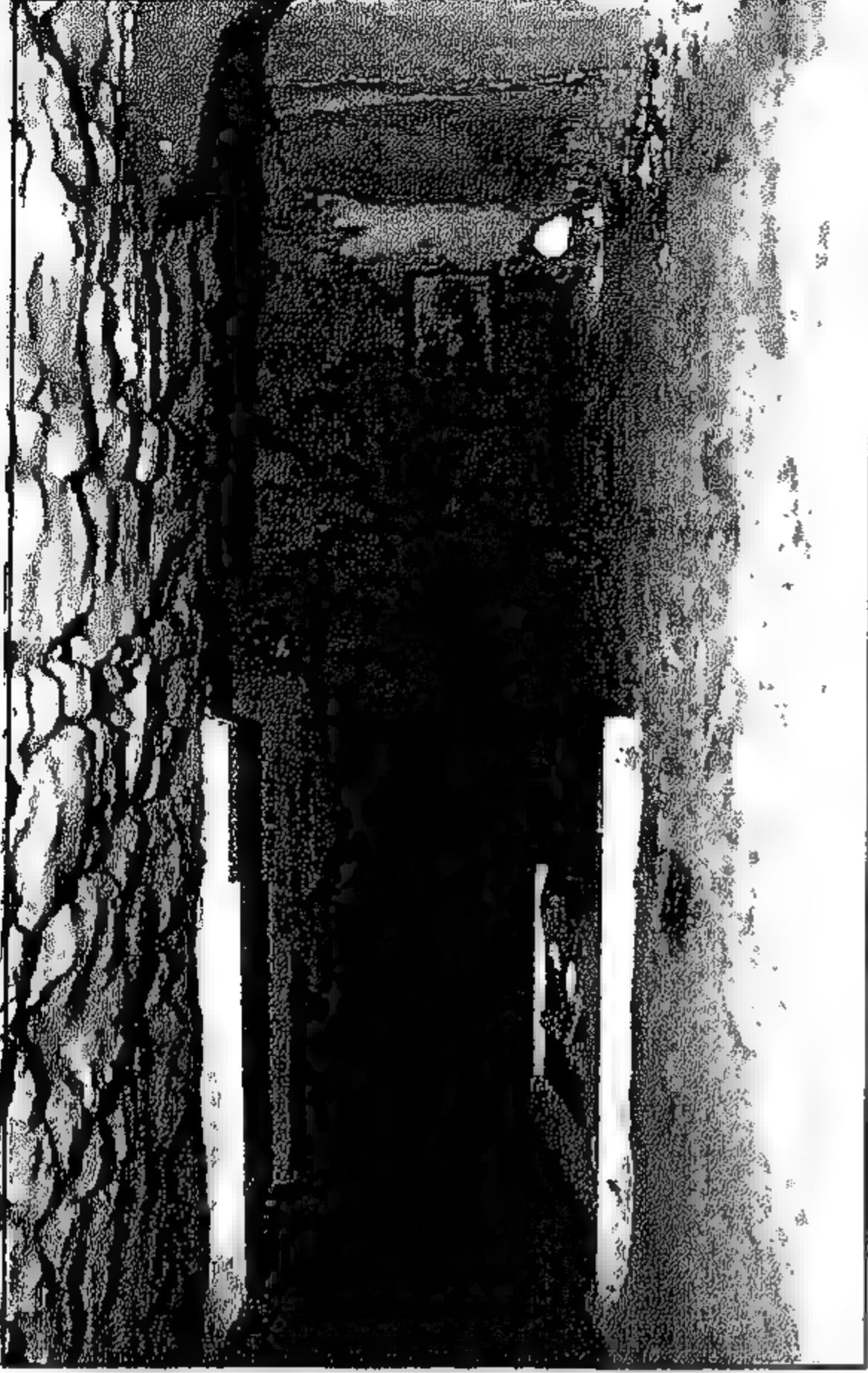
وتعتبر كنيسة أبو فار من كنائس القرن ١٨/١٩ م ذات
الأثنى عشر قبة : ثلاث للهياكل وتسعة للصحن ولكن
القباب الغربية غير موجودة . تحمل القباب أكتاف صليبية
وتوجد فتحة في الهيكل الجانبى القبلى توصل إلى
العمودية ، ويوجد في منتصف صحن الكنيسة على
الجانب القبلى لقان دائرى داخل مربع ،

يوجد بالكنيسة عدد من المخطوطات معظمها يرجع
للقرن ١٨/١٩ م .

وقد ذكر المقرئى "القرن ١٥م" وجود كنيسة للعذراء في
أبى فار .



٧ - دير السيدة العذراء «العدويه» بالمعادي :



ممر يصل للنيل أسفل الكنيسة - المعادي

ترجع تسمية الدير بالعدوية لعبور العائلة المقدسة من هذا المكان إلى الضفة الغربية للنيل عند هروبهم إلى صعيد مصر .

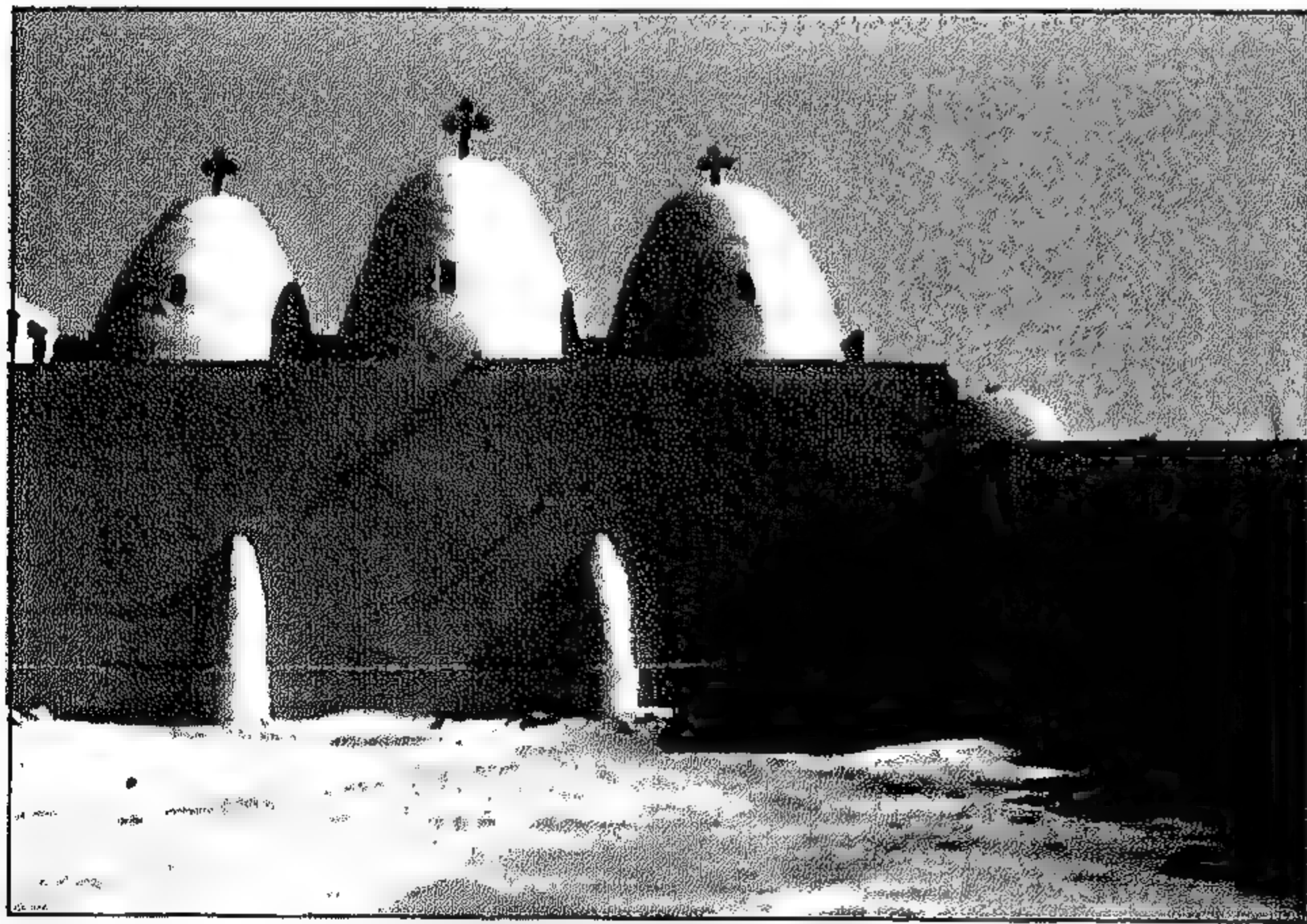
والكنيسة تهدمت عدة مرات ، ذكر التاريخ تدميرها في نهاية القرن ١٩ م عند انفجار مركب محمل بالبارود بجوار الكنيسة .

وفي السنين الأخيرة تم توسيع الكنيسة وإزالة ما حولها من مباني ، خاصة في الجهة الغربية حتى أخذت شكل الكنائس الحديثة مع الإحتفاظ ببعض أجزائها القديمة مثل الحجاب والأيقونات .

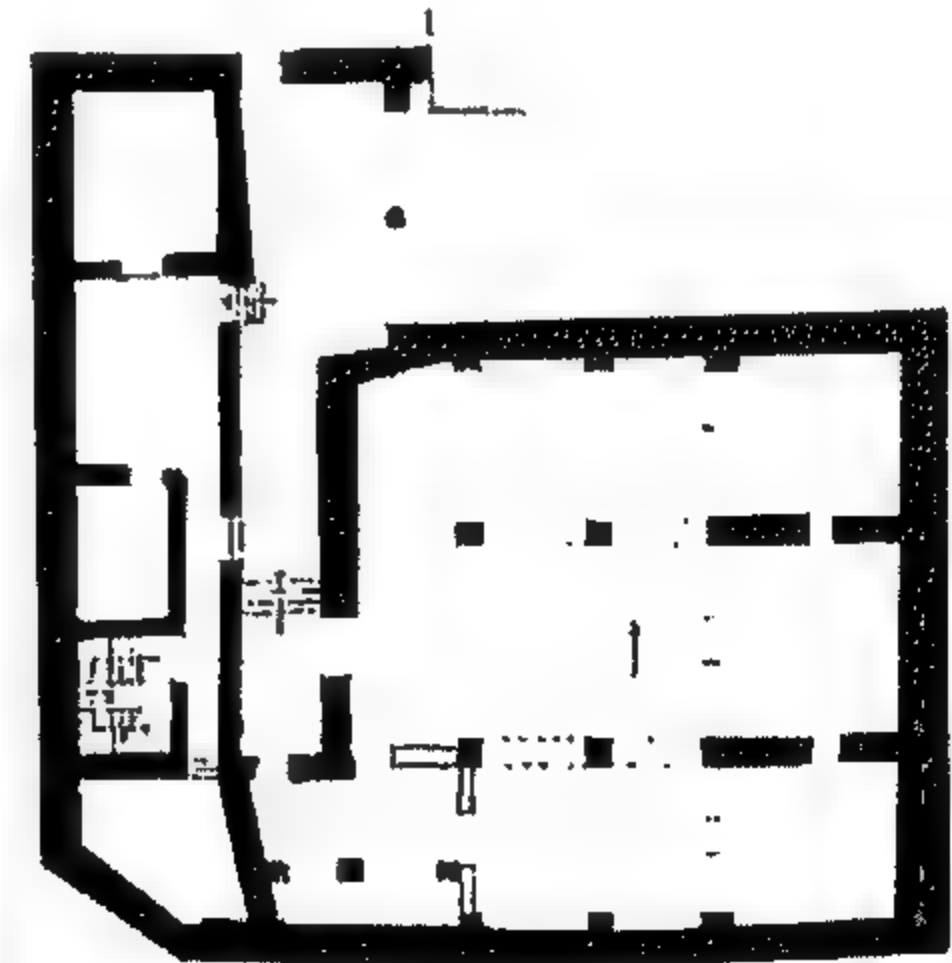
ويرجح أن يكون الحائط القبلي هو الجزء الوحيد الباقي من الكنيسة الأثرية لضخامته "عرض ١,٥ متر" .

وقد عثر أثناء التوسيع الأخير على سرداب يمتد أسفل صحن الكنيسة حتى شاطئ النيل المجاور .

وقد ذكر الكنيسة أبو المكارم "القرن ١٢م" و فانسليب "١٦٧٢م" .



القباب العالية بكنيسة السيدة العذراء - المعادي



٨ - دير مار جرجس بكوتسكا طره :



دير مار جرجس - طره

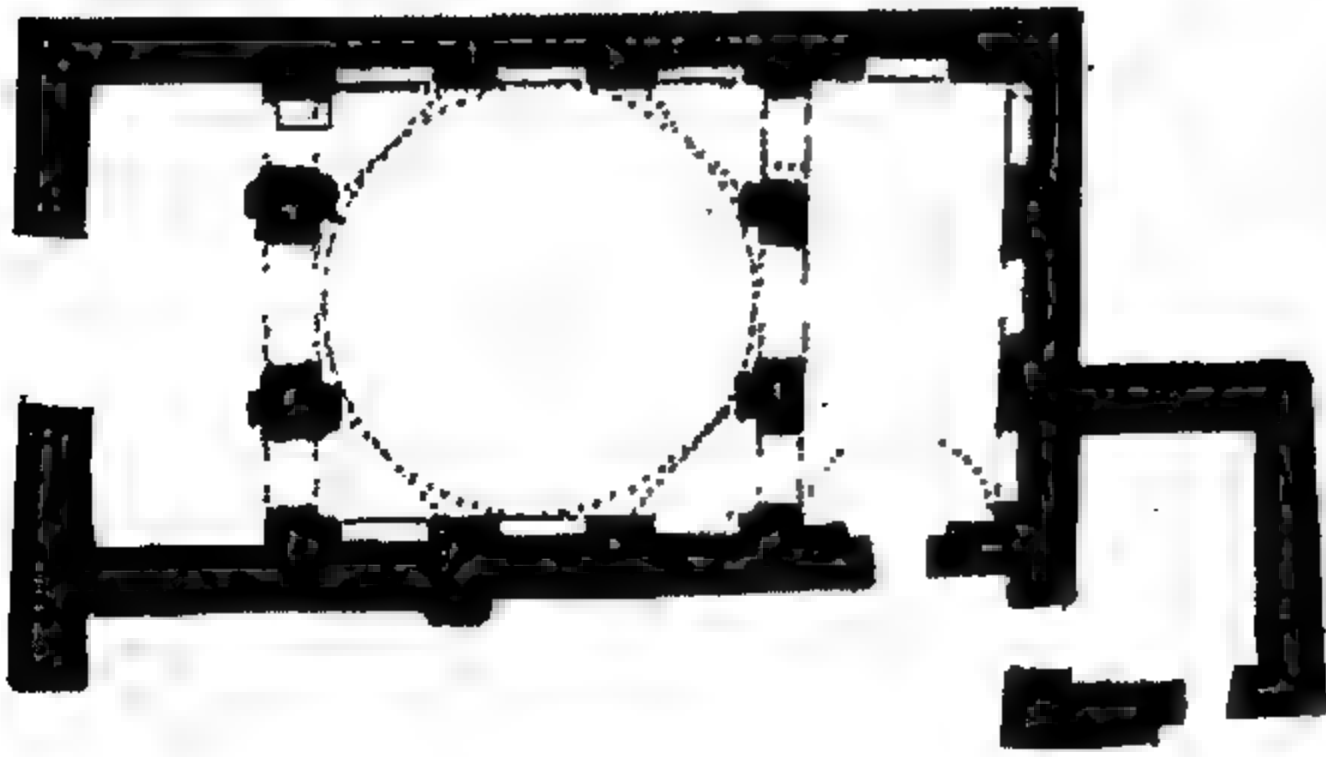
كان الدير القديم يقع على شاطئ النيل مباشرة في منطقة طره عند محطة كوتسكا . وعند إنشاء الكورنيش تم هدم الكنيسة وبنت الحكومة بدلاً منها كنيسة حديثة شرق الكورنيش نقل إليها حجاب الكنيسة القديمة الأثرى مع الأيقونات والمخطوطات الكثيرة القيمة التي ترجع للقرن ١٧-١٩م وموجودة حالياً بالدور الأرضى من الكنيسة الجديدة .

وقد ذكر الدير أبو المكارم "القرن ١٢م" والمقريزى "القرن ١٥م" وسيكار ووصف مصر فى القرن ١٨م .

٩ - دير القصير « دير الأنبا أرسانيوس » أعلى جبل طره :

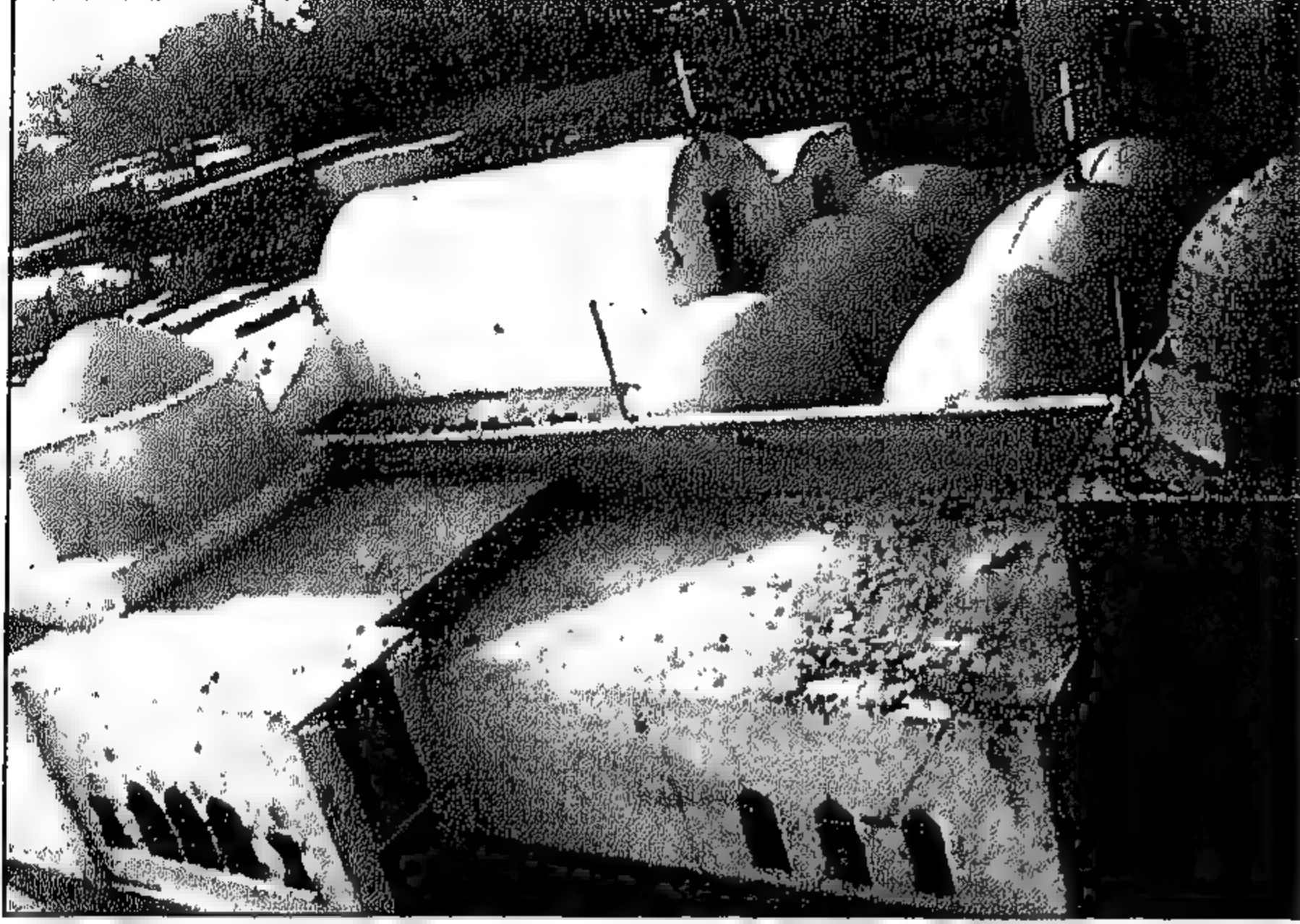
تحتاج زيارة هذا الدير إلى تصريح خاص حيث يقع هذا الدير أعلى جبل طره غرب محطة كوتسكا ومنها نرى المبنى الدائرى أعلى الجبل وبه الفتحات التى تطل على الجهات الأصلية . وكان مسكناً لخميرية عند زيارته للدير للصيد والتمتع بما فيه من أيقونات ومنظر رائع للنيل من أعلى الجبل .

وينسب الدير للأنبا يحنس القصير الذى سكنه . وسكنه أيضاً الأنبا أرسانيوس وتنيح فيه وله هناك مغارة كبيرة . وكان بالدير كنائس كثيرة وقلالى ذكرها الشباشتى "القرن ١٠م" وأبو المكارم "القرن ١٢م" لم يتبق منها سوى كنيسة منحوتة فى الصخر الباقى منها هو حنيتها الشرقية وبها كتابات ورسومات قبطية وبقايا كنيسة أخرى بقبة واحدة على مئمن وبعض الأسوار والمبانى الأخرى - وقد ذكر المقريزى هدم الحاكم للدير سنة ١٠١٠م وهدم الدير نهائياً فى عصر الناصر بن قلاوون "القرن ١٤م" . وكان يطلق على الدير أيضاً دير البغل "الذى كان ينقل الماء من النيل للدير" .

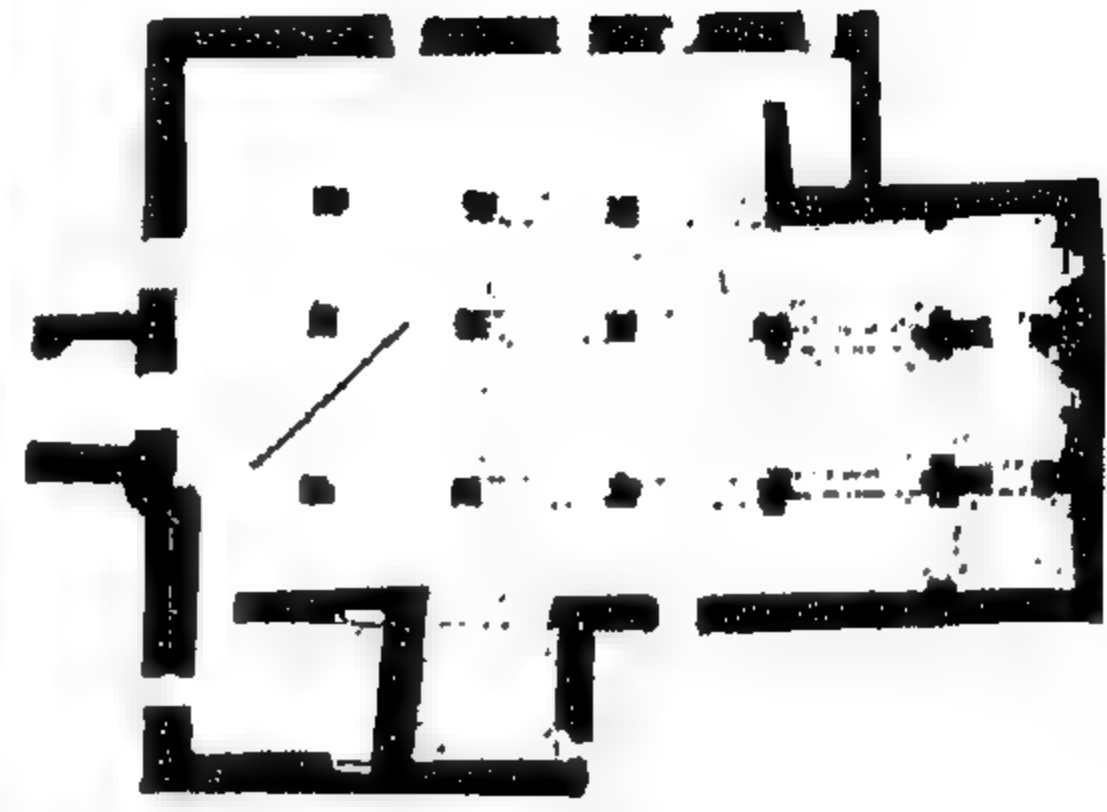


١٠ - دير الأنبا برسوم العريان بالمعصرة :

يقع هذا الدير فى المعصرة . طريق الدير هو نفس الطريق الموصل إلى مصانع سيجوارت وترى منارة الدير العالية من مسافة بعيدة .



دير الأنبا برسوم العريان - المعصرة

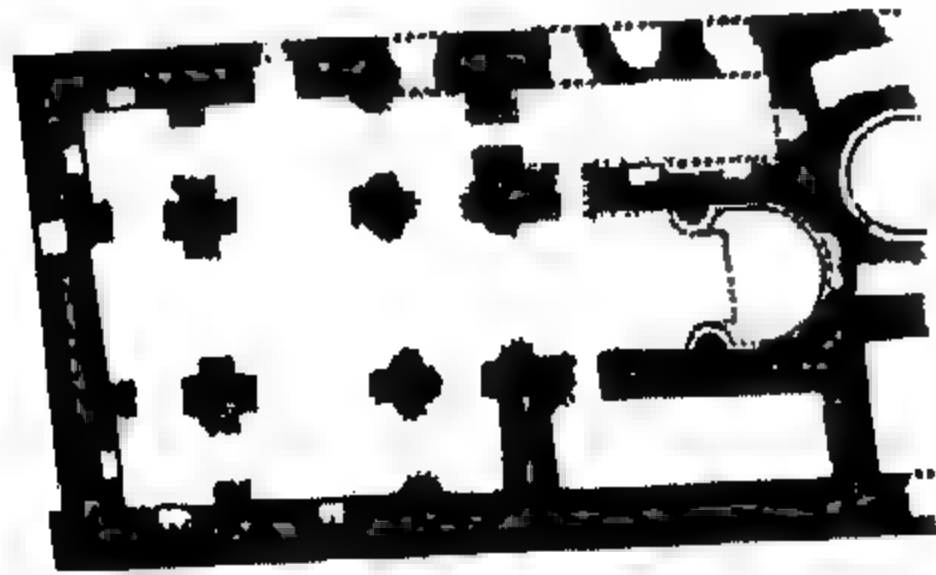


والباقي من مباني الدير هو الكنيسة الأثرية التى توسعت عدة مرات ، ويلاحظ أن أقدم المباني هى الهياكل الثلاثة ومنطقة الخورس التى أمامها مغطيان بالقباب والقبوات وبجوار الحائط القبلى من الكنيسة توجد مقصورة بها جسد الأنبا برسوم العريان ، كما يوجد بالدير كثير من الأيقونات والمخطوطات .

وقد ذكر الدير أبو المكارم "القرن ١٢م" والمقرىزى "القرن ١٥م" . باسم دير شهران للشهيد فلوباتير "مرقوريوس" أبى سيفين .

١١ - كنائس حلوان الأثرية :

كشفها الدكتور زكى سعد فى الحفائر الملكية بحلوان سنة ١٩٤٥ ومكانها جنوب المساكن الشعبية فى مدخل حلوان فى منطقة عرب غنيم التى تبعد حوالى ٥ كم من كابريتا حلوان . وقد ذكر فى تاريخ الملك عبد العزيز بن مروان أنه أنشأ كنيستين فى حلوان هما هاتان الكنيستتان .



ويرى فى الموقع حالياً بعض الحوائط القليلة المهدمة من بقايا مباني الكنيستين ، وقد ذكرها أبو المكارم "القرن ١٢م" .

١٢ - كنيسة العذراء الأثرية بأسكر بالصف :

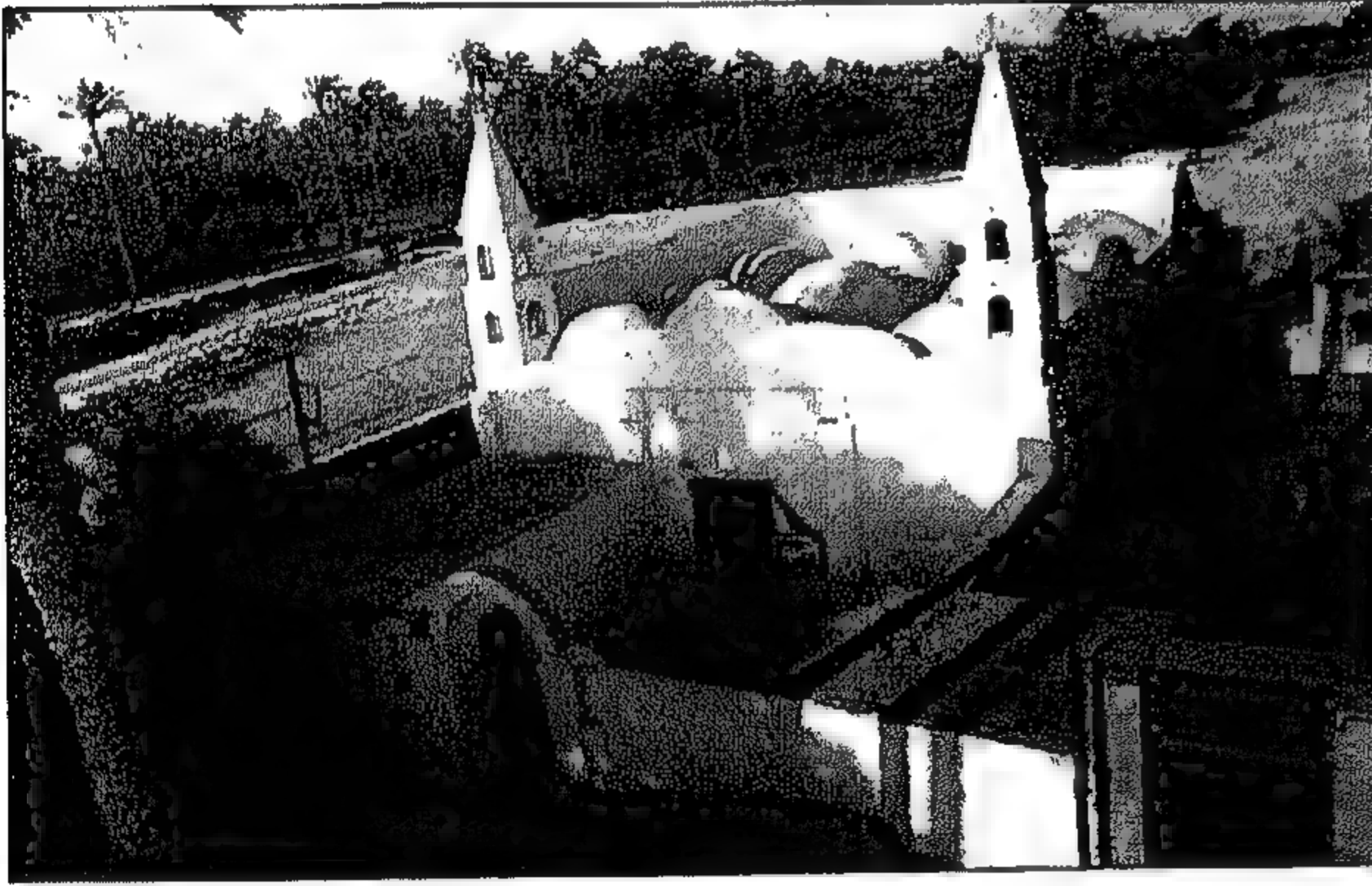


كنيسة العذراء - أسكر

تقع هذه الكنيسة وسط قرية أسكر التي تبعد ٥ كم جنوب الصف وهي من كنائس القرن ١٨/١٩ م. ذات الأثنى عشر قبة ولكن قباب الصحن على شكل صليب من خمس قباب فقط . ويوجد في منتصف صحن الكنيسة لقان من فصوص دائرية ، وتحوى الكنيسة كثير من المخطوطات وقليل من الأيقونات وبعض الأحجية القديمة .

وهذا الدير ذكره أبو المكارم "القرن ١٢ م" .

١٣ - دير الرسل بأطفيح « جنوب الصف » :

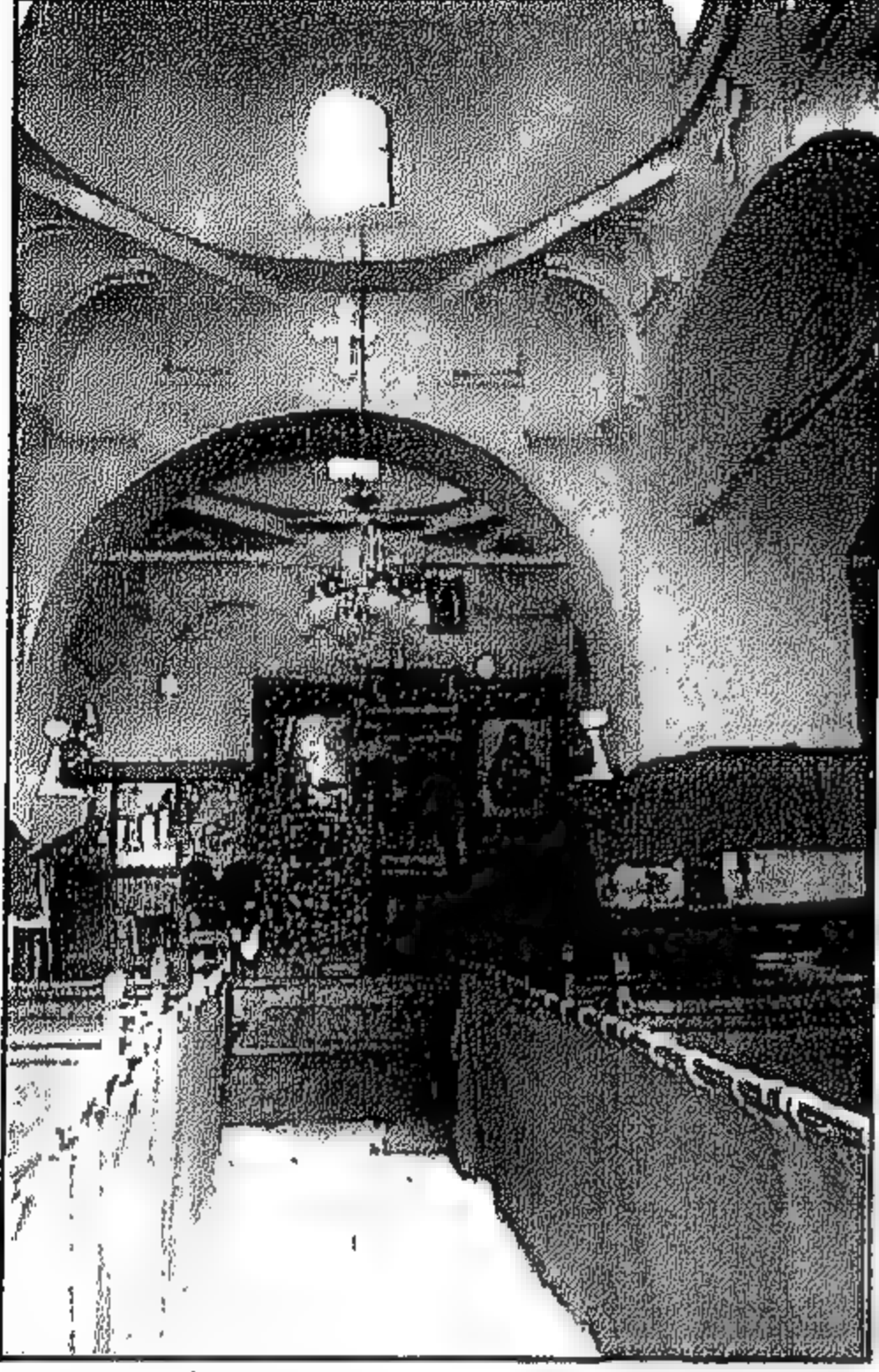


دير الرسل - أطفيح

يقع الدير في الجزء الجنوبي من قرية أطفيح التي تبعد ٢٠ كم جنوب الصف ولا يتبقى من الدير سوى الكنيسة الأثرية ذات الأثنى عشر قبة وتقدر من القرن ١٨/١٩ م ويتوسط صحنها اللقان . ويلاحظ في تصميم هياكلها وجود حجرة جانبية شمال الهيكل الرئيسى ومدخلها من الهيكل

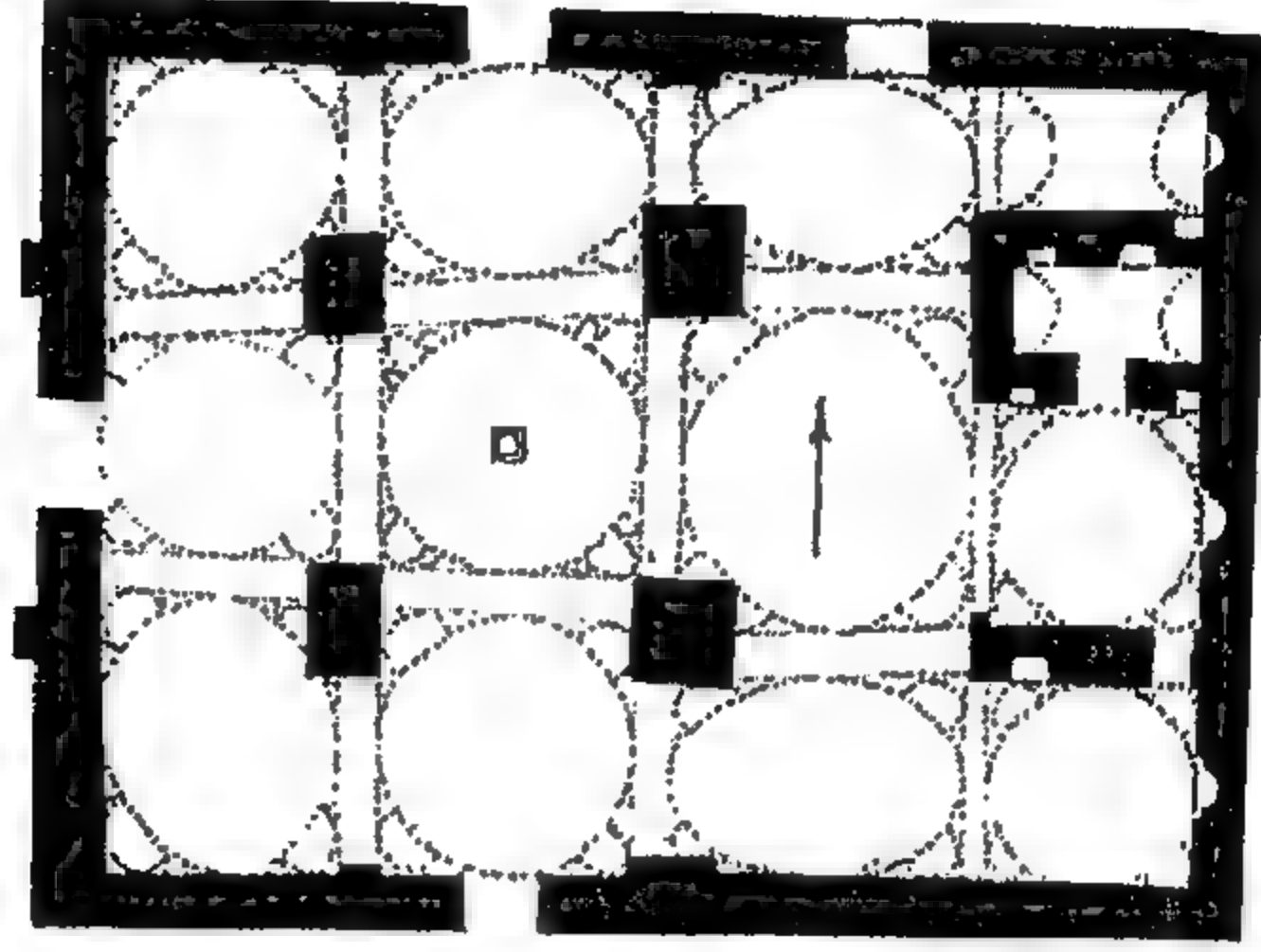
وسقفها قبو منخفض يعلوها حجرة بنفس الحجم بقبو آخر لأخفاء الأشياء الثمينة من الكنيسة "الحياة" .

يوجد في الحائط الغربى من الكنيسة حجر فرعونى من عصر رمسيس الثانى وعليه نقوش للإله حتحور وملك يتعبد أمامها وقد أخذته لجنة الآثار ، والكنيسة جارى ترميمها منذ عشرة سنوات ولم تنتهى حتى اليوم .

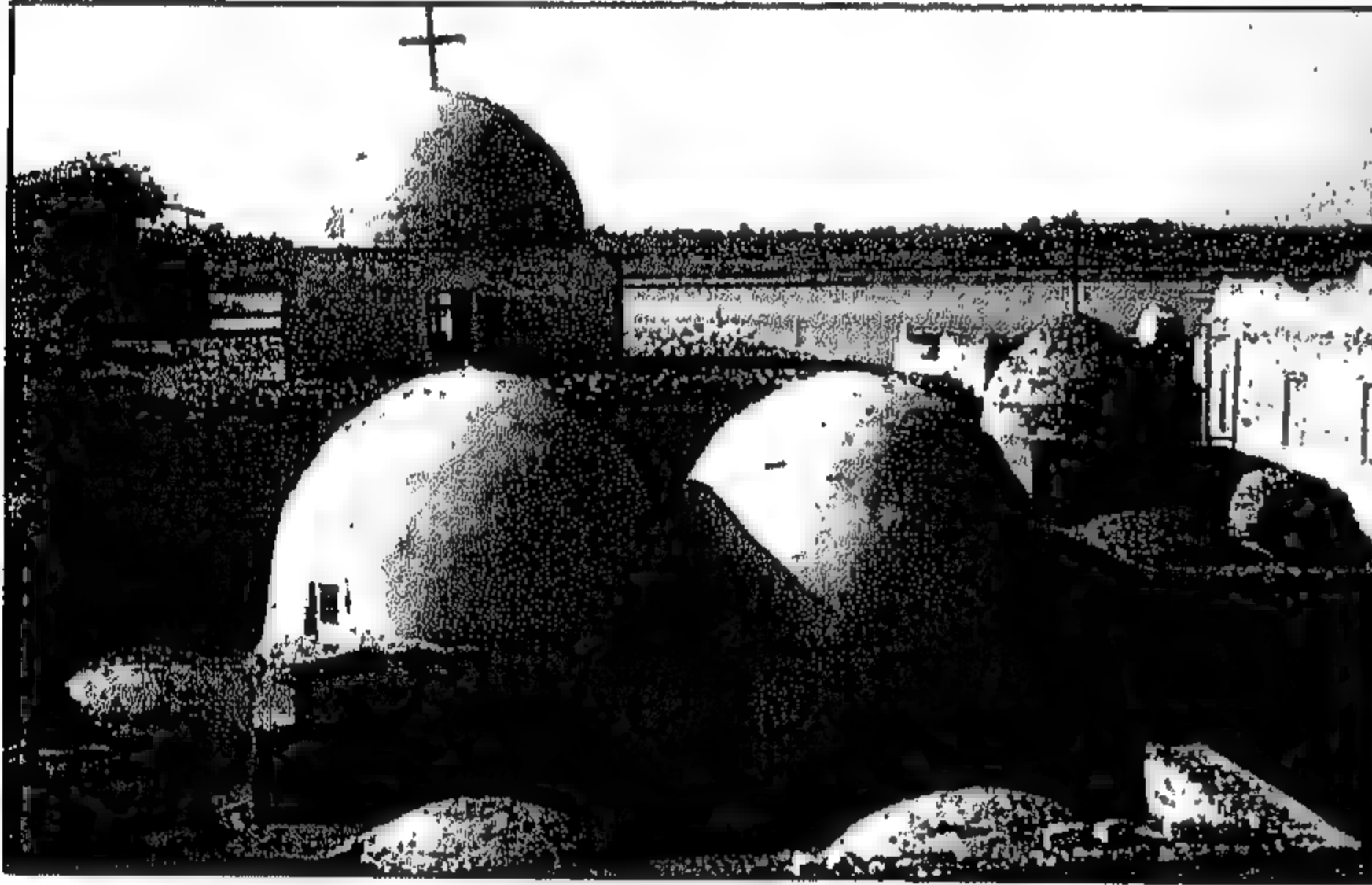


داخلي كنيسة دير الرسل - أطفيح

ويوجد بالكنيسة كثير من الأيقونات والمخطوطات كما يوجد بفناء الكنيسة بعض تيجان وأعمدة الكنيسة الأقدم التي ذكرها أبو المكارم "في القرن ١٢م" والمقرنزي "في القرن ١٥م".



١٤ - دير الميمون شمال بياض بني سويف :

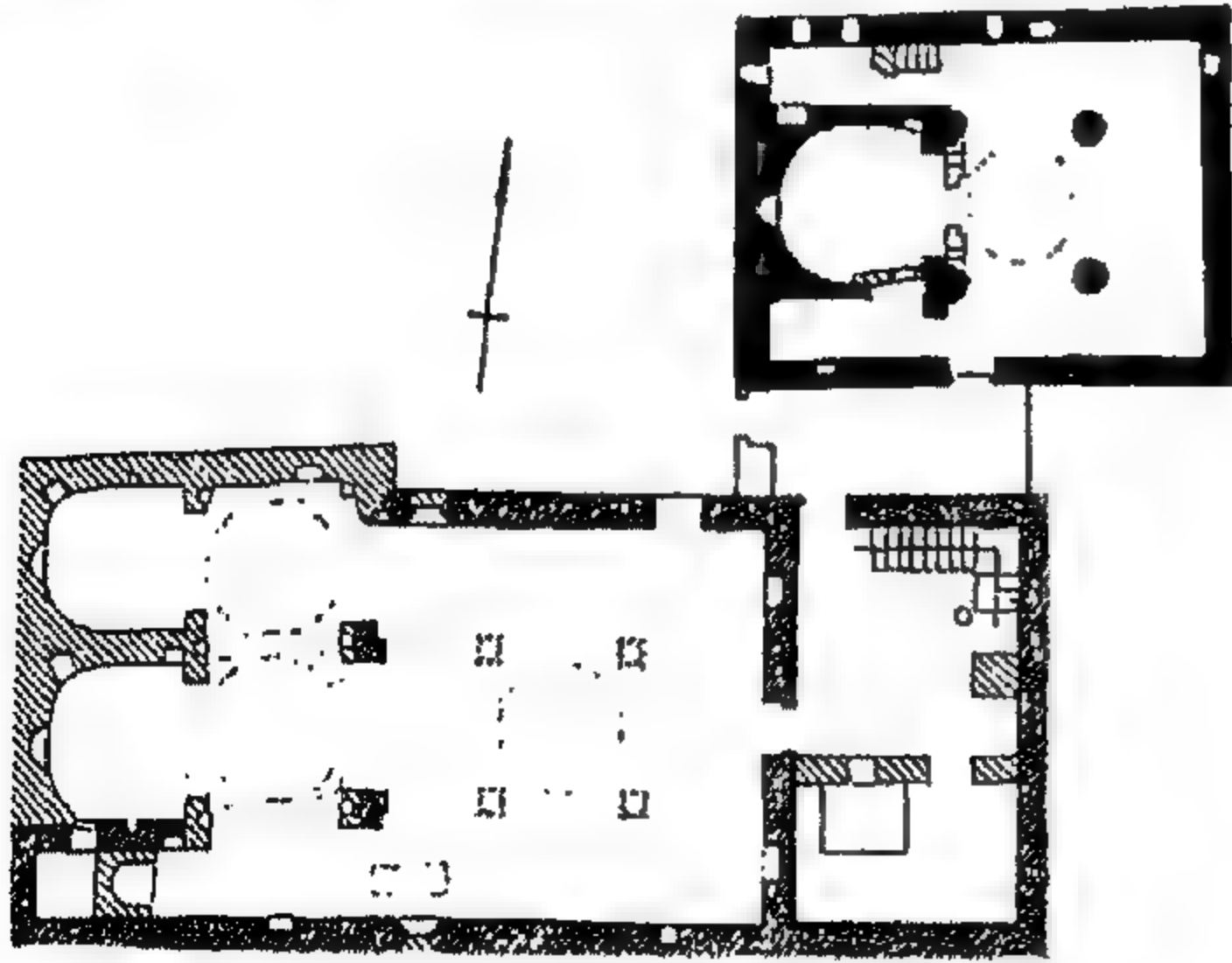


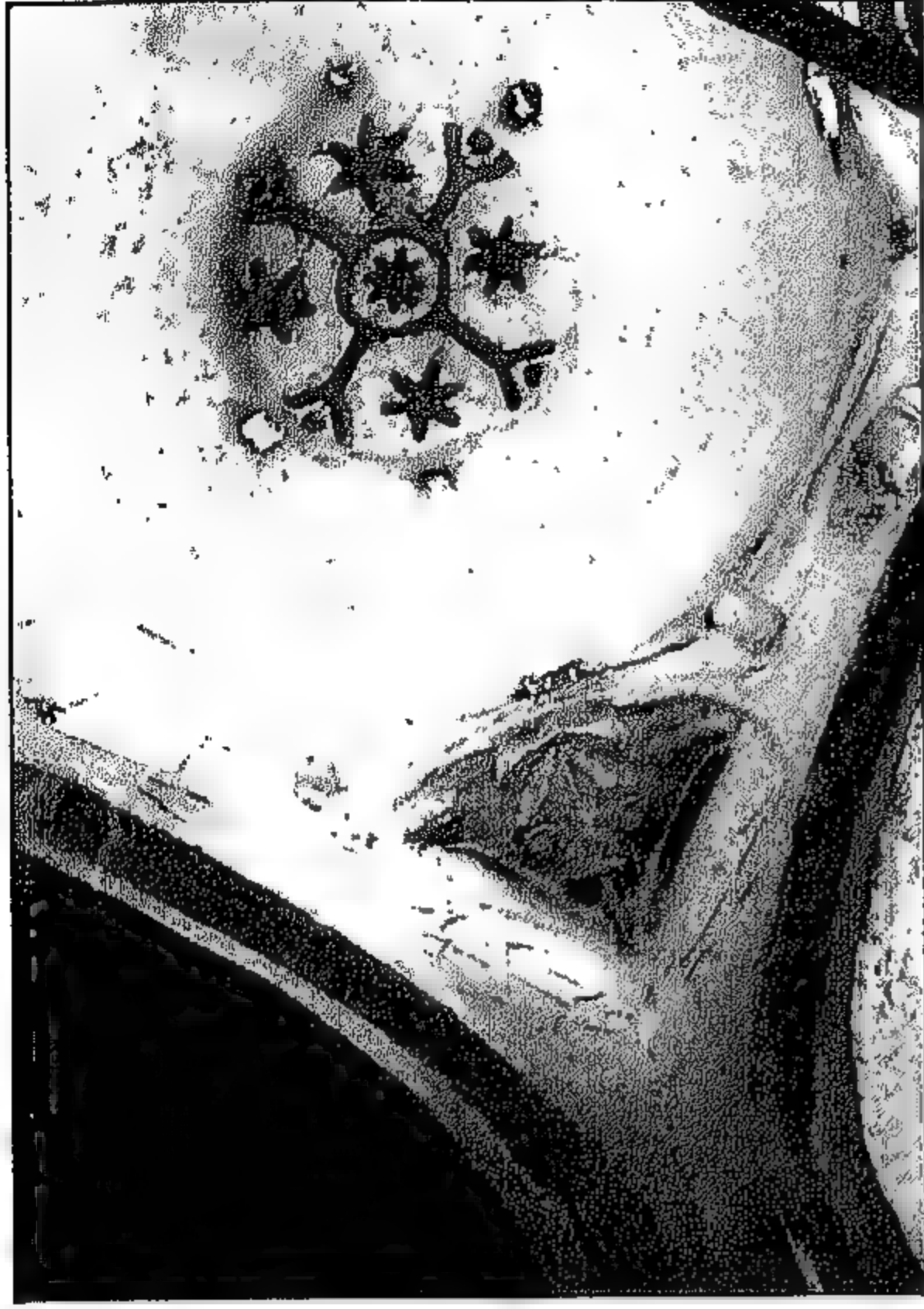
دير الميمون - بياض - بني سويف

أطلق عليه أيضاً دير الجميزة "القرن ١٥م" أو دير الأنبا أنطونيوس التحتاني حيث كانت هناك عزبة الدير قبل أن تنقل إلى بوش .

ويقع هذا الدير على شاطئ النيل ٢٢ كم شمال بني سويف ، ١٢ كم جنوب الكريمت وتوجد علامة على طريق مصر المنيا

الشرقي تشير إلى مكان الدير . ويقال أن القديس العظيم الأنبا أنطونيوس أب الرهبان قد سكن في هذا المكان في المقبرة الموجودة في صحن الكنيسة ولو أن الأبحاث الأخيرة تقول أنه سكن في القصر القديم الذي تظهر بقاياه حالياً في قرية البرنيل قرب أطفيح .





داخلي دير الميمون

ومجمع المبانى يتكون من كنيستين يبدو حالياً أن كنيسة أبى سيفين هي الأقدم . وتحوى كنيسة الأنبا أنطونيوس عدة أعمدة جرانيتيه داخل الحوائط وبالكنيسته مغطس فى الركن الغربى وبالكنيسته كثير من الأيقونات والمخطوطات والقطع الأثرية . وذكر أبو المكارم "فى القرن ١٢م" .

١٥ - دير العذراء ببياض شرق بنى سويف :

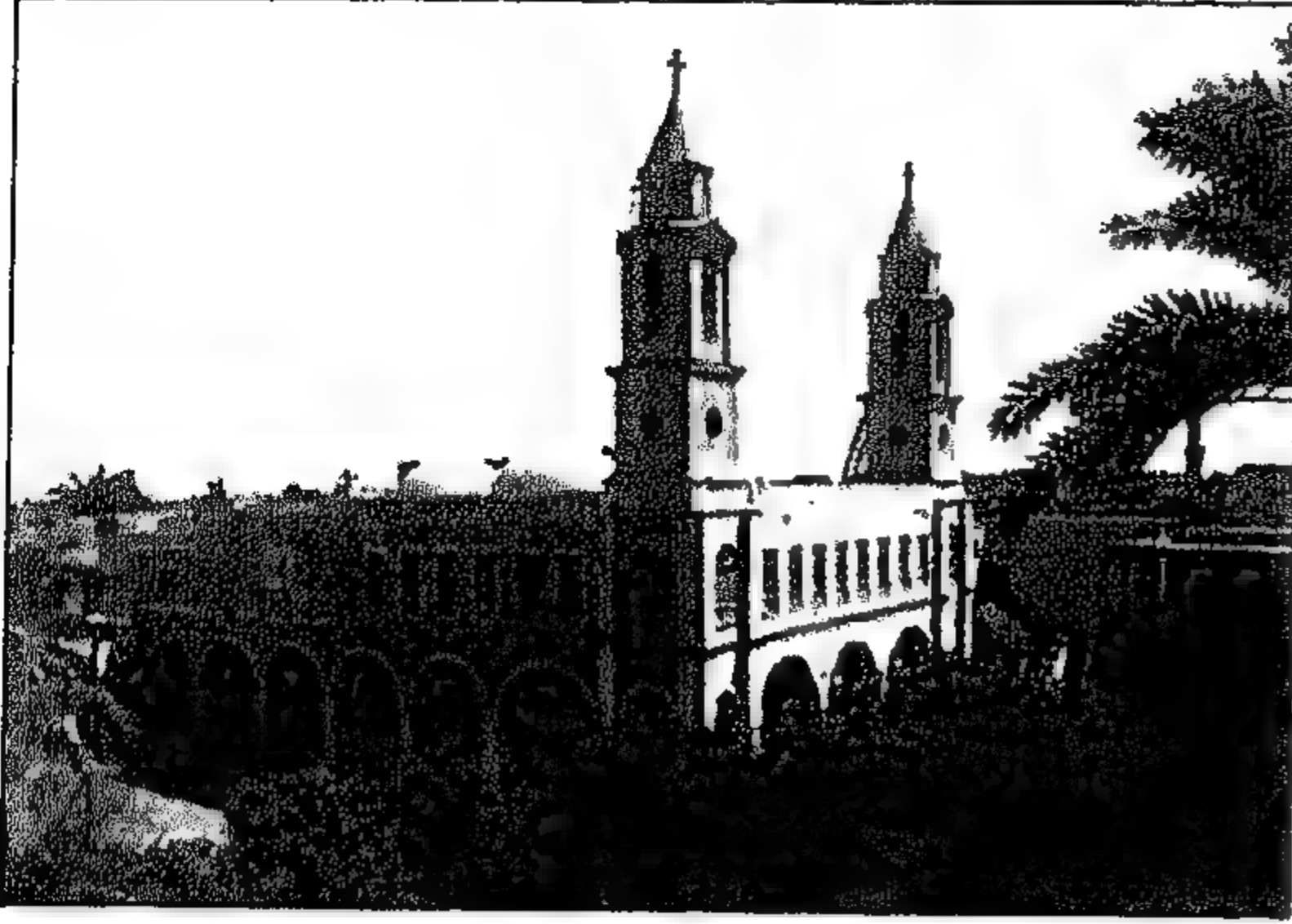
يقع الدير شرق بنى سويف وشمال الكوبرى بحوالى ٢ كم وقد أنشئت الكنيسة الحالية فى الستينيات مكان كنيسة أقدم بنفس المساحة تقريباً . ولا تزال ترى حول الكنيسة بقايا الأعمدة الجرانيتية وبعض الأجزاء المعمارية المتبقية من الكنيسة القديمة التى كان بها قبة واحدة تتوسط الصحن . وقد أقيم بالدير حالياً أماكن كثيرة للخلوات والمؤتمرات الروحية .

١٦ - قرية قمن العروس :

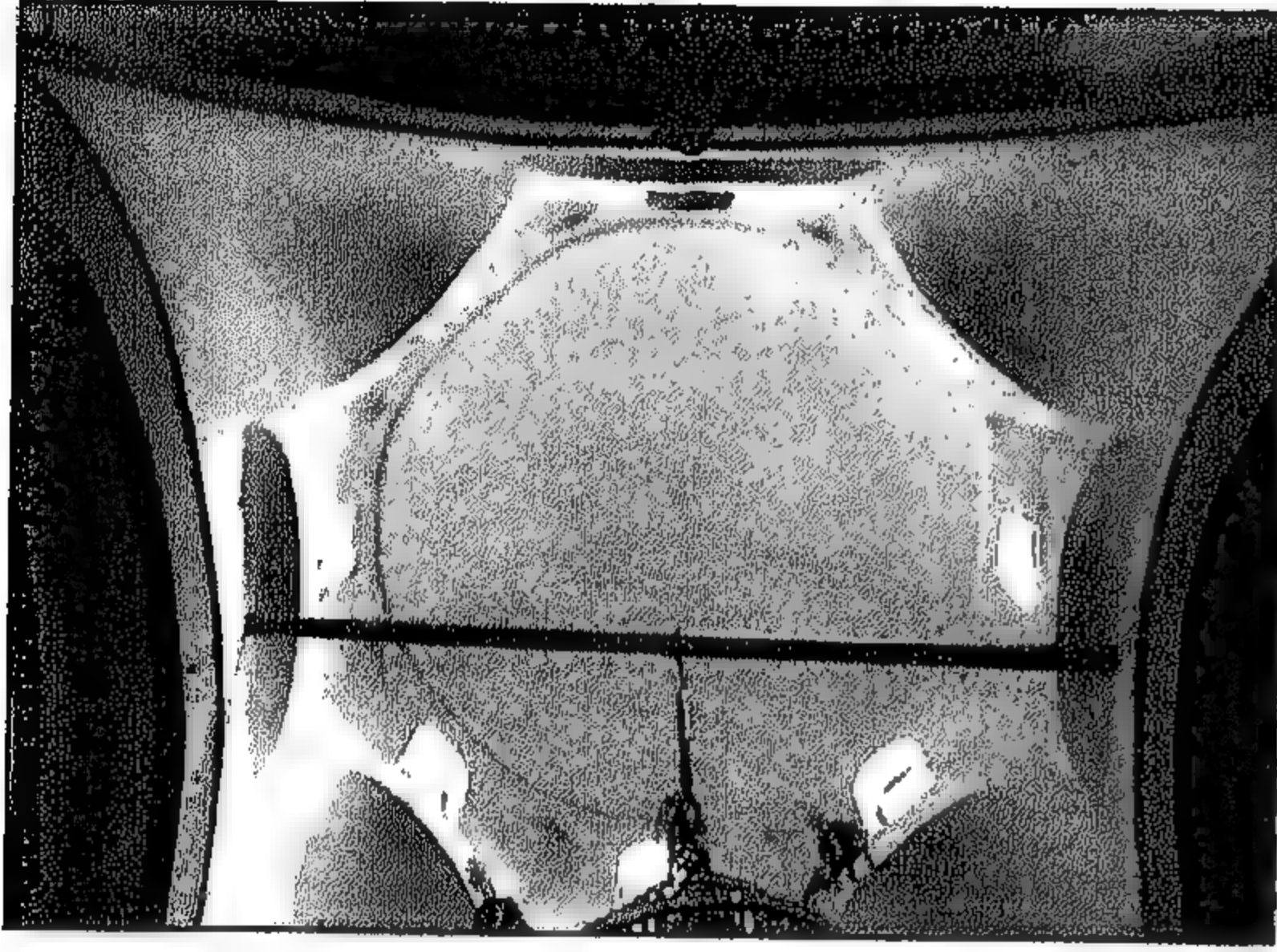
هى القرية التى نشأ فيها القديس العظيم الأنبا أنطونيوس أب الرهبان ، وتبعد ٥ كم جنوب مدينة الواسطى ثم نأخذ الطريق الغربى بعد الكوبرى مباشرة حتى القرية .

وتوجد الأعمدة الباقية من الكنيسة الأثرية بجوار الجامع الأثرى الوحيد بالقرية التى يعتقد أهلها حتى الآن أن هذا الجامع قد بنى فوق قصر ملك يدعونه أنطونيوس .

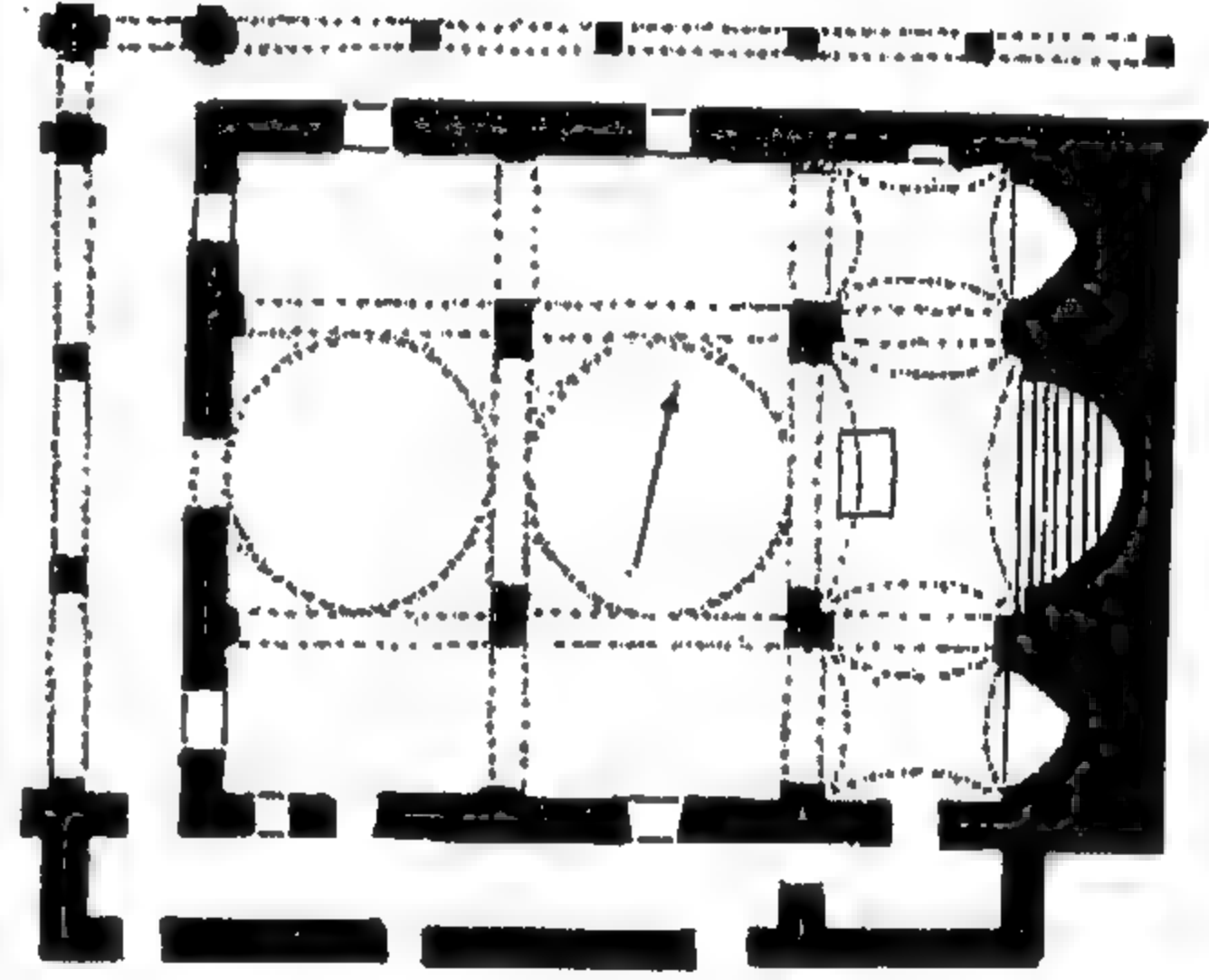
١٧ - كنيسة عزبة دير الأنبا أنطونيوس ببوش :



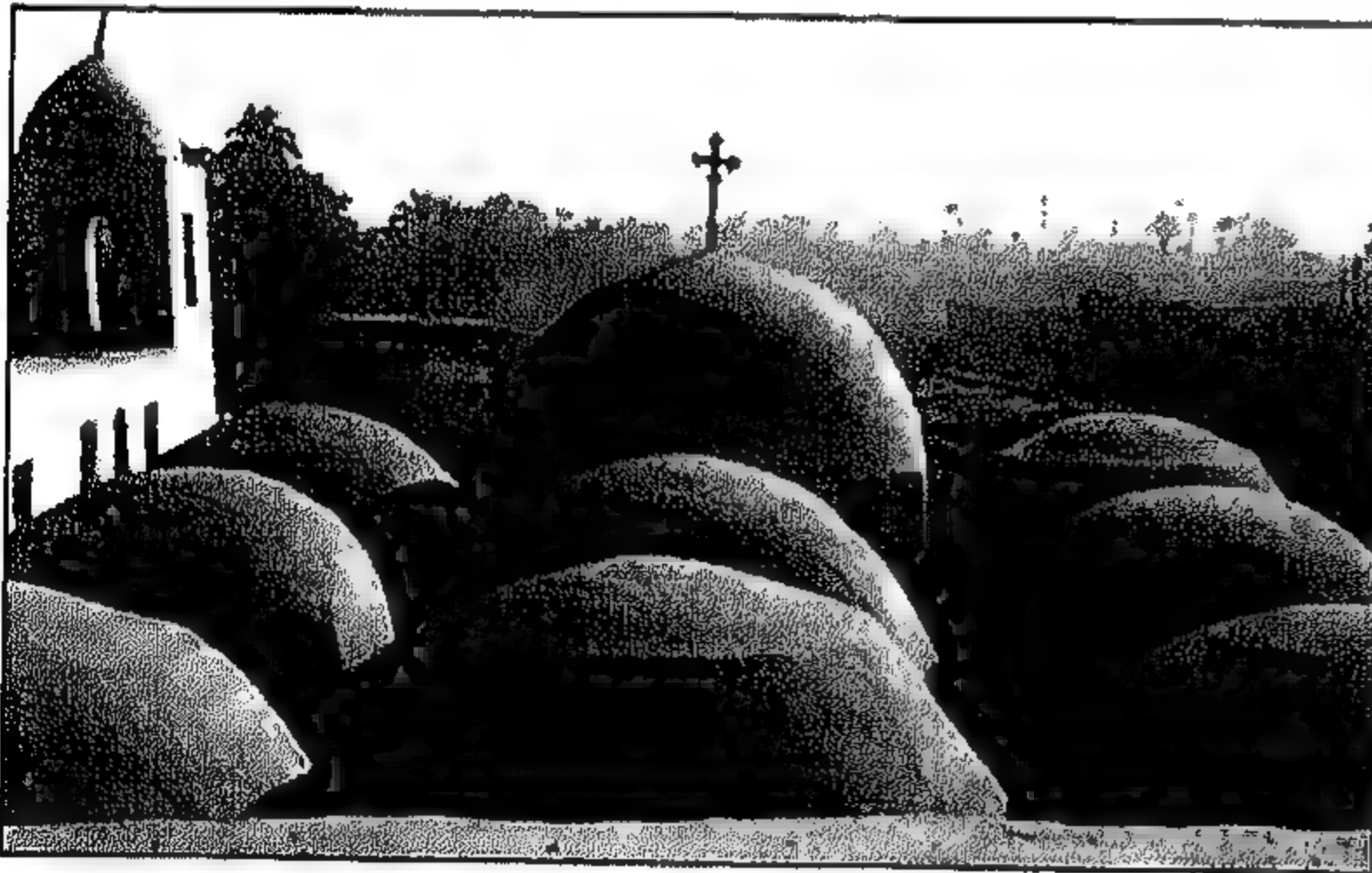
تقع ببوش على مسافة ٢٥ كم جنوب الواسطى ، ١٤ كم شمال بنى سويف ، وقد أنتقلت عزبة دير الأنبا أنطونيوس إلى هذا المكان بعد دير الميمون فى القرن ١٦م . والعزبة بها مبان للربان تتوسطها كنيسة أعيد بناؤها وتجديدها فى القرن ١٩م مكان كنيسة قديمة زالت معظم معالمها .



كنيسة عزبة الأنبا أنطونيوس - ببوش



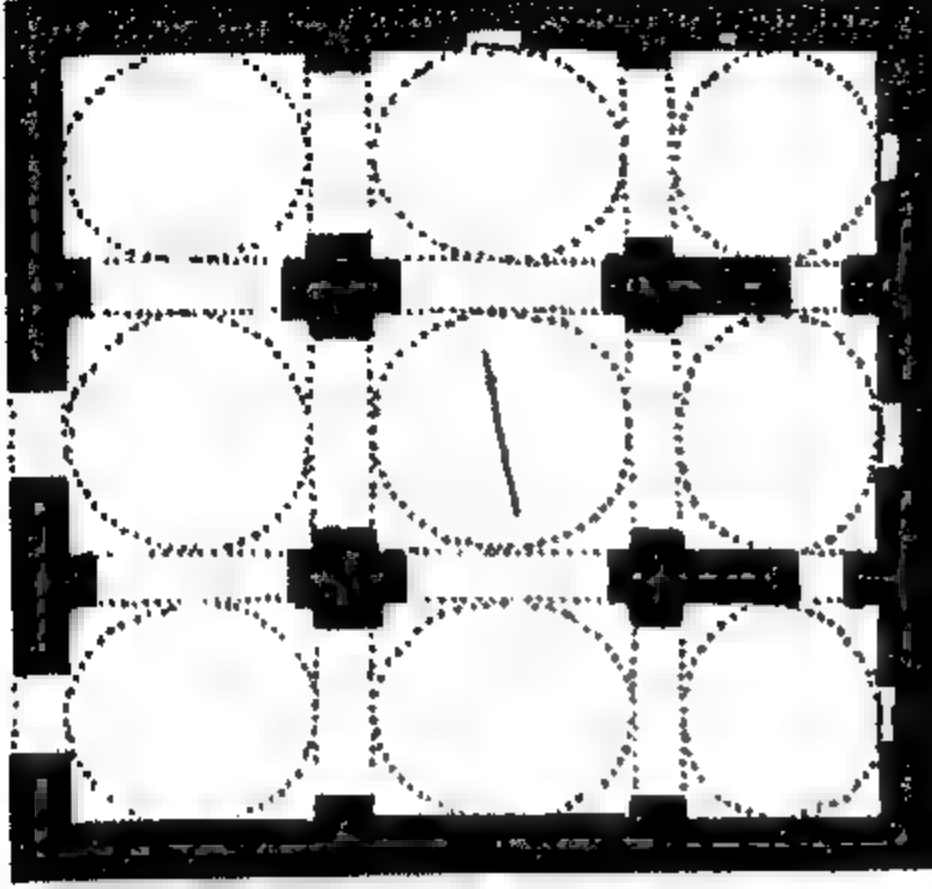
١٨ - كنيسة عزبة دير الأنبا بولا ببوش :



وقف دير الأنبا بولا - ببوش

تحوى العزبة مبانى للربان وملحقاتها وكنيسة قديمة ترجع للقرن ١٨/١٩م بما تحويه من أحجبة مطعمة وأيقونات ، والكنيسة لها ١٢ قبة وإستبدلت قباب الخورس الغربى بسقف مستوى وبها على اليمين أيقونة أثرية للسيدة العذراء ، داخل فراغ فى الحائط ، وعلى اليسار بلكونة علوية بمشربية . وباب الكنيسة مزخرف بالطوب الملون المحروق بأشكال هندسية .

١٩ - كنيسة العذراء القديمة ببنى سويف :



تقع هذه الكنيسة فى درب العبيد خلف المطرانية وقد بنيت فى القرن ١٩م ، وتتكون من ثلاث هياكل بقباب وصحن يتوسطه عمودان يحملان القباب الستة للصحن . ويتقدم الهيكل ثلاث أحجبة مطعمة من القرن ١٩م ، وبالكنيسة قليل من الأيقونات .

٢٠ - متحف مطرانية بنى سويف :



أنشاء هذا المتحف الأنبا أنناسيوس مطران بنى سويف المتنيح وجمع فيه بعض القطع الأثرية من أيقونات ومخطوطات وأحجار وصلبان وأدوات خدمة وغيرها من مقتنيات الكنائس الأثرية بإبارشية بنى سويف . ويقع المتحف فى مبنى الخدمات أمام المطرانية .

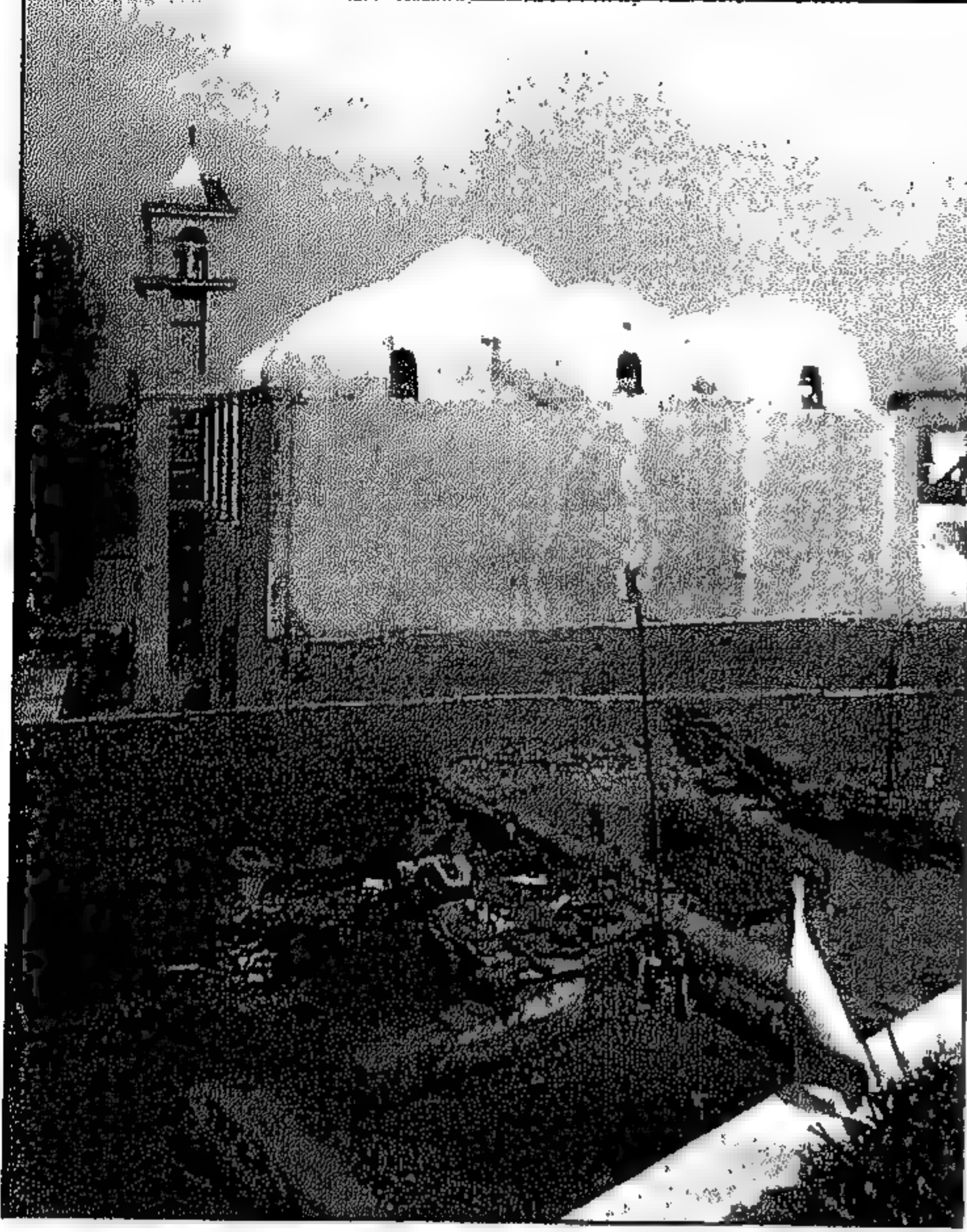
متحف مطرانية بنى سويف

٢١ - دير أبو الليف شمال بحيرة قارون بالفيوم :

يقع الدير ٢ كم شمال غرب قصر الصاغة الذى يبعد ١٣ كم عن شاطئ بحيرة قارون فى اتجاه مدينة ديمية الأثرية ، والباقي من الدير حالياً عبارة عن مغارتين فى الجبل بهما سبعة كتابات قبطية، وغالباً ما إستعملت إحدى هاتين المغارتين ككنيسة. وقد تهدمت حالياً معظم أجزاء المغارات والزيارة صعبة ، والدير كان مستعملاً بين القرن ٧ ، ٩ م .

٢٢ - كنيسة الملاك بسنورس بالفيوم :

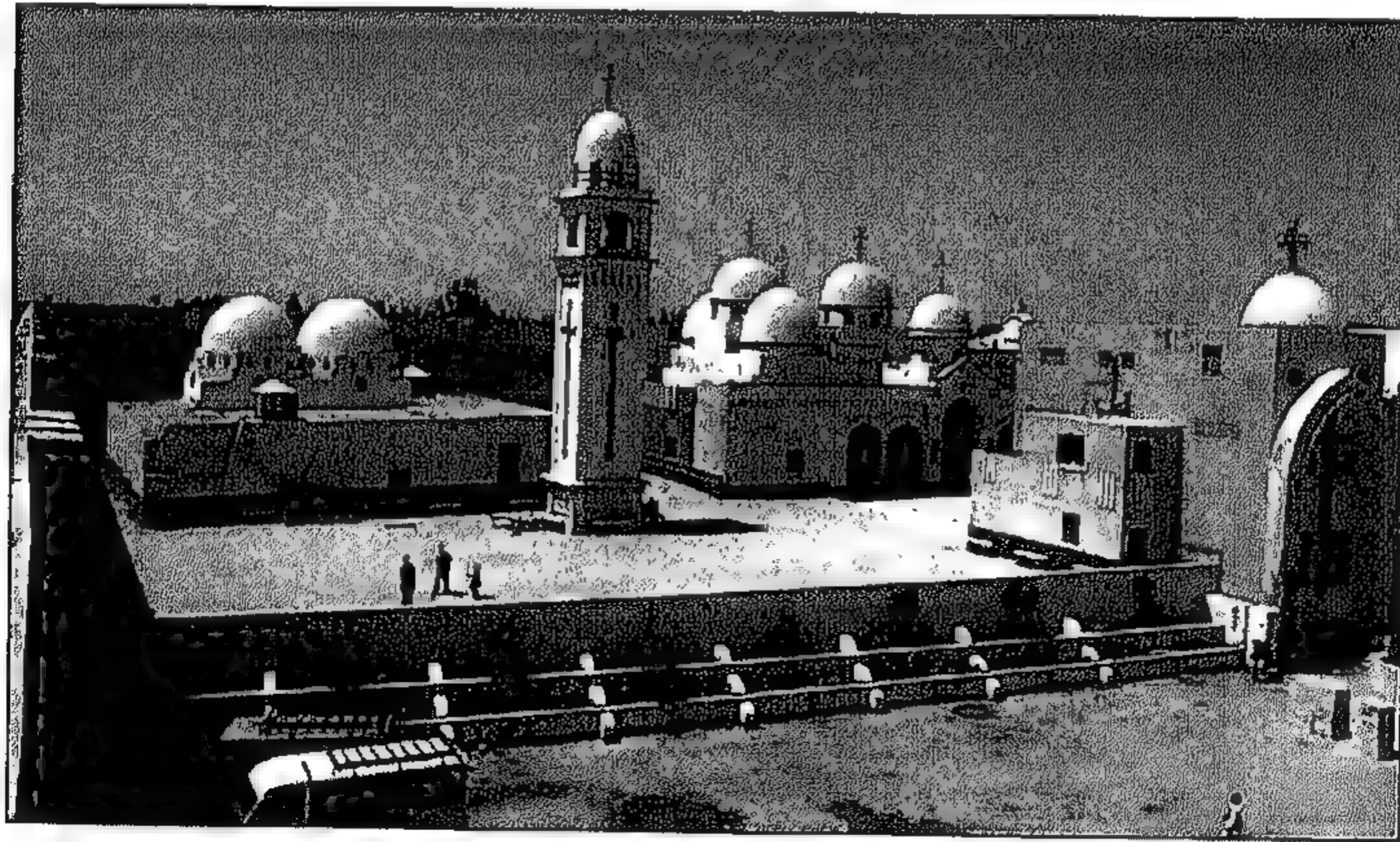
تقع هذه الكنيسة وسط مدينة سنورس ١٢ كم شمال الفيوم ومبنى الكنيسة يتكون من كنيستين - الكنيسة القبلية ترجع للقرن ١٩م ، والكنيسة البحرية فيها جزء من الكنيسة الأثرية التى كانت بسنورس وتمتاز بوجود هيكل نصف دائرى تزيينه



كنيسة الملاك - سنورس - الفيوم

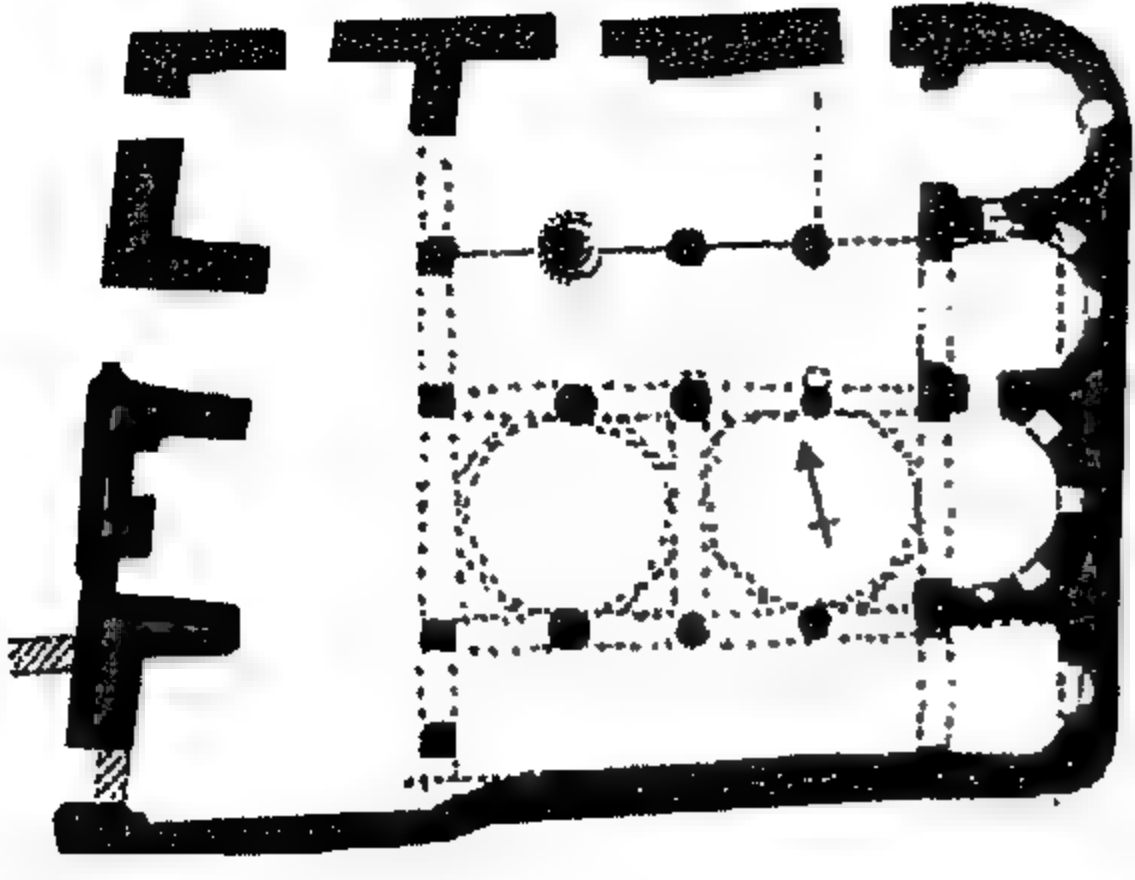
الحنيات على المحيط الدائرى وحجرات جانبية مستطيلة وباقى الكنيسة أعيد تعديله . يوجد بالكنيسة بجوار الهيكل البحرى وداخل الحائط لوحة رخامية قديمة جداً نحت عليها صورة السيدة العذراء تحمل السيد المسيح فى المنتصف وعلى جانبيها صور الملاك ميخائيل والملاك غبريال كما يوجد أيضاً شاهد قبر قديم عليه نصوص يونانية وصليب . أما لوحة جديده الكنيسة البحرية فعليها تاريخ التجديد فى ١٨٩٠م .

٢٣ - دير العزب بالفيوم :



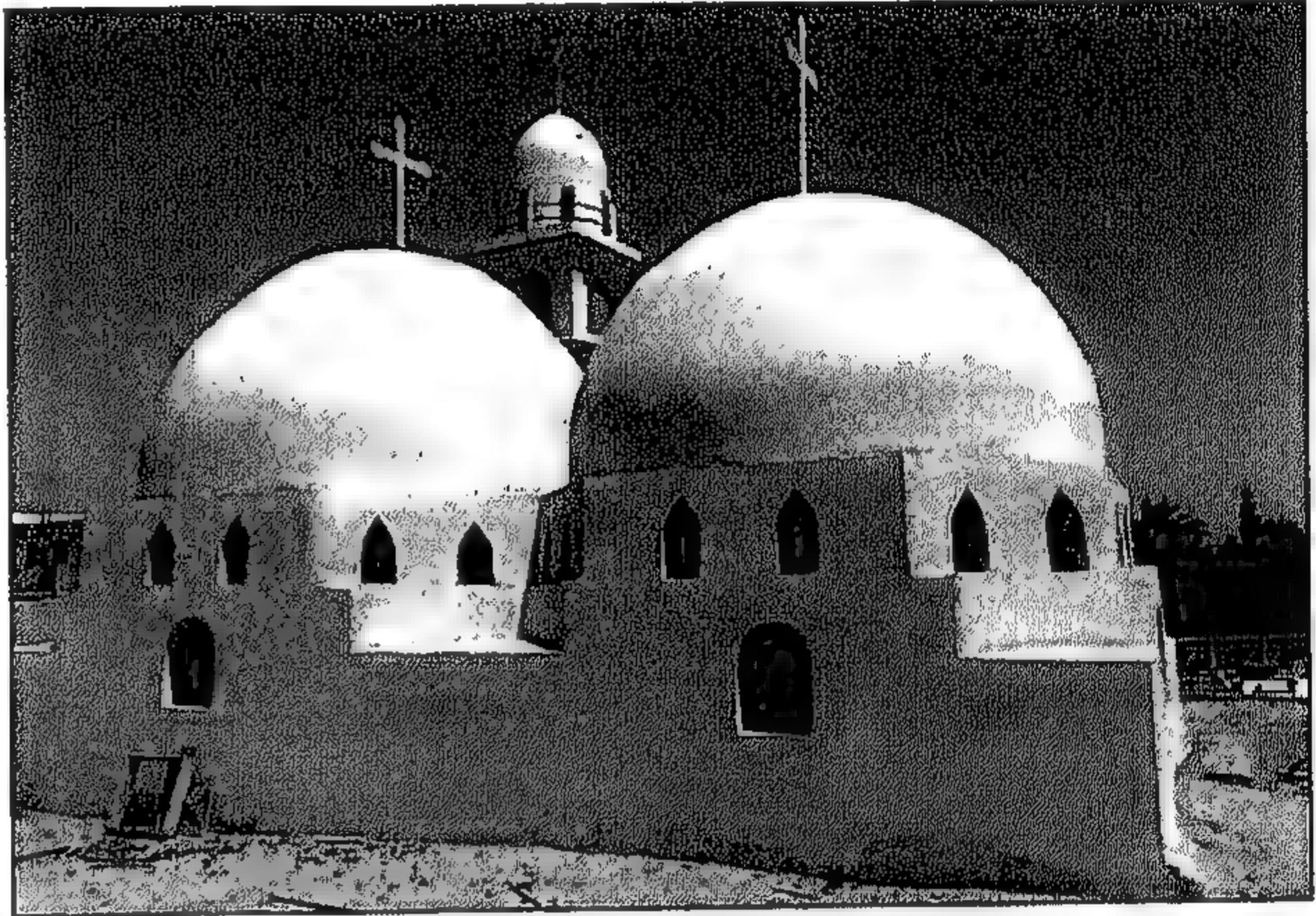
دير العزب - الفيوم

الكنيسة الأثرية بالدير هى كنيسة السيدة العذراء التى تنخفض متراً عن مستوى الأرض ، وقد كانت هناك كنيسة أقدم للشهيد أبى سيفين غربها هدمت وأعيد بناؤها فى القرن العشرين بطراز حديث .



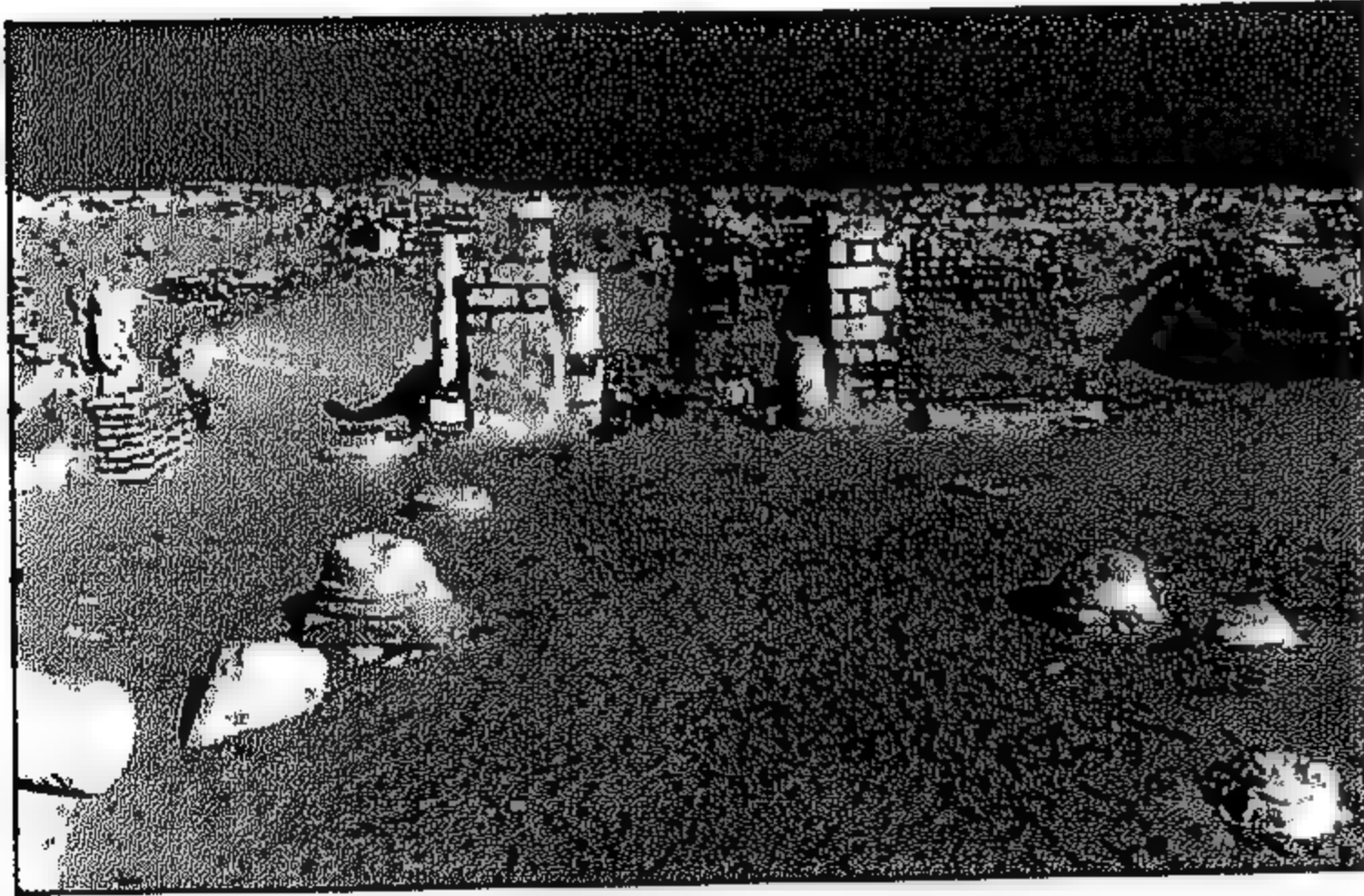
وترجع كنيسة العذراء القديمة للقرن ١٢م بمقارنتها بكنيسة دير الأنبا هدرا بأسوان حيث يغطى الصحن قبتان عاليتان محمولتان على حنيات ركنية مزخرفة مختلفة والهيكل الأوسط تزينه الحنيات على المحيط الدائري . ويلاحظ وجود الباب القديم للكنيسة في الحجرة المجاورة للمدخل

الحالى وقد أضيف خورس بحرى للنساء وبه العمودية والكنيسة بها بعض الأيقونات التى رمت بطريقة غير سليمة . وقد زار فانسليب الكنيسة سنة ١٦٧٢ م .



دير العزب - الفيوم

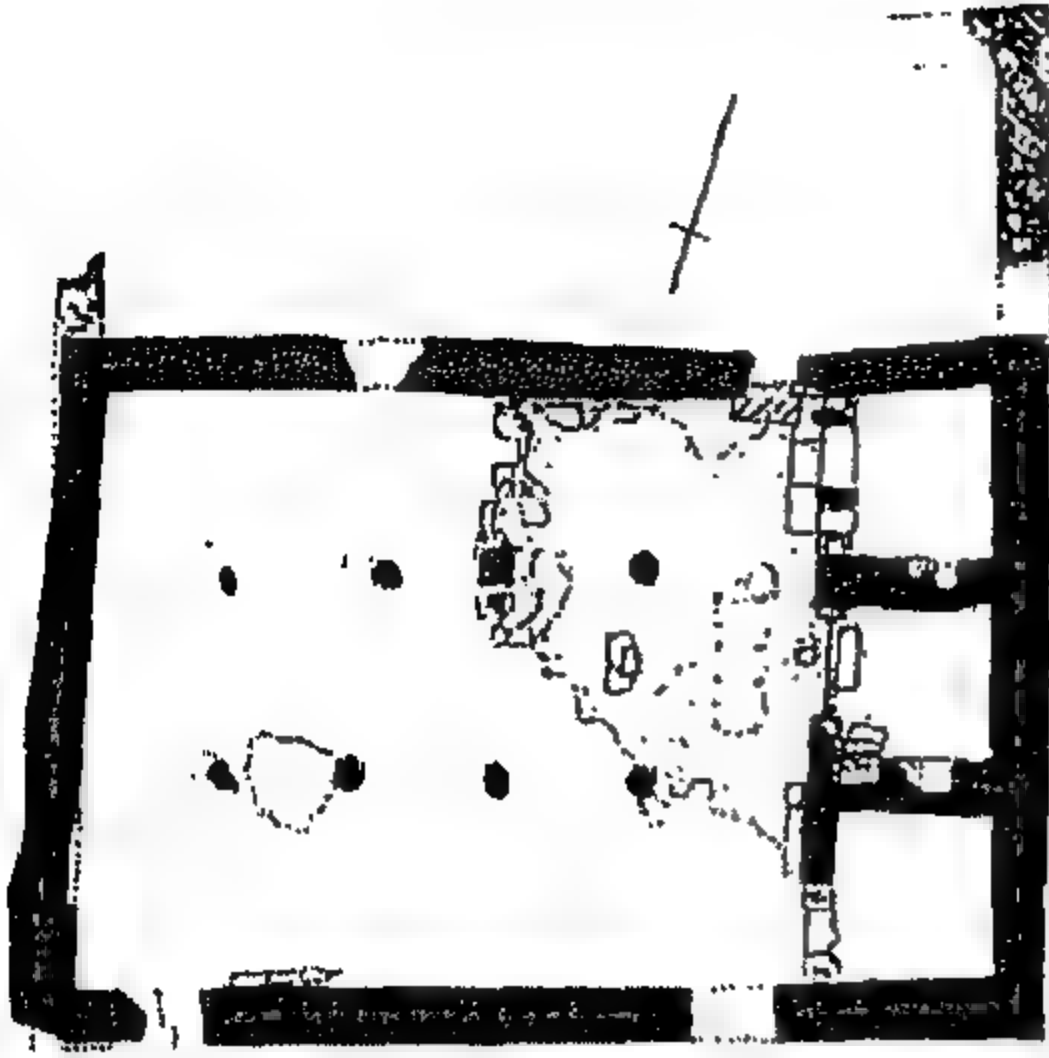
٢٤ - الكنائس الأثرية بمدينة ماضى بالفيوم :



أثار مدينة ماضى - الفيوم

تقع آثار مدينة ماضى ١٠ كم غرب أطسا ، ٣ كم غرب منشأة سيف النصر قرب أبو جندير ، وقد كشفت بعثة الآثار الإيطالية فى السنين الأخيرة أطلال ثلاث كنائس ترجع للقرن ٦/٥ م .

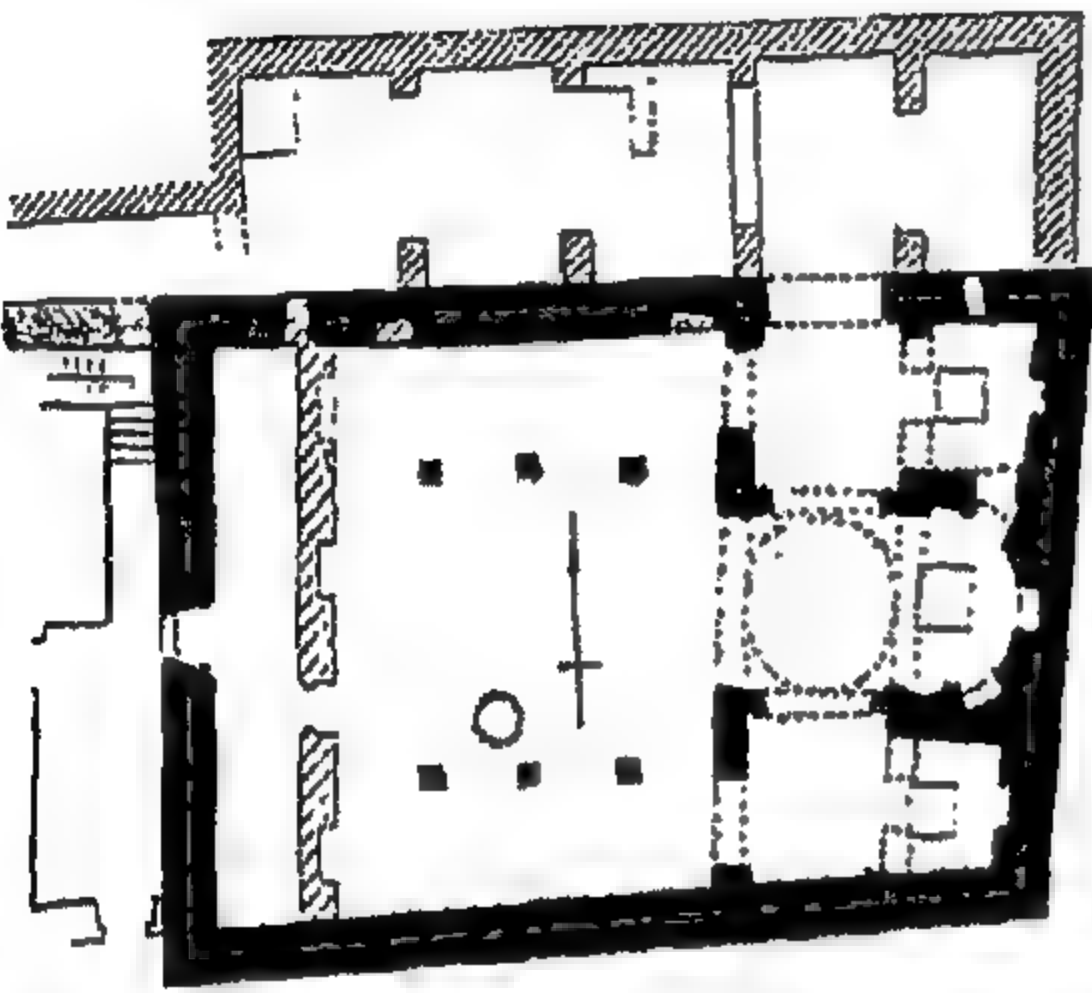
وتقع الكنائس فى الركن القبلى الشرقى من المنطقة . وكل كنيسة تتكون



من ثلاث هياكل تتقدم الصحن الذى تظهر فيه آثار الأعمدة التى تكون الصحن الأوسط وحوله الأروقة فى الشمال والجنوب والغرب .

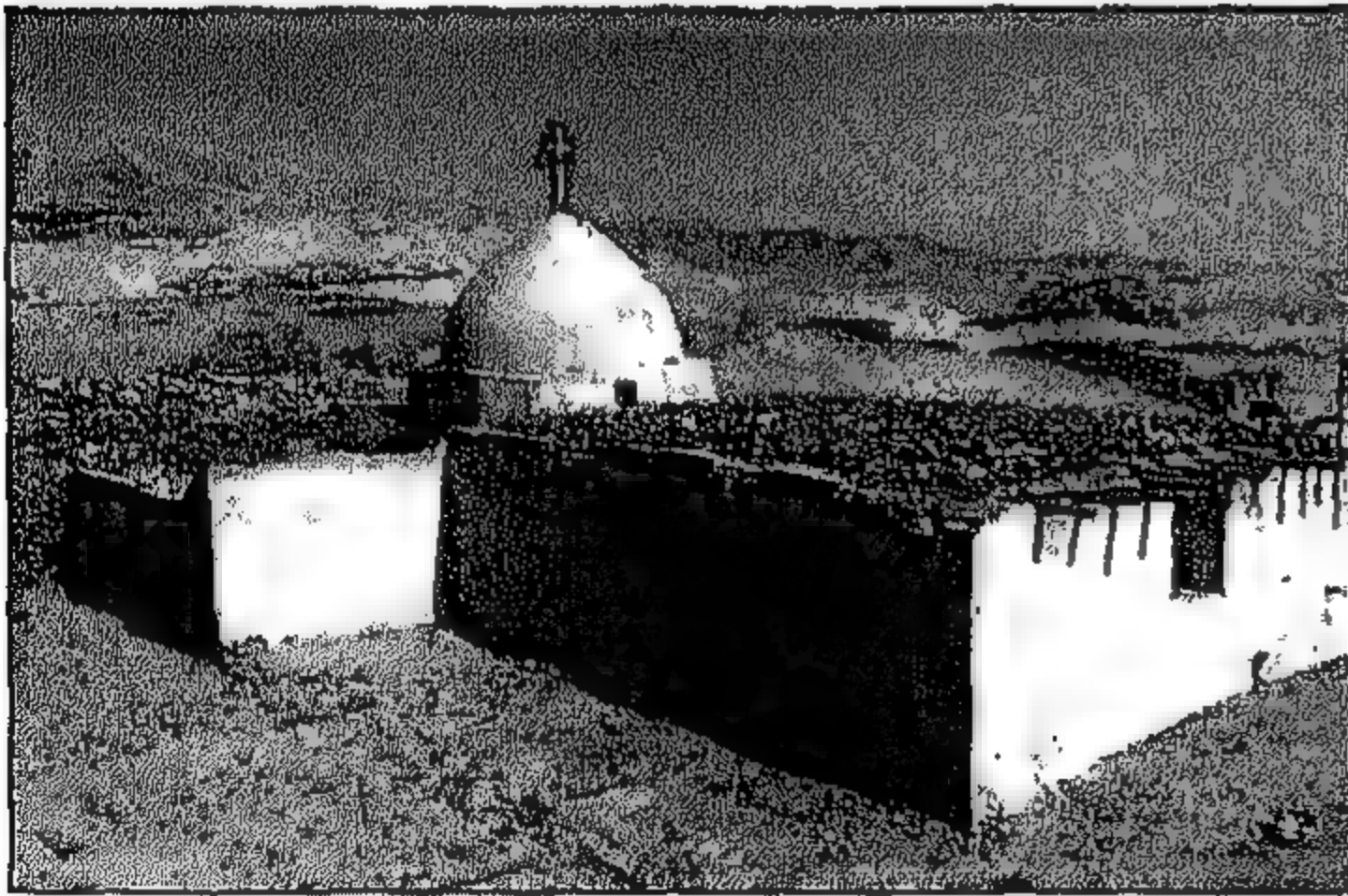
فى إحدى الكنائس يوجد حوض مياه شرقى الهيكل وهو غير مألوف الوضع فى الكنائس القبطية .

٢٥ - دير الملاك غبريال بجبل النقاون بالفيوم :



قبل أن تصل إلى قلمشاه التى تبعد ١٥ كم من الفيوم إجه يساراً عند الشونة ثم أعبى الكوبرى وسر لمسافة ٣ كم فى المدق الجبلى المهد حتى الدير الذى يحيطه مدافن كثيرة . وتقع الكنيسة وسط المدافن وترجع للقرن ٦ م .

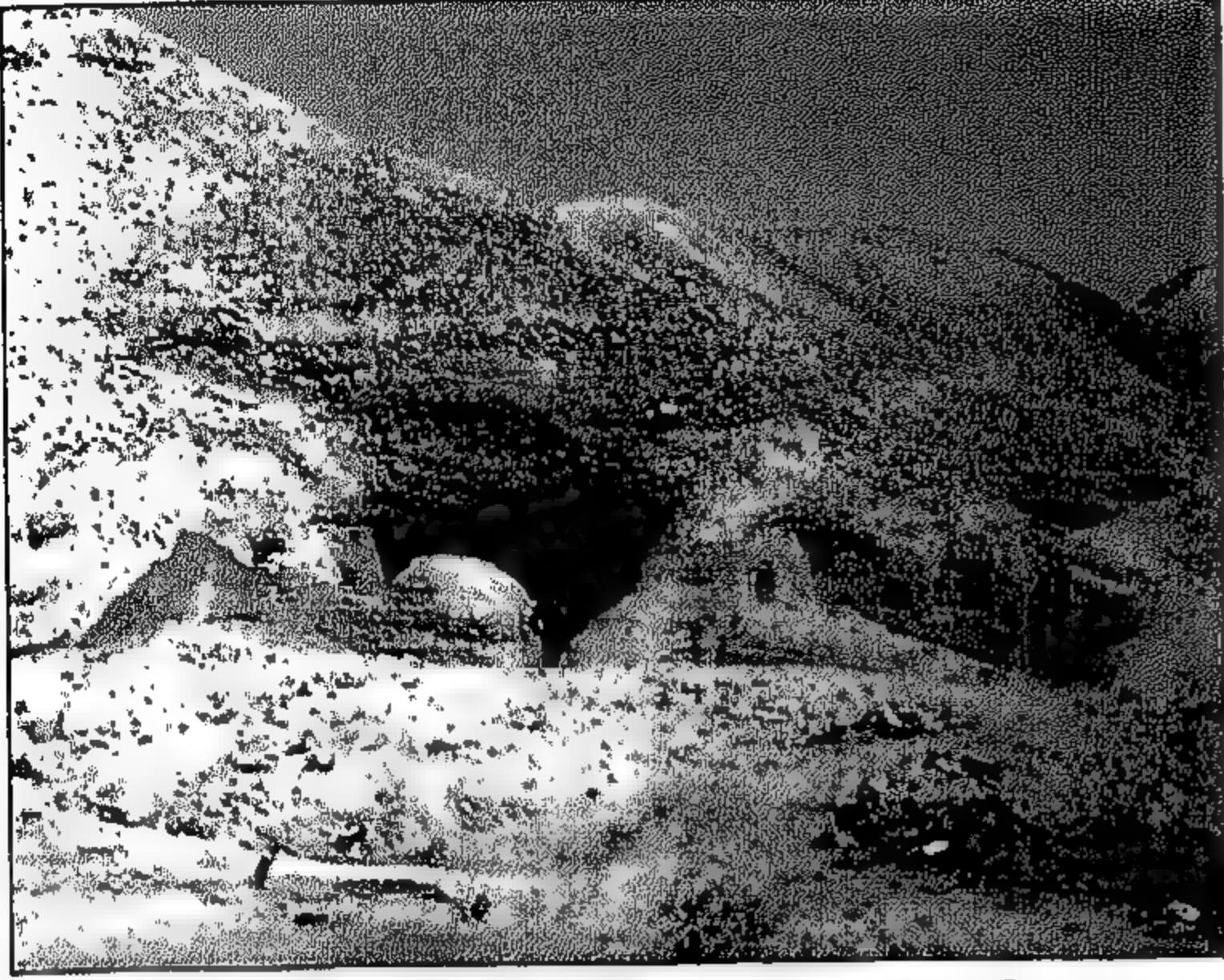
تدخل إلى الكنيسة من صالة مدخل "نارتكس" مما يشبه المدخل المنكسر إلى صحن مستطيل به صفان من ستة أعمدة تحمل تيجان قديمة وترى فى حوائطه آثار الأكتاف المزخرفة التى تزين الحنيات مما يشبه الموجود فى دير أبو حنيس ، وفى النهاية الغربية من الصحن يوجد لقان مستدير كبير نوعاً ، يتقدم الصحن منطقة الخورس المضافة على الشكل الأصيل ومغطاه بالقباب ثم الهيكل



دير الملاك غبريال - جبل النقاون - الفيوم

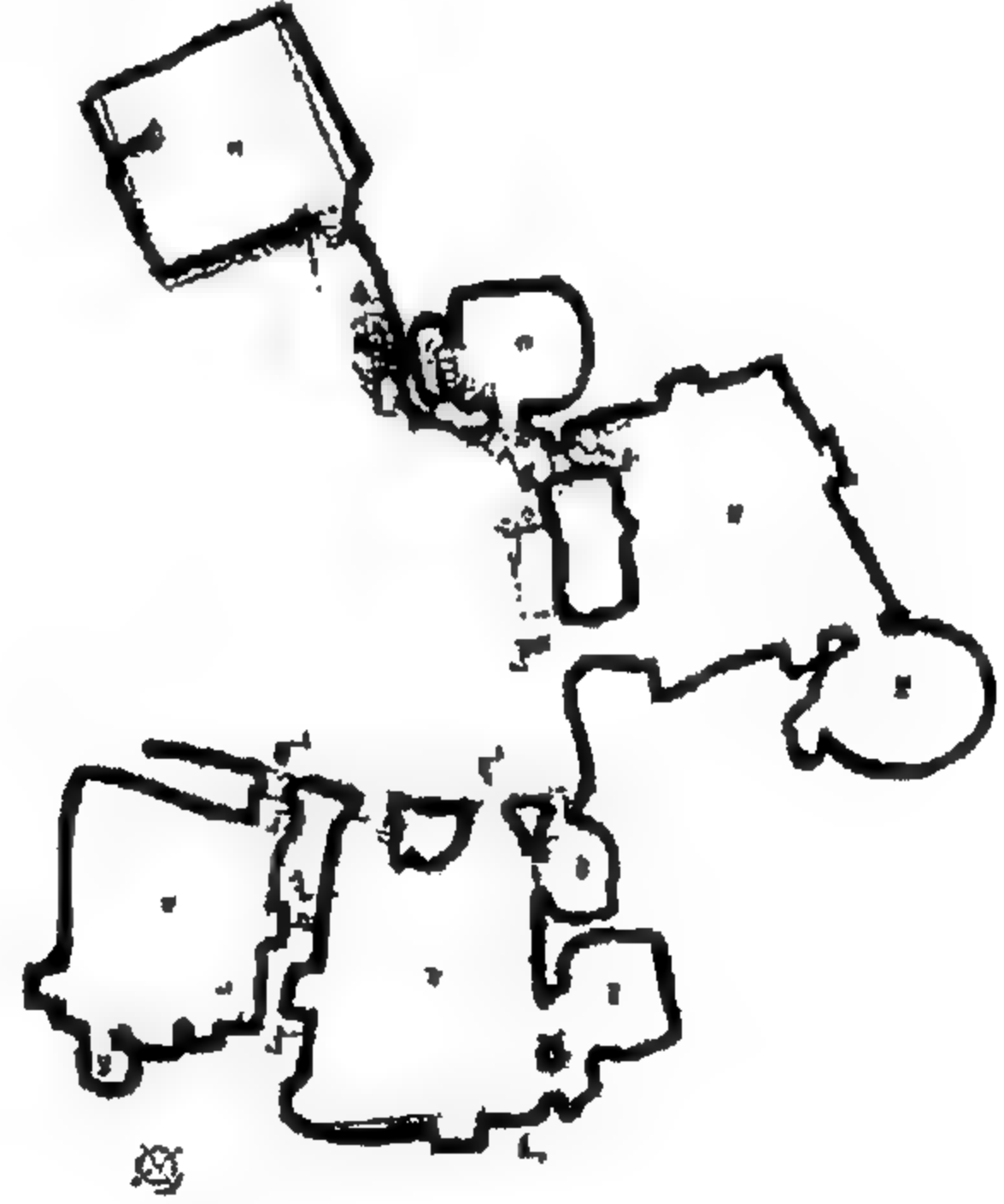
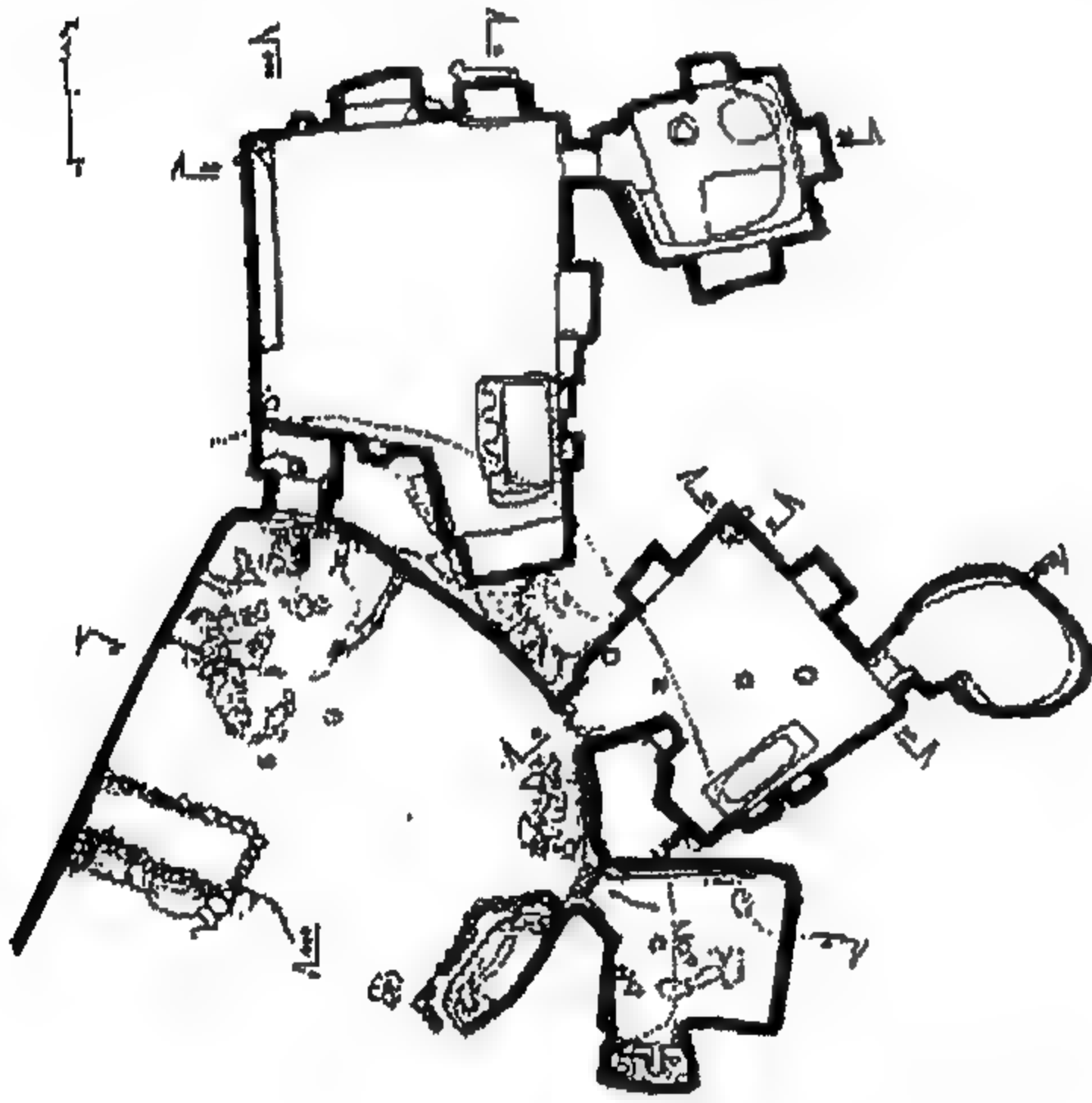
النصف دائرى ومزين بالحنيات والأكتاف المزخرفة على المحيط الدائرى "مثل دير أبو حنيس أيضاً" كما توجد العمودية فى الركن البحرى الشرقى من الكنيسة وبجوار الجدار البحرى توجد آثار لمبانى أخرى كانت ملحقة بالكنيسة الأصلية . والكنيسة بها بعض الأيقونات والمخطوطات وجارى إعداد أماكن مناسبة للرحلات والإستراحات والخلاوات الروحية .

٢٦ - مغارات ومنشوبيات جبل النقلون بالفيوم :



مغارات جبل النقلون - الفيوم

أكتشفت البعثة البولندية للآثار فى السنوات الأخيرة عدة مبان ومغارات فى جبل النقلون المجاور لدير الملاك وكانت مسكناً لأبناء الأنبا أنطونيوس الذين أفقدهم هناك . ووجد فيها كثير من الفخار والفرسكات والبرديات التى نقلت إلى المتحف القبطى ولها أهمية عظمى فى تاريخ الرهبنة الأولى فى عصر الأنبا أنطونيوس أب الرهبان . كما وجدت البعثة أيضاً كنيسة صغيرة بحرى كنيسة الملاك غبريال مبنية بالطوب اللبن وهى صغيرة الحجم .



مغارات ومنشوبيات جبل النقلون - الفيوم

٢٧ - الآثار القبطية بدير الحامولى بالفيوم :

للوصول إلى الدير نأخذ طريق أبشواى التى تبعد ١٦ كم من الفيوم ومنها إلى النزلة ثم إلى الحامولى التى تبعد ١١ كم جنوب أبشواى . وفى الأكوام الأثرية قرب الحامولى يظهر على سطحها أعمدة وكرانيش وأجزاء معمارية . ووجد فى المكان مخطوطات الحامولى الشهيرة المحفوظة فى مكتبة مورجان الأمريكية .

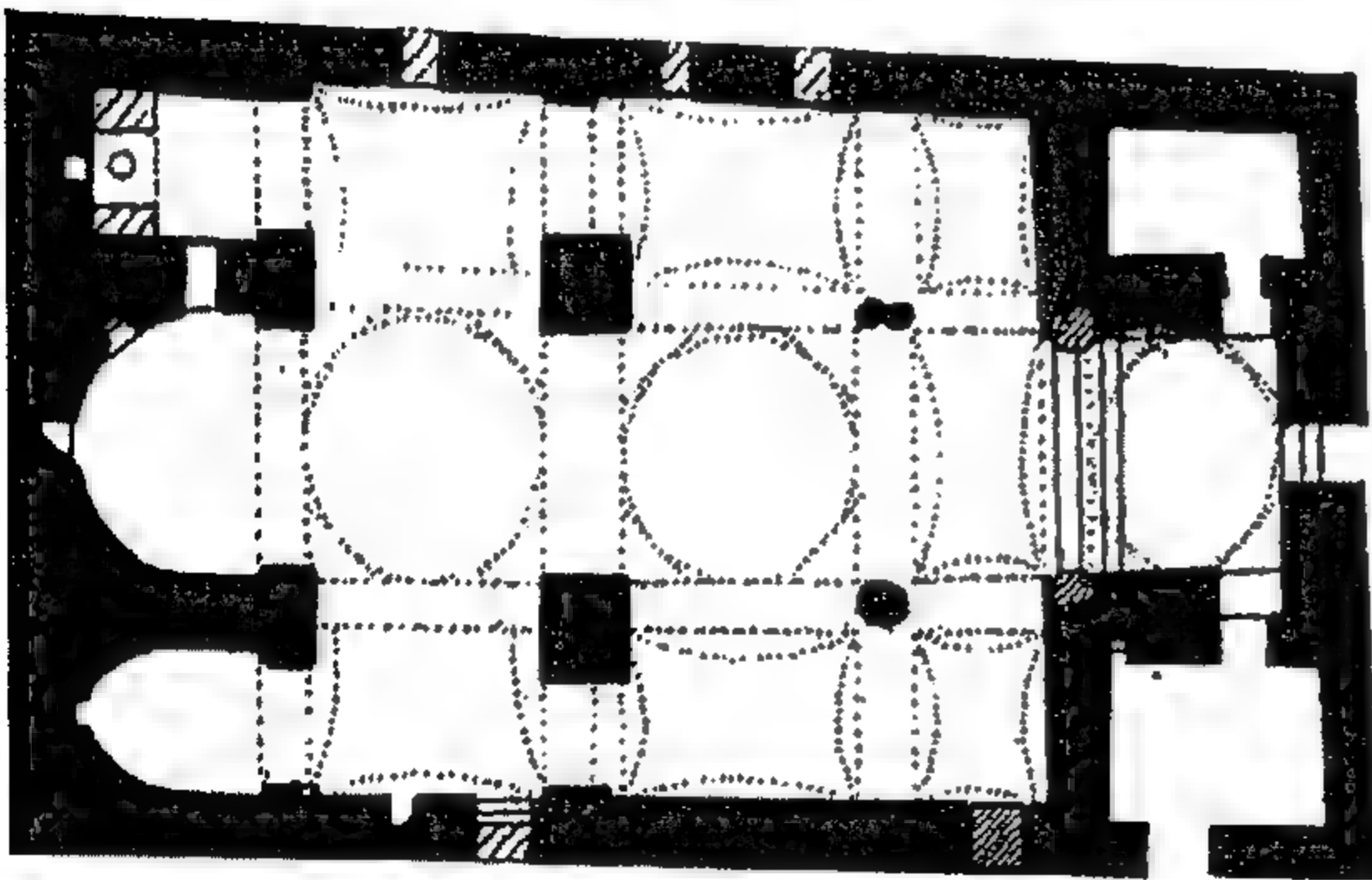
٢٨ - الآثار القبطية بدير أم البريجات بالفيوم :

يقع هذا الدير جنوب تاطون بمسافة ٣ كم وتبعد تاطون ٣ كم غرب قلمشاه . وفى هذا الموقع كشفت البعثة الإيطالية فى سنة ١٩٣٨م آثار كنيستين بهما كتابات قبطية وعربية كثيرة منها فرسك رائع لآدم وحواء من القرن الخامس موجود حالياً بالمتحف القبطى ، كما وجدت فرسكات أخرى ترجع للقرن ١٠م .

٢٩ - دير العذراء (دير النحل) بالحمام باللاهون بالفيوم :



دير السيدة العذراء (دير النحل) - الحمام - اللاهون - الفيوم



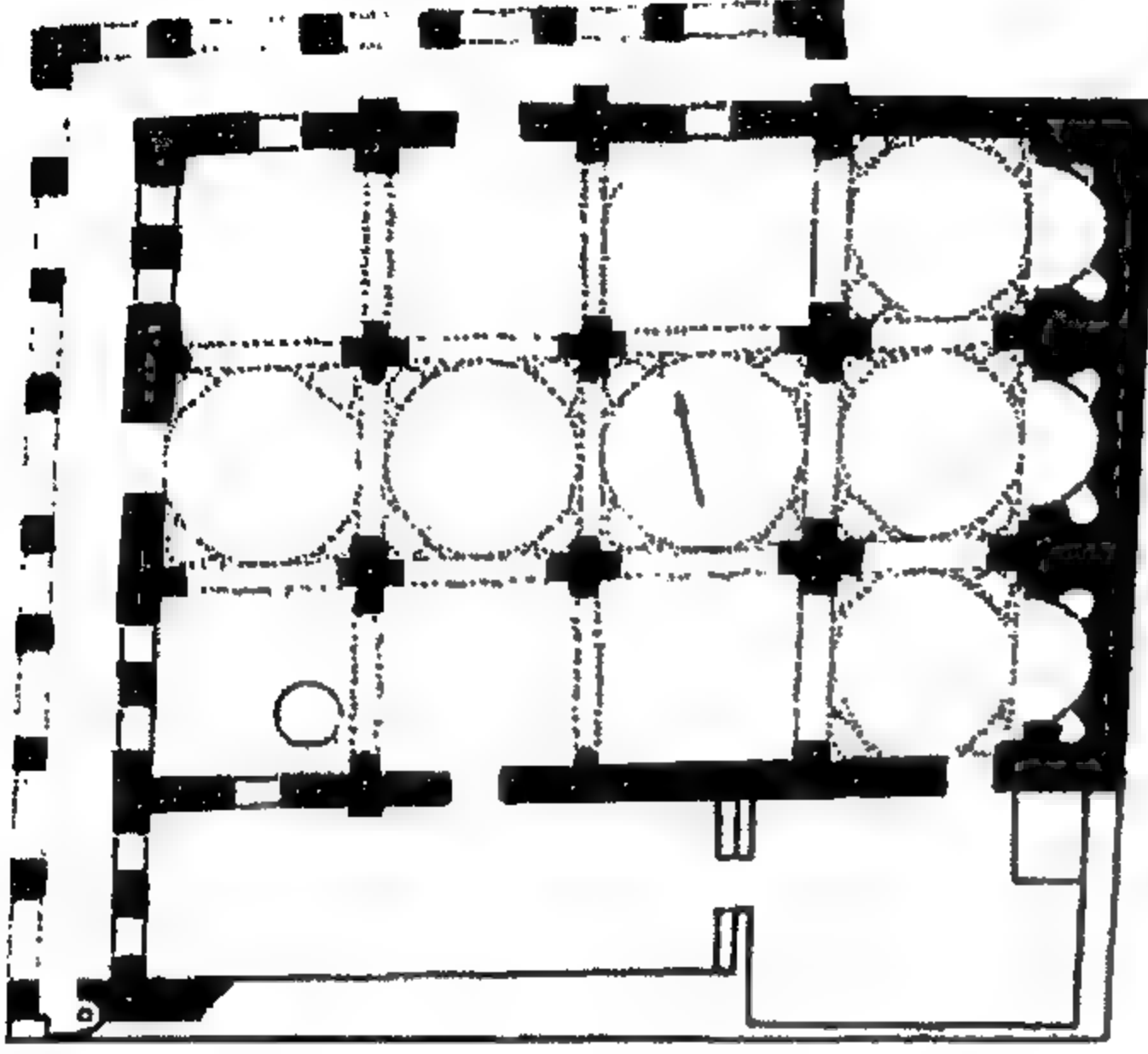
يقع الدير ٦ كم شمال غرب اللاهون قرب قرية الحمام فى طريق الواسطى الترابى .

وينسب الدير للسيدة العذراء وأحياناً لأبى إسحق وقد جدده أمين ميخائيل البتانونى فى القرن ١٩م وأوقف عليه خمسة أفدنة ويقال إنه كان مخزناً للأديرة المجاورة .

كنيسة الدير وهى المبنى الأثرى الوحيد بالدير مع الأسوار - لها قبتان متماثلتان عاليتان للصحن مثل دير العزب وإن كانت معظم مبانى الكنيسة تبدو أحدث زمناً ، والكنيسة بها قليل من الأيقونات والمخطوطات وفى أنحاء الدير بعض الأجزاء المعمارية القديمة من الكنيسة الأقدم التى كانت بشكل آخر كما ذكرها

أبو المكارم "فى القرن ١٢م" والنابلسى "فى القرن ١٥م" .

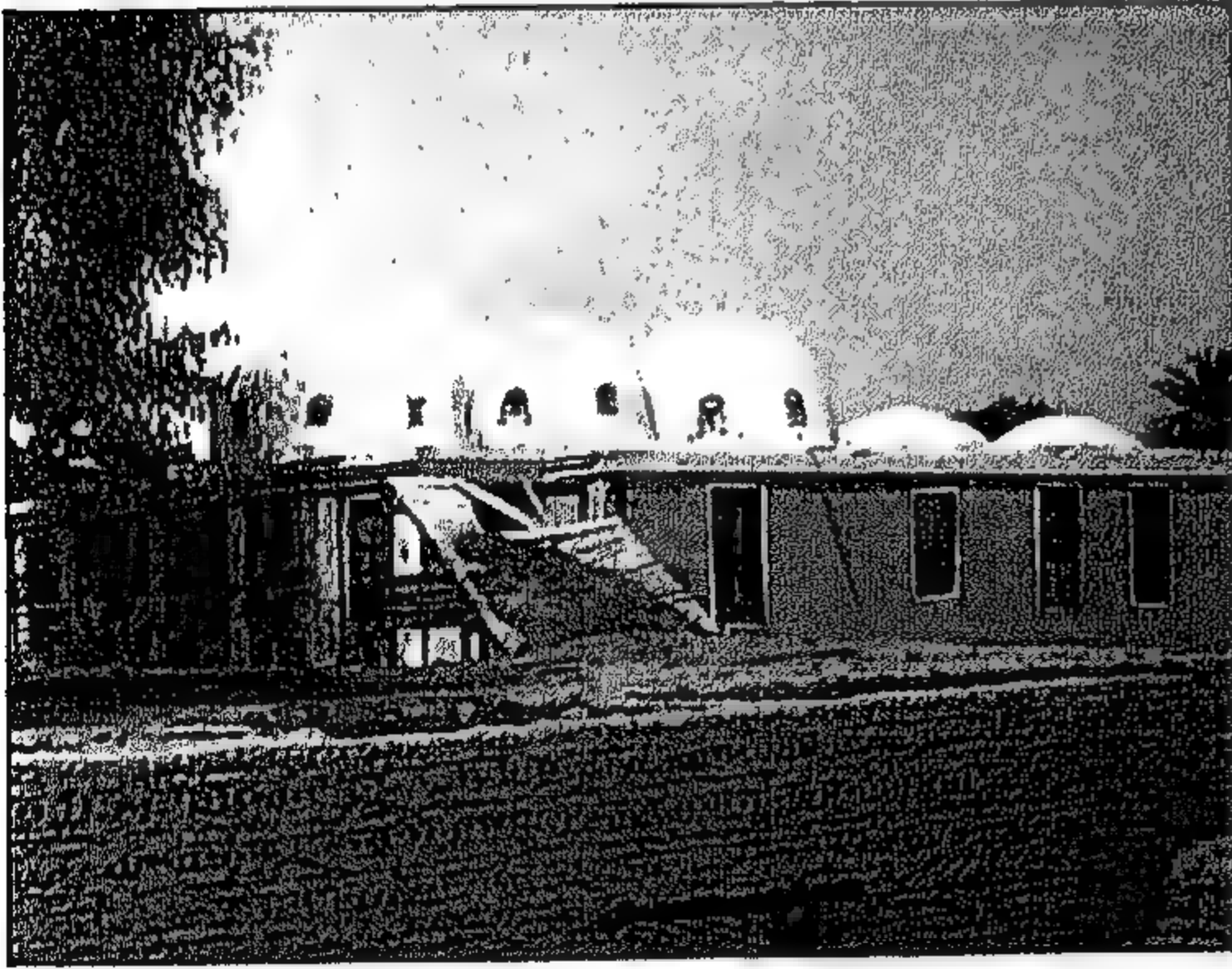
٣٠ - دير الشهيد تاووضروس بدسيا بالفيوم :



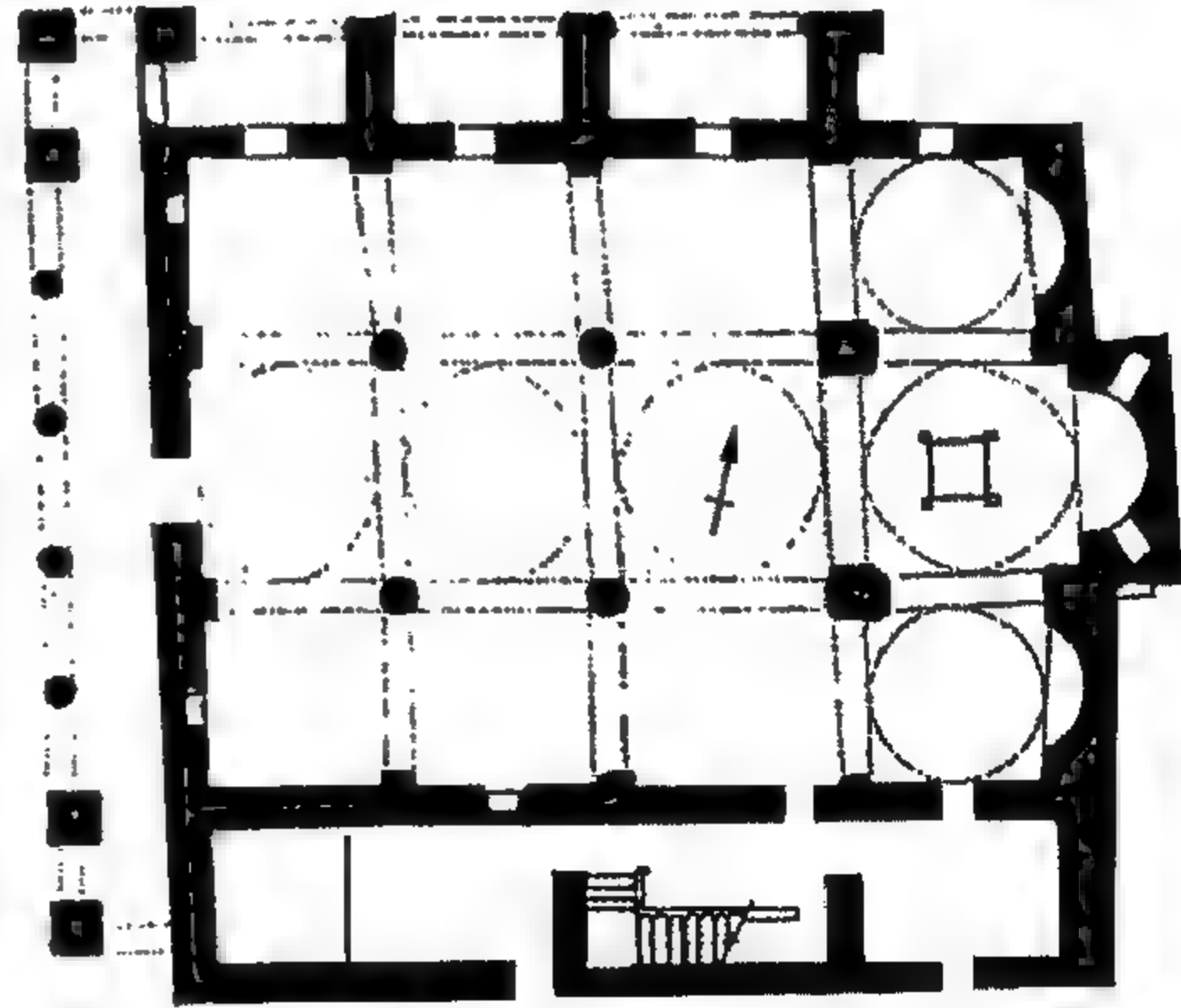
دير الشهيد تاووضروس - داسيا - الفيوم

يبعد دير دسيا ٧,٥ كم شمال قرية دسيا التى تبعد ٦ كم غرب الفيوم .
والكنيسة التى تجددت فى عهد الأنبا إبرام القديس أسقف الفيوم وهما من كنائس
القرن ١٩/١٨م ذات الآثنى عشر قبة ثلاث للهياكل وتسعة للصحن محمولة على
أكتاف صليبية ، وفى شرقية كل هيكل حنية دائرية كبيرة وعلى جانبيها حنيتان
عميقتان ، والكنيسة بها قليل من الأيقونات والمخطوطات وتقع وسط المدافن المتناثرة
فيها أجزاء قليلة من الكنيسة الأقدم .

٣١ - دير أبو سيفين بفيديمين بالفيوم :



دير أبو سيفين - فيديمين - الفيوم

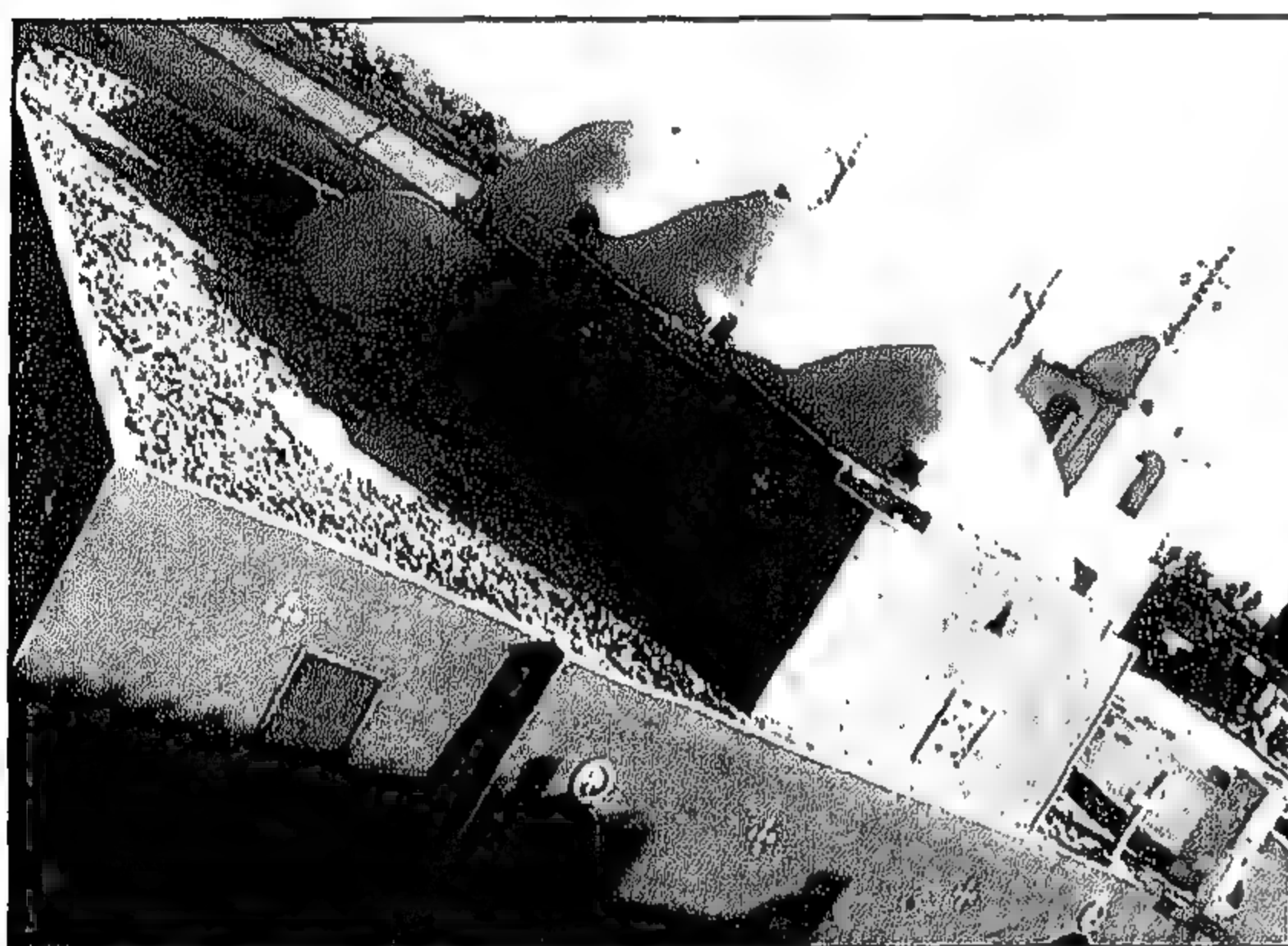


تقع فيديمين على مسافة ١٢ كم من الفيوم فى طريق عين السيلين وبحيرة قارون
وتبعد عن عين السيلين ٢ كم شمالاً وتقع الكنيسة فى نهاية الشارع الرئيسى الذى

يخترق البلد وسط مقابر المسيحيين وهى من كنائس القرن ١٨/١٩م ذات الأثنى عشر قبة ولكن إكتفى فى صحن الكنيسة بالقباب فى الجزء الأوسط فقط وفى الركن الشرقى الشمالى توجد حفرة لأخفاء الأشياء الثمينة "كمخبأة".

حنيات الهيكل نصف دائرية كبيرة وعلى جانبيها حنيتان عميقتان . يتقدم المدخل سقيفه بأعمدة ويوجد بالكنيسة عدد من الأيقونات والمخطوطات القيمة أهمها مخطوطة البصخة كالمعتاد .

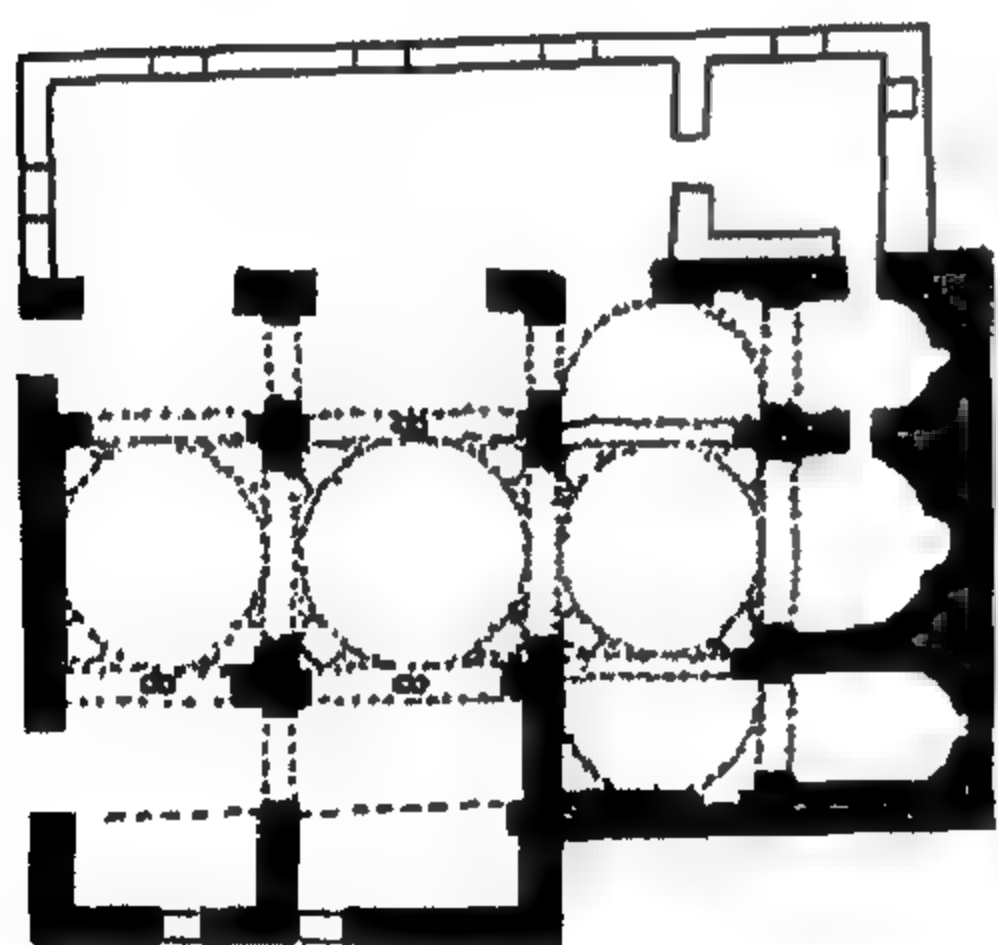
٣٢ - دير مار جرجس بسدمنت بأهناسيا بنى سويف :



دير مار جرجس - سدمنت

يقع الدير على بحر يوسف بجوار مدينة أهناسيا ويبعد ٧ كم عنها ، ٢٠ كم عن بنى سويف وتتكون الكنيسة وهى المبنى الوحيد الأثرى بالدير من ثلاث هياكل نصف دائرية ثم منطقة الخورس التى تفتح على الصحن بثلاثة أبواب ، الباب القبلى مسدود الآن ، وقد دعمت القباب الوسطى بوضع زوج من الأعمدة

بين الدعامات ، وتقع العمودية فى الجزء المضاف بحرى الهياكل وأضيف خورس بحرى لتوسيع الكنيسة .

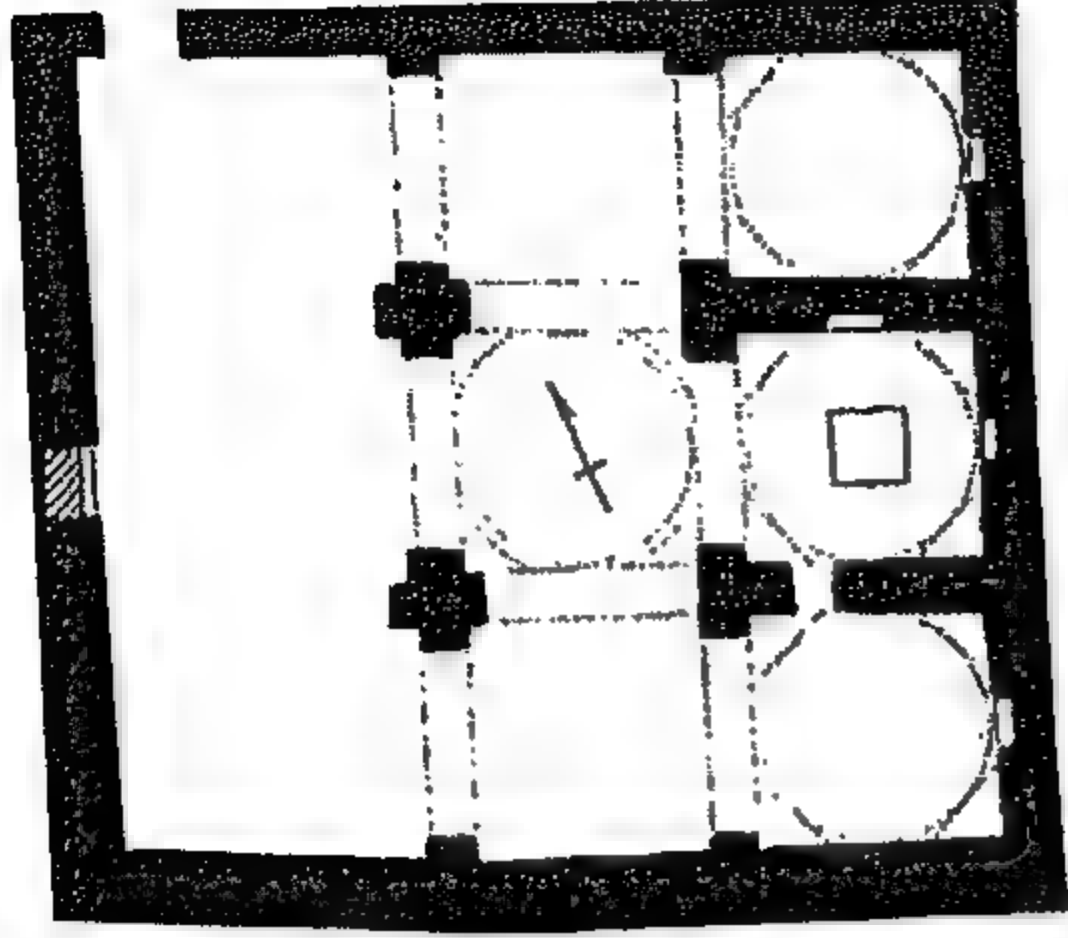


ويلاحظ وجود بقايا الأعمدة التى ترجع للقرن ٨/٧م التى تزين مدخل الكنيسة الغربى وهما من بقايا المباني القديمة التى كانت ترجع للقرن ١٥/١٧م ومن أشهر من خرج من هذا الدير القديس بطرس

السدمنتى اللاهونى الشهير صاحب الكتب التى من أهمها كتاب "القول الصحيح فى آلام السيد المسيح" .

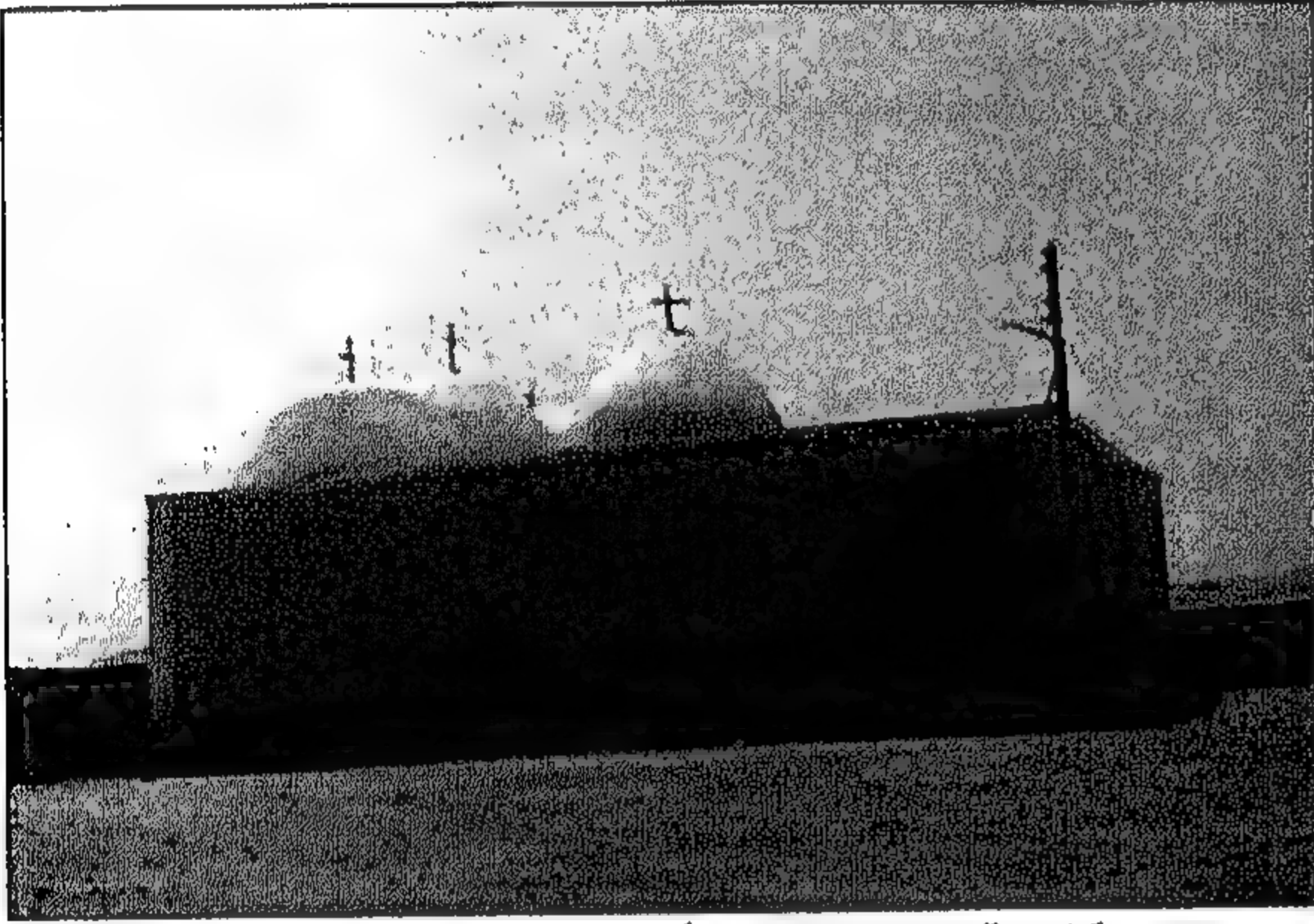
وقد بنى الأنبا أثناسيوس مطران بنى سويف المتنيح عدة مباني حديثة للخلوات والمؤتمرات الروحية .

٣٣ - كنيسة مار جرجس بأبى صير الملق بالواسطى :



تبعد أبو صير الملق ١٦ كم شمال شرق اللاهون ، ١١ كم غرب أشمنت على طريق أسفلتى .

وتقع الكنيسة فى أطراف القرية بجوار الآثار الفرعونية هناك وقد أستغل الأقباط بعض المقابر الفرعونية وأعيد إستخدامها ككنيسة ومدافن .



كنيسة مار جرجس - أبو صير الملق - الواسطى

أما الكنيسة الحالية التى ترجع للقرن ١٩م فتتكون من ثلاث هياكل مغطاة بقباب على كوابيل وصحن به كتفان مغطى بسقف مستو أما المنطقة التى أمام الهيكل فمغطاة بقبة .

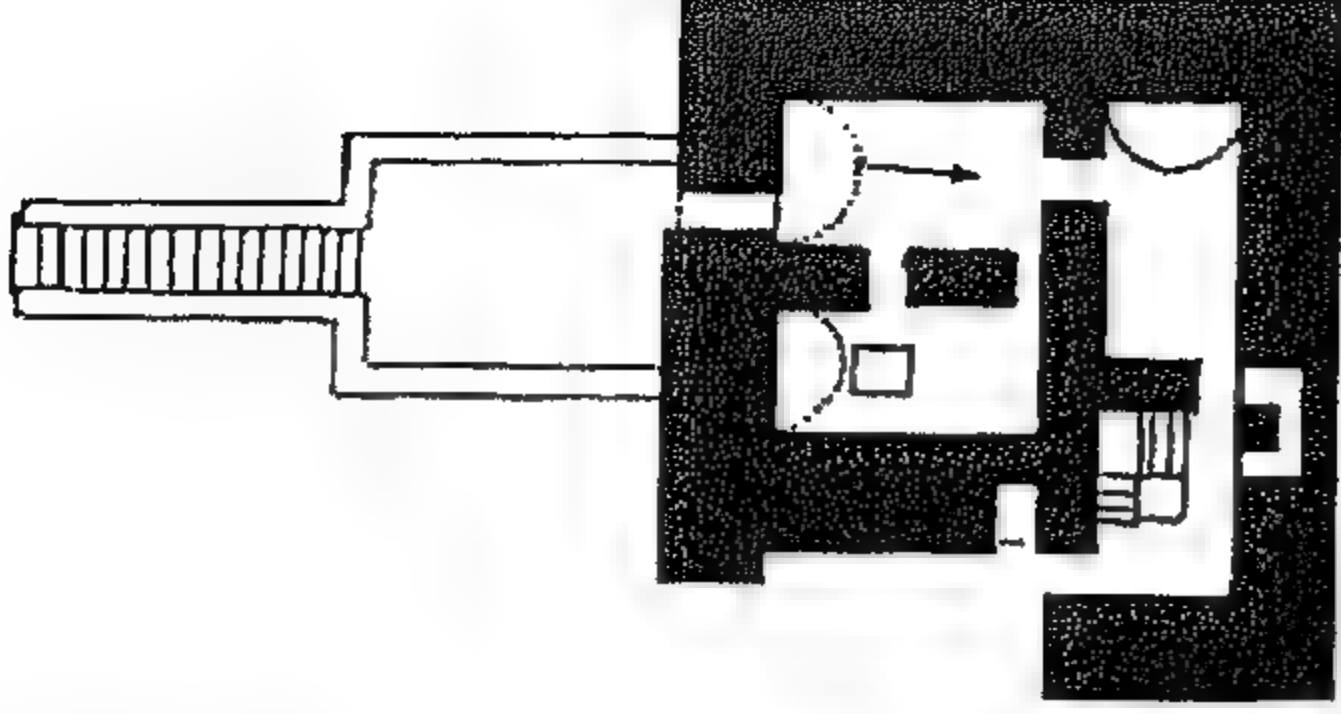
الكنيسة بها قليل من الأيقونات والمخطوطات .

٣٤ - الآثار القبطية بأهناسيا بنى سويف :

تقع منطقة آثار البهنسا بجوار أهناسيا المدينة التى تبعد ١٥ كم غرب بنى سويف وهى تشمل مساحة حوالى كيلو متر مربع تلال أثرية من مختلف العصور وبها كثير من الآثار القبطية لم يكتمل الكشف عنها بعد .

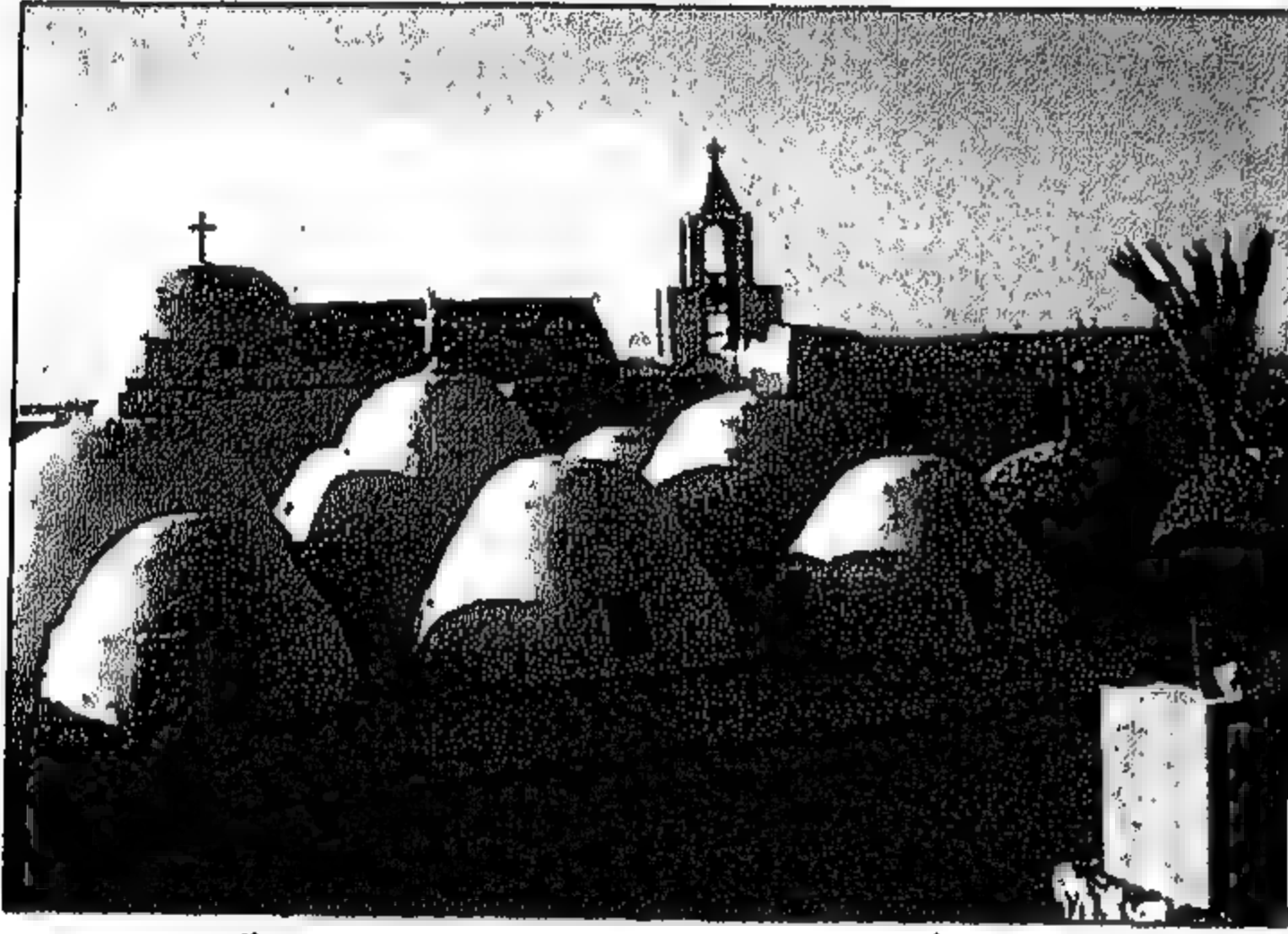
يظهر على سطح التلال أعمدة كثيرة أشارت البعثة الإيطالية التى عملت فى المنطقة إلى وجود أطلال أربعة كنائس تقع فى الكوم الأثرى بين أهناسيا المدينة ونزلة العصافرة .

٣٥ - دير الأنبا صموئيل بجبل القلمون غرب مغاغة :



يقع هذا الدير على مسافة ٥٥ كم شمال غرب مغاغة فى طريق العدو وقد تم إعداد الطريق حالياً لسير العربات العادية والآتوبيسات حتى باب الدير .

والكنيسة الأثرية بالدير تقع فى الدور الأرضى للحصن القديم الصغير وهى عبارة عن حجرات متداخلة معدلة لتصبح كنيسة صغيرة تتكون من صالة مدخل ثم صحن صغير وهيكل مستطيل والجميع مغطى بقبو حجرى ويرجع تاريخ هذه الكنيسة للقرن ٧ م .



دير الأنبا صموئيل المعترف - غرب مغاغة

أما الكنائس الأخرى للسيدة العذراء وللأنبا صموئيل فترجعان للقرن ١٨/١٩ م . ويوجد فى أركان الدير المختلفة بقايا أعمدة

وتيجان قديمة ترجع للكنائس القديمة التى كانت موجودة بالدير قديماً ويوجد خارج الدير آثار لمنشوبيات كثيرة تشير إلى الحياة الرهبانية الأولى التى نشأت فى المنطقة من القرن الرابع الميلادى كما يوجد فى الجهة الشرقية وعلى مسافة ٥ كم من الدير مغارة القديس الأنبا صموئيل المعترف قرب قمة جبل القلمون ومن الصعب الوصول إليها .

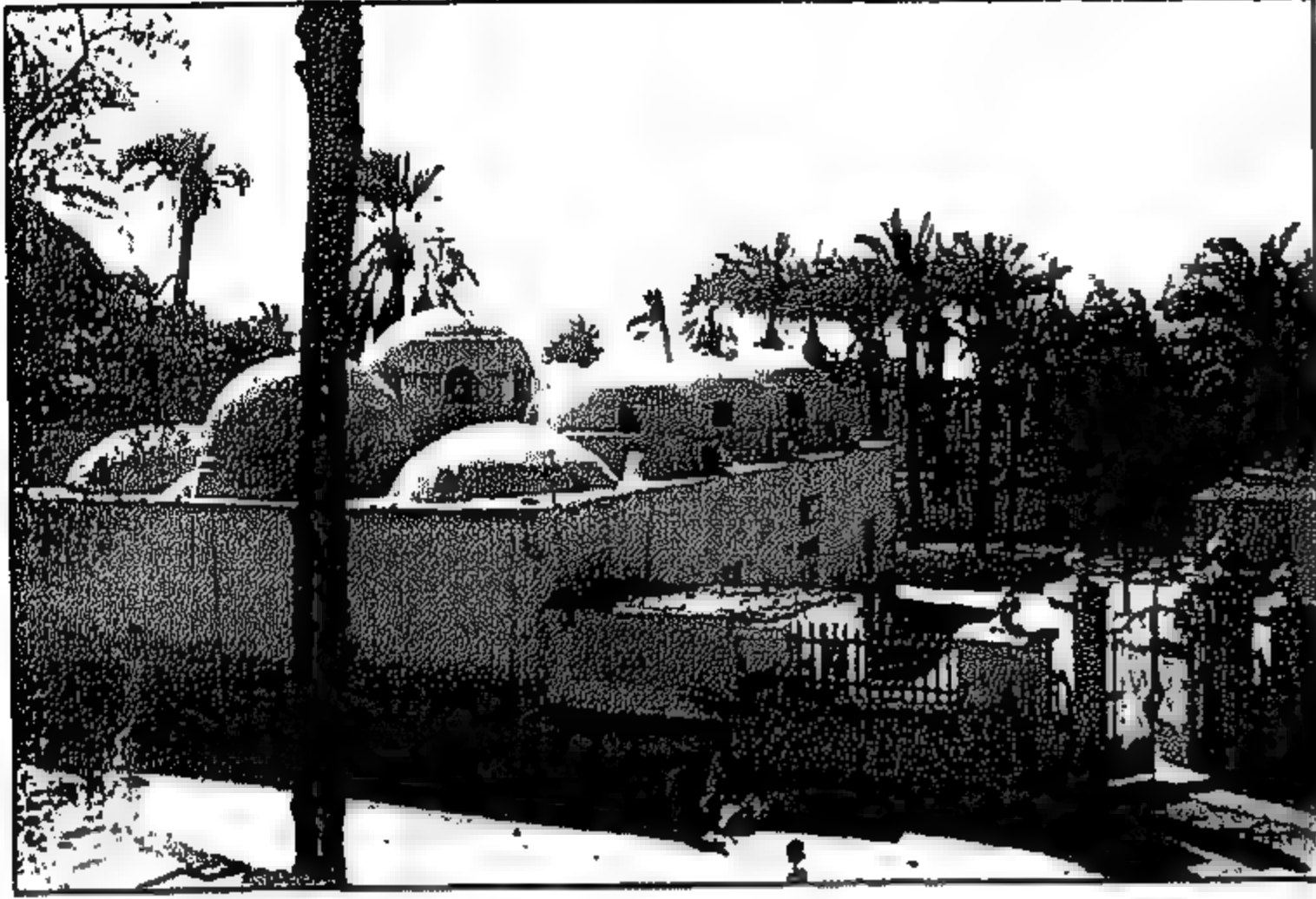
وقد ذكر الدير أبو المكارم "القرن ١٢م" والمقريزى والنايلسى "القرن ١٥م" .

٣٦ - كنيسة العذراء القديمة بالفشن - بنى سويف :

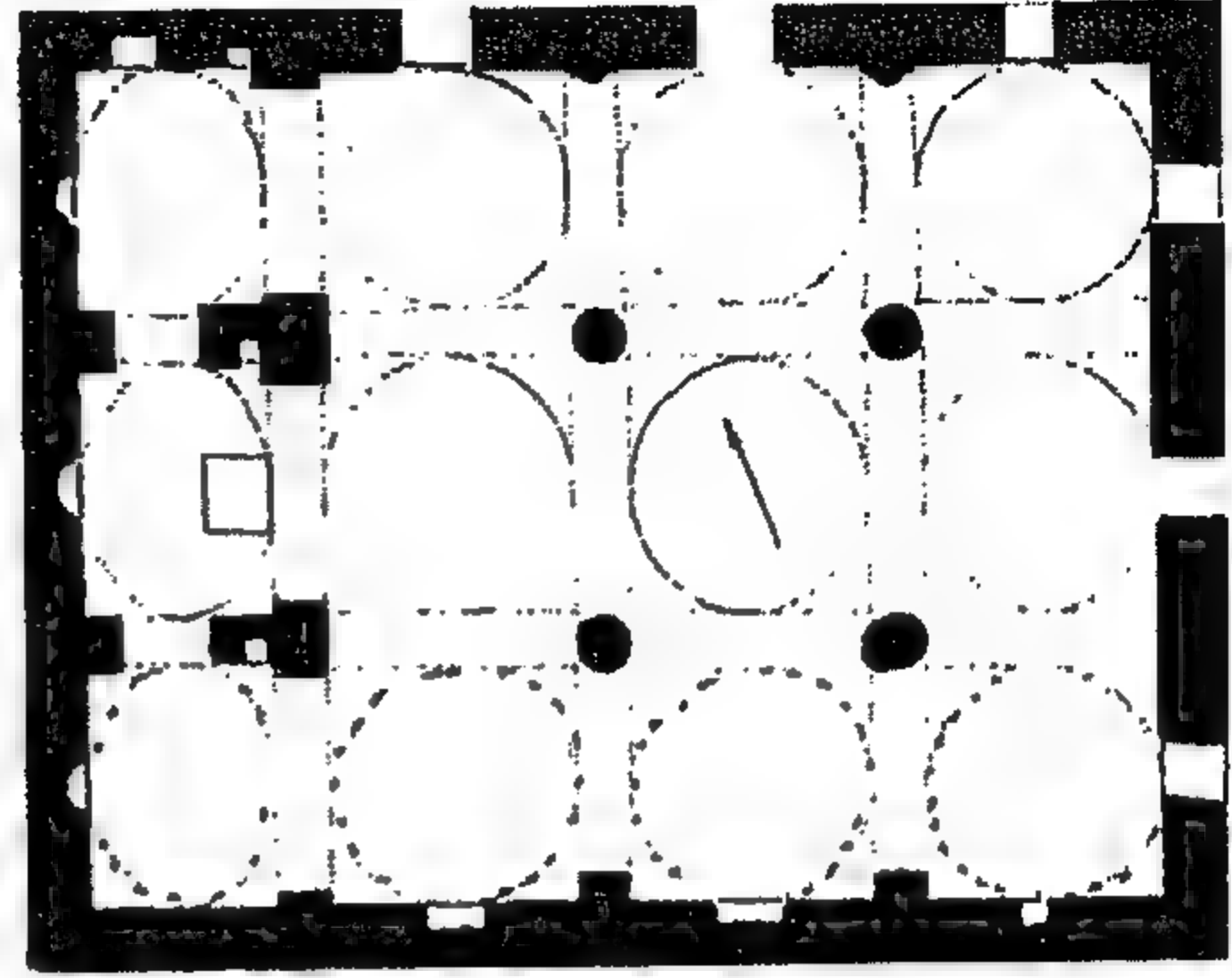
تقع الفشن ٣٠ كم جنوب بنى سويف وكان هناك كوم عال غرب البلد وجدت تحته هذه الكنيسة التى أكتشفت حديثاً أسفل الكوم .

والباقي من الكنيسة القديمة هو جزء من الحوائط البحرية والغربية والقبلىة وتظهر بسمكها ، أما الهياكل فهى حديثة .

٢٧ - كنيسة مار جرجس بإشنتين النصارى بمغاغة :



كنيسة مار جرجس - إشنتين النصارى



تبعد إشنتين ٩ كم غرب مغاغة وتقع الكنيسة داخل القرية ، والكنيسة من طراز الأثنى عشرية - ثلاث للهياكل وتسعة للصحن وربما تكون أقدم من كنائس القرن ١٨/١٩م لشكلها المميز ، وفى الناحية البحرية من فناء الكنيسة يوجد بئر قديم يقال أن العائلة المقدسة شربت منه عند مرورها إلى الدير المحرق .

والكنيسة بها قليل من الأيقونات والمخطوطات ، وقد ذكرها أبو المكارم "القرن ١٢م" والمقريزى "القرن ١٥م" .

٣٨ - الكنيسة الأثرية قبلى شارونة شرق بنى سويف :

تقع شارونة فى الضفة الشرقية من نيل مغاغة وتبعد عنها ٦ كم جنوب شرق . ويوجد بالقرية كنيسة حديثة أما أطلال الكنيسة القديمة فتقع قبلى شارونة على مسافة حوالى ٣ كم وبها بعض الفرسكات القديمة .



٣٩ - دير الجرنوس غرب مغاغة :

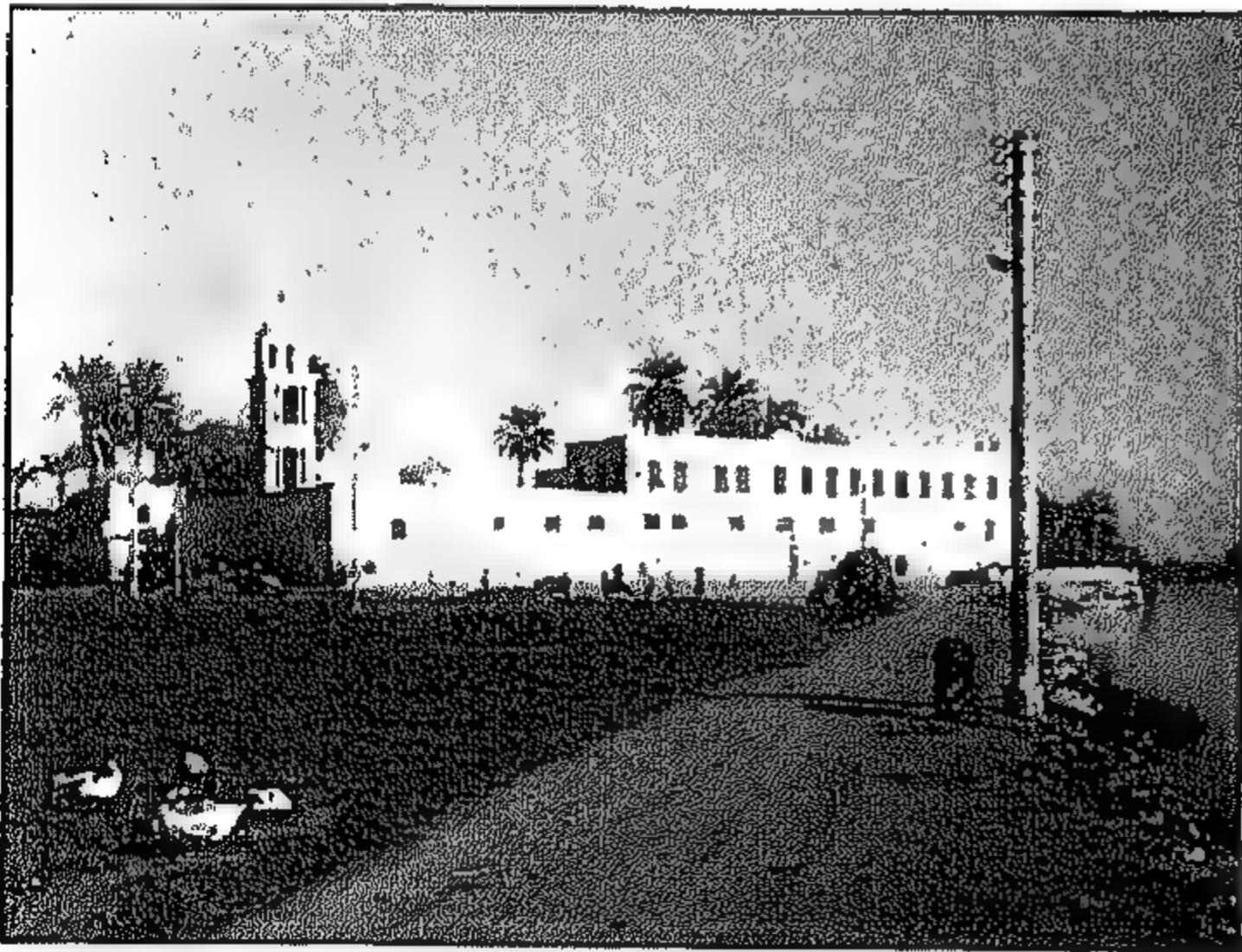


دير الجرنوس - غرب مغاغة

تقع قرية دير الجرنوس ١٠ كم غرب إشنين النصارى . والكنيسة الحالية هناك باسم السيدة العذراء ترجع للقرن ١٩ م ذات الأثنى عشرة قبة وبجوار الحائط الغربى داخل الكنيسة يوجد بئر عميق . يقول التقليد وتقول الميامر أن العائلة المقدسة شربت منه وهى فى طريقها إلى الدير المحرق .

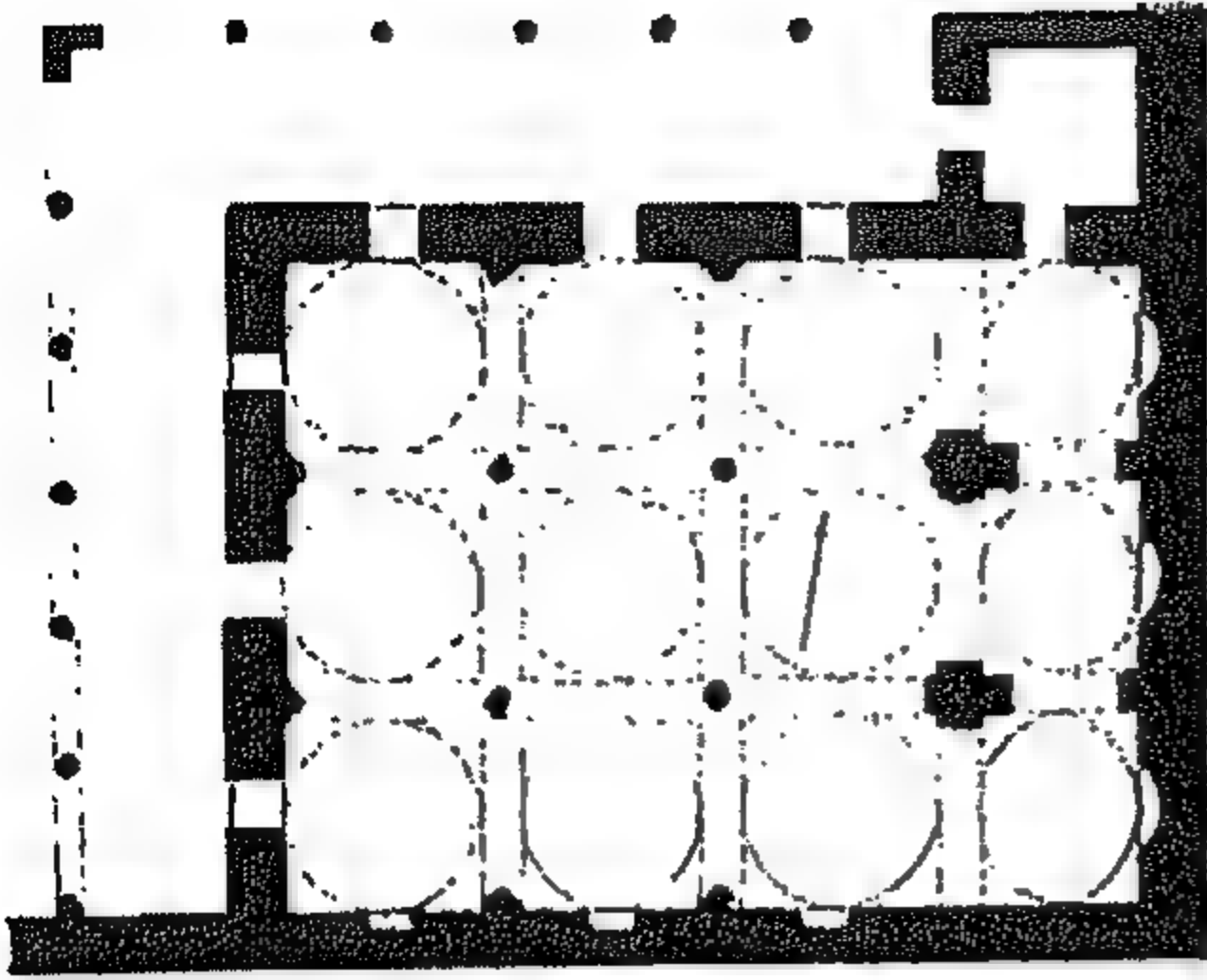
كما يوجد فى فناء الكنيسة بقايا معمارية من تيجان وأبدان أعمدة ترجع للقرن ٦ م من آثار الكنيسة الأقدم التى ذكرها أبو المكارم "القرن ٢ م" وسماها دير بيسوس كما ذكرها المقرئى "القرن ١٥ م" باسم ارجنوس أو دير ايسوس وذكر الأثنان البئر المقدس الموجود بالكنيسة .

٤٠ - دير السنقورية غرب بنى مزار :



دير السنقورية - بنى مزار

يقع دير السنقورية على مسافة ١٥ كم غرب بنى مزار فى منطقة البهنسا الشهيرة بآثارها وتاريخها القديم حيث سكن حولها ثلاثون ألف راهب وراهبة شـاهـدهم الأب بلاديوس عند زيارته للمنطقة . والباقي من مباني الدير هو الكنيسة الأثرية المجددة التى ترجع للقرن ١٨/١٩ م ذات الأثنى عشرة قبة - ثلاث



دير السنقورية غرب بنى مزار

للهاكل وتسعة للصحن الذى يتوسطه أربعة أعمدة بتيجان قديمة كما يحيط بالكنيسة سقيفة بأعمدة وتيجان قديمة فى الجانب البحرى والغربى منها . وتشير الأعمدة القديمة وتيجانها إلى الكنائس الأقدم التى كانت موجودة بالمنطقة التى قد ترجع للقرن ٨/٦ م .

وبالكنيسة حجاب قديم مطعم ومخطوطات كثيرة وعدد من الأيقونات .

٤١ - الآثار القبطية بالبهنسا :

توجد آثار البهنسا على مسافة ١٧ كم غرب بنى مزار بجوار قرية البهنسا الحالية . وتوجد وسط الآثار الفرعونية والرومانية والإسلامية كثير من الآثار القبطية ، موجود بعضها فى مساجد وطرق القرية الحالية . وقد ذكر الأب بلاديوس أنه كان يوجد بمنطقة البهنسا ثلاثون ألف راهب وراهبة بدأت تظهر آثارهم حديثاً فى كوم نمرود قرب شوشة غرب الوسطى ، كما ذكر أبو المكارم "القرن ٢م" وجود عشر كنائس بالبهنسا وذكر المقرئ أيضاً "القرن ١٥م" كنيسة العذراء بعد أن كان بها ٣٦٠ كنيسة خربت كلها ولم يبق فى عهده سوى هذه الكنيسة .

٤٢ - كنيسة الأنبا قسطور ببردنوها غرب مطاى :

تقع بردنوها على مسافة ٦ كم غرب مطاى تقع الكنيسة القديمة وسط القرية وهى من طراز الأثنى عشر قبة من طراز القرن ١٨/١٩ م ، ويتوسط الصحن المربع أربعة أعمدة دائرية تحمل قبة فى المنتصف وأربعة فى الأركان سقط الجزء العلوى منها .

والكنيسة بها حجاب مطعم قديم وبها بعض الأيقونات والمخطوطات .

٤٣ - آثار الشيخ حسن شرق مطاى :

تقع محاجر الشيخ حسن الفرعونية على الضفة الشرقية للنيل أمام مطاى وتوجد بها مغارات قديمة بها أربعة نصوص قبطية وهى دليل على إستخدام المتوحدين الأقباط لهذه المغارات كسكن لهم .

٤٤ - كنيسة الأنبا أثناسيوس الرسولى بكفور الصولية :



كنيسة الأنبا أثناسيوس - الكفور - مطاى

تقع قرية الكفور أو كفور الصولية ٦ كم جنوب بنى مزار . ٥ كم شمال مطاى والكنيسة التى تتوسط القرية تعتبر من كنائس القرن ١٨/١٩ م ذات الأثنى عشر قبة . وقباب الصحن التسعة محمولة على حنيات ركنية وقباب الهيكل على مثلثات كروية . باب الكنيسة الرئيسى

فى الحائط البحرى أمام باب الخورس الغربى "المخصص للنساء" فيقع فى الجزء الجنوبى من الحائط الغربى .

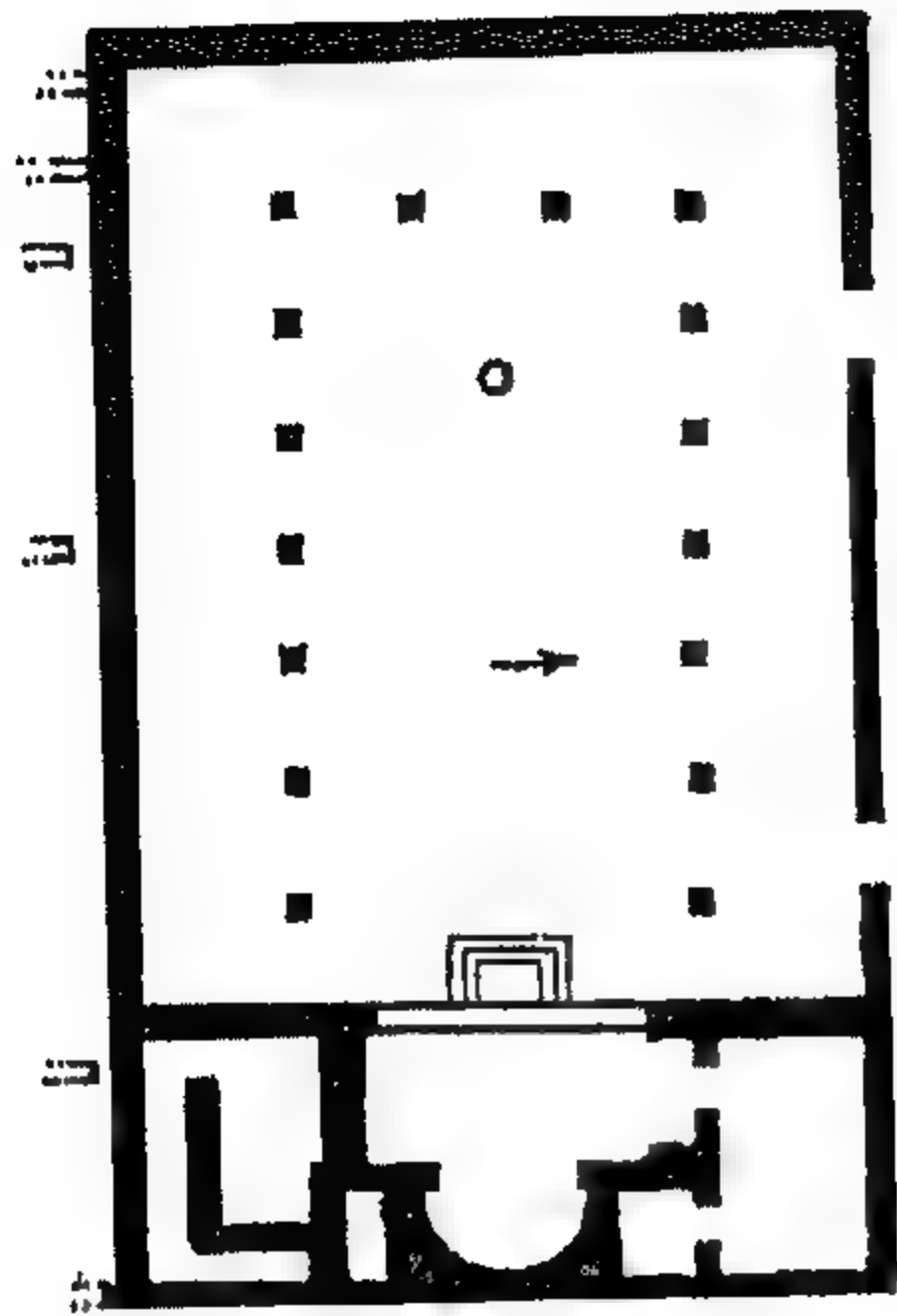
يوجد بالكنيسة حجاب قديم مطعم وبعض الأيقونات أهمهم أيقونة للسيد المسيح والسيدة العذراء وحولهم كثير من الحوادث والقديسين كما يوجد بالكنيسة أيضاً كثير من المخطوطات القديمة القيمة .

٤٥ - الآثار القبطية بكوم نمرود غرب سمالوط :



بازيليكا بكوم نمرود غرب سمالوط

إكتشفت هذه المنطقة حديثاً غرب سمالوط بجوار قرية ٢ من قرى المهاجرين وتبعد ٢٧ كم شمال غرب سمالوط قرب شوشة . وتحوى المنطقة كثير من المنشوبات التى يرجح جداً أن تكون هى المنطقة الرهبانية للبهنسا التى زارها بلاديوس وذكرها فى كتاب فردوس الآباء وكان بها ثلاثون ألف راهب وراهبة .



بازيليكا بكوم ثمروء غرب سمالوط

وقد كشفت مصلحة الآثار عن بازيليكا ضخمة 30×17 م بها بابان فى الحائط البحرى وهيكى نصف دائرى تحيطه الحجرات وصحن أوسط تحيط الأروقة فى الشمال والجنوب والغرب ويتوسطه لقان مستدير .

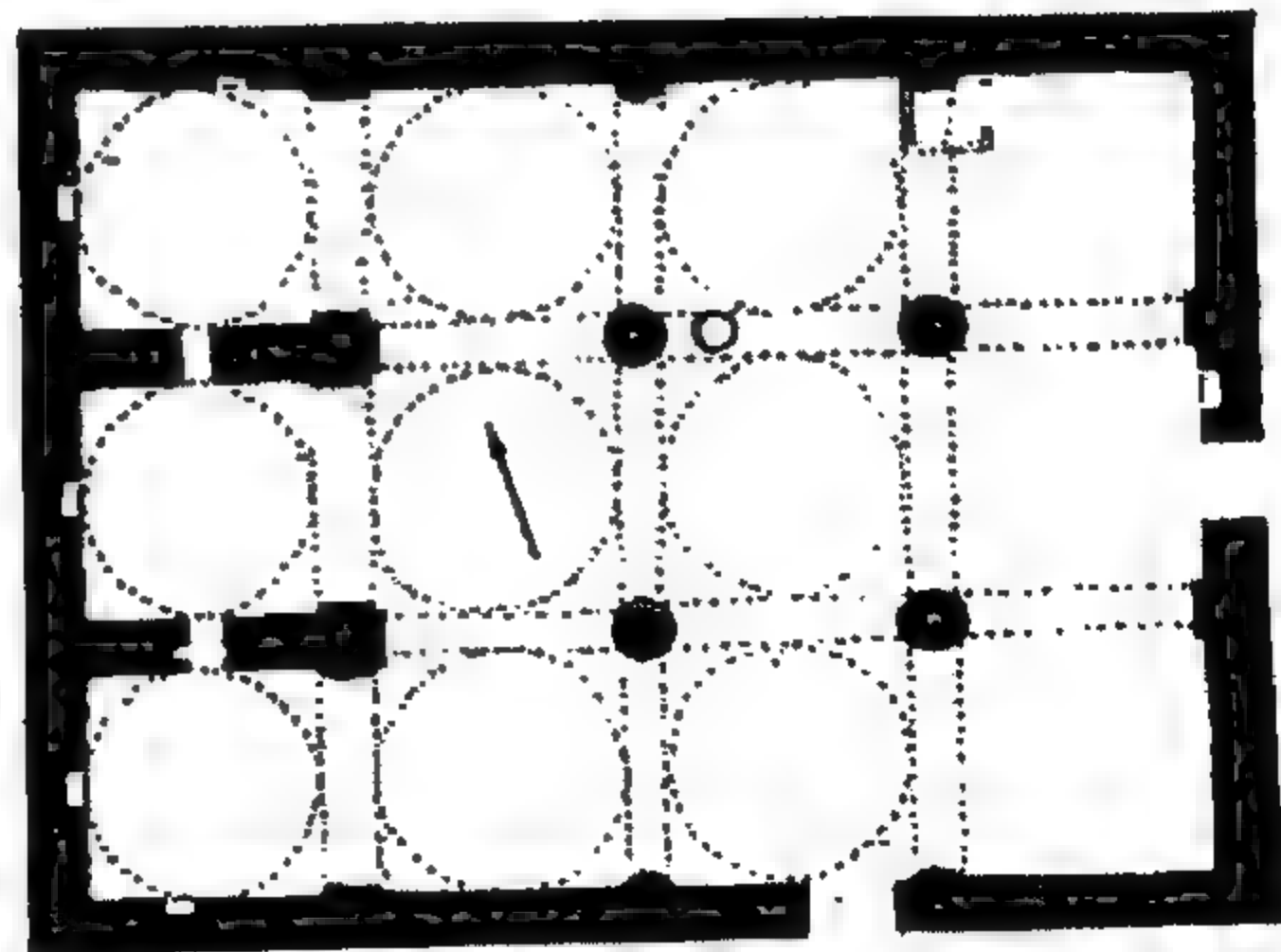
وقد كشف أيضاً عن بعض المنشوبيات "مساكن الرهبان" تتكون من فناء مكشوف تحيطه القلالى من الشمال والجنوب والشرق ويتوسطه بئر للمياه .

٤٦ - كنيسة أبى سيفين بالطيبة غرب سمالوط :

تقع الكنيسة القديمة فى قرية الطيبة التى تبعد ٩ كم غرب سمالوط والكنيسة من كنائس القرن ١٨/١٩ م ذات الاثنى عشر قبة ولها بابان غربى وقبلى . ويوجد بها لقان مستدير فى منتصف الصحن بجوار العمود البحرى الشرقى من أعمدة الكنيسة الأربعة التى تحمل قباب الكنيسة . والكنيسة بها قليل من الأيقونات والمخطوطات الأثرية .



كنيسة أبى سيفين بالطيبة - سمالوط

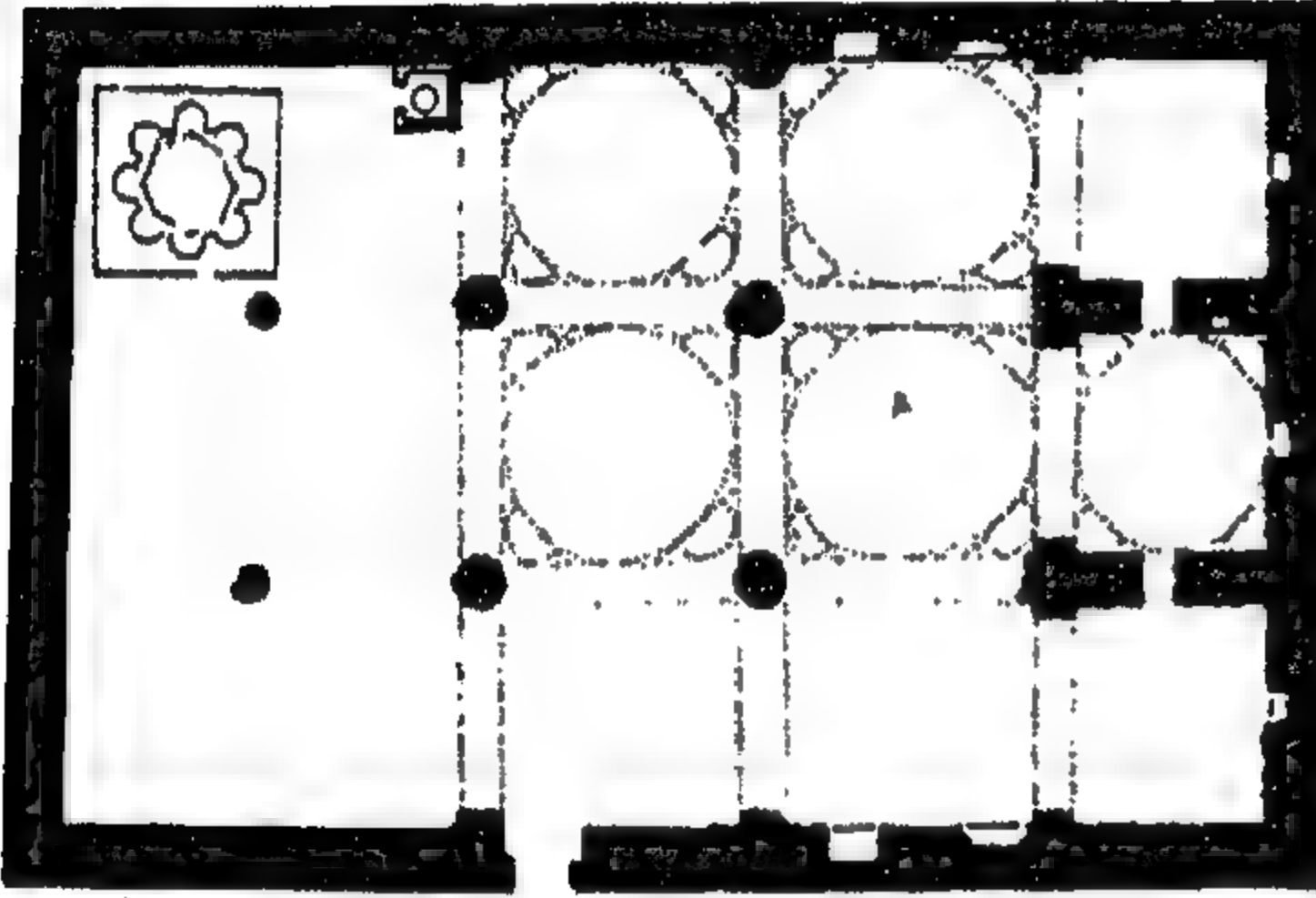


٤٧ - كنيسة مارمينا بطحا الأعمدة بسمالوط :



مارمينا - طحا الأعمدة

تقع هذه الكنيسة فى قرية طحا غرب المنيا وسمالوط قرب صفط اللبن ، وتبعد ١٤ كم شمال شرق المنيا ، ١٣ كم جنوب شرق سمالوط وقد كانت طحا أو صحا العمودين كرسياً أسقفياً هاماً ولا يزال يرى حول الكنيسة كثير من القطع الأثرية من تيجان وأعمدة من بقايا الكنيسة القديمة .



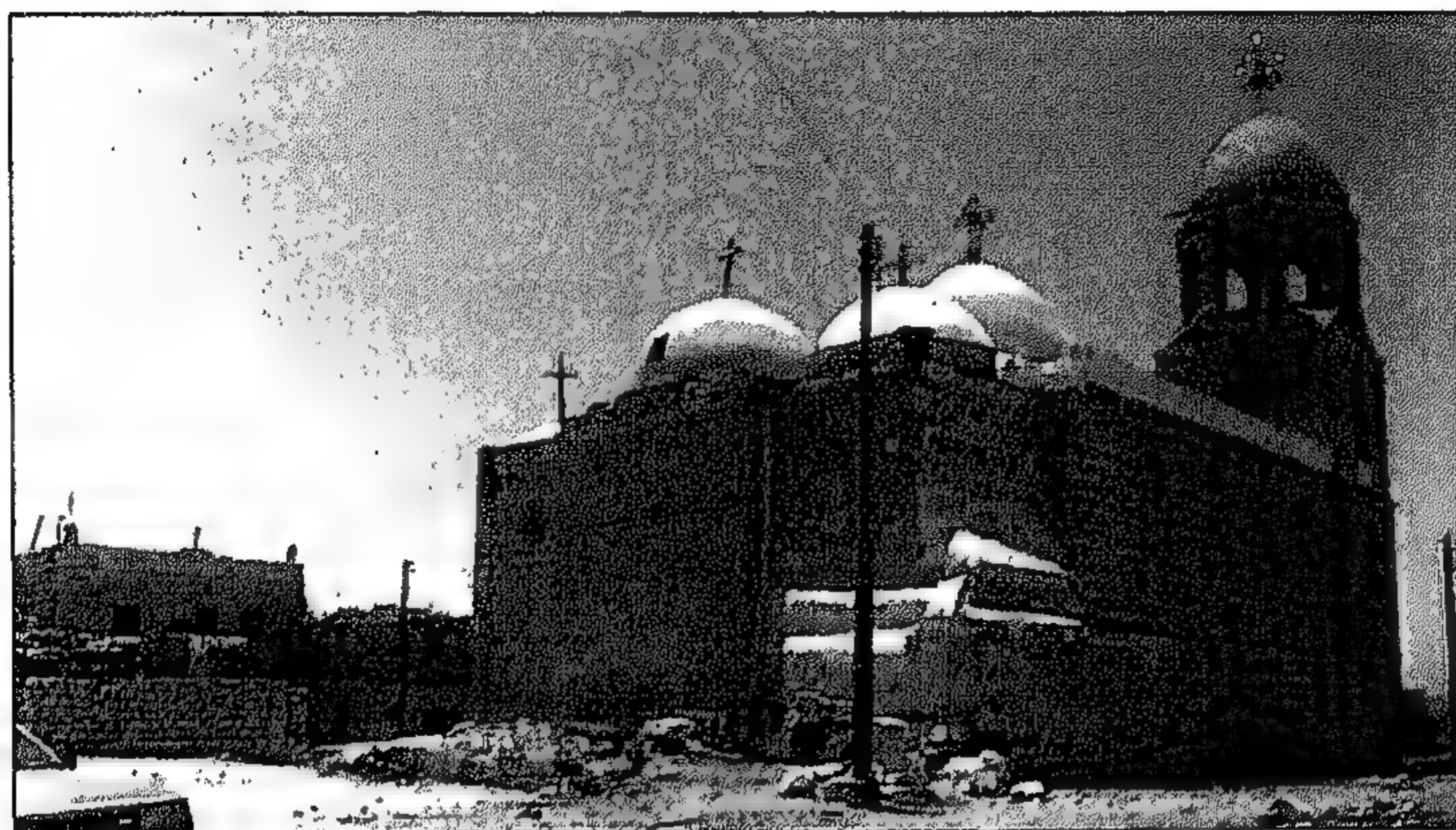
تتكون الكنيسة الحالية التى ترجع للقرن ١٩/١٨ م من ثلاث هياكل متساوية وصحن يتوسطه أربعة أعمدة من المبانى وعمودان من الرخام بتيجان أثرية فى الغرب ، والقباب تغطى الهيكل الأوسط والجزء البحرى الشرقى من الصحن ، فى الركن الغربى البحرى

من الصحن يوجد مغطس كبير ٢,١٠ x ٢,٦٠ م ذو فصوص دائرية ، ويوجد بالكنيسة كثير من الأيقونات والمخطوطات الأثرية .

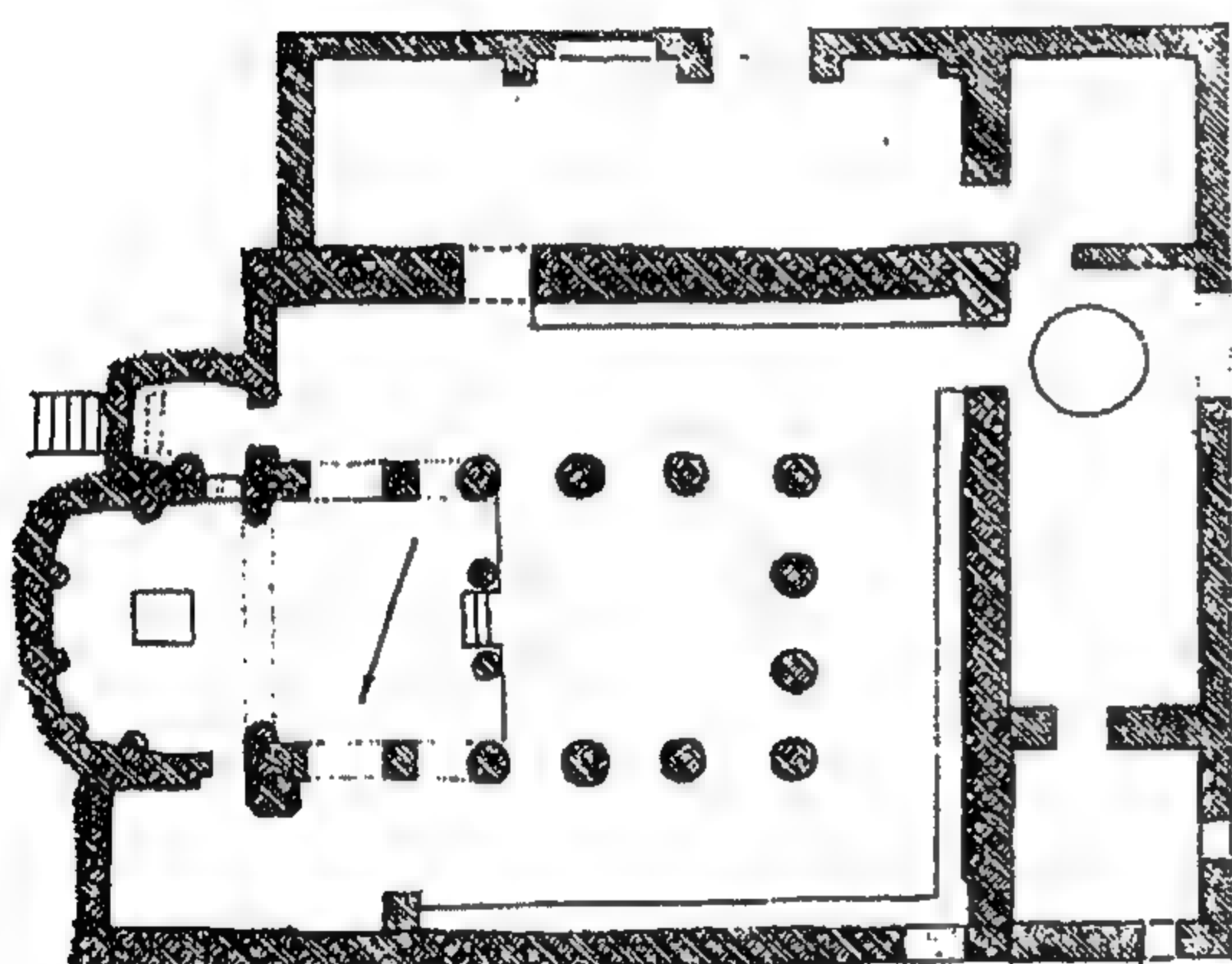
٤٨ - كنيسة أبسخيرون القليني بالبيهو بسمالوط :

تقع قرية البيهو ٥ كم جنوب سمالوط وتقع الكنيسة فى الجهة القبلىة من البلدة. والكنيسة أعيد بناؤها بمبنى حديث وضعت فيه الأحجبة القديمة، المطعمة التى كانت موجودة فى المبنى القديم . ولا تزال ترى فى شوارع القرية وفناء الكنيسة بعض الأجزاء المعمارية القديمة من تيجان وأعمدة من بقايا الكنيسة القديمة . كما يوجد بالكنيسة البئر الأثرى المشهور الذى يقال أنه كان موجوداً أيضاً فى الكنيسة القديمة بقلين "قرب كفر الشيخ" قبل نقلها إلى هذا المكان بصورة معجزية تشهد بها أيقونة أبسخيرون الأثرية ، والكنيسة بها بعض الأيقونات والمخطوطات الأثرية .

٤٩ - دير السيدة العذراء بجبل الطير شرق سمالوط :



دير العذراء - جبل الطير



يقع دير العذراء ٢ كم جنوب معدية بنى خالد ، وقد أنشئ للدير طريق خاص من طريق مصر أسوان الشرقى الجديد عند مصنع أسمنت سمالوط . ويقع الدير على قمة جبل الطير الملاصق للنيل والذي يعد من أهم مزارات العائلة المقدسة فى مصر بعد كنيسة أبو سرجة والدير المحرق .

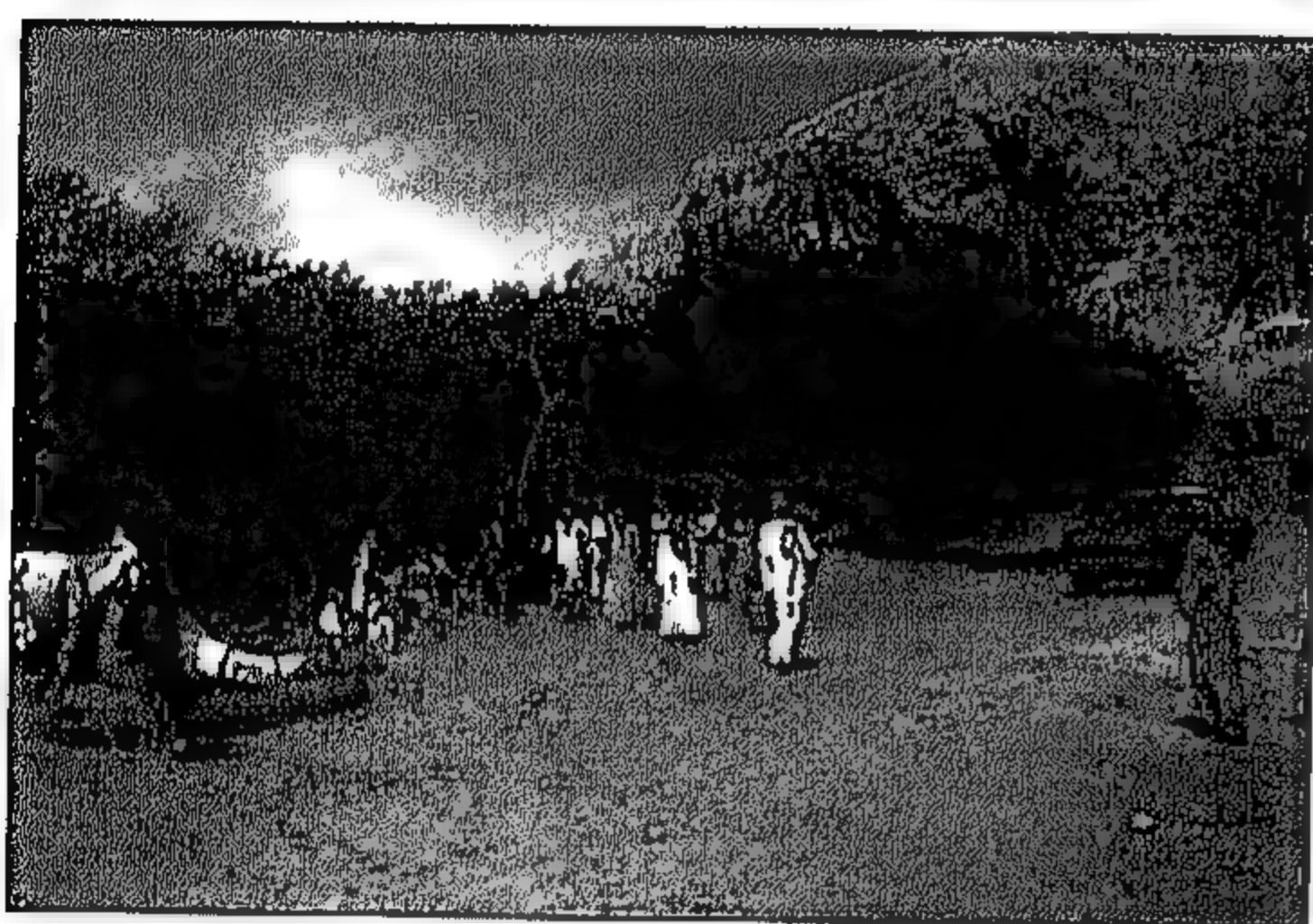
تقع الكنيسة فى الجانب الغربى من قرية جبل الطير وبجوارها مدافن الأقباط ، والكنيسة منحوتة فى الصخر وغالباً ما كانت مدفناً فرعونياً أو رومانياً قديماً وتحول إلى كنيسة ، وقد استبدل السقف الصخرى بسقف مسلح لعمل دور ثان فى أوائل هذا القرن ، صحن الكنيسة منحوت فى الصخر يتكون من صحن أوسط يحيطه ١٢ عمود منحوتة فى الصخر وحولها الأروقة البحرية والقبلية والغربية وبها مصاطب لجلوس الشيوخ بجوار الحوائط ، والجزء أمام الهيكل بما يشبه الخورس ويرتفع عن مستوى الصحن بعدة درجات . والهيكل منحوت فى الصخر ومزخرف ببعض الأكتاف

والحنيات ، وكان يوجد المدخل الأصلي للكنيسة أعلى المغارة التى بجوار الهيكل الرئيسى ويقال أن العائلة المقدسة زارتها .

توجد المعمودية داخل أحد الأعمدة الضخمة لصحن الكنيسة ، كما يوجد لقان دائرى أمام المدخل الغربى المزين بأحجار منحوتة أثرية قيمة جداً بها صور السيد المسيح والرسل والكرمة والأسماء كما توجد باقيها بالدور العلوى من الكنيسة .

تحوى الكنيسة بعض الأيقونات والمخطوطات وقد ذكرت كل ميامر العائلة المقدسة فى مصر زيارة العائلة المقدسة لهذه الكنيسة وأشتهر الجبل باسم جبل الطير وذكرها أيضاً كل من الشاباتى "القرن ١٠م" وأبو المكارم "القرن ١٢م" والمقريزى "القرن ١٥م" وكثيرين غيرهم .

٥٠ - شجرة العابد بجبل الطير :



شجرة العابد - جبل الطير

تقع هذه الشجرة على مسافة ٢ كم جنوب جبل الطير بجوار الطريق المجاور للنيل والجبل الواصل من جبل الطير إلى نزلة عبيد إلى كوبرى النيا الجديد .

والشجرة لها شكل عجيب وهى من أشجار اللبخ ولا يظهر لها أى فرع رئيسى فجميع فروعها نازلة إلى الأرض ثم صاعدة ثانية بالأوراق الخضراء . ويطلق

عليها أهل المنطقة شجرة العابد . وغالباً ما تكون هذه الشجرة هى التى سجدت للسيد المسيح عند مروره بالآشمونين المجاورة وذكرت قصتها فى ميمر مجئ العائلة المقدسة إلى أرض مصر .

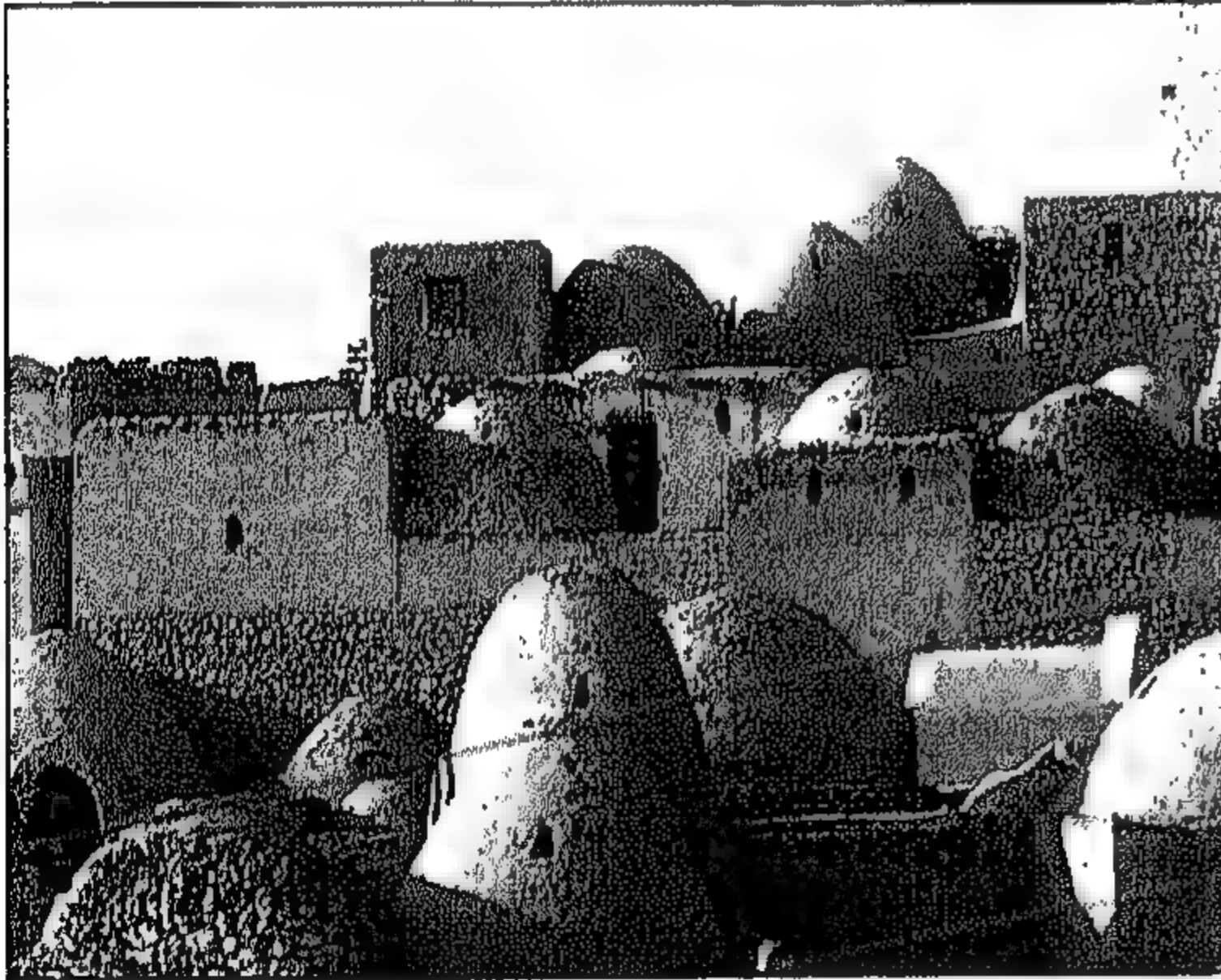
٥١ - آثار طهنا شرق المنيا :

تقع آثار طهنا على مسافة ٤ كم جنوب جبل الطير وبها آثار رومانية كثيرة وقليل من الآثار القبطية .

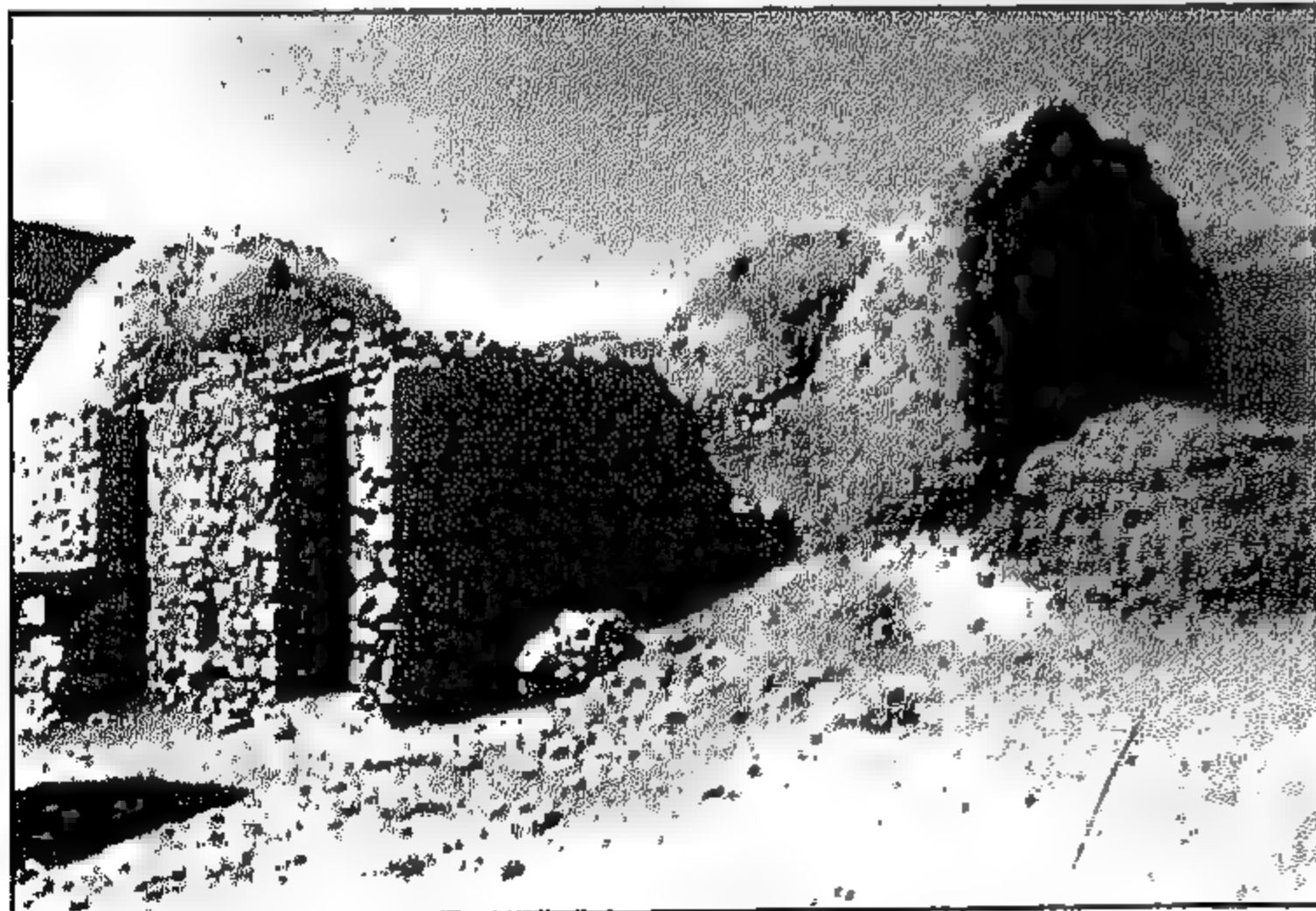
ووجد بالموقع شواهد قبور مسيحية من القرن ٥ / ٦ م .

٥٢ - دير أباهور سواده بالمتيا :

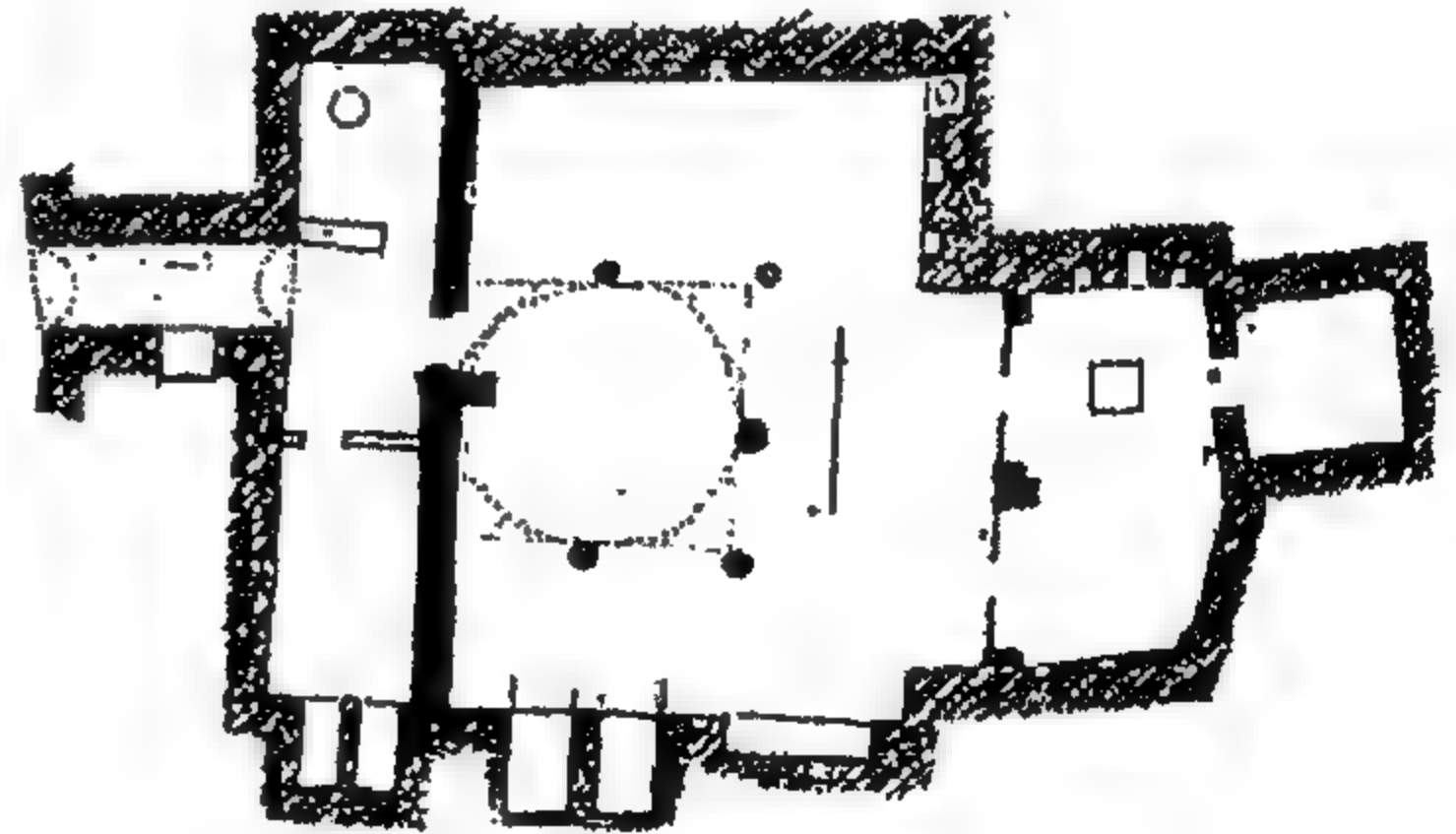
يقع دير سواده على مسافة ٤ كم جنوب المتيا بعد عبور الكوبرى الجديد إلى الضفة الشرقية ، وتحيط بالكنيسة مجموعة مقابر بقباب على منحنى الجبل بأسلوب بديع .
والكنيسة منحوتة كلياً فى الصخر "كانت معبداً رومانياً قديماً ثم تحول إلى كنيسة" ، المدخل عبارة عن سرداب منحوت فى الصخر يصل إلى طريقه عرضية بها بئر قديم للمياه . ثم صحن مستطيل يتوسطه فراغ مربع مغطى حالياً بقبة . ويتقدم الصحن هيكلان منحوتان فى الصخر والهيكل البحرى كان من العصر الرومانى . وتوجد عدة فراغات فى الحائط القبلى من الصحن كانت تستعمل كمقابر قديمة . وقد أنشئت كنيسة أخرى للست دميانة ذات ثلاث هياكل فى الدور العلوى بمدخل وسلم منفصل والكنيسة بها عدد من الأيقونات وقليل من المخطوطات وقد ذكرها المقرئى فى "القرن ١٥م" .



دير أباهور - سواده



قبة فوق قبة مساوية لها بمدافن دير سواده



٥٣ - الآثار القبطية فى زاوية الأموات بالمنيا :

تقع زاوية الأموات "تسمى أيضاً زاوية سلطان" على مسافة ٢ كم جنوب دير أباهور بسوادة وفى المغارات الموجودة شمال شرق القرية توجد كنيسة بها خورس واحد منحوت فى الصخر وقد وجد هناك أيضاً شاهد قبر لمدافن رهبانية .

٥٤ - كنيسة الأنبا بيجول بتلة بالمنيا :

تقع الكنيسة وسط قرية تلة التى تبعد ٤ كم غرب المنيا وهى من كنائس القرن ١٨ / ١٩م ذات الأثنى عشر قبة - ثلاث للهيكل وتسعة للصحن وقباب الكنيسة محمولة على حنيات ركنية . وتقع العمودية فى الركن البحرى الغربى من الكنيسة والباب فى منتصف الحائط القبلى .
يوجد بالكنيسة أحجبة مطعمة وقليل من الأيقونات والمخطوطات . وقد بدأ تصدع قباب الكنيسة وسقط بعض منها خاصة القباب الغربية .

٥٥ - دير العجايبى بمنهرى بأبى قرقاص :

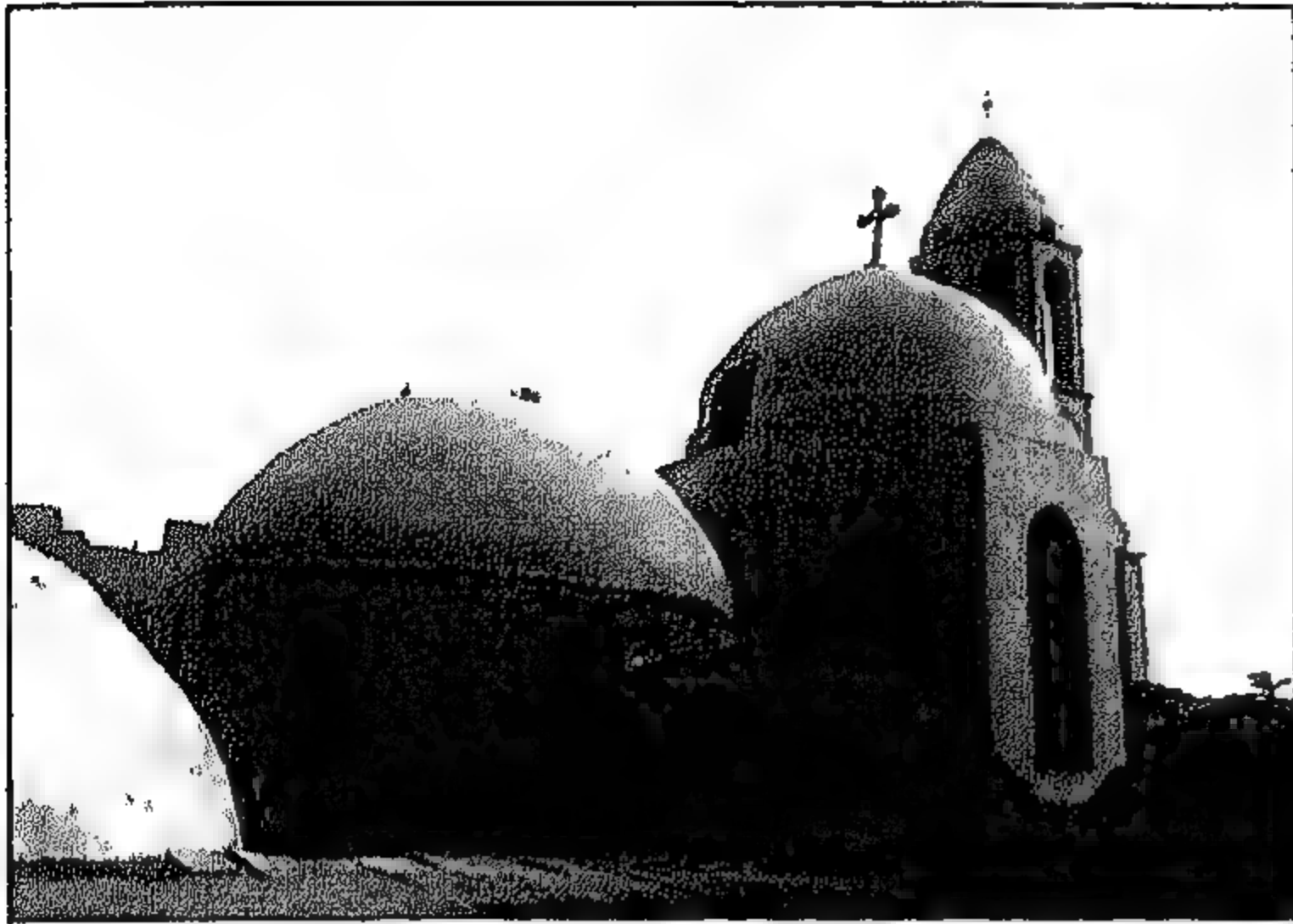


دير العجايبى - بمنهرى - أبى قرقاص

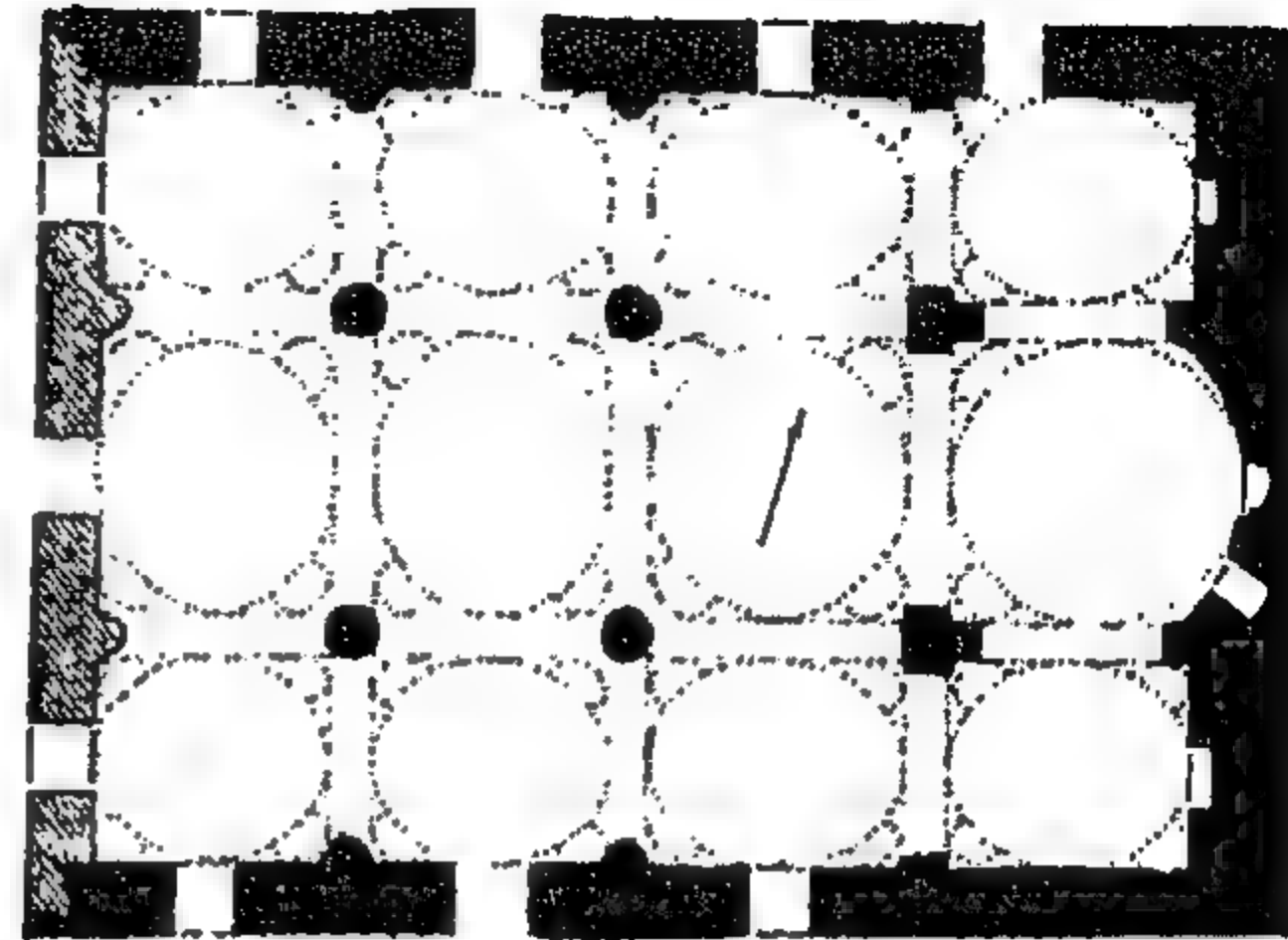
يقع هذا الدير وسط المزارع بين قرية منهرى والسكة الحديد قرب محطة أبو قرقاص وقد تم توسيع الكنيسة من الجهة الشرقية وإنشئت هياكل جديدة شرقاً وذلك للاحتفاظ بمدخل الكنيسة ذى الأعمدة والسقيفة الخارجية . وترجع الكنيسة القديمة قبل التوسيع للقرن ١٨/١٩ م ، وهى من طراز

الأثنى عشر قبة المعتادة وحول الكنيسة توجد بقايا حجرية قديمة من آثار الكنيسة الأقدم للعجايبى التى ذكرها المقرئ فى "القرن ١٥م" .

٥٦ - كنيسة أباكير ويوحنا بمنهرى بأبى قرقاص :

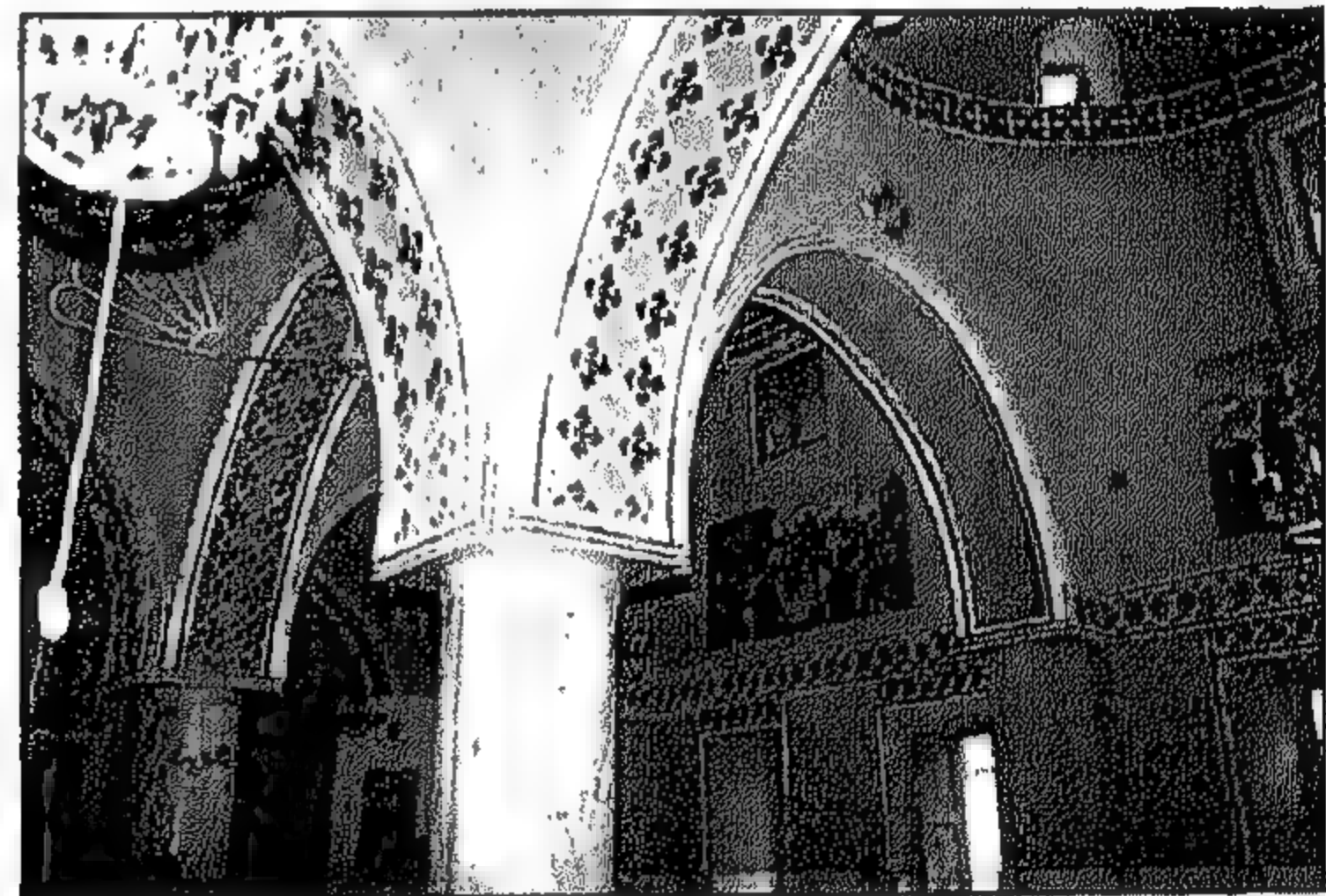
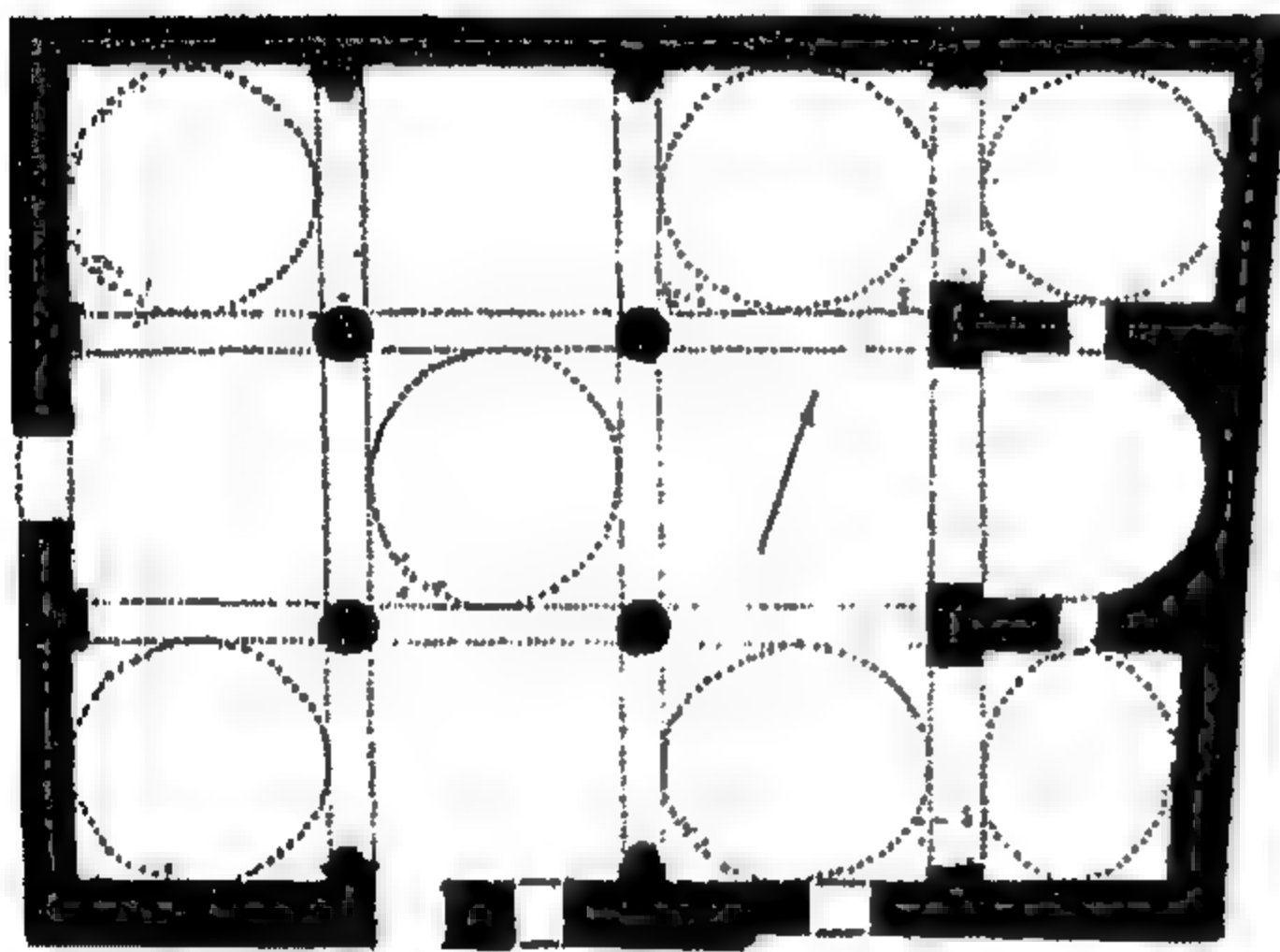


كنيسة أباكير ويوحنا بمنهرى



تقع قرية منهرى ٢ كم شمال أبو قرقاص وبينهما طريق أسفلتى وتقع الكنيسة وسط القرية بطرقاتها الضيقة . والكنيسة من كنائس القرن ١٨/١٩ م ذات الأثنى عشر قبة وبها حجاب مطعم قديم وبعض الأيقونات .

٥٧ - كنيسة الشهيد تاووضروس بأبى قرقاص :



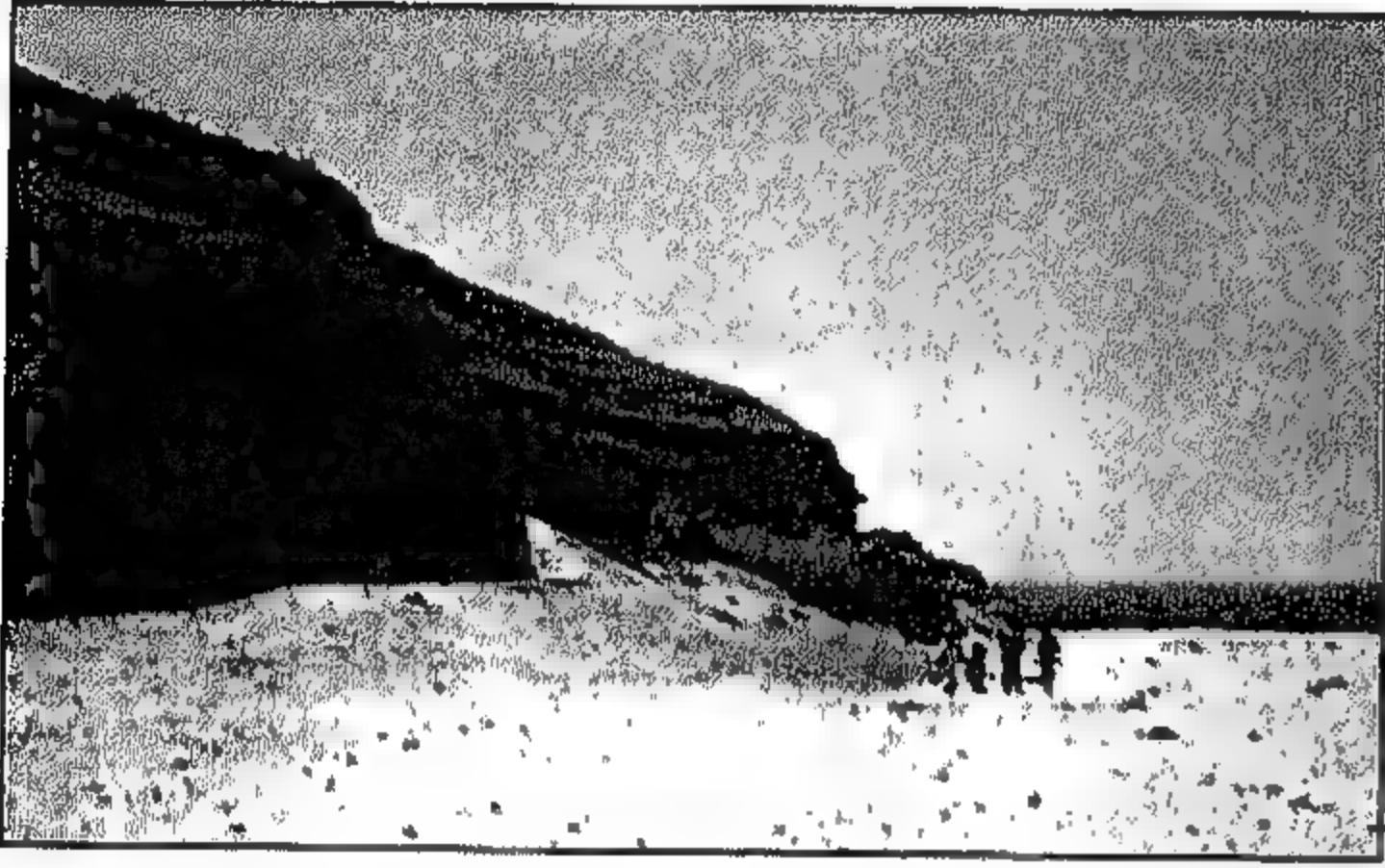
كنيسة الشهيد تاووضروس بأبى قرقاص

تقع هذه الكنيسة وسط مدينة أبو قرقاص التى تبعد ٢ كم شرق الفكرة . ومستوى أرضية الكنيسة يقل ثلاثة أمتار عن مستوى الشوارع المحيطة مما يدل على قدمها ... وقد بنيت الكنيسة ذات الأثنى عشر قبة مكان كنيسة أقدم كان موجوداً إلى عهد قريب بعض أجزاء من آثارها المعمارية فى فناء الكنيسة ، والكنيسة بها بعض الأيقونات والمخطوطات وأيقونة توضع أعلى الحجاب تجمع الرسل الأثنى عشر بشكل فريد .

٥٨ - الآثار القبطية فى بنى حسن شرق أبو قرقاص :

من مرسى أبو قرقاص على النيل نعبير إلى مقابر بنى حسن الفرعونية المشهورة والمنحوتة كلها فى أعماق الجبل . وقد أستعملها الرهبان الأقباط وسكنها المتوحدون وترى صلبان وكتابات قبطية فى المقابر رقم ٢ ، ٣ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٤ ، ٣٢ ، ٣٣ - وقد تم تحويل المقبرة ٢٨ إلى كنيسة فى العصر القبطى تظهر فيها بعض الآثار المسيحية .

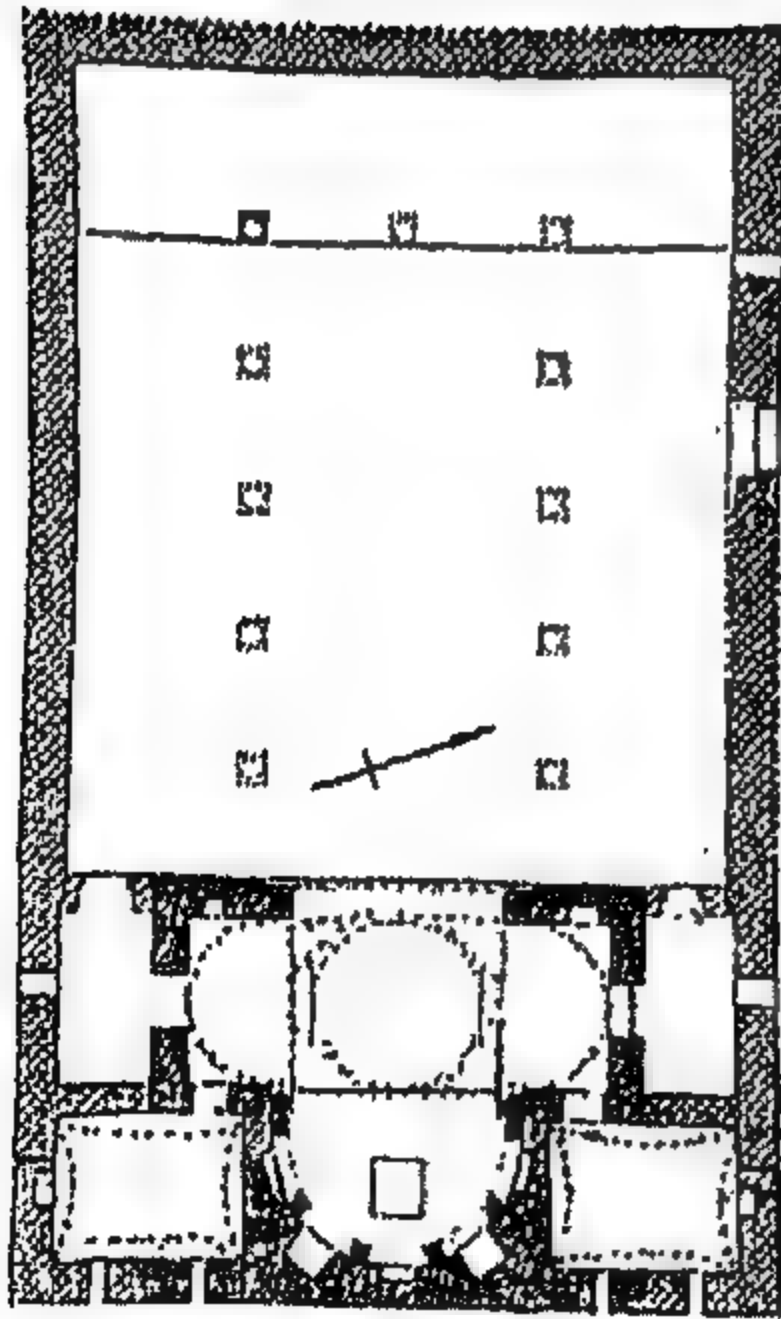
٥٩ - الآثار القبطية فى سبيوس أرتيميدوس جنوب بنى حسن :



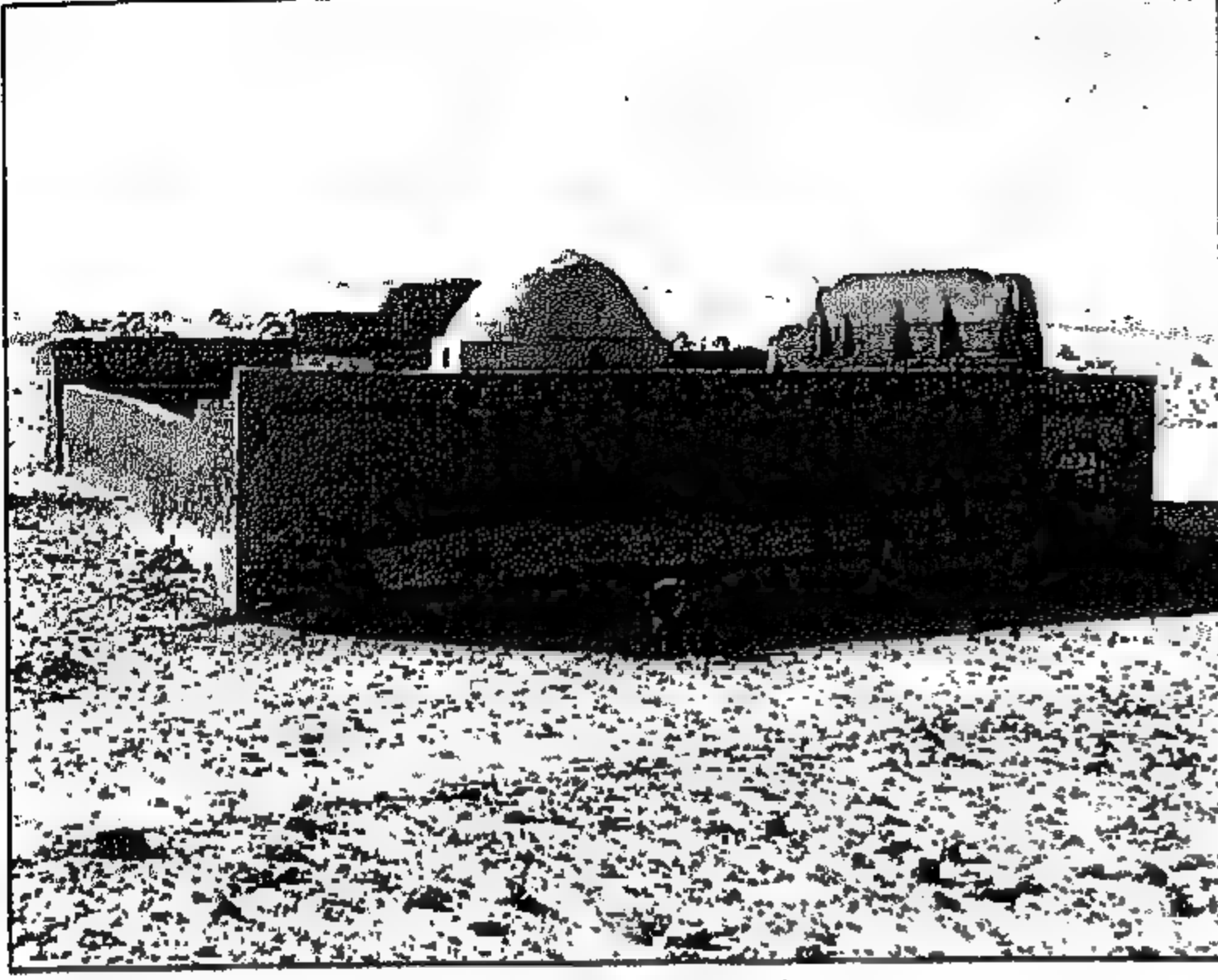
آثار سبيوس أرتيميدوس - جنوب بنى حسن

يقع معبد سبيوس أرتيميدوس على مسافة ٣ كم جنوب مقابر بنى حسن . وقد أستغله الأقباط وحولوا جزء منه إلى كنيسة وحفروا بجانبه المغارات للمتوحدين وبنوا أيضاً فى المنطقة مبانى رهبانية من الطوب اللبن تقدر من القرن الخامس الميلادى .

٦٠ - دير أبو فانا غرب قصر هور ملوى :



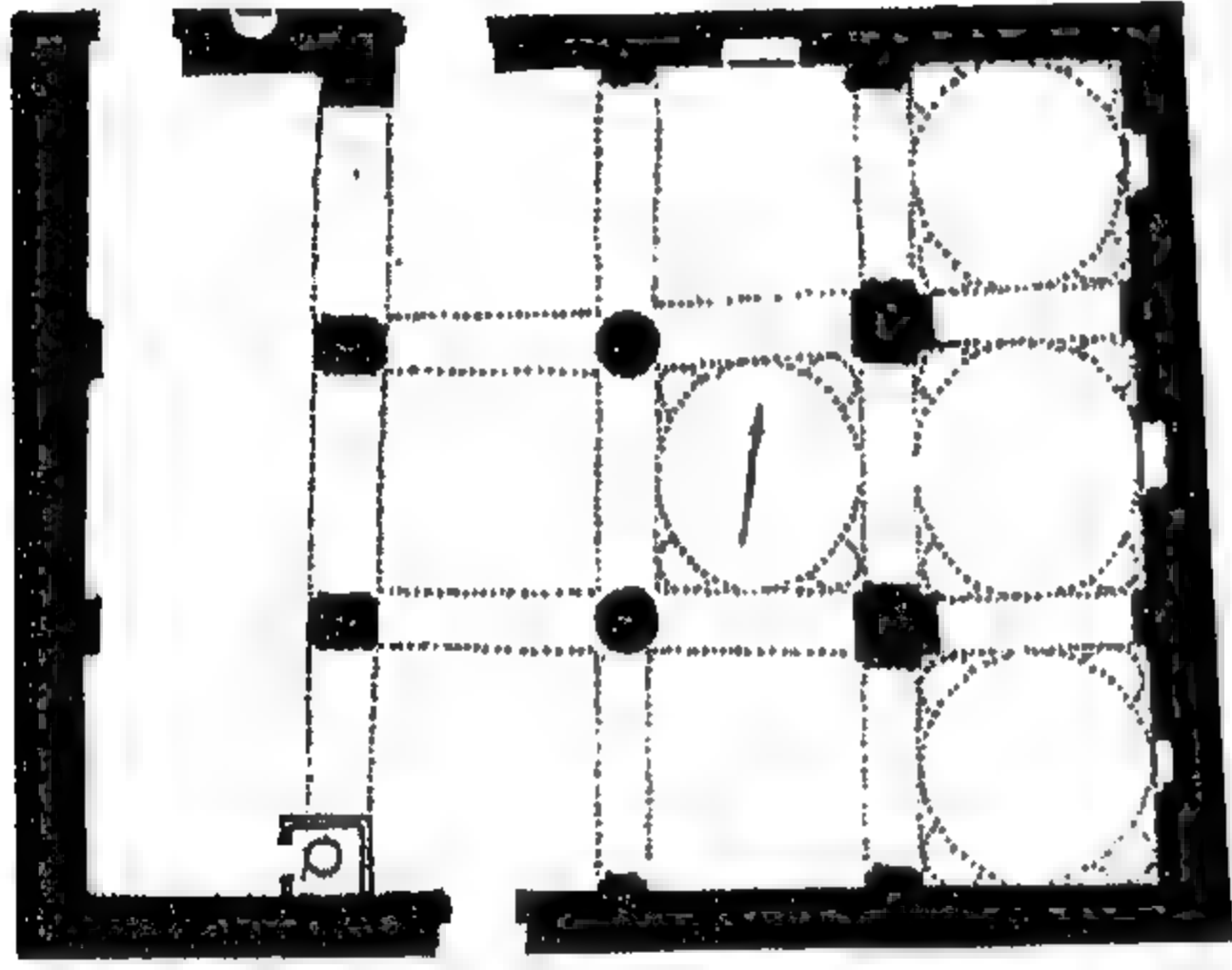
يقع الدير فى الصحراء الغربية لقصر هور ويبعد عنها ٤ كم . ويفضل الوصول إلى أتيلدم التى تبعد ١٨ كم شمال ملوى ومنها إلى قصر هور على مسافة ٨ كم ثم عبور بحر يوسف ثم السير ٣ كم إلى الدير . الباقي من الدير هو الكنيسة القديمة فقط التى أختصرت مساحتها إلى النصف وترك الجزء الغربى منها كفناء . والكنيسة التى ترجع إلى القرن السادس الميلادى بها هيكل نصف دائرى تزينه الحنيات وعلى جانبيها أعمدة صغيرة وأمام الهيكل حجاب مطعم قديم . يلى الهيكل الخورس وعلى جانبية حنيتان فى السقف بها فرسكات على شكل صليب لذا سمي أحياناً بدير الصليب .



دير أبوفانا - ملوى

ويوجد فى الركن الغربى القبلى من فناء الكنيسة البئر وكان بجانبه عمود من الأعمدة الأصلية للكنيسة القديمة وإستبدلت باقى الأعمدة بأعمدة أحدث سميكة . وخارج الدير أكوام أثرية كثيرة يوجد تحتها آثار منشوبيات الرهبان تشير إلى الحياة الرهبانية الأولى بجوار الدير تقوم بالكشف عنها حالياً بعثة الآثار النمساوية .

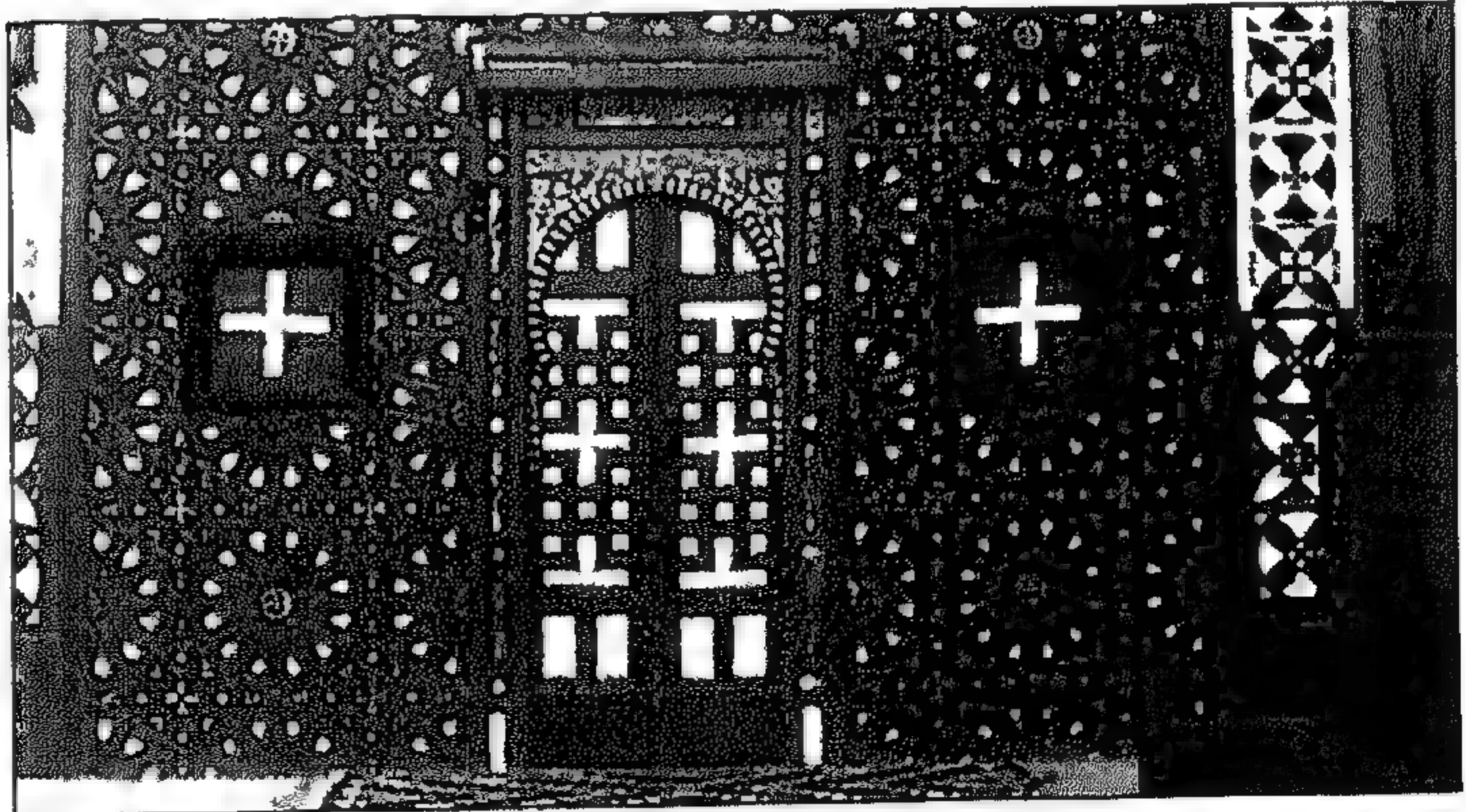
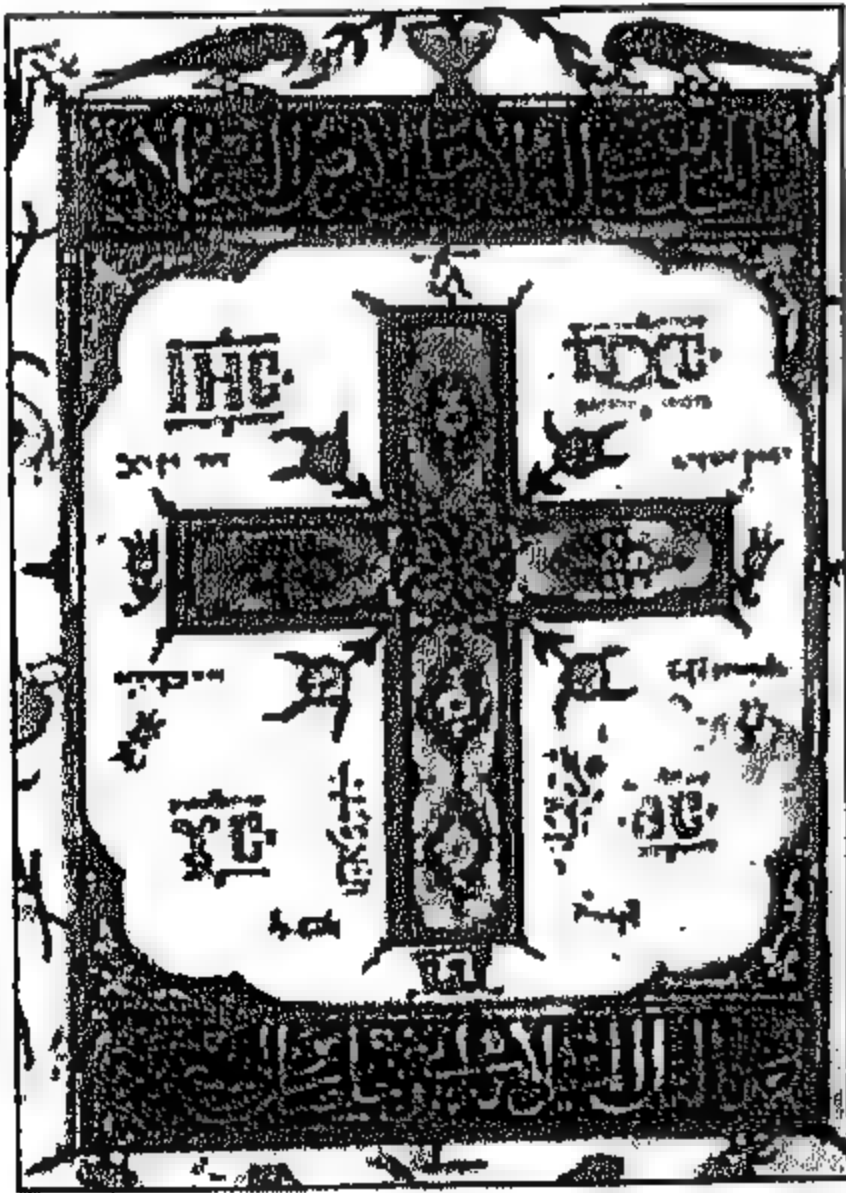
٦١ - كنيسة الملاك بهور بملوى :



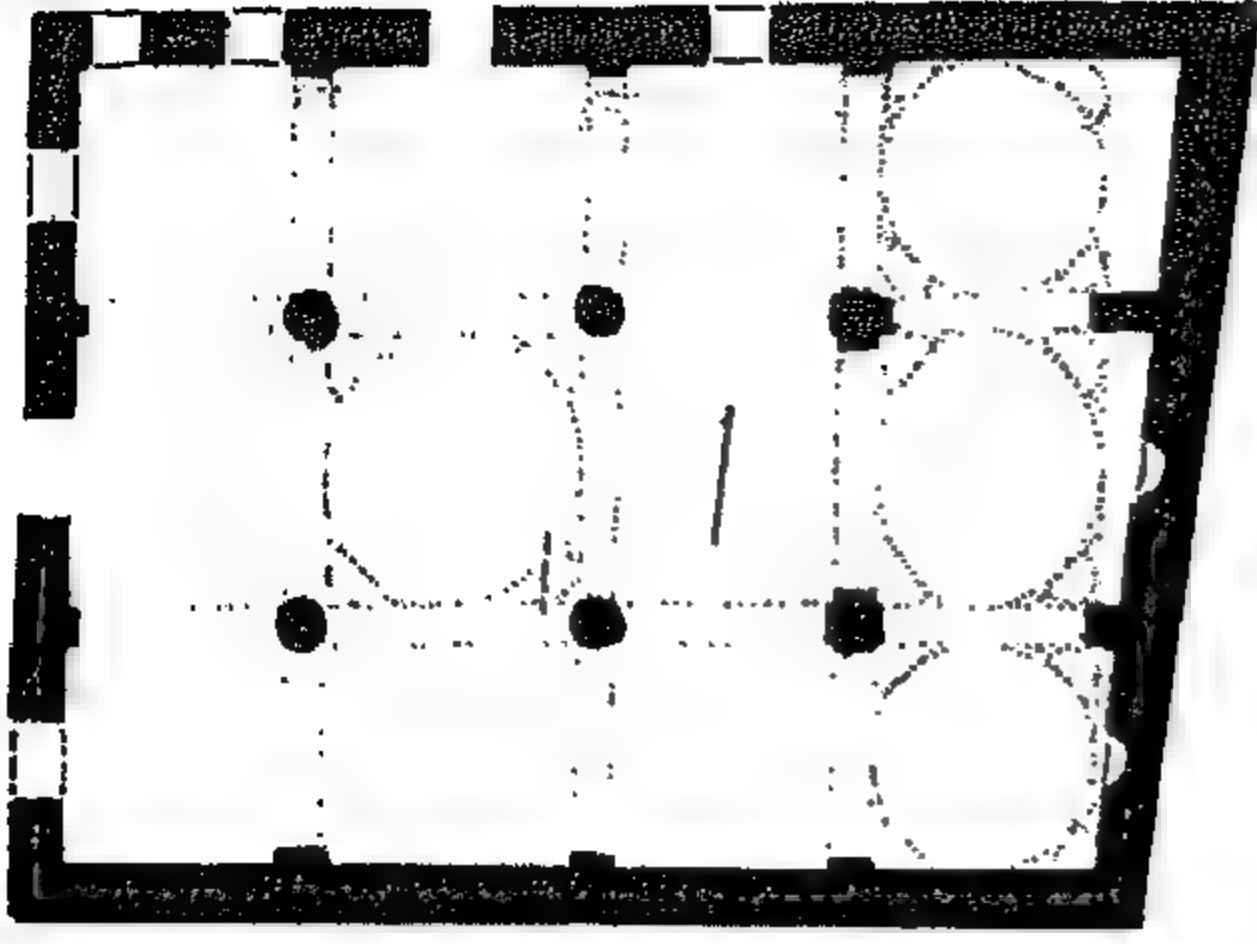
تقع الكنيسة وسط قرية هورالتى تبعد ٢٢ كم شمال غرب ملوى - ٨ كم غرب أتلیدم .

وهذه الكنيسة من كنائس القرن ١٨/١٩ م ذات الأثنى عشر قبة وبها هيكل واحد وحجاب مطعم والكنيسة غير مستعملة حالياً وجارى أعدادها للصلاة .

٦٢ - دير الملاك باليرمون بملوى :

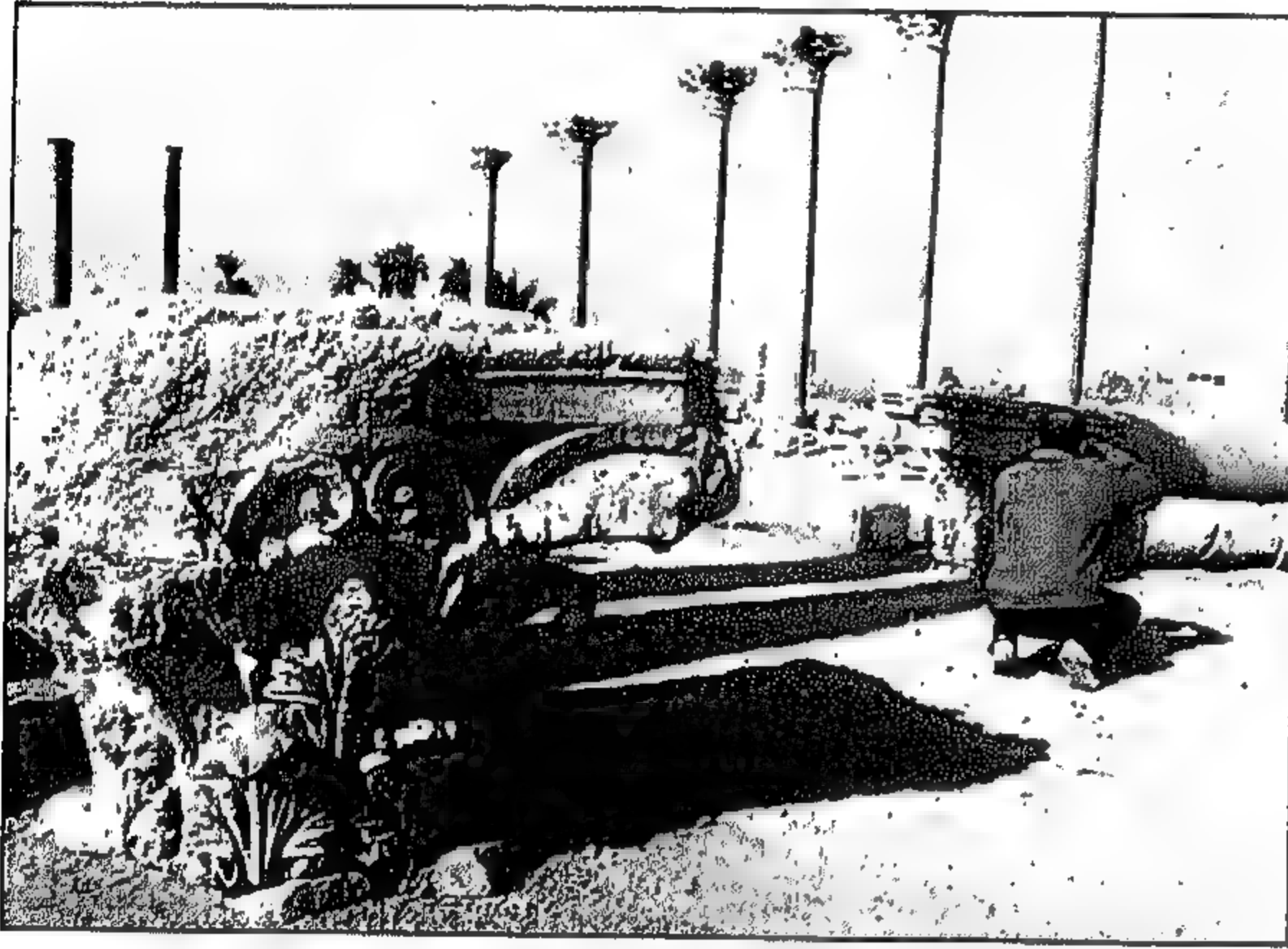


دير الملاك باليرمون - بملوى



تقع الكنيسة شمال قرية اليرمون على الضفة الغربية لنيل ملوى وتبعد عنها حوالى ٤ كم . والكنيسة من كنائس القرن ١٨/١٩ م ذات الأثنى عشر قبة وبها حجاب مطعم مكتوب عليه - لكنيسة الملاك بدمنهو وبها كثير من الأيقونات والمخطوطات المحفوظة فى دواليب خاصة للعرض .

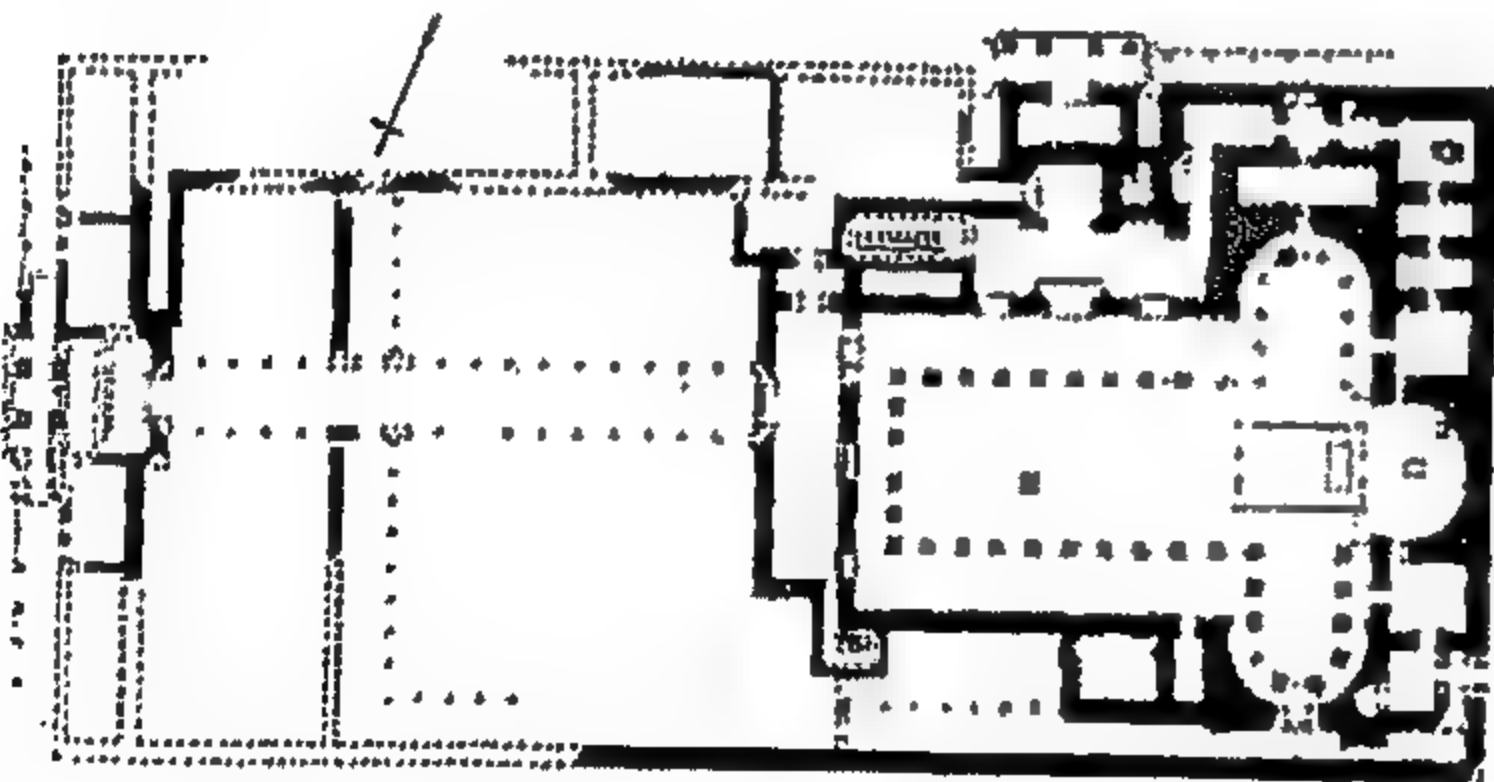
٦٣ - بازيليك الأشمونين بملوى :



بازيليك الأشمونين- ملوى

تقع آثار الأشمونين على مسافة ٩ كم شمال غرب ملوى وتقع الكنيسة القديمة التى يسمونها البازيليك فى نهاية الطريق الأسفلتى للآثار وسط أطلال كثيرة من الآثار الفرعونية المخصصة للإله حتوت .

ومن بُعد ترى أعمدة البازيليك من الطراز الكورنثى الضخمة وهيكل الكنيسة



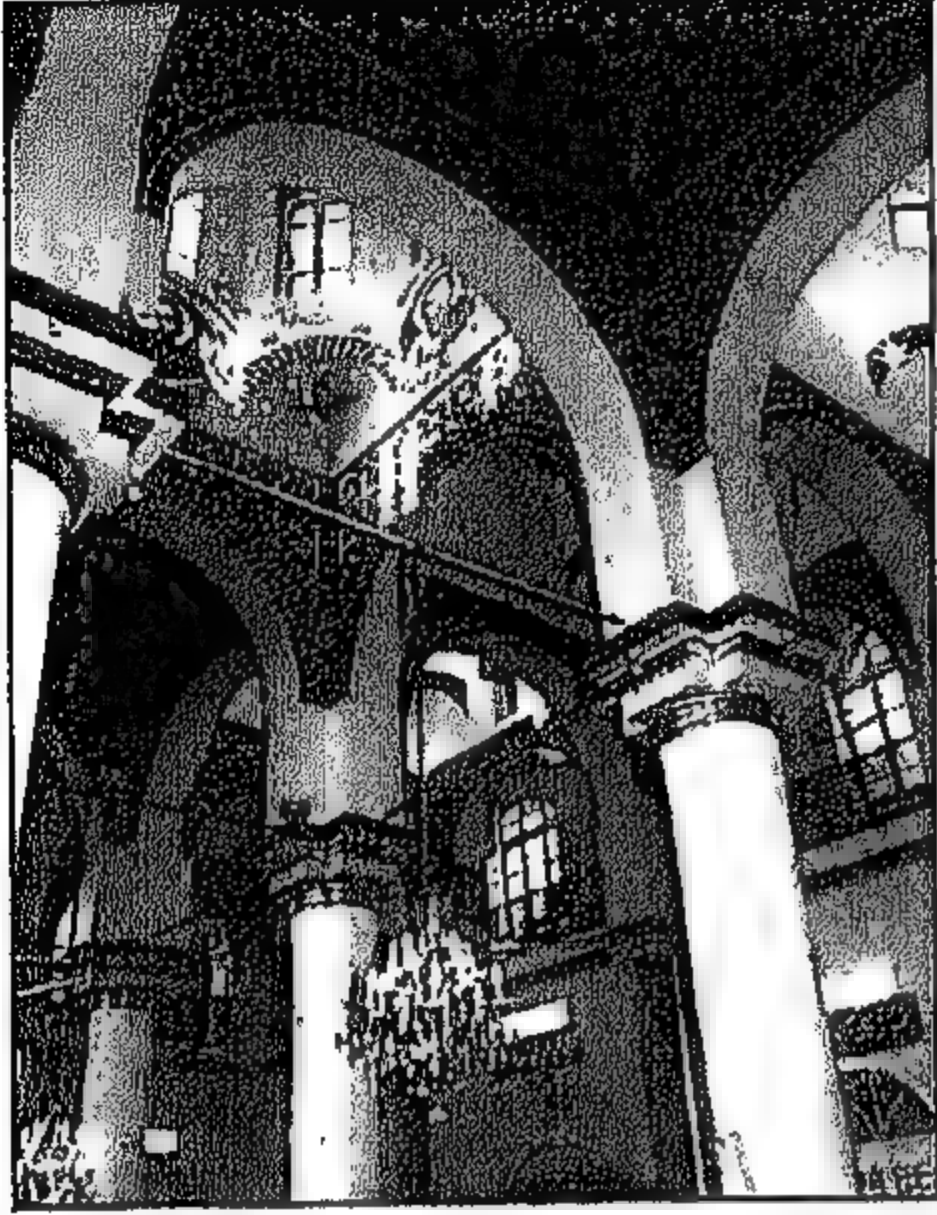
ثلاثى الخنيات يتكون من ثلاث فصوص نصف دائرية من الأعمدة يتوسطها المذبح وأسفل المذبح مقبرة مغطاة بقبو ويوجد فناء بأعمدة غرب الكنيسة وبالقرب من قرية الأشمونين قبلى البازيليك توجد آثار كنيسة أخرى كشفتها مصلحة الآثار وهى بنفس

شكل البازيليك الكبيرة ولكن بمقاس أصغر . وقد كشفت بعثة جامعة أكسفورد التى تقوم بحفائها فى المنطقة عن عدة أجزاء من كنائس أخرى لم يتم الكشف عنها بعد .

٦٤ - الآثار القبطية فى تونة الجبل بملوى :

تقع تونة الجبل ٧ كم غرب الآشمونين ويوجد طريق أسفلتى حتى موقع الآثار . وآثار تونة الجبل هى مقابر من العصر البطلمى والرومانى ويشك فى استخدامها ككنيسة فى العصر القبطى وإن لم يظهر بعد ما يؤكد ذلك .

٦٥ - مطرانية ملوى :



مطرانية ملوى

تقع المطرانية وسط مدينة ملوى بجوار متحف ملوى . وإن كانت الكنيسة تبدو جديدة إنما تستحق الزيارة بما فيها من تكوينات من الطوب الملون لزخرفة المبانى من الداخل ومن الخارج وبها أيضاً بعض الأيقونات .

٦٦ - كنيسة العذراء بملوى :

تقع كنيسة العذراء فى الحى القديم من ملوى بجوار المحطة . وقد بنيت هذه الكنيسة مكان كنيسة أقدم وبنفس شكلها وأحتفظ فيها بالحجاب المطعم القديم وبعض الأيقونات .

٦٧ - دير الديك شرق ملوى :

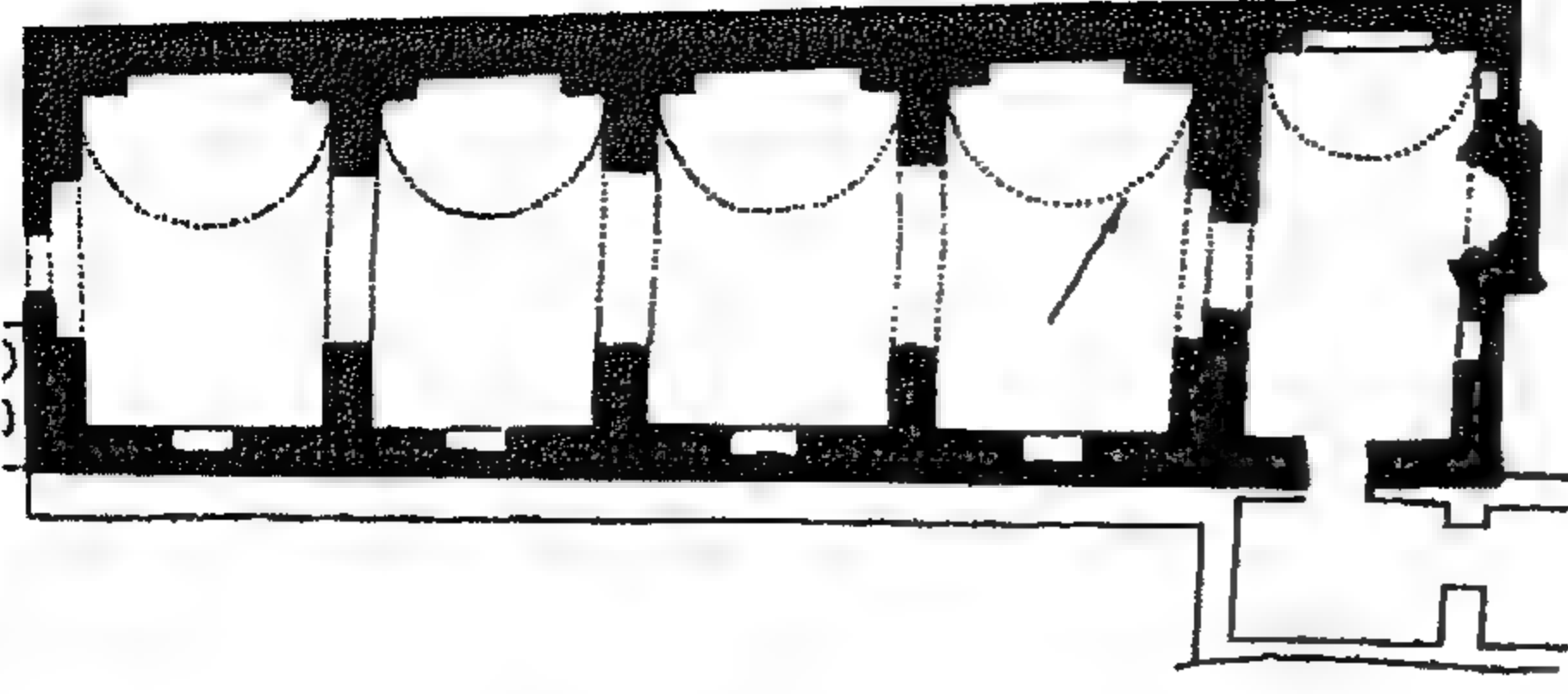


دير الديك - أنصنا

يقع هذا الدير على مسافة ١٥ كم شمال معدية ملوى وشمال آثار أنصنا بحوالى ٤ كم ويمكن الوصول إلى هذا الدير عن طريق الروضة ثم عبور المعدية إلى جزيرة شيبا ومنها إلى الدير . ويمكن بطريق آخر عن طريق دير أبو حنس ومنه بعربة جيب ... أو نصف نقل إلى أنصنا

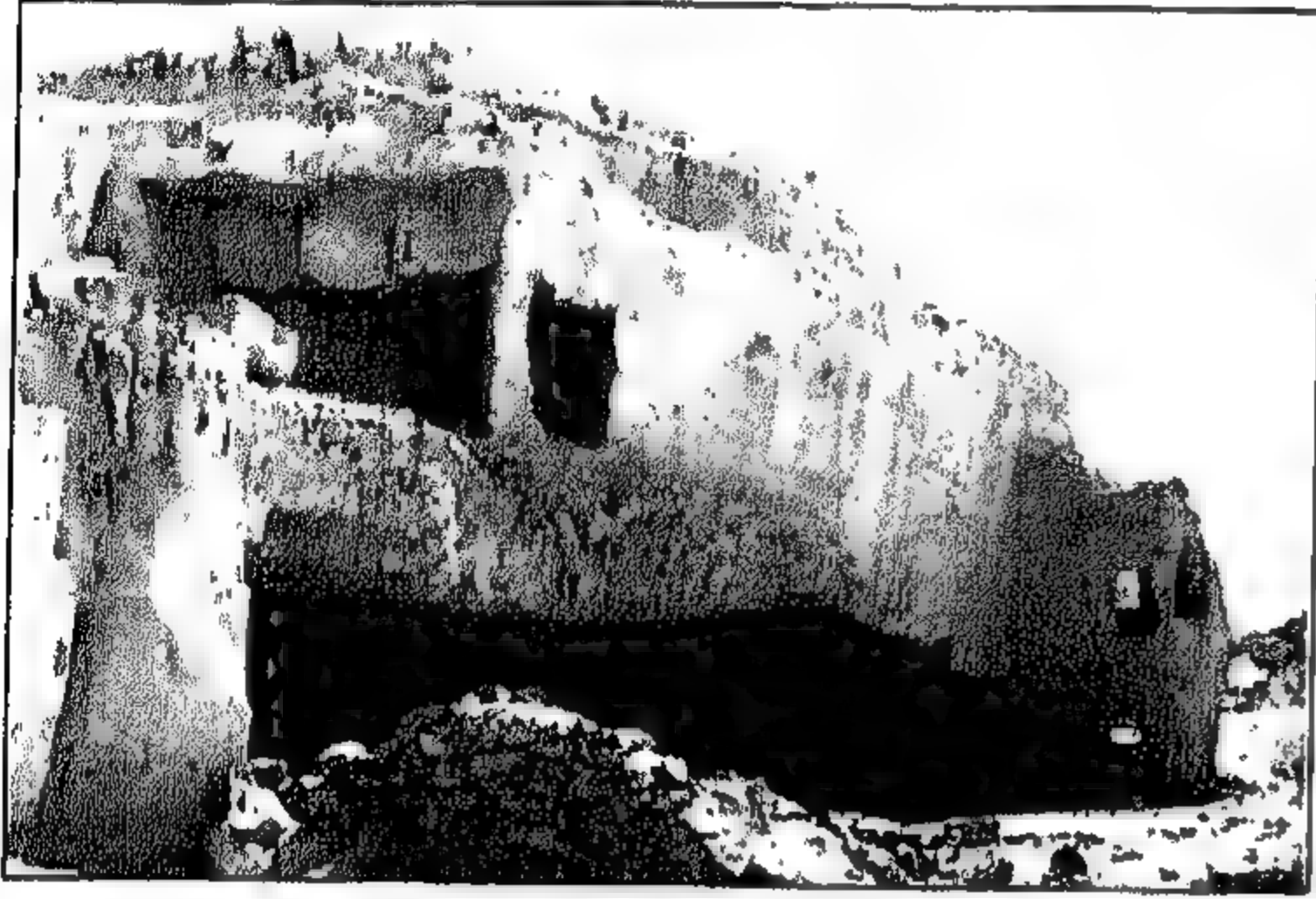
”الشيخ عبادة“ ثم الاتجاه شرقاً وبجوار الجبل حيث ترى الآثار الواضحة المعالم لسور يجمع كنيسة أو أكثر ومبانى رهبانية من الطوب اللبن .

توجد بالكنيسة فتحات تهوية فى الحائط البحرى وأماكن للمياه فى الجزء الغربى من الكنيسة .

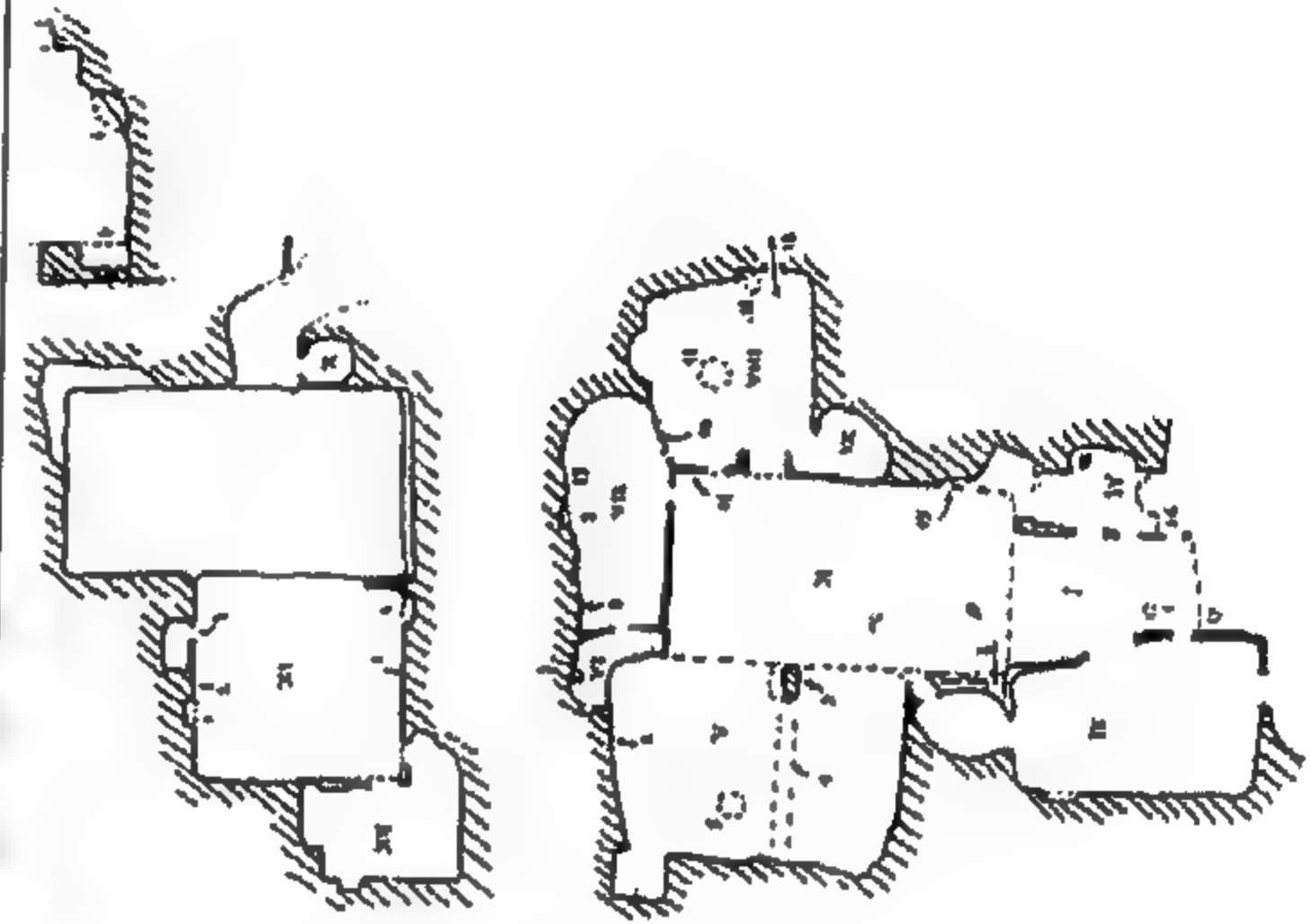


وفى أعلى الجبل المجاور
وعلى مسافة ٢ كم تقريباً
وجد مغارات كثيرة
أستعملت كسكن
للمتوحدين ووسطها
كنيستان منحوتان فى

الصخر واضحة المعالم . وهذا الدير ذكره فانسليب عند زيارته لصر سنة ١٦٧٢ م .



دير الديك - أنصنا



٦٨ - دير سنباط ودير النصارى آثار أنصنا بملوى :

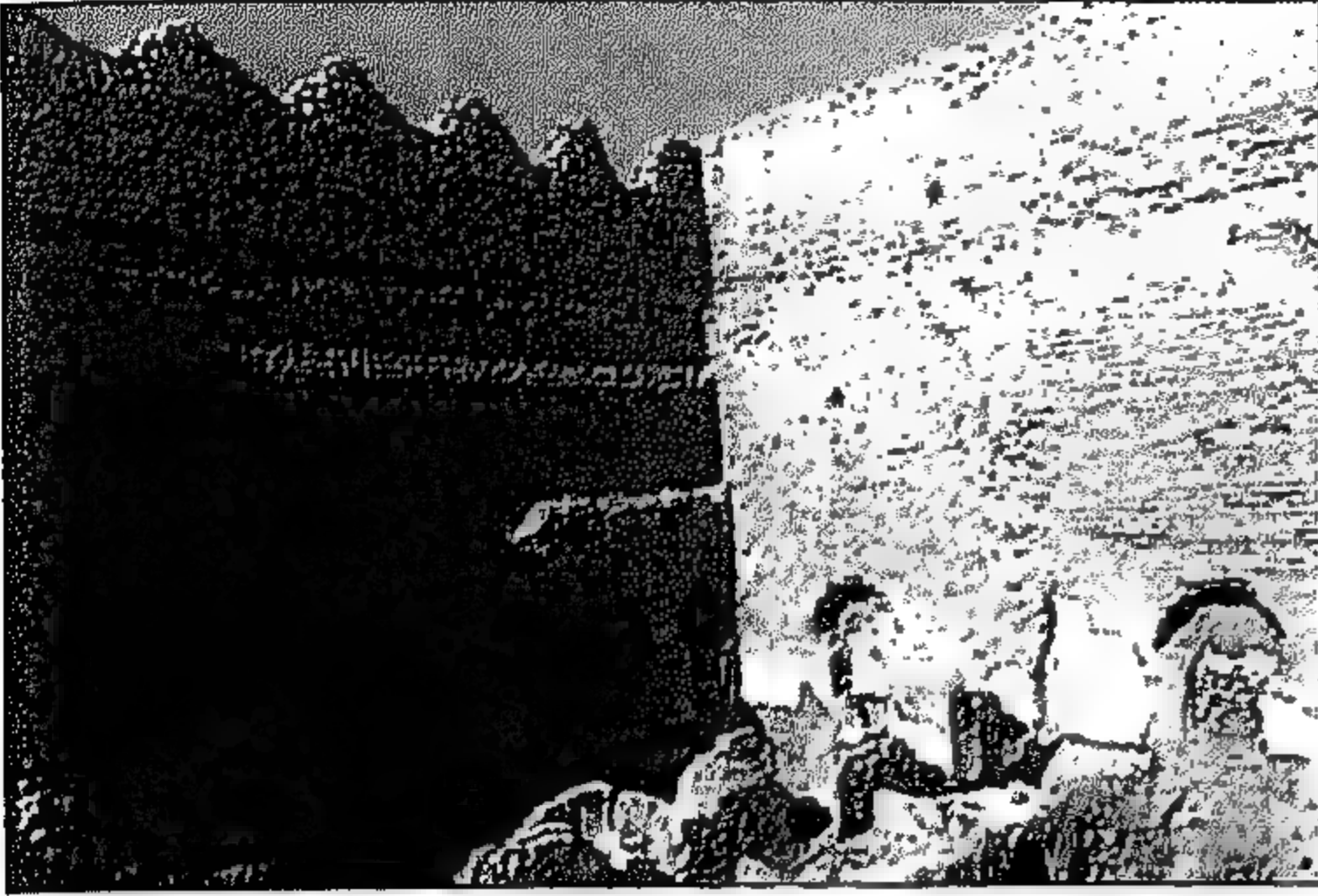


دير سنباط - أنصنا

تقع هذه الأديرة بين منطقة أنصنا ودير
الديك "شرق جزيرة شيبا" فى الناحية
الشرقية من الجبل بجوار المحاجر الداخلية
وختاج زيارة هذه الأديرة إلى دليل من خفر
الآثار . وكل دير عبارة عن مغارات
أستعملت للمتوحدين ومبانى فى الأراضى
المستوية أسفل الجبل لمن لا يتحمل سكن
المغارات العليا من المرضى وكبار السن .

أما قرية الشيخ عبادة فتقع بجوار
المنطقة الأثرية لأنصنا التى تشغل مساحة ضخمة ومن كثرة القطع الأثرية فى
المنطقة . فإنه يوجد عند معظم أبواب منازل القرية وفى زوايا شوارعها
تيجان وأعمدة رومانية أو قبطية والدير ذكره فانسليب "١٦٧٢ م" .

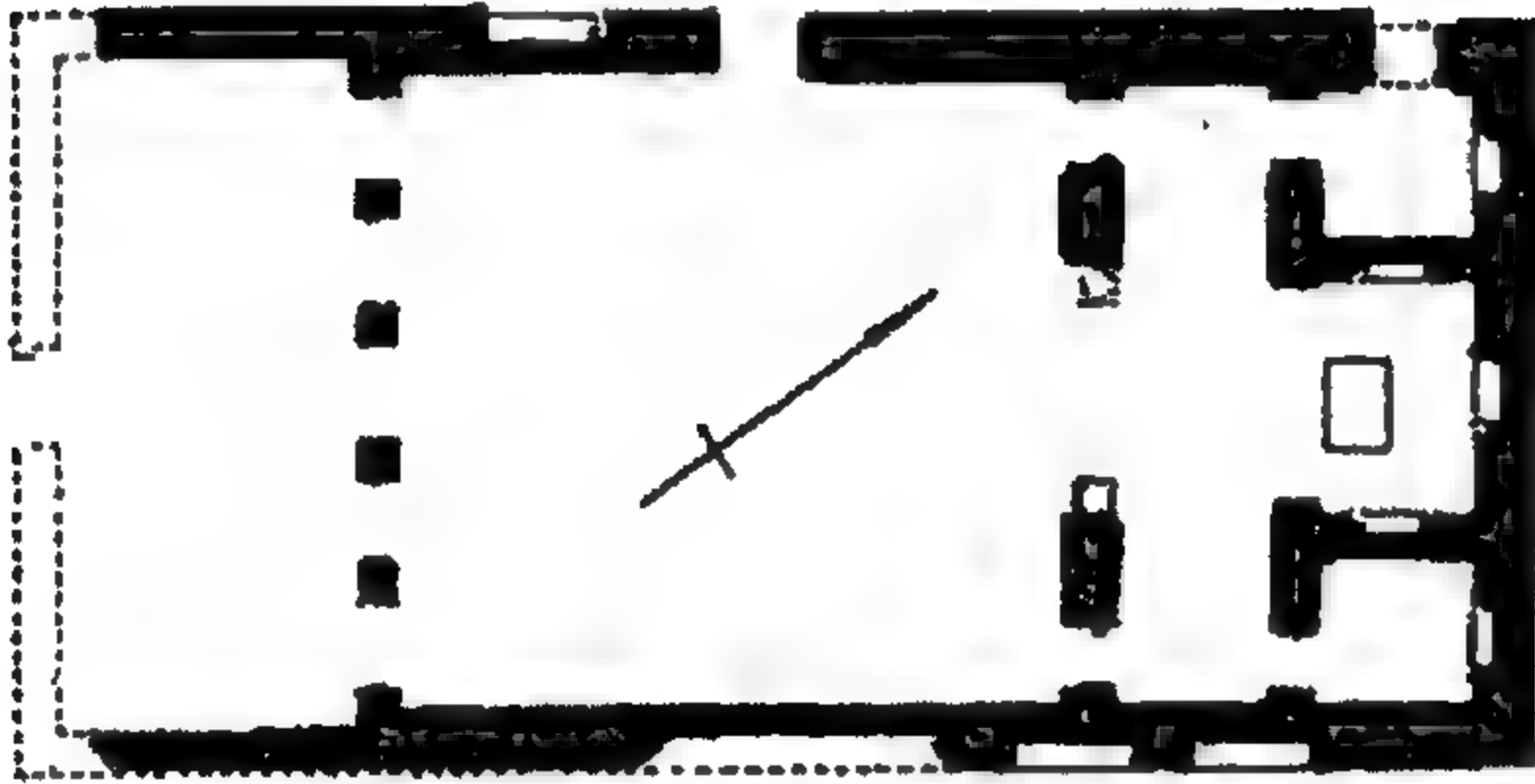
٦٩ - آثار شمال دير أبو حنس وجنوب أنصنا :



آثار جنوب أنصنا

تبعد هذه المنطقة ٣٠٠ متر شمال دير أبو حنس ويسمى أهل المنطقة خرائب أنصنا أو المدينة حيث يحيطها سور ضخمة من اللبن بشكل مربع داخل .

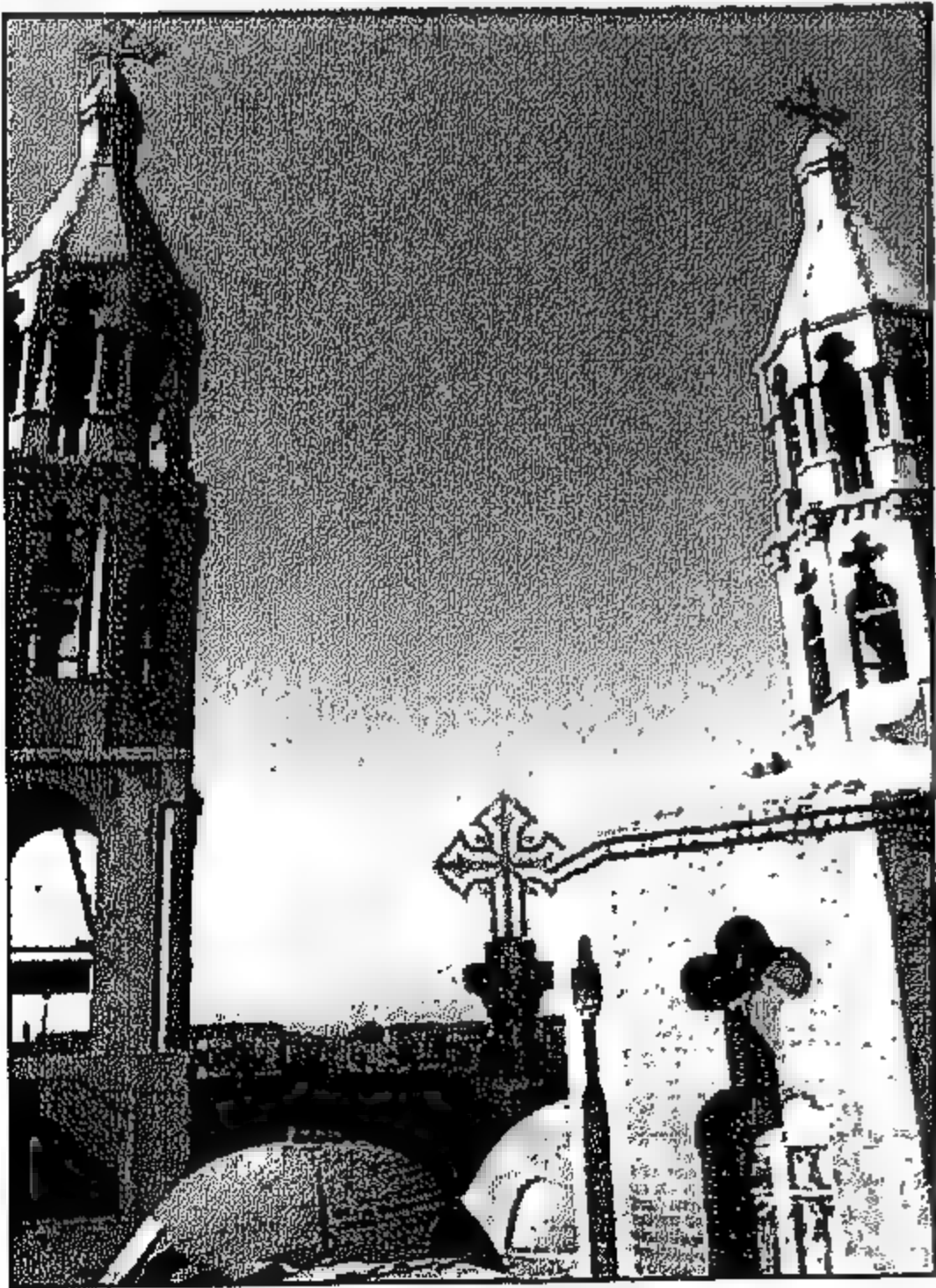
وأهم كنيسة بالمنطقة هي التي اكتشفتها مصلحة الآثار في الجهة البحرية الغربية من المدينة بجوار النيل وترجع للقرن ٦ م .



يتقدم هيكلها ما يشبه الخورس وحولها مبان رهبانية تكون ديراً صغيراً . وفي وسط الأطلال توجد آثار كنيسة مربعة بحنيه في الشرق بجوارها مبنى رهباني كبير من ١٠ حجرات في كل

حجرة أكثر من عشر سراير . كما يوجد في الركن البحري الغربي البعيد كنيسة أخرى كبيرة كشفتها البعثة الإيطالية للآثار برئاسة دينا دوني .

٧٠ - دير أبو حنس شرق ملوى :

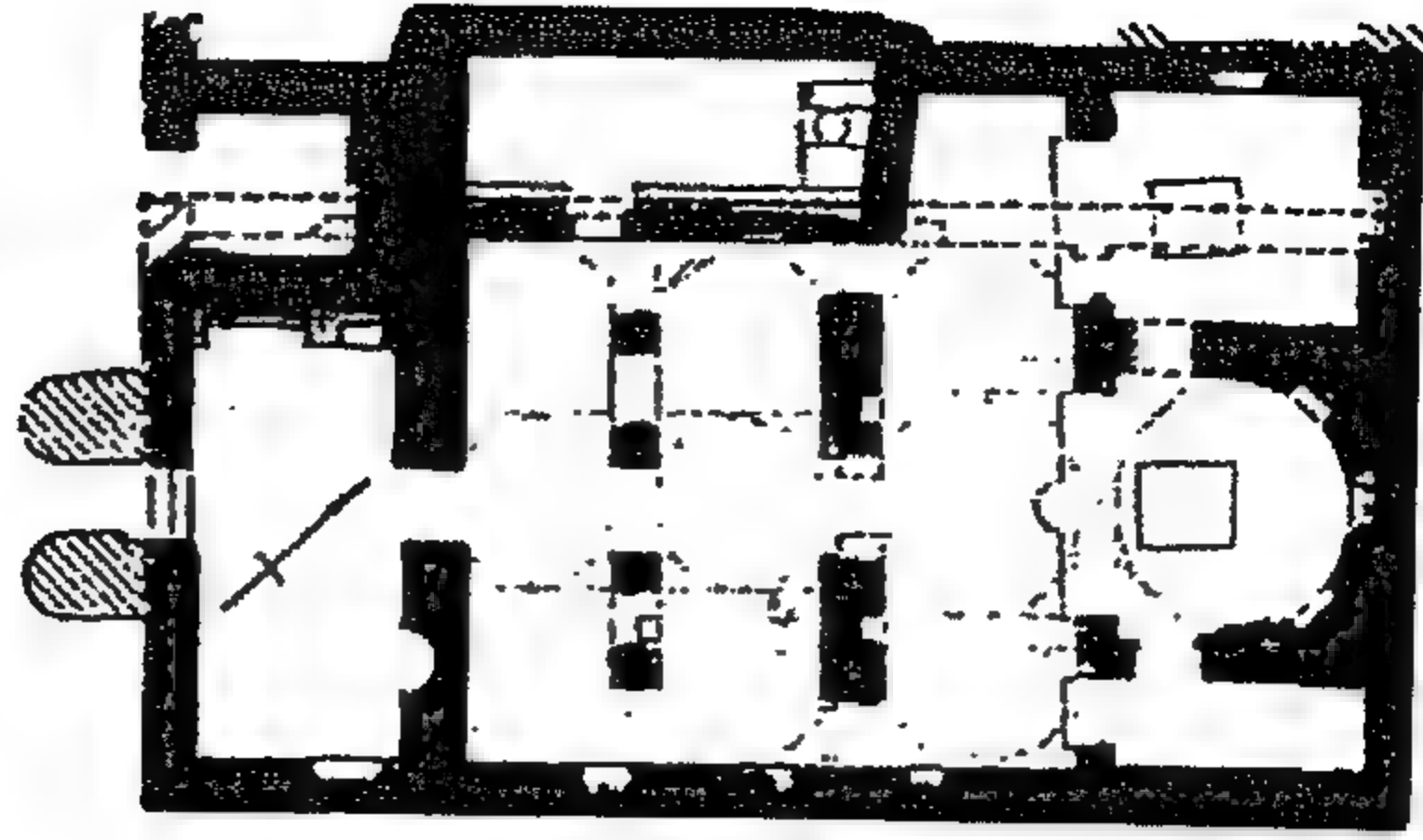


دير أبو حنس - ملوى

تقع قرية دير أبو حنس شمال دير البرشا بحوالى ٥ كم التي تبعد ٧ كم من عبارة ملوى ويمكن أيضاً الوصول إلى دير أبو حنس من معدية البياضية التي تبعد ١٢ كم شمال شرق ملوى . تقع الكنيسة الأثرية في الجزء الجنوبي الشرقي من البلدة ويقدر عمرها من القرن السادس الميلادي ، وإن كان قد استبدل سقفها الخشبي بالقباب والقبوات بعد إضافة مبانى الأكتاف اللازمة ، وعلى جانبي الحوائط خاصة في المحيط الدائري للهيكل توجد حنيات على جانبيها أكتاف وتيجان

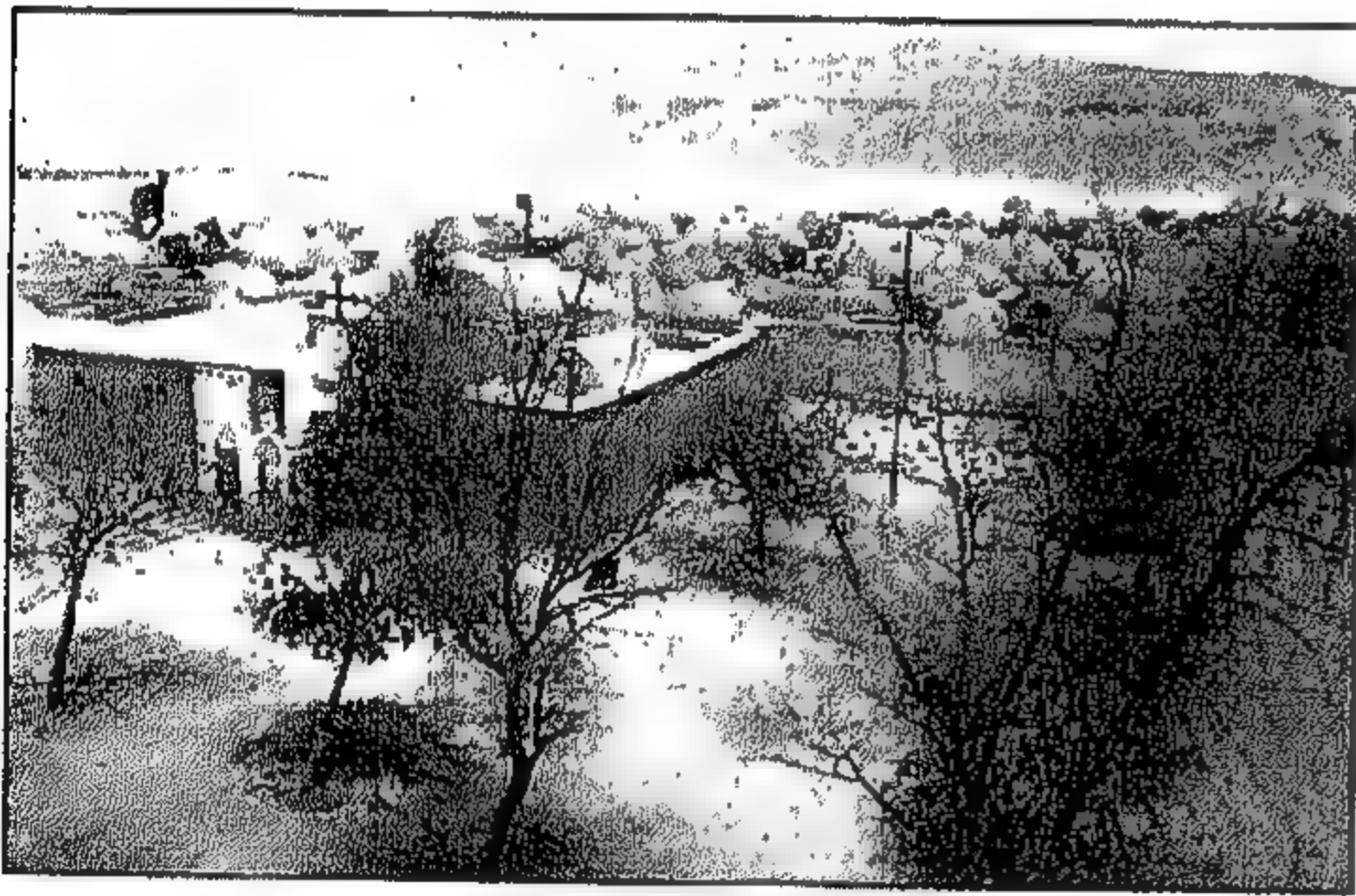


أيقونة بدير أبوحنس - ملوى

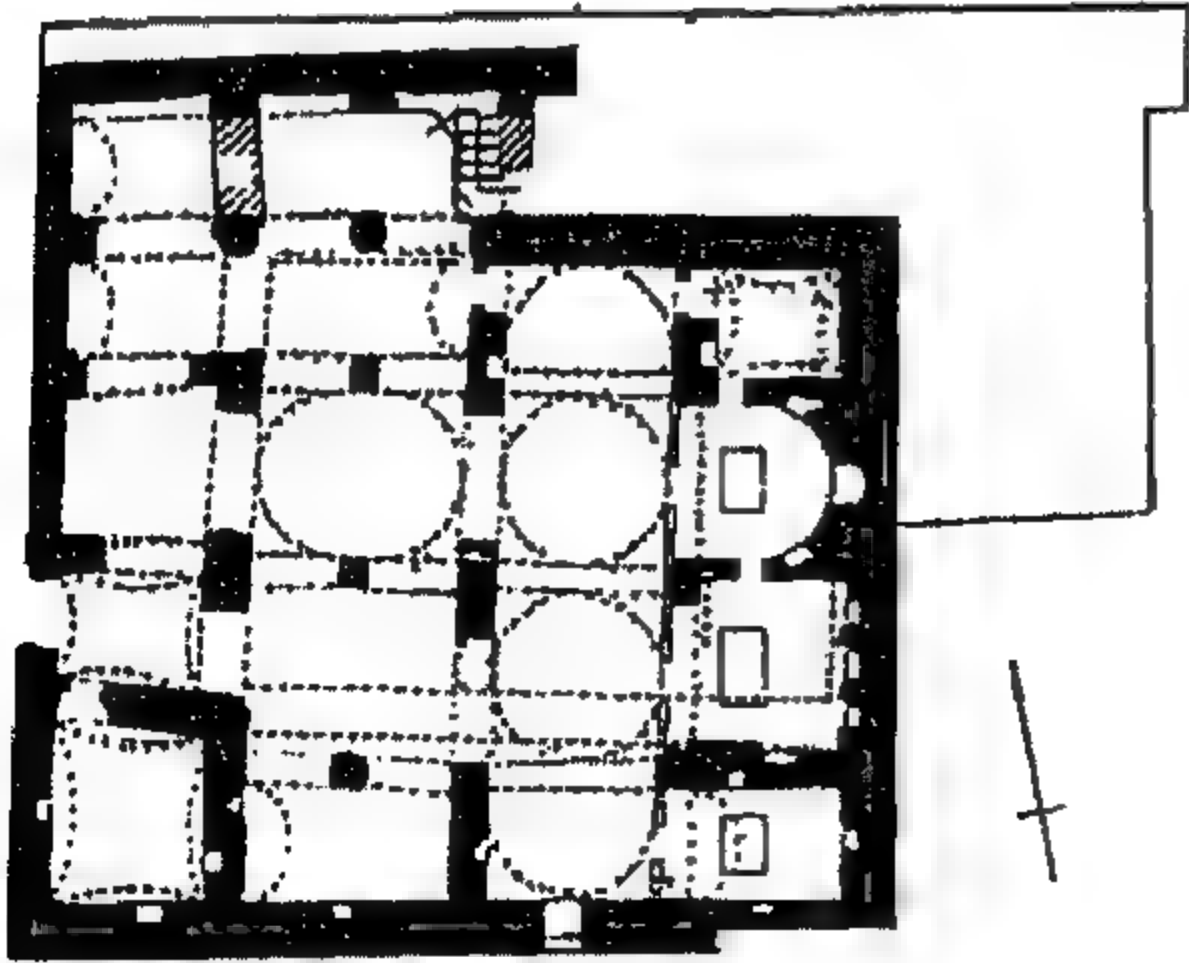


بزخارف نباتية تؤكد أن عمرها من القرن السادس الميلادي . وعلى مذبح الهيكل البحري يوجد لوح رخامى محفور عليه نص قبطى . وبالكنييسة بعض الأيقونات والمخطوطات وخارج الباب توجد بعض تيجان الكنييسة الأقدم للقرن السادس الميلادى . وفى الجبل المجاور توجد كنييسة أخرى منحوتة فى الصخر مغلقة بباب وتحتاج زيارتها لتصريح الآثار وهى من عصر أقدم وتزينها الفرסקات القديمة .

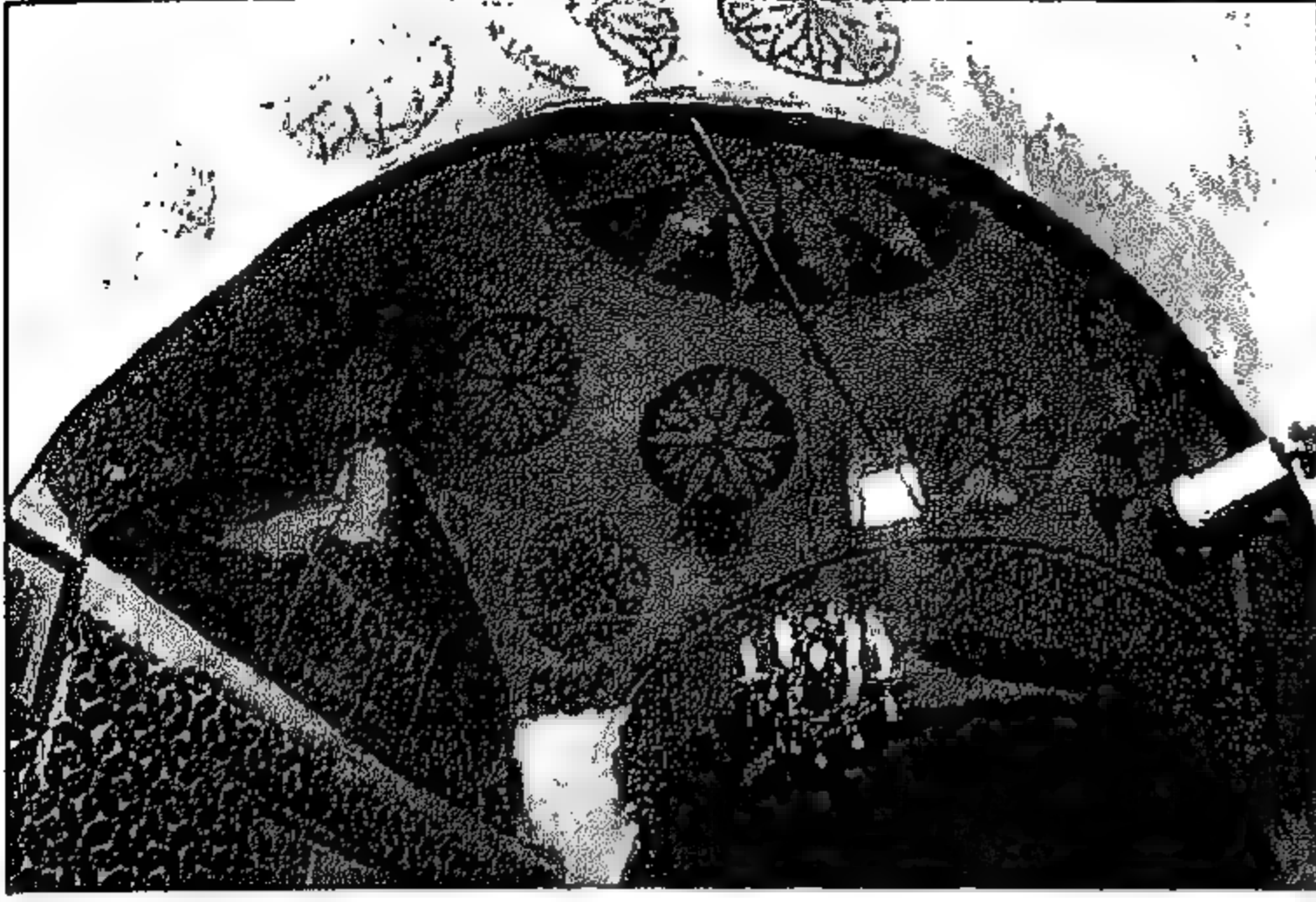
٧١ - دير البرشا شرق ملوى :



دير البرشا - ملوى



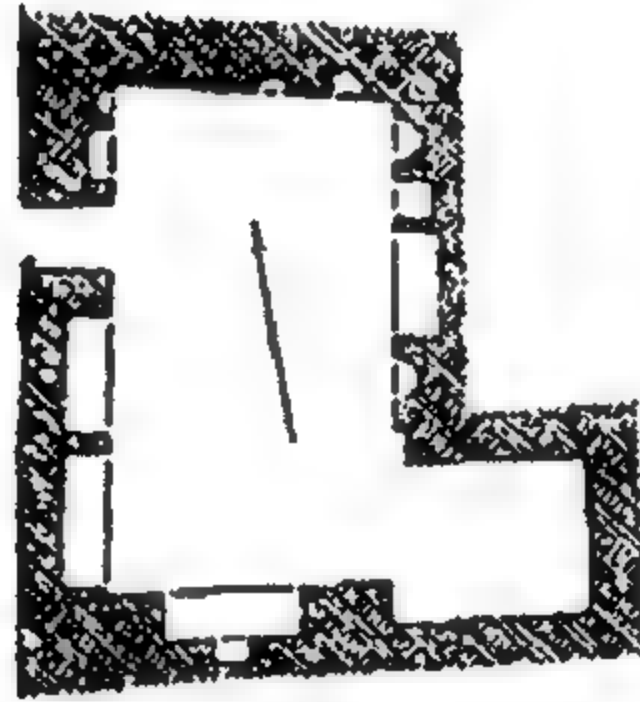
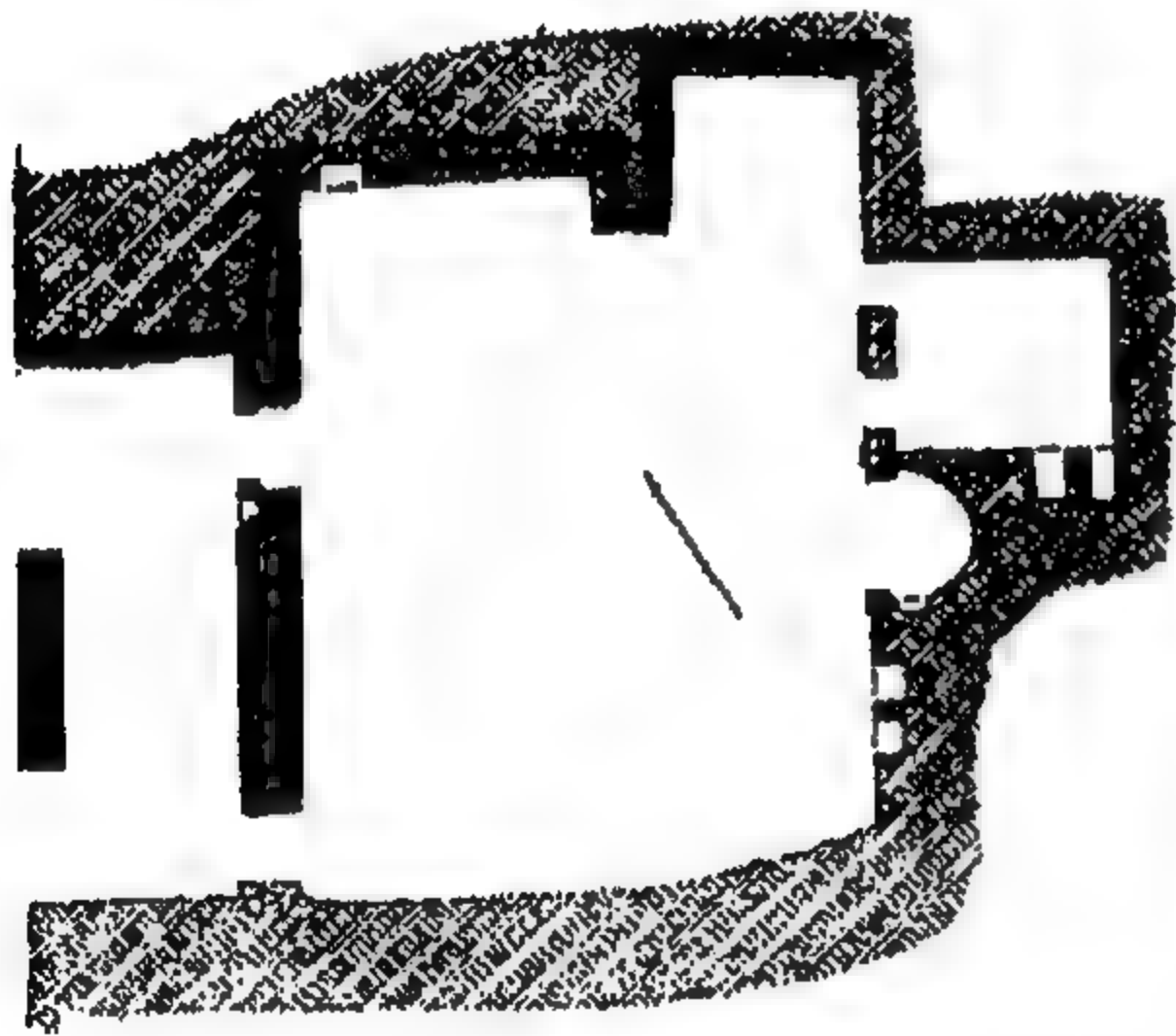
يبعد دير البرشا مسافة ٥ كم من معديّة ملوى وتقع الكنييسة فى الجزء الشمالى من القرية وترجع معظم مبانى الكنييسة الحالية للقرن ١٢ م تقريباً ، وهى تتكون من هيكل نصف دائرى على جانبيه حجرات مستطيلة الحجرة الشمالية هى الأصلية وقد تعدل الجزء الغربى من الكنييسة بشكل يخالف القديم . وأعلى الهياكل توجد كنييسة صغيرة بها ثلاث هياكل وخورس واحد وتزين الحوائط والعقود فرسكات هندسية . والكنييسة الحالية باسم الأنبا بيشوى وكانت تسمى دير النخلة .



دير البرشا - ملوى

وأعلى الجبل المجاور توجد مغارات فرعونية سكن معظمها المتوحدون الأقباط الذين تظهر آثارهم من كتابات وصلبان باللون الأحمر وأستعمل بعضها ككنائس وذلك واضح من الحنيات الشرقية .

٧٢ - دير أبو فام بمغارات مقابر الشيخ سعيد جنوب البرشا :



للوصول إلى المنطقة نعبّر النيل من عبارة ملوى ومنها إلى البرشا "٣ كم من العبارة" ومن البرشا يستحسن إصطحاب خفير الآثار لفتح المقابر المنحوتة فى الجبل التى تبعد حوالى ٤ كم جنوب البرشا .



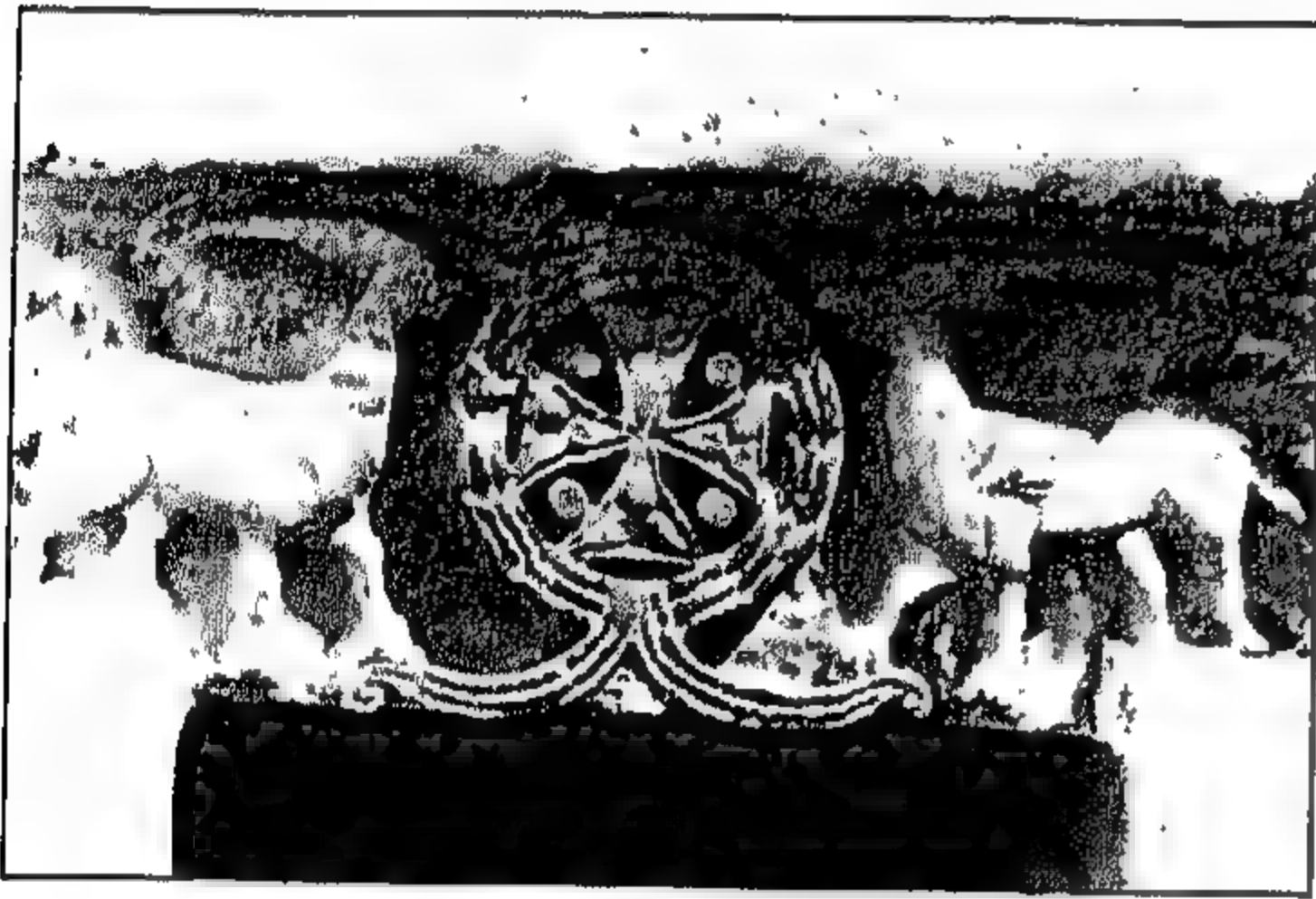
دير أبو فام - ملوى

يرى بوضوح آثار كنيستين أنشئتتا وسط المقابر الفرعونية أحدهما داخل المقبرة رقم "٢٥" وبها آثار أكتاف وتيجان قبطية وحنية شرقية وحجرة جانبية للهيكل تؤكد أستخدام المكان ككنيسة فى العصر القبطى ويطلق أهل المنطقة عليها إسم دير أبو فام "الجندى" .

٧٣ - الآثار القبطية بتل العمارنة :

تقع منطقة تل العمارنة فى الضفة الشرقية من نيل دير مواس وفى منطقة الحاج قنديل توجد مقابر فرعونية أحدهما للأمير بهنسى واضح أنه قد أعيد إستخدامها ككنيسة فى العصر القبطى . ولا تزال ترى آثار العمودية فى الباب الوهمى للمقبرة . وتوجد آثار قبطية أخرى فى مقبرة مرى رع التى تقع شمال المنطقة .

٧٤ - كنيسة العذراء بدلجا غرب دير مواس :



كنيسة العذراء - دلجا - دير مواس

تقع دلجا غرب دير مواس ويصلهما طريق أسفلتى وتقع الكنيسة وسط البلدة بجوار ساحة السوق ، وتنخفض الكنيسة عن سطح الأرض المجاورة بحوالى ٣ متر وبها كثير من الأعمدة القديمة وتيجانها الأثرية يظهر معظمها خارجاً من حوائط الكنيسة .

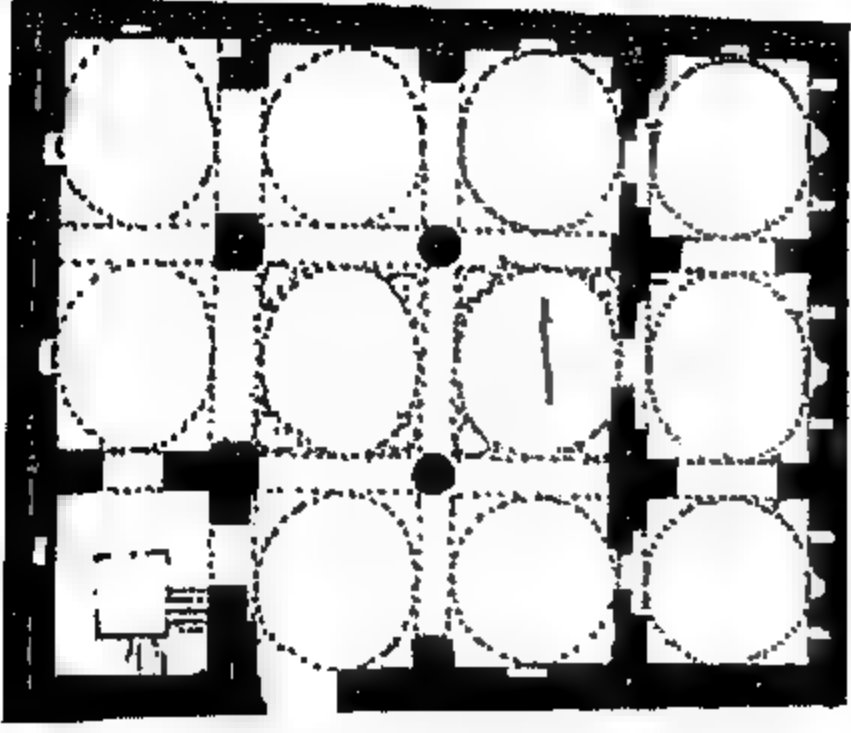
الكنيسة بها حجاب مطعم قديم وبعض الأيقونات والمخطوطات ويعلو مدخل الكنيسة القديم قطعة منحوت بها صليب وسط غزالتين ترجع لعصر قديم . وقد ذكر الكنيسة أبو المكارم "القرن ١٢م" والمقريزى "القرن ١٥م" وقد تبنى فيها الأنبا إبرآم أسقف الفيوم قديس القرن العشرين .

٧٥ - دير الأنبا صرابامون بدىروط الشريف :



قباة منخفضة دير الأنبا صرابامون - دىروط الشريف

يقع الدير على مسافة ١ كم غرب دىروط الشريف التى تبعد ٥ كم شمال غرب دىروط وتقع الكنيسة وسط مقابر دىروط وهى من كنائس القرن ١٨/١٩ م ذات الأثنى عشر قبة وبها كثير من الأيقونات والمخطوطات التى ترجع للقرن ١٨/١٩ م أيضاً .



ويوجد فى الجزء الغربى من الكنيسة دور علوى للسيدات . وكانت ديروط الشريف حتى وقت قريب تسمى ديروط الصرابان نسبة إلى هذا الدير الهام وشفيعه الأنبا صرابامون الشهيد أسقف نقيوس . والدير ذكره أبو المكارم والمقرىزى .

٧٦ - دير أبوللو وباويط غرب ديروط :

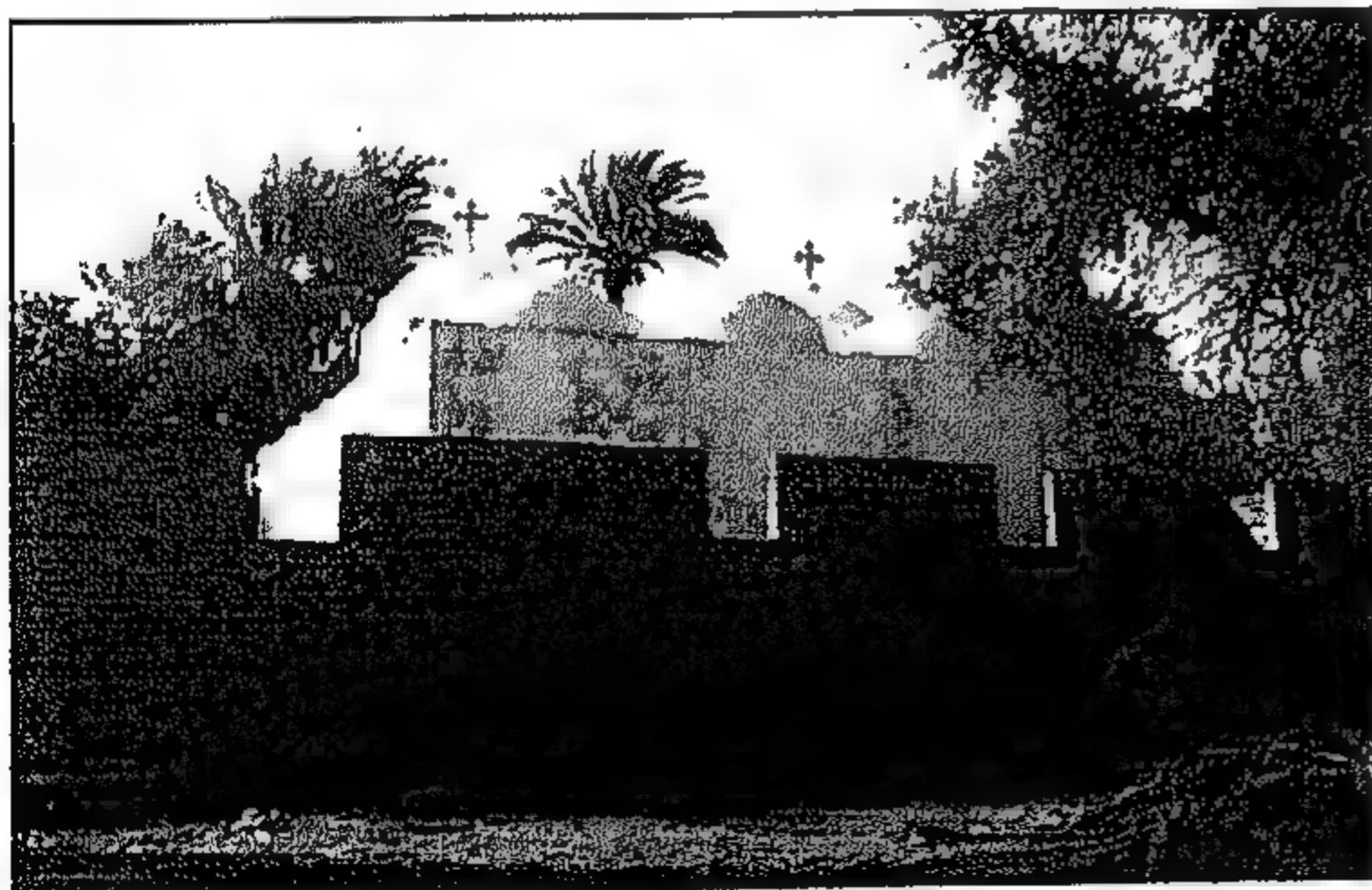


دير أبوللو - باويط - ديروط

يعد دير باويط من أهم الأديرة الأثرية فى مصر حيث تملأ آثاره عدداً من صالات المتحف القبطى . والوصول إلى آثار الدير يحتاج إلى عربة جيب أو السير فى الرمال مسافة ٤ كم شمال غرب قرية باويط أو ٣ كم جنوب غرب دشلوط ويبعد الموقع ١٥ كم غرب ديروط ويحتاج

الأمر إلى إصطحاب خفير الآثار الذى يسكن فى قرية باويط والتصريح بالزيارة . لا يرى حالياً أى أثر من الكنائس القديمة التى كشفت منذ أكثر من نصف قرن ، وما يرى حالياً هو بعض من الحفائر الحديثة لمصلحة الآثار التى كشفت عن كثير من المباني الرهبانية "المنشوبيات" بها كثير من الفرسكات القديمة نقل بعضها إلى المتحف القبطى بالقاهرة ، والدير ذكره المقرىزى "القرن ١٥م" .

٧٧ - دير المشرقى بعزبة دوس جنوب ديروط :



دير المشرقى - عزبة دوس - ديروط

يقع هذا الدير شمال عزبة دوس بحوالى ٩ كم وجنوب ديروط بمسافة ٩ كم . وتتكون الكنيسة التى ترجع للقرن ١٩/١٨ م من ١٢ قبة - ثلاث للهياكل وتسعة للصحن تحملهم أربعة أعمدة . والكنيسة بها حجاب قديم مطعم وقليل من الأيقونات والمخطوطات . والكنيسة ذكرها المقرىزى "القرن ١٥م" .



كنيسة مارجرس - صنبو

٧٨ - كنيسة مارجرس بصنبو :

تقع هذه الكنيسة داخل مدينة صنبو التى تبعد ٨ كم جنوب ديروط وتوجد الكنيسة داخل الشوارع الضيقة للمدينة . وقد بنيت الكنيسة مكان كنيسة أقدم وأحتفظت بنفس شكلها ويوجد بها الحجاب المطعم القديم وقليل من الأيقونات . والكنيسة ذكرها أبو المكارم "القرن ١٢م" والمقرىزى "القرن ١٥م" .

٧٩ - دير مارمينا بصنبو :



دير مارمينا - صنبو

يقع دير العجايبى خارج مدينة صنبو ويبعد عنها ١ كم فى الناحية الشمالية الشرقية منها ويوجد طريق أسفلتى حتى باب الدير . يتكون الدير من كنيسة مارمينا التى ترجع للقرن ١٨/١٩ م بقبابها الأثنى عشر وبها الحجاب القديم المطعم وبعض الأيقونات الأثرية وبجوار الكنيسة حجرات قليلة لآباء وخدام الدير . والدير ذكره أبو المكارم "القرن ١٢م" والمقرىزى "القرن ١٥م" .

٨٠ - دير القصير للسيدة العذراء شرق القوصية :

يوجد الدير على الضفة الشرقية للنيل أمام القوصية ومفتاح الدير مع كاهن كنيسة الشهيد يوحنا الهرقل بأم القصور ومن الضرورى الاتصال مسبقاً لتدبير عملية عبور النيل وتسهيل الزيارة .

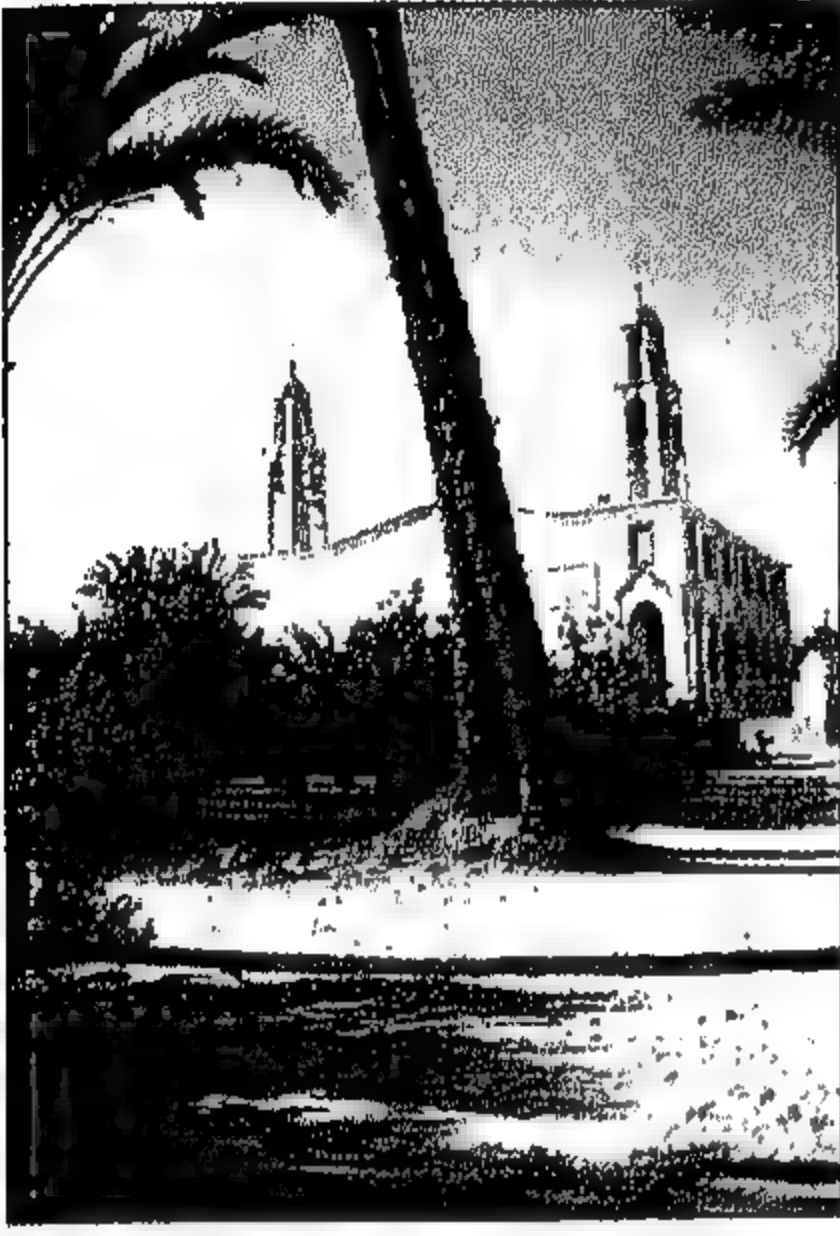
والكنيسة منحوتة فى الصخر وهيكلها دائرى تزينه الحنيات على المحيط الدائرى كما توجد حجرة على الجانب الشمالى من الهيكل . والصحن مقسم إلى قسمين "خورس" بواسطة حائط مبانى . ويقال أن العائلة المقدسة قد زارت هذا المكان عند زيارتها للدير المحرق .

٨١ - الآثار القبطية بمقابر مير غرب القوصية :

تقع مير على مسافة ٧ كم غرب القوصية وتقع مغارات المقابر الفرعونية ٥ كم غرب مير . وهى مقابر من الدولة الوسطى ومقابر أخرى رومانية وجدت بها الموميات الرومانية ذات الأوجه على الصناديق .

ويوجد فى كثير من المقابر خاصة فى مقبرة سنبل وأوكتب كتابات ورسومات قبطية دليل على استخدام المتوحدين لهذه المقابر كسكن لهم .

٨٢ - دير السيدة العذراء « المحرق » بالقوصية :

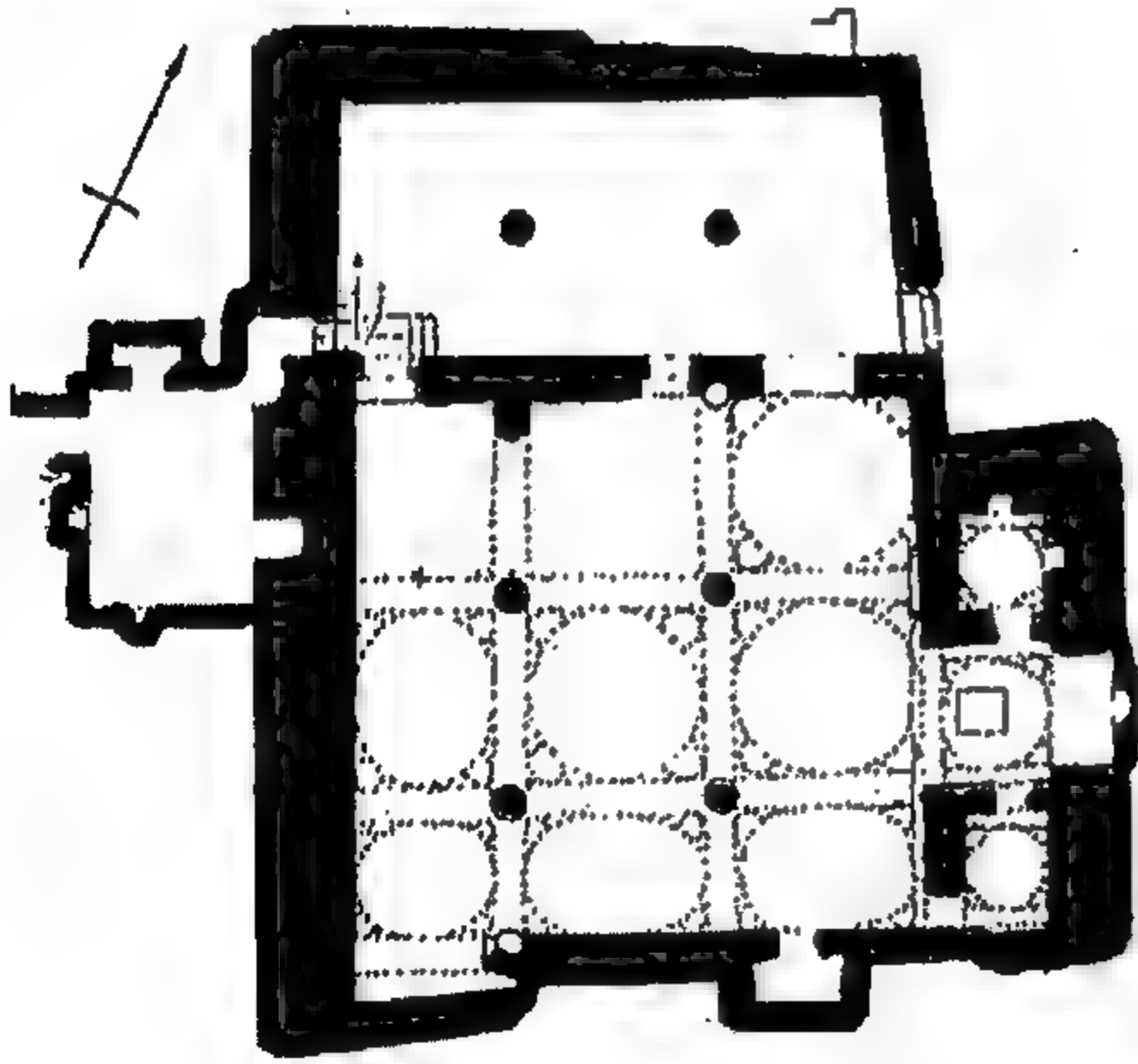


دير المحرق - القوصية



من أهم المزارات المسيحية فى صعيد مصر حيث تذكر جميع ميامر مجئ السيد المسيح إلى أرض مصر أن العائلة المقدسة شرفت هذا المكان ببقائها فيه أكثر من ستة أشهر وأشترك السيد المسيح بنفسه فى تدشين المذبح بنفس شكله حتى الآن أما الكنيسة الأثرية بالدير فقد طرأت عليها تغييرات كثيرة فى عصور مختلفة والمباني

الحالية يرجع معظمها للقرن ١٣ م وبها بعض الأحيحة المطعمة القديمة وبعض الأيقونات .



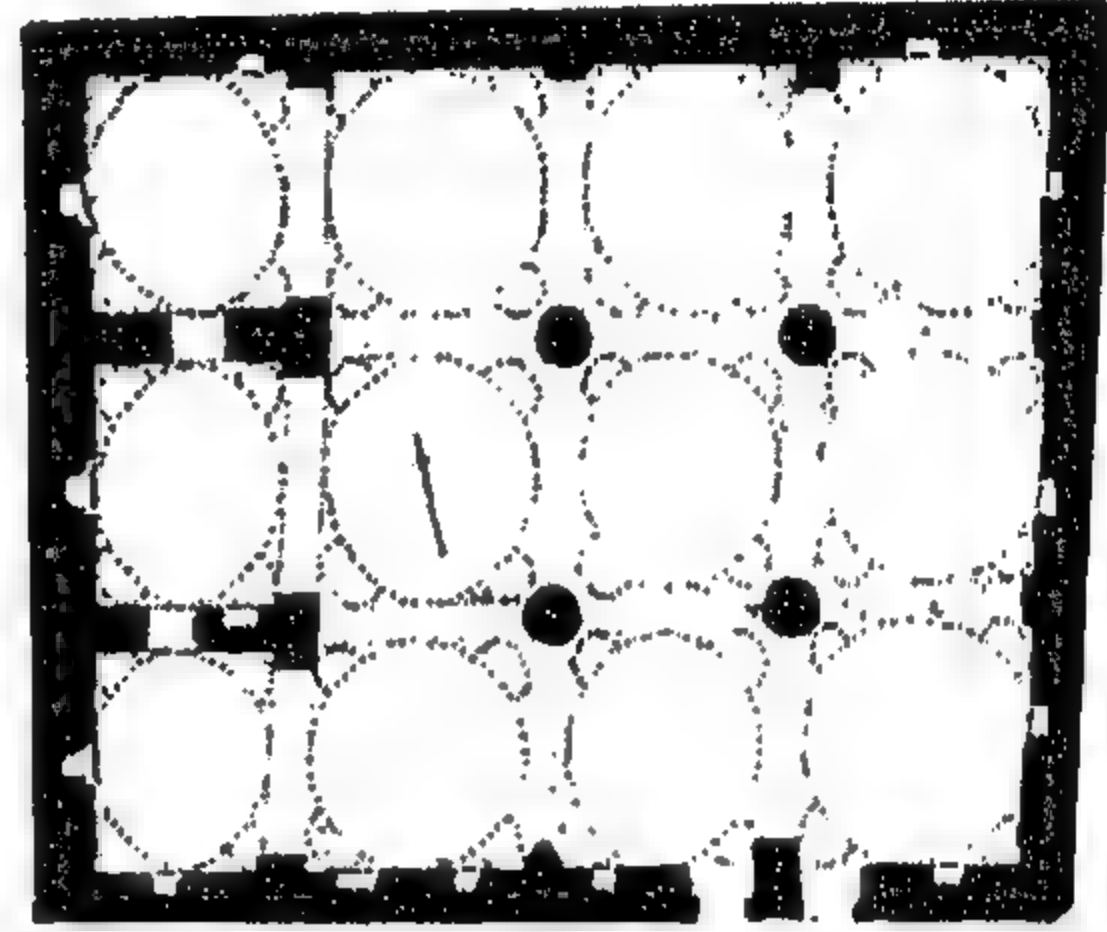
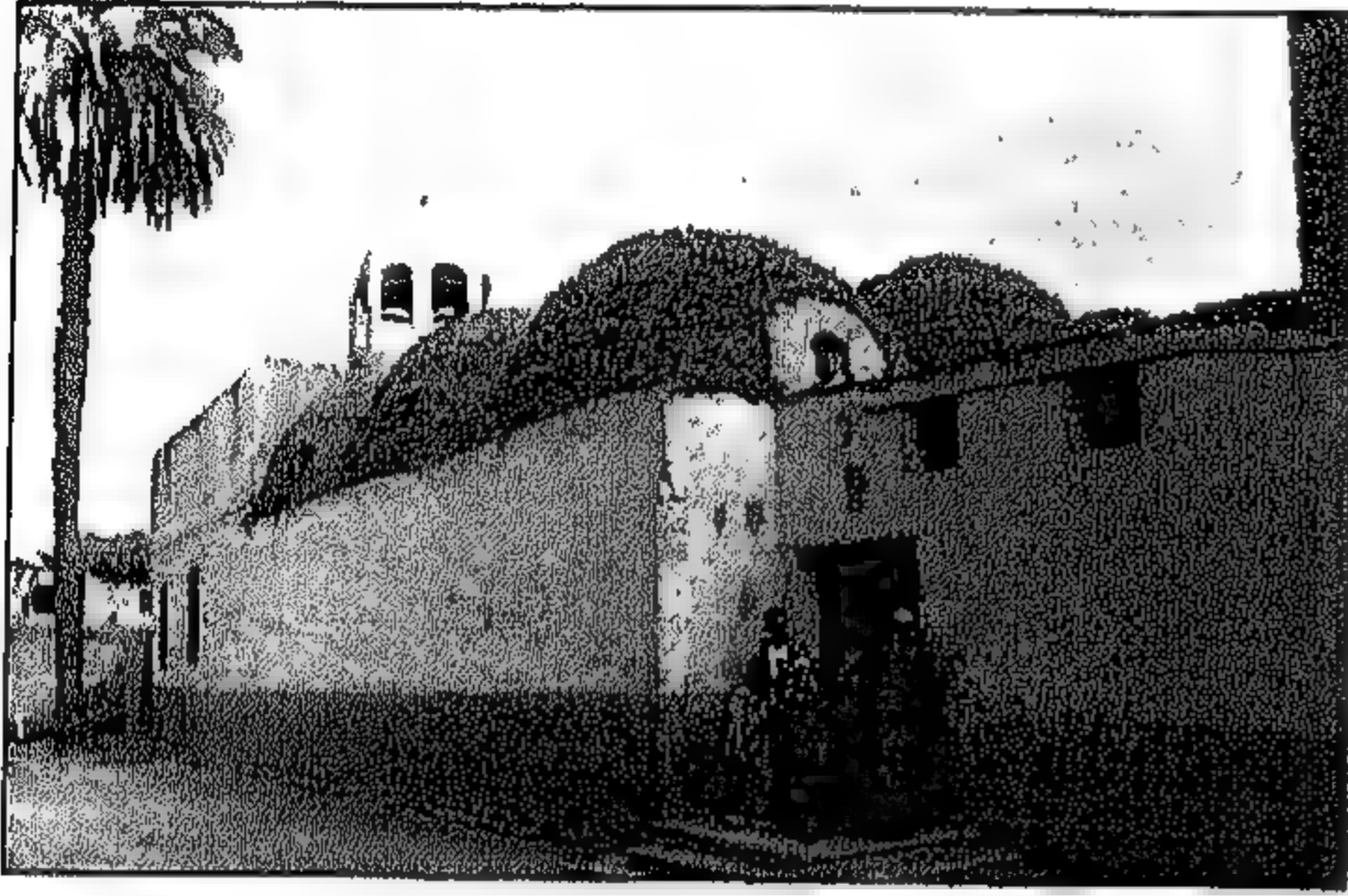
ويمتاز شكل الكنيسة بوجود حجرتين على جانبي الهيكل لا يستخدمان كهياكل بل حجرات لىلوازم الخدمة "ديقونية" كالنظام القديم . أما الحصن القديم الذى يعد من أقدم المباني بالدير بعد الكنيسة فهو يعد من أصغر حصون الأديرة لقرب الدير من العمران ويوجد به أيضاً كنيسة الملاك وكثير من الأيقونات

القديمة . وترجع أسوار الدير ومعظم مباني الدير لعصر حديث فى أوائل القرن ٢٠ م . ويقع الدير غرب القوصية بـ ١٠ كم ويوجد طريق آخر من منفلووط ويبعد عنها ٢٣ كم . وقد ذكر الدير أبو المكارم "القرن ١٢م" والمقرىزى "القرن ١٥م" .

٨٣ - كنيسة الملاك ببوق بالقوصية :

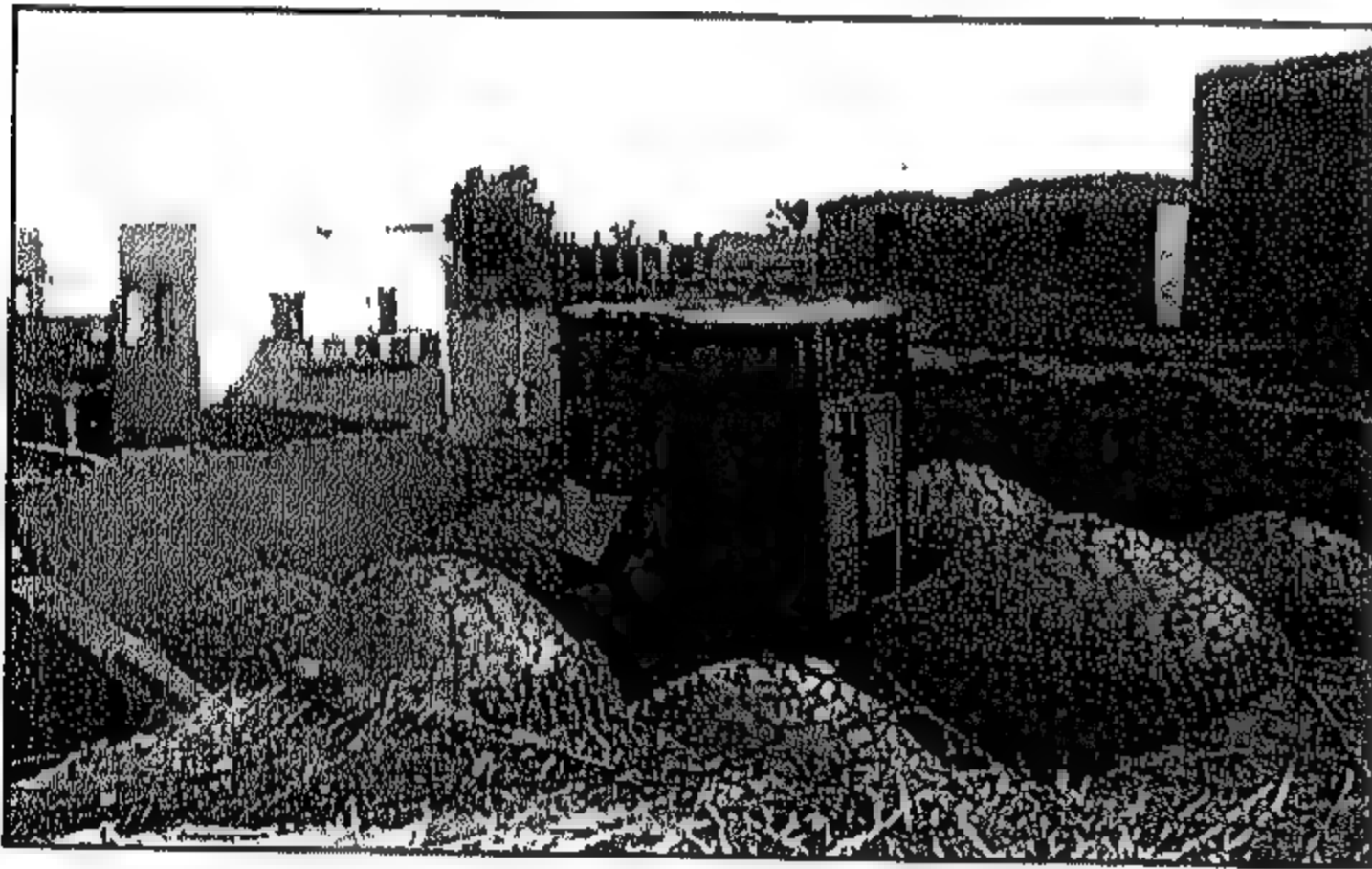
تقع بوق ٨ كم شمال بنى قرة . ٥ كم جنوب القوصية والكنيسة وسط القرية وتكون من كنيستين :

الكنيسة الأقدم هى الكنيسة القبلية وهى من كنائس القرن ١٩/١٨ م ذات الأثنى عشر قبة المعتادة وبها حجاب مطعم وبعض الأيقونات والمخطوطات .
والكنيسة قد ذكرها المقرئى "القرن ١٥م" وفانسليب "١٦٧٢ م" .



كنيسة الملاك - بوق - القوصية

٨٤ - كنيسة الشهيد تاووضروس بالتمساحية بالقوصية :

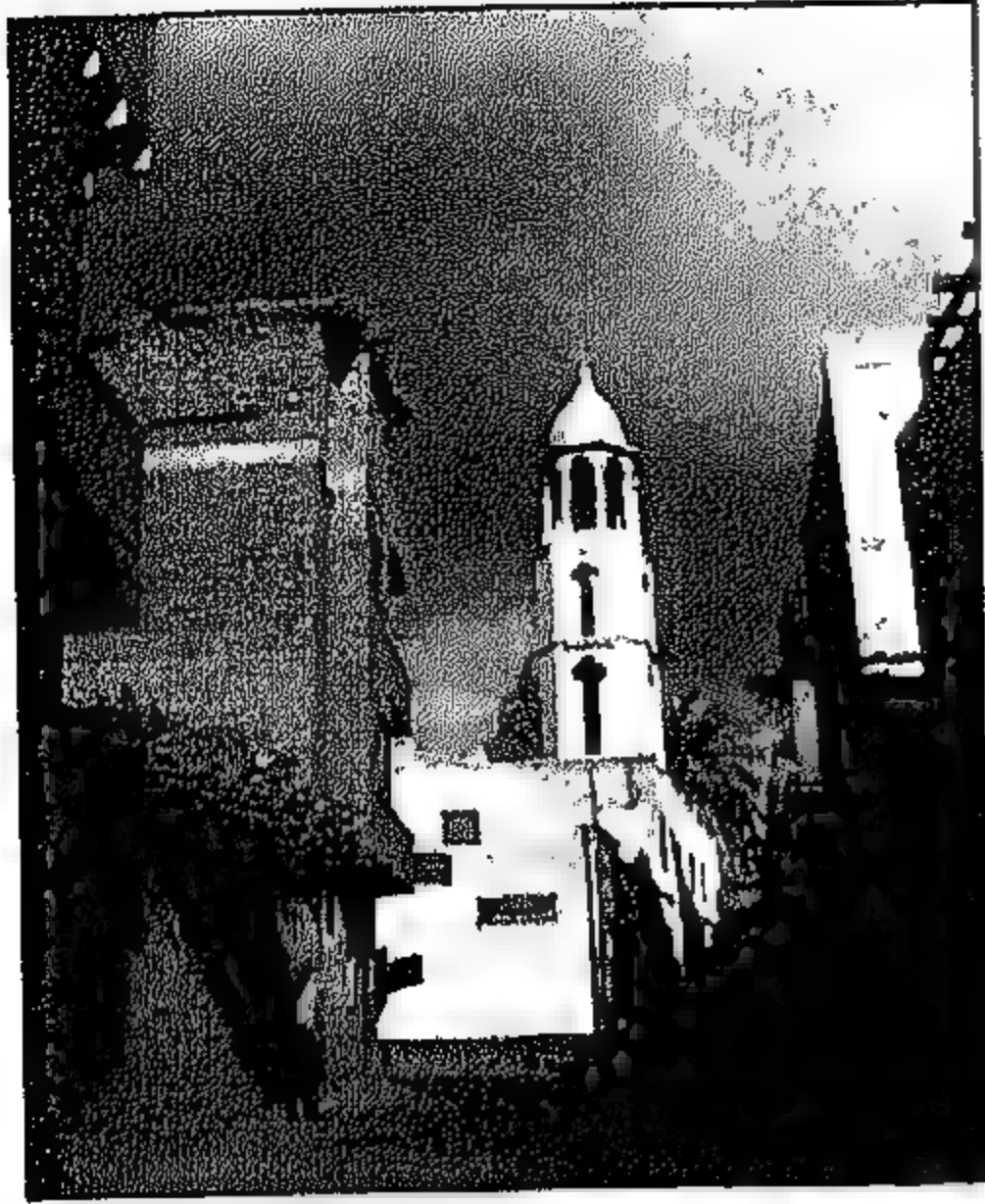


كنيسة الشهيد تاووضروس - التمساحية - القوصية

تقع قرية التمساحية ٢ كم غرب بوق والكنيسة التى تقع وسط البلد لا يظهر من داخلها أو خارجها أى أثر لقبابها لوجود دور علوى للسيدات . ويرى من أعلى سطح الكنيسة قبابها الأصلية . وهى من كنائس القرن ١٩/١٨ م ذات الأثنى عشر قبة وبها قليل من الأيقونات وقد ذكرها فانسليب سنة ١٦٧٢ م .

٨٥ - كنيسة الشهيد يوحنا الهرقل بأم القصور بمنفلوط :

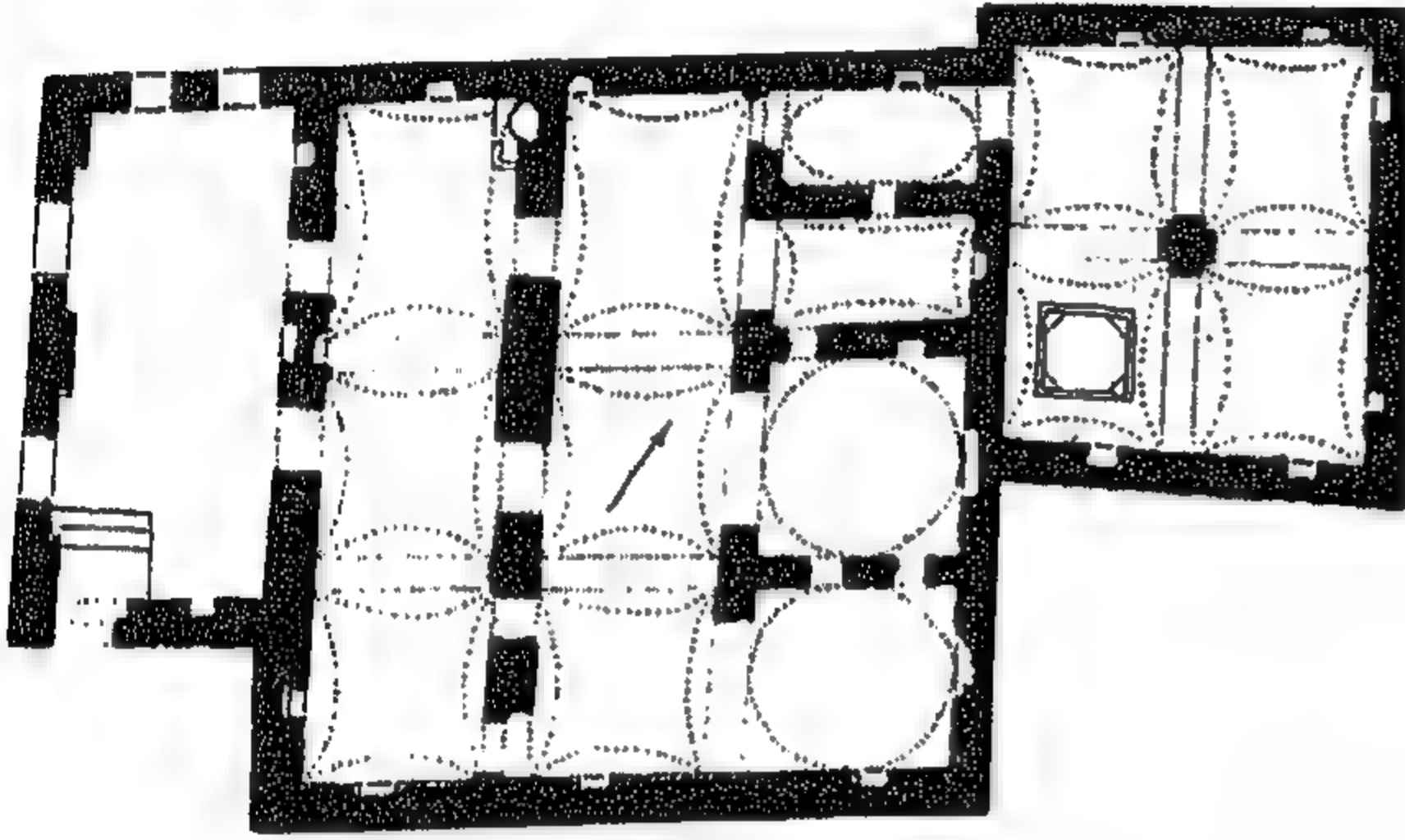
تقع الكنيسة وسط قرية أم القصور التى تبعد ١٠ كم جنوب القوصية . ١١ كم شمال منفلوط . وهى من كنائس القرن ١٩/١٨ م ذات الأثنى عشر قبة وبها أحجبة مطعمة رائعة بعرض الكنيسة .



كنيسة يوحنا الهرقلي - أم القصور

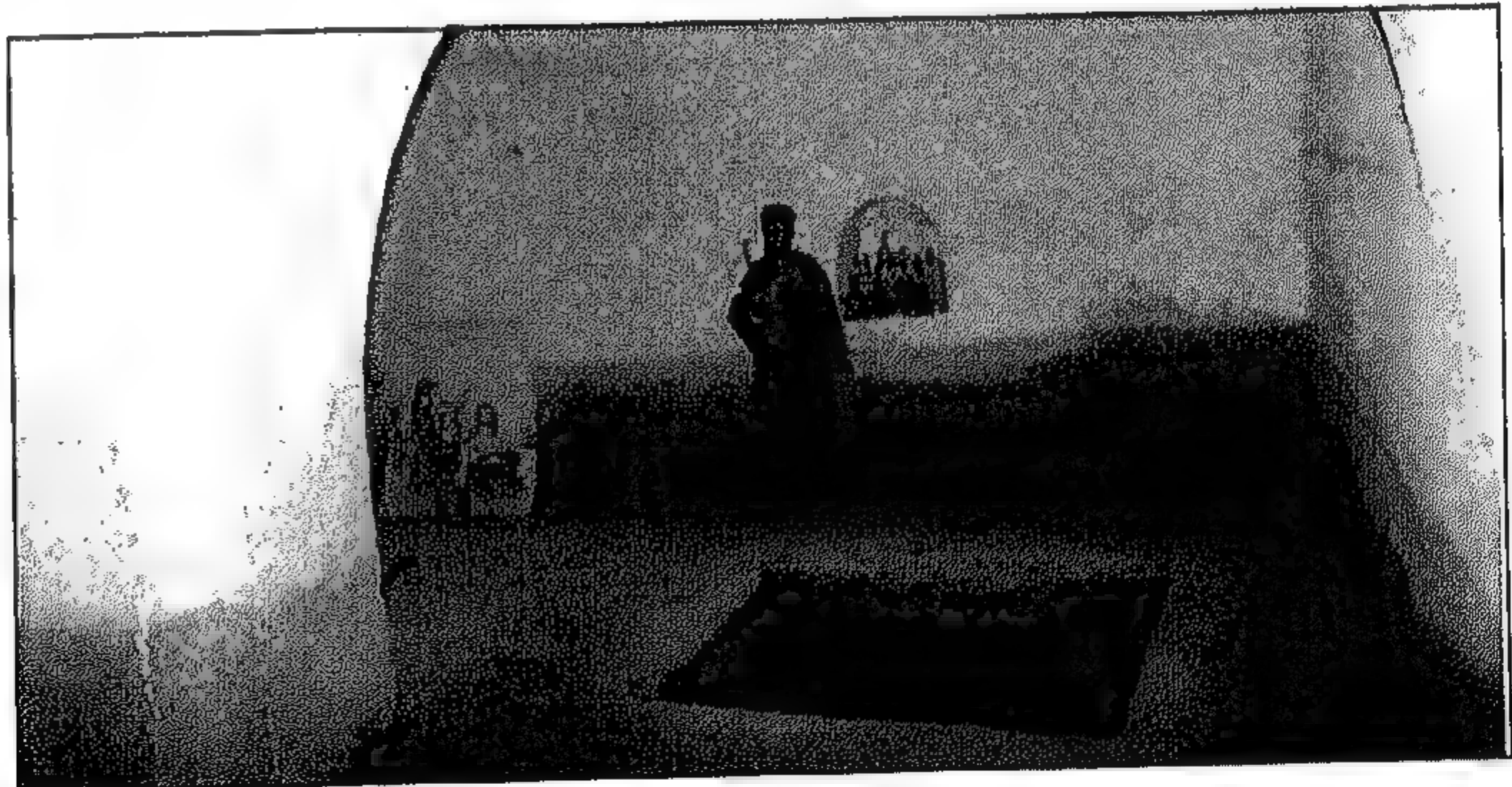
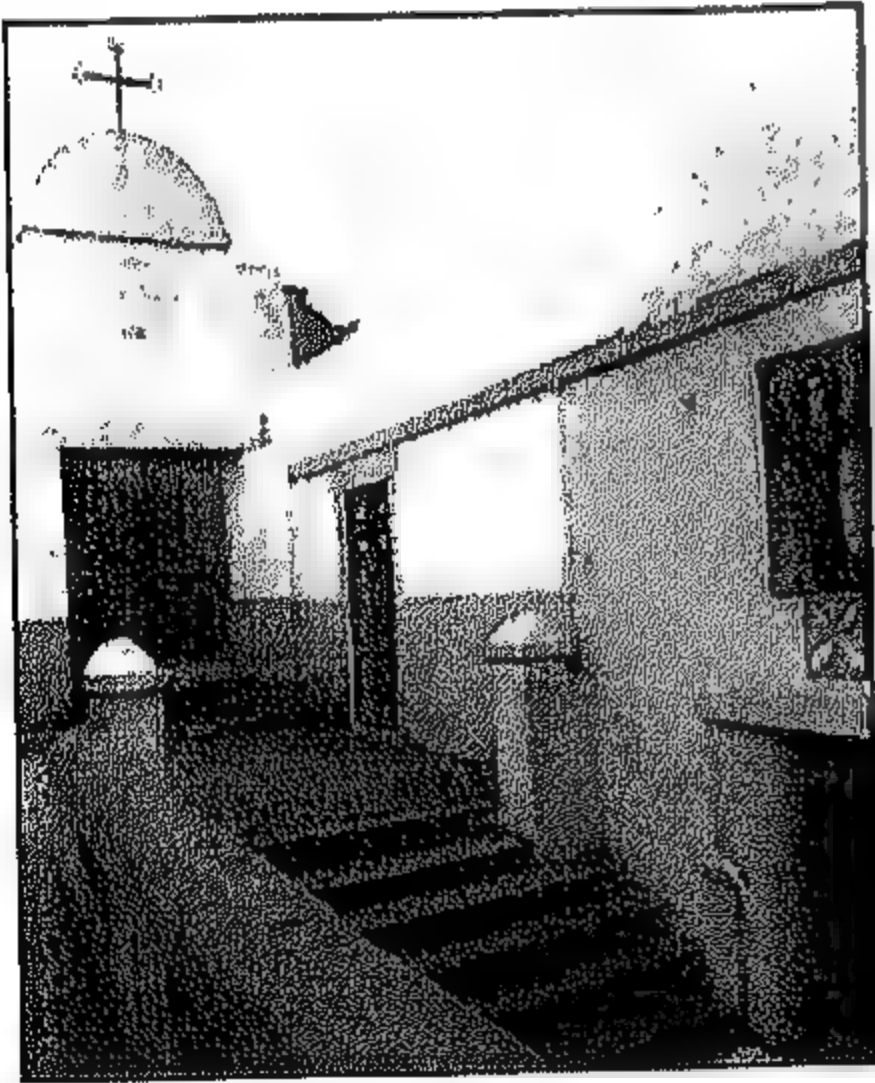
وفى الهيكل البحري يوجد جسد الشهيد يوحنا
الهرقلي وأبو فام خاله . وقد ذكرها المقرئى "القرن ١٥م" .
وفانسليب "١٦٧٢م" .

٨٦ - كنيسة الملاك ببنى مجد بمنفلوط :



تعتبر هذه الكنيسة من أجمل
وأقدم كنائس منفلوط وتقع وسط
قرية بنى مجد التى تبعد ٣ كم
غرب منفلوط ويصلها طريق
أسفلتى . ويقل مستوى أرضية
الكنيسة ٣ متر عن مستوى الأرض
المجاورة ويظهر فيها نظام الخوارس
فى المبانى حيث ينفصل الجزء أمام

الهيكل عن باقى صحن الكنيسة بحائط به بعض الأبواب . وخلف الهياكل يوجد
مغطس كبير . وبالكنيسة أحجبة مطعمة وعدد من الأيقونات والمخطوطات القديمة .
وهذه الكنيسة التى ترجع للقرن ١٧/١٨ م قد ذكرها المقرئى "القرن ١٥م" .



كنيسة الملاك - بنى مجد - بمنفلوط

٨٧ - المطرانية القديمة بمنفلوط :

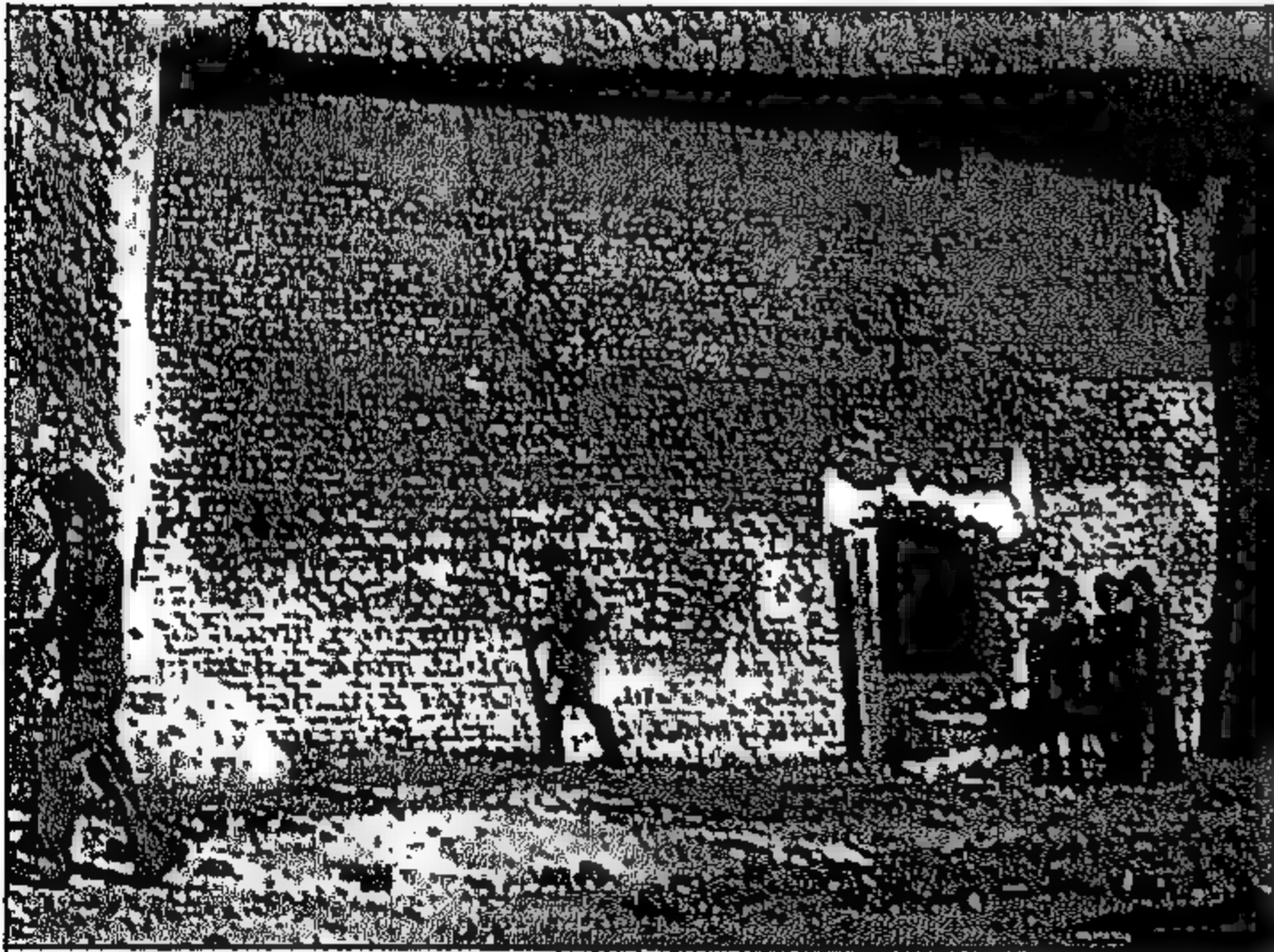
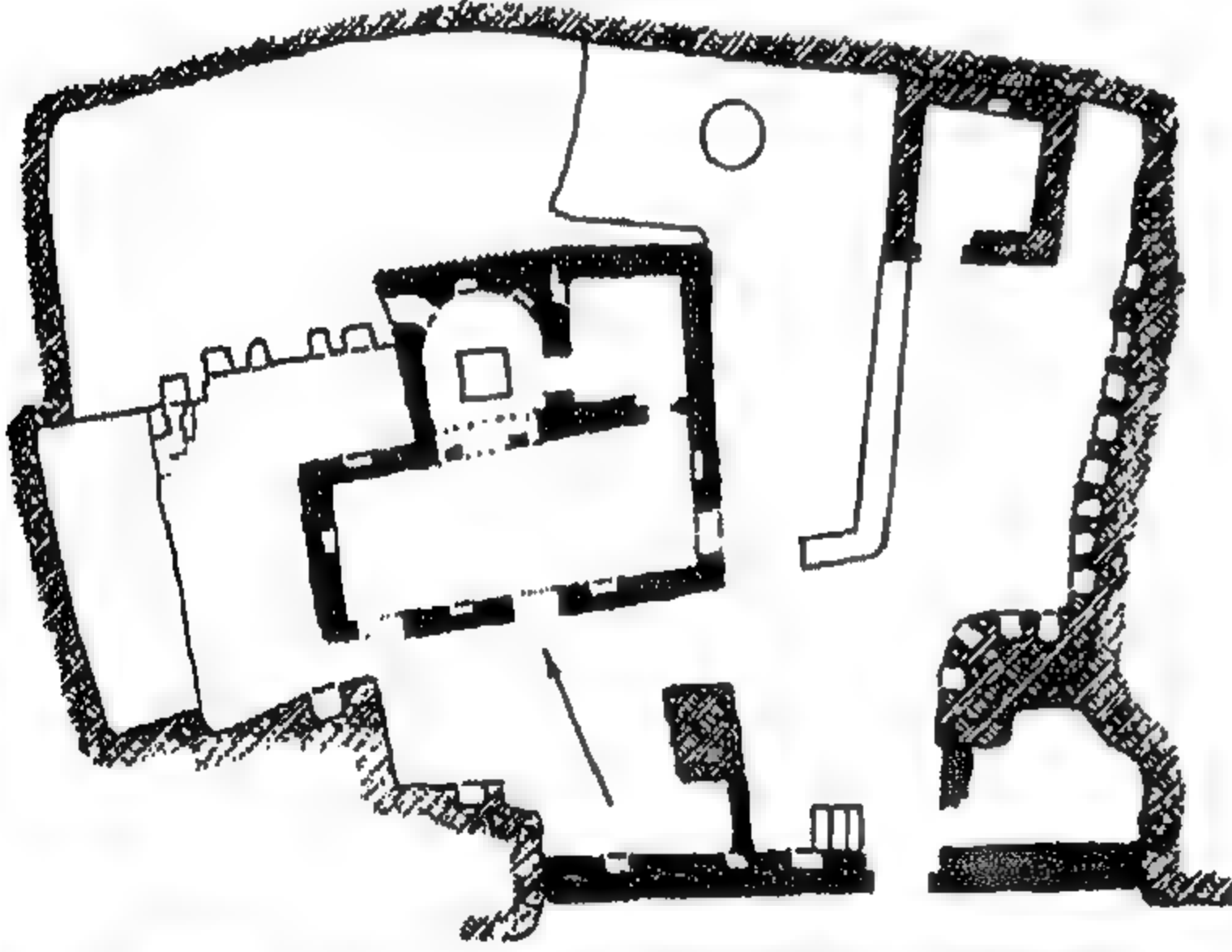


تقع المطرانية القديمة وسط الحى القديم لمنفلوط . وإن كان المبنى يبدو حديثاً إنما يوجد بالكنيسة حجاب مطعم بعرض الكنيسة ربما نقل من الكنيسة الأقدم التى كانت موجودة فى نفس المكان .

مطرانية منفلوط

٨٨ - الأمير تادرس ببنى شقير شرق منفلوط :

يقع هذا الدير على الضفة الشرقية من النيل أمام بنى شقير التى تبعد ٧ كم شمال شرق منفلوط . ومن الضرورى جداً الإتصال بمطرانية منفلوط أو كاهن كنيسة بنى شقير لتدبير مفتاح الدير وتسهيل مهمة عبور النيل للزيارة .



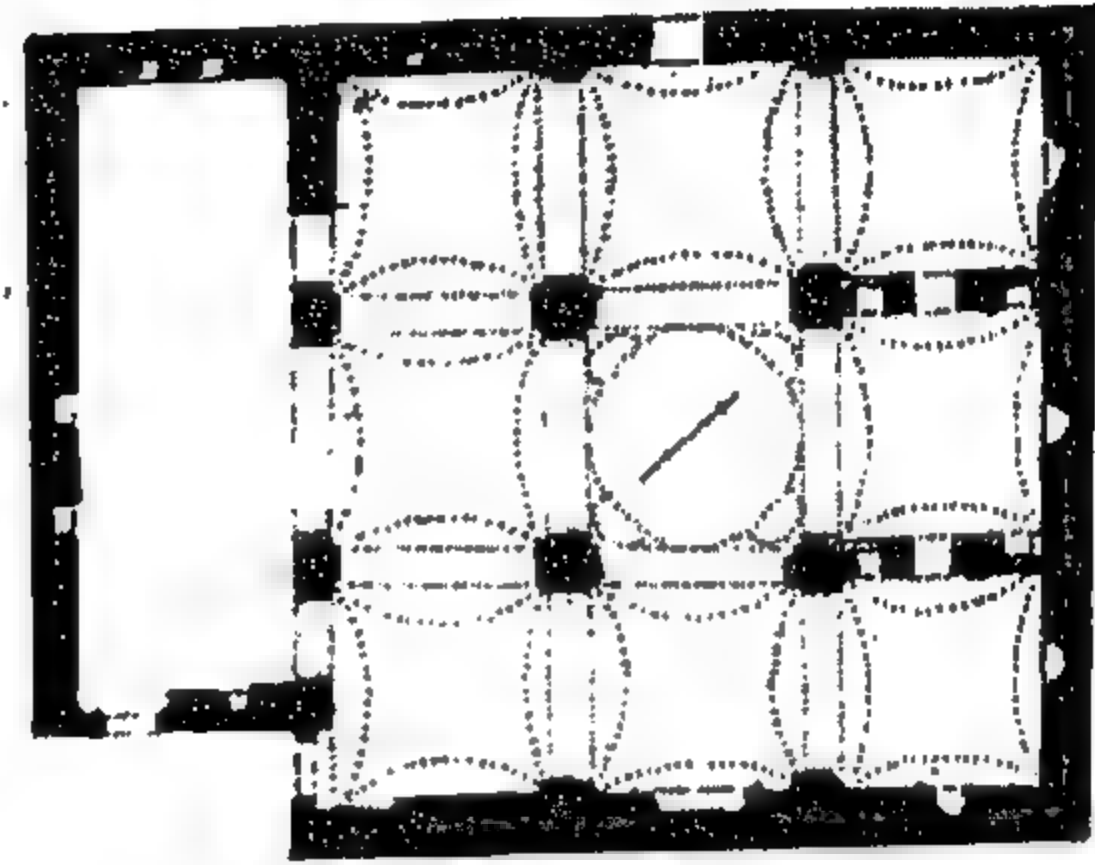
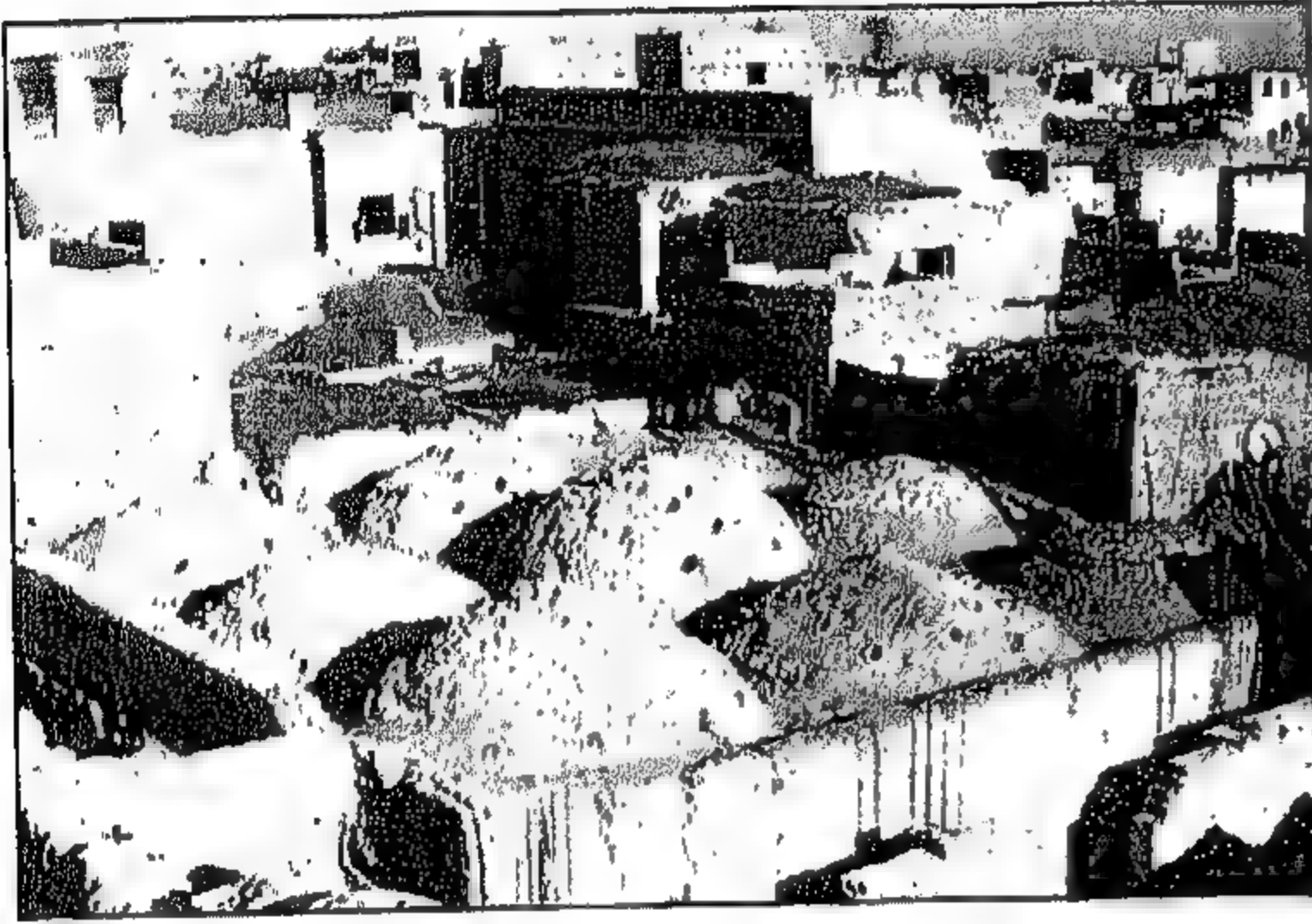
دير الأمير تادرس - بنى شقير

ويقع الدير وسط عدة مقابر قديمة غير مستعملة حالياً ويحيط بالكنيسة وملحقاتها وحجرات الزوار سور من الطوب اللبن ولا أثر لبانى رهبانية قديمة . وربما سكن المتوحدون الأقباط المغارات القديمة الكثيرة المجاورة للدير . والكنيسة داخل مغارة كبيرة منحوتة فى الصخر وكانت مستعملة قبل العصر المسيحى حيث سد الأقباط مدخلها بالطوب وبنوا داخل المغارة كنيسة صغيرة ذات هيكل واحد نصف دائرى بحنيا وحجرة جانبية وخورس واحد . ويوجد فى المغارة آثار لقان أو مغطس . وذكر المقرئى الدير فى "القرن ١٥م" .

٨٩ - كنيسة العذراء ببنى عدى بمنفلوط :

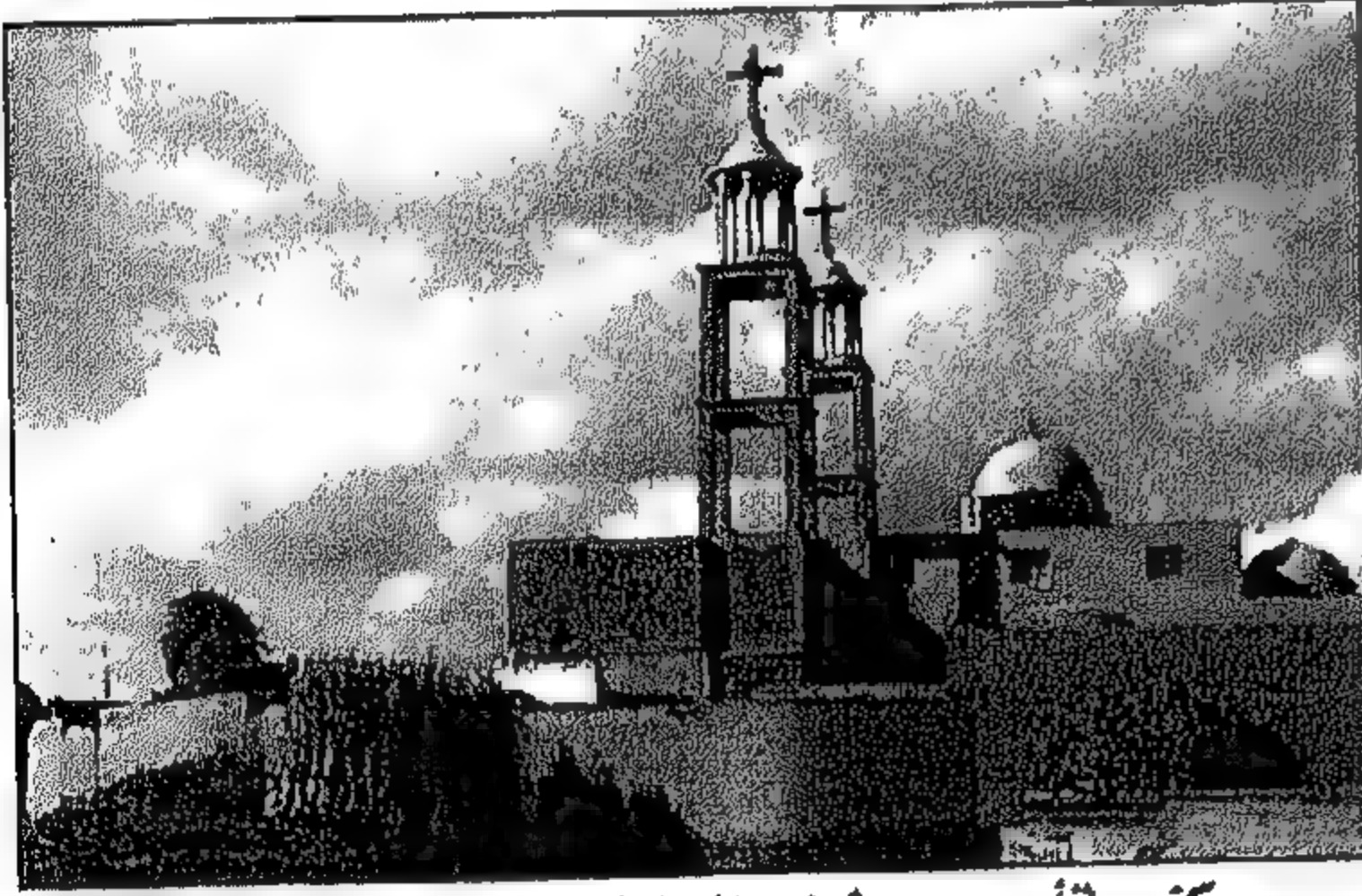
تقع الكنيسة داخل قرية بنى عدى القبليّة التي تبعد ١٠ كم جنوب غرب منفلوط وتعتبر من كنائس القرن ١٨/١٩ م ذات الأثني عشر قبة المعتادة . وتمتاز بوجود خورس غربي للنساء له باب يفتح على الشارع مباشرة . وقباب الكنيسة تمتاز بوجود كثير من الثقوب الدائرية للتهوية والإضاءة .

والكنيسة بها بعض الأيقونات والمخطوطات وتحتاج للصيانة .



كنيسة العذراء - بنى عدى - منفلوط

٩٠ - كنيسة أبى سيفين بالجاولى بمنفلوط :

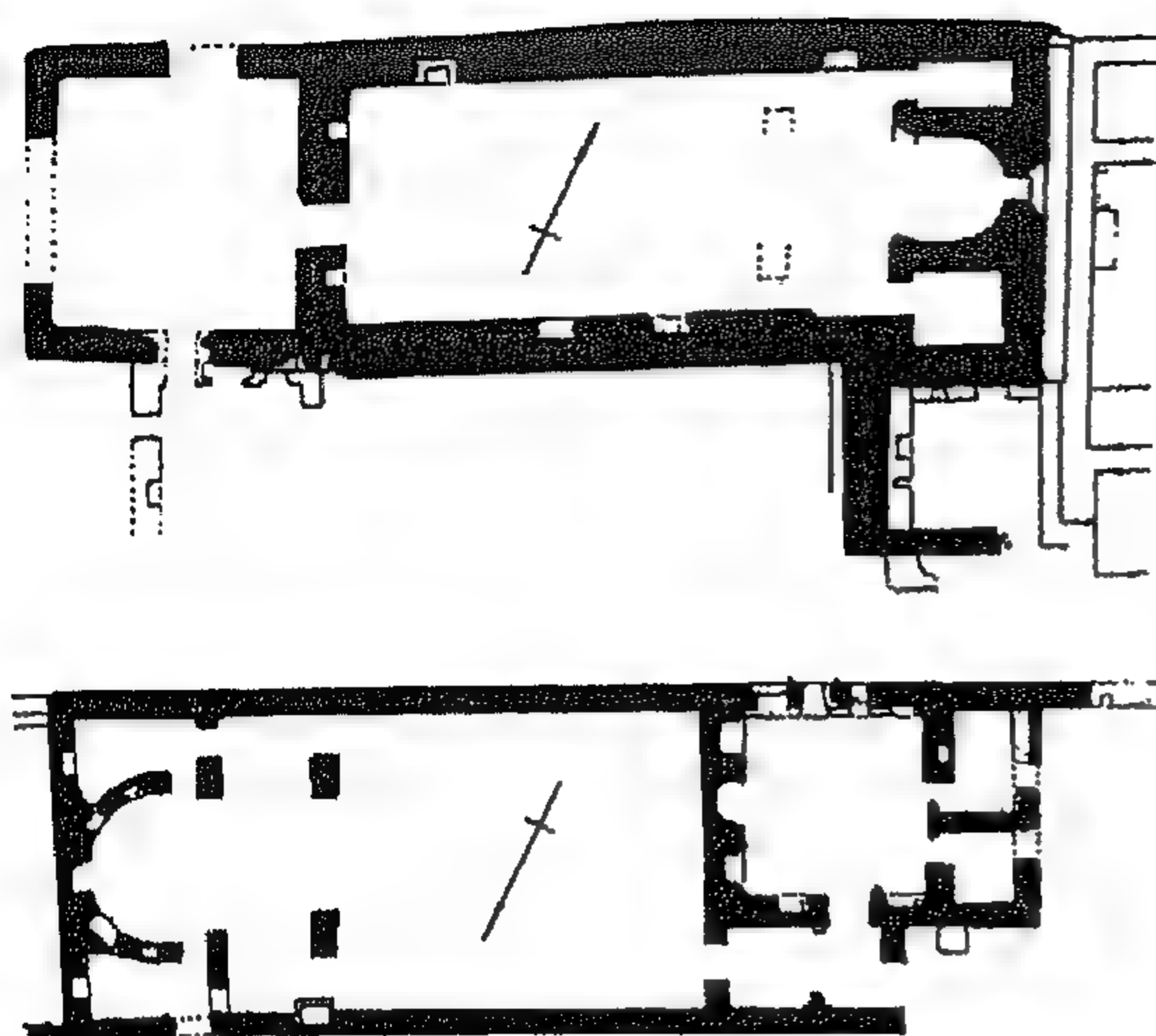


كنيسة أبى سيفين - الجاولى - منفلوط

تقع الكنيسة وسط المدافن جنوب قرية الجاولى التي تبعد ٨ كم جنوب منفلوط على الطريق الداخلى . وحول الكنيسة نجد قطعاً أثرية من أعمدة وتيجان من بقايا الكنيسة الأثرية التي كانت موجودة فى عصور أقدم . وذكرها المقرئى "القرن ١٥م" وفانслиب "١٦٧٢م" .

٩١ - الكنائس بآثار منقباد بأسىوط :

تقع آثار منقباد فى أول طريق الواحات إلى الوادى الجديد وبعد مسافة قليلة من بدايته يوجد طريق جانبى يوصل لمنطقة الآثار بجوار المعسكر ويبعد عن أسىوط حوالى ١٢ كم . يحيط بالمنطقة سور مربع داخله مباني كثيرة من العصر الرومانى

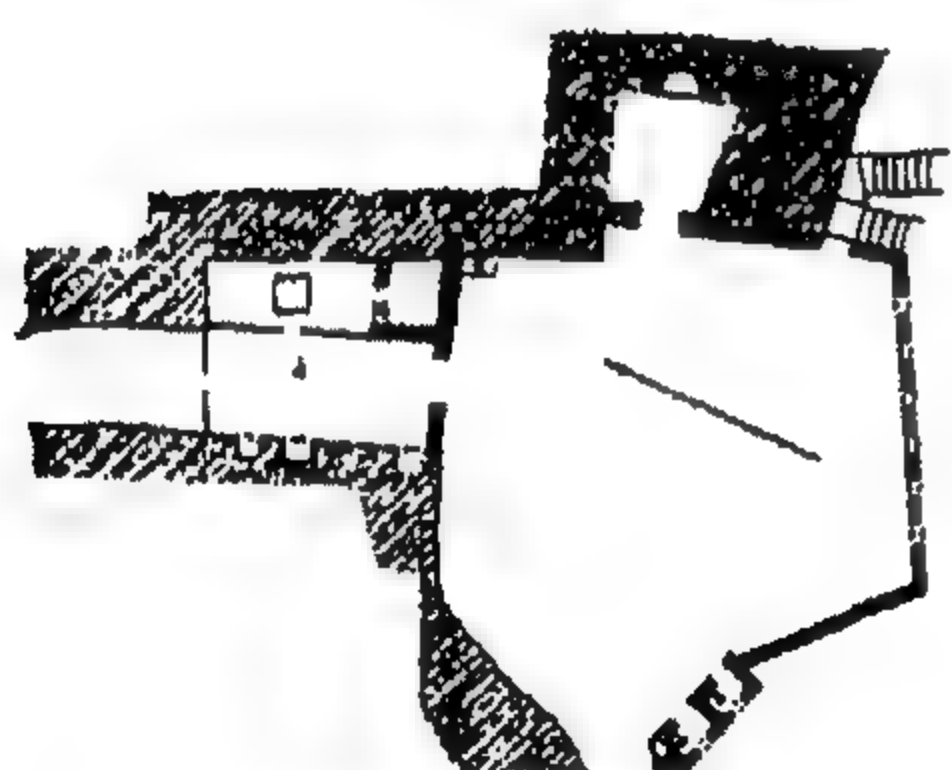


وغالباً ما أعيد إستخدامها فى العصر القبطى حيث يوجد بها كثير من الفرسكات وبعض النصوص القبطية والصلبان .

وقد أكتشف حتى الآن ثلاث كنائس تقع فى الركن القبلى الشرقى من المنطقة التى لم تستكمل جامعة سوهاج حفائرها فيها وترجع الكنائس للقرن ٧ م .

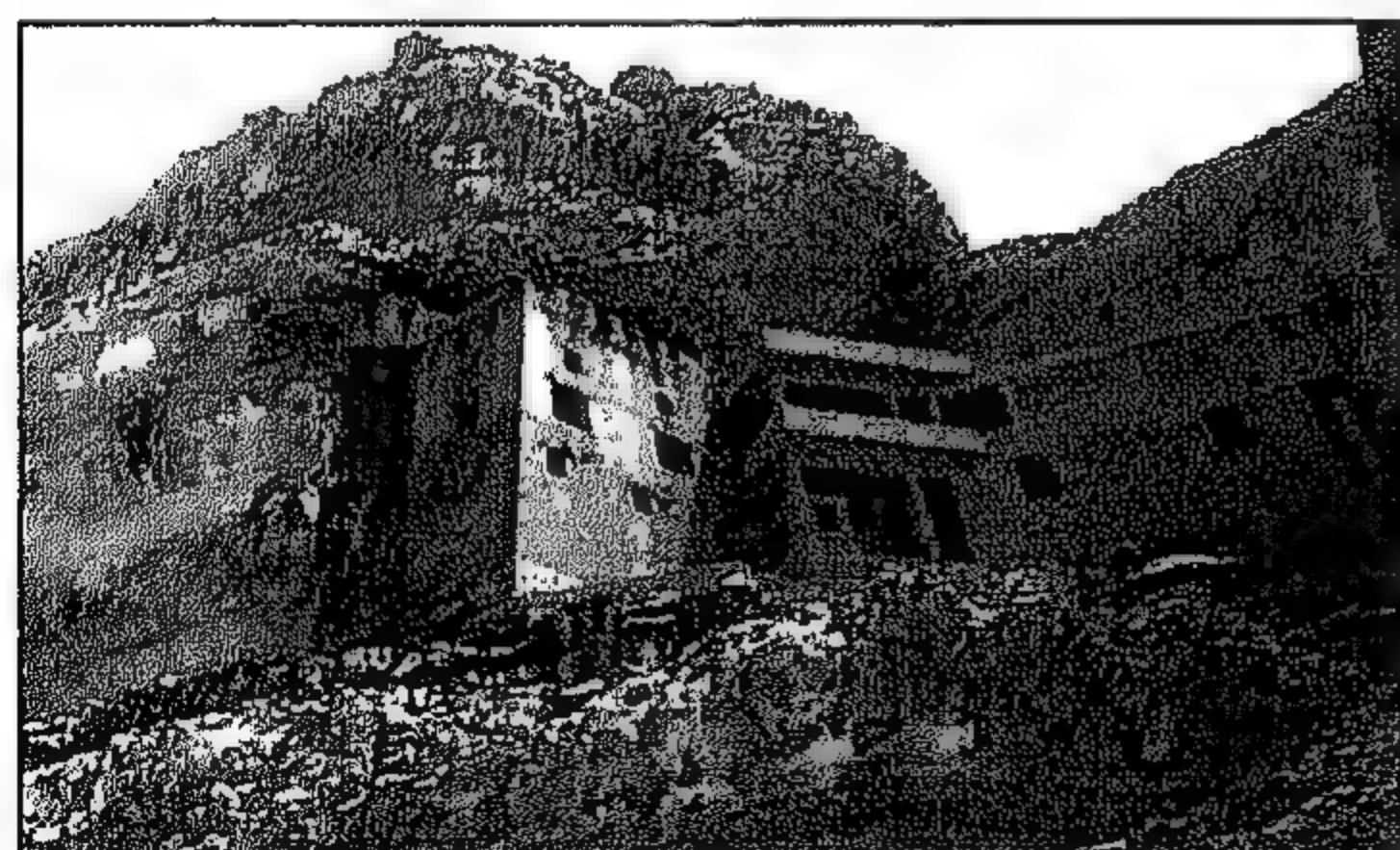
٩٢ - دير مارمينا المعلق شرق منفوط :

الطريق إلى الدير من منفوط صعب ويحتاج للسير مسافة طويلة بعد عبور النيل إلى الضفة الشرقية ، والطريق الأسهل إلى أبنوب ثم المعابدة ثم فى طرق وعرة جارى إصلاحها لمسافة ٥ كم حتى الدير ويستحسن إستعمال عربة نصف نقل قوية ، وتقع



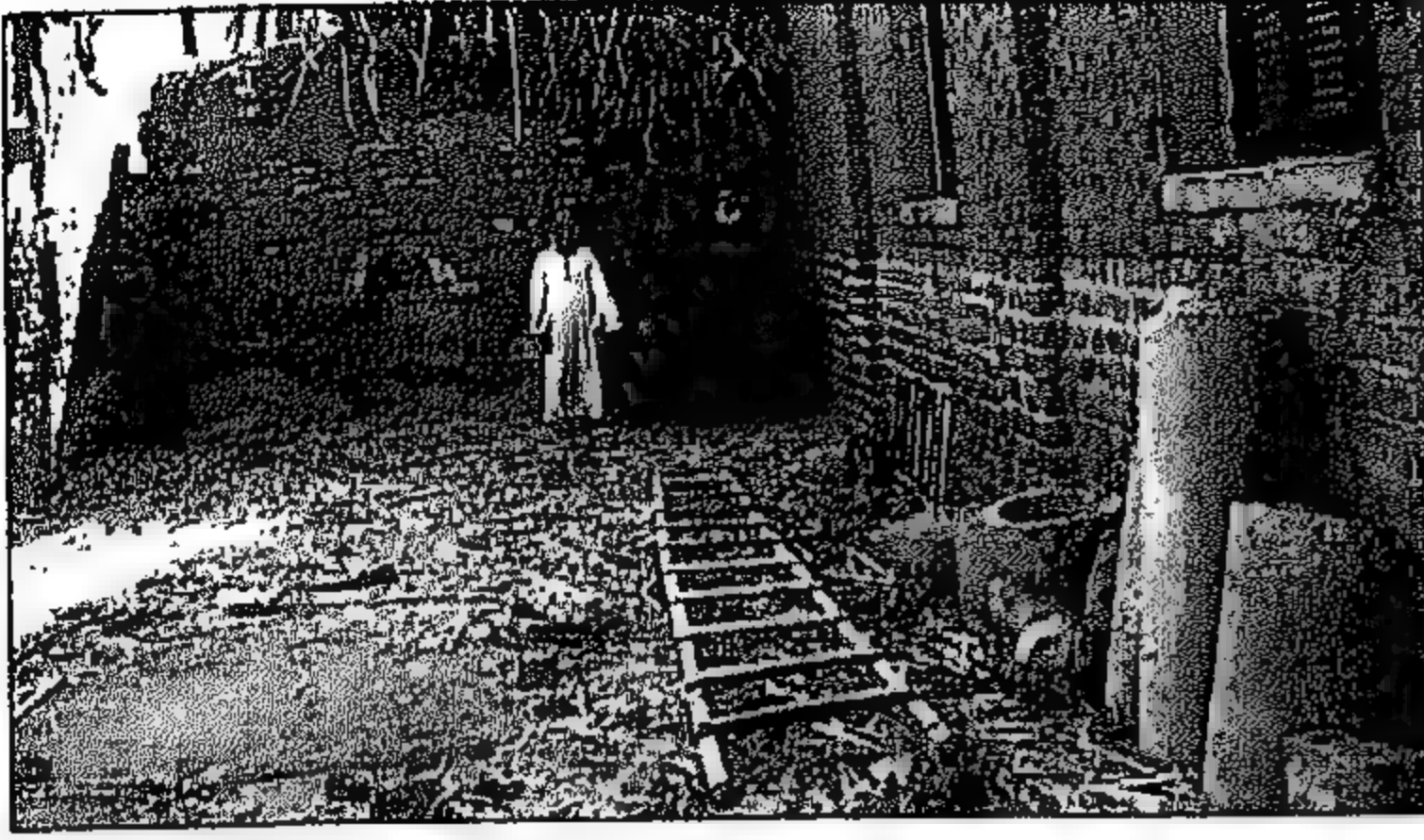
الكنيسة ومبانى البرج المعلق بها أعلى جبل أبو فوده وقد مهد طريق مائل وسلالم تصل حتى مستوى الكنيسة ... توجد الكنيسة الأثرية لمارمينا منحوتة فى الصخر فى مغارة عميقة جداً وشغلت الكنيسة الجزء الخارجى منها فقط . وبجوار الكنيسة كان هناك معبد رومانى أو فرعونى صغير فى حجرة مربعة وأستغله الأقباط

وحولوه فيما بعد إلى مذبح .



دير مارمينا المعلق - منفوط

بجوار الدير توجد منطقة كبيرة لآثار مدينة قبطية قديمة مهجورة من الطوب اللبن بعض مبانيها من عدة أدوار . والدير ذكره المقرئى "القرن ١٥م" وفانسليب "١٦٧٢م" وسيكار "١٧١٥م" .



دير الجبراوى - أبنوب

٩٣ - دير الجبراوى بأبنوب :

تقع قرية دير الجبراوى ٨ كم شمال شرق أبنوب والطريق إلى القرية من أبنوب نصفه أسفلتى والباقي ترابى غير مهد جيداً . وتقع كنيسة مار بقطر وسط القرية وهى من كنائس القرن ١٩/١٨ م ذات الأثنى عشر قبة . أما الباقي من آثار

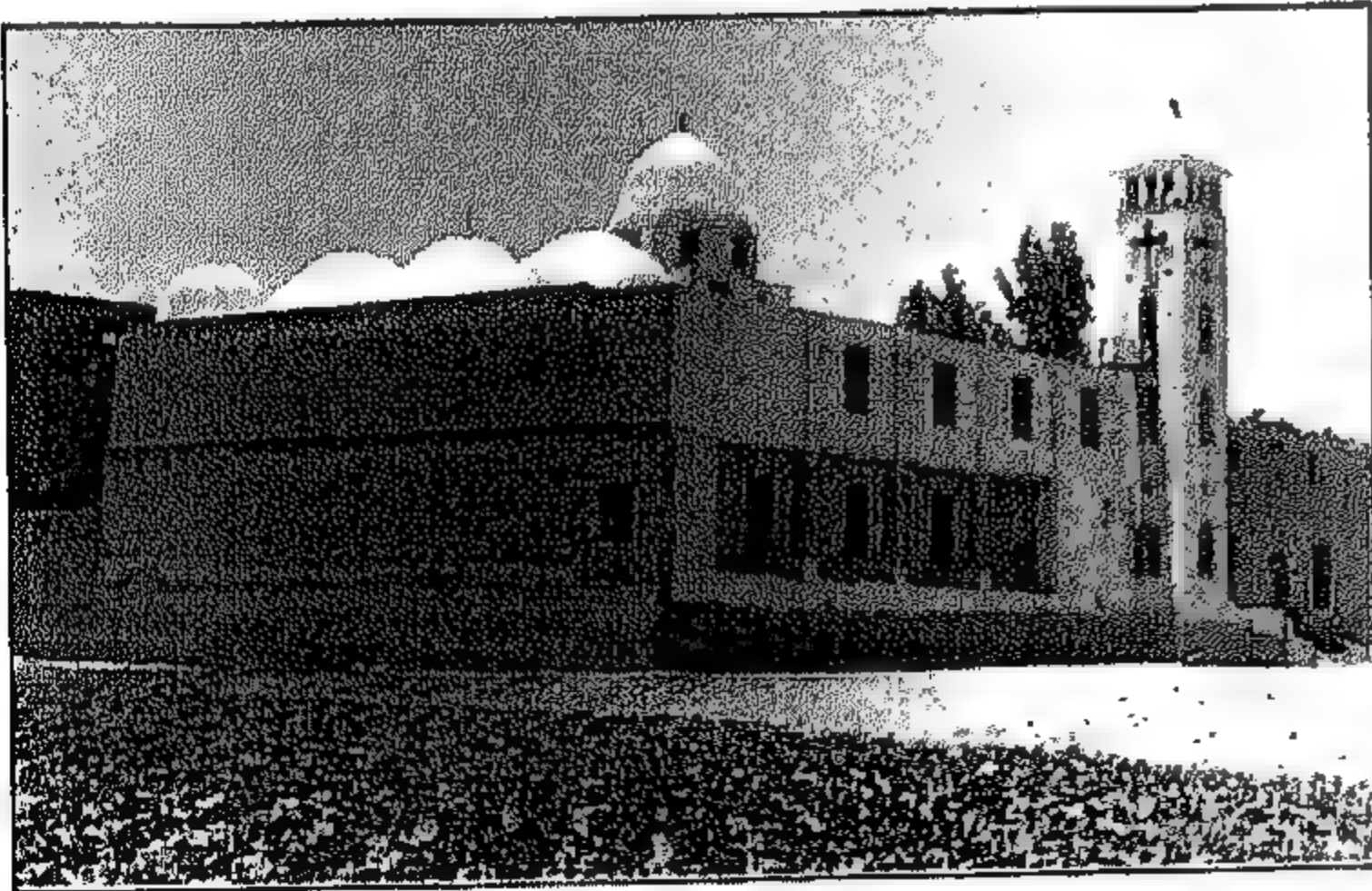
الكنيسة القديمة فتوجد بحرى الكنيسة حيث يرى فى الشرق حنية ذات جملون منكسر مشابهة لحنيات دير الأنبا شنوده بسوهاج كما يوجد فى المكان أيضاً بقايا أعمدة الكنيسة القديمة التى كانت موجودة .

وفى أعلى الجبل المجاور لدير الجبراوى المملوء بالمقابر الفرعونية توجد كنيسة منحوتة جزئياً فى الصخر يظهر فى الناحية الشرقية منها حنية شرقية ويسمونها كنيسة بريرة ويوجد تحتها أسفل الجبل بقايا مبانى من الطوب اللبن المهدم لدير قديم وفى مقبرة أبا بالمنطقة توجد بعض الكتابات والصلبان القبطية بلون أحمر .

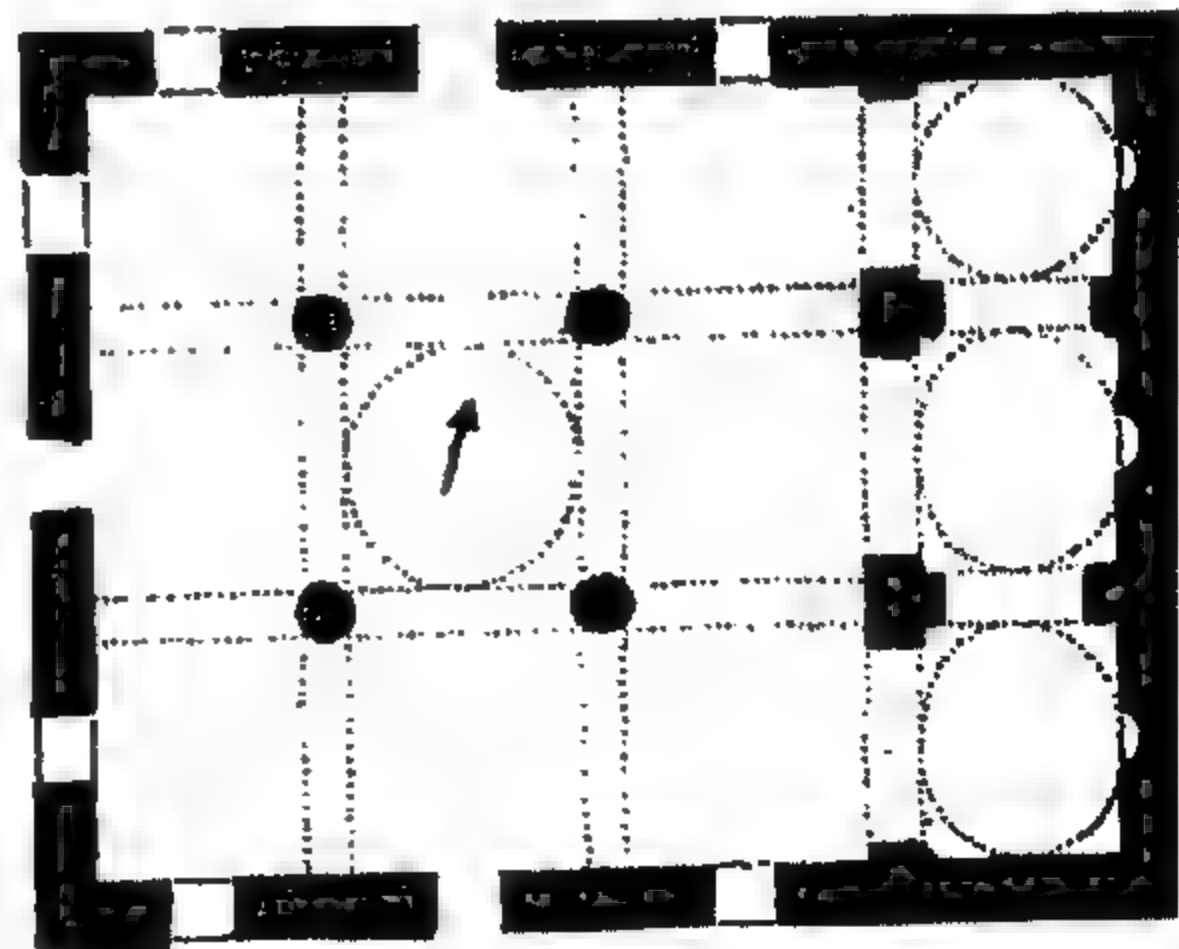
٩٤ - دير مار بقطر شمال أبنوب :



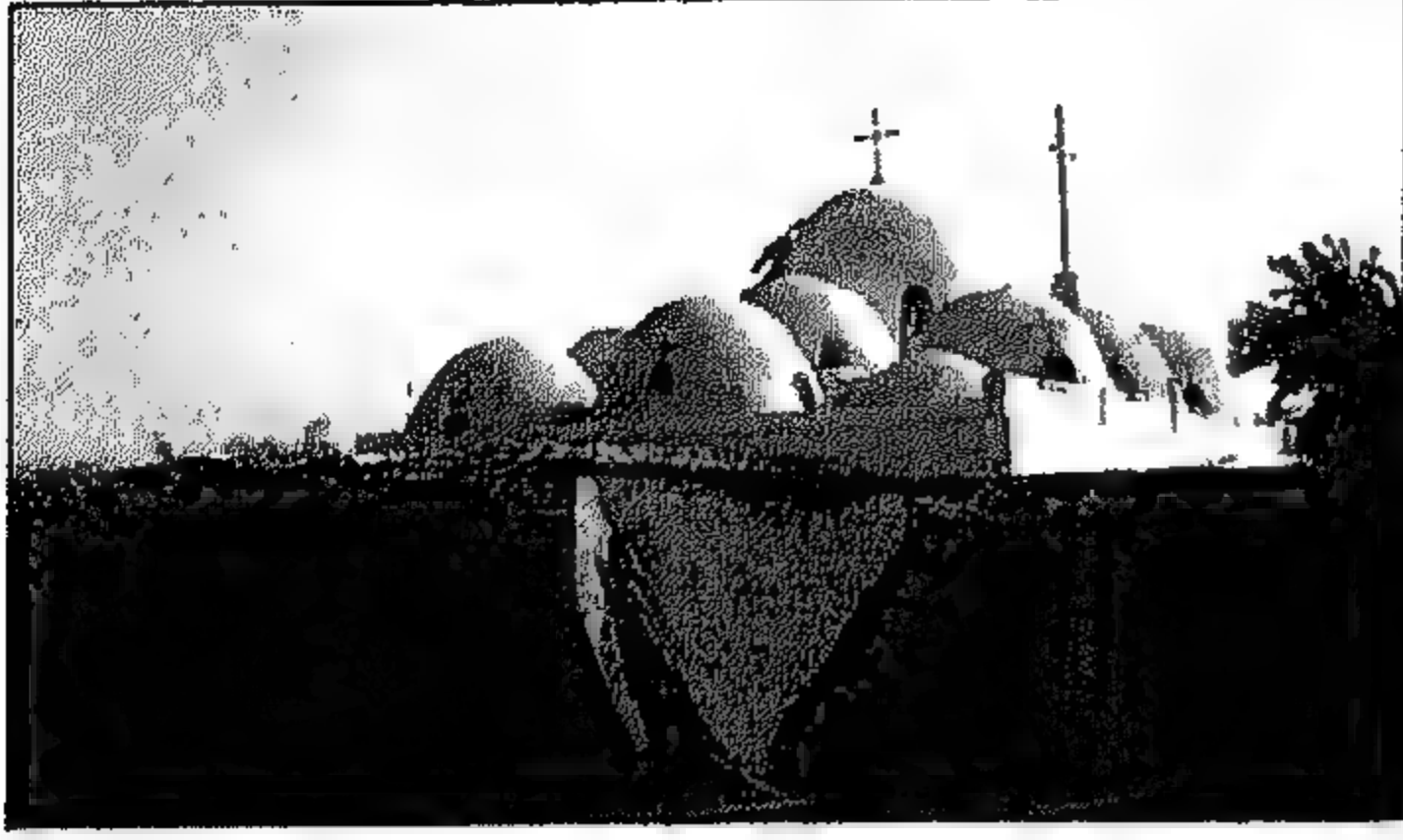
تقع الكنيسة داخل قرية دير مار بقطر شوا التى تبعد ٥ كم شمال أبنوب ويصلهما طريق أسفلتى . والكنيسة من طراز الأثنى عشر قبة وإن لم تكن جميع القباب موجودة حالياً وترجع للقرن ١٩/١٨ م . وقد بنيت الكنيسة مكان كنيسة أقدم وبها بعض الأيقونات ويوجد بالكنيسة صندوق للمخطوطات أو للأشياء الثمينة عليه زخارف خشبية منحوتة جميلة .



دير مار بقطر - أبنوب



٩٥ - دير أبو اسحق بعرب العوامر بأبنوب :



دير أبو اسحق - عرب العوامر - أبنوب

يبعد الدير أكم جنوب غرب العوامر
و أكم شمال غرب مطير بأبنوب .
والكنيسة ذات الأثنى عشر قبة من
كنائس القرن ١٩/١٨ م وبها بعض
الأيقونات والمخطوطات وأحجبة قديمة على
الهيكل وزخارف بالطوب المحروق .

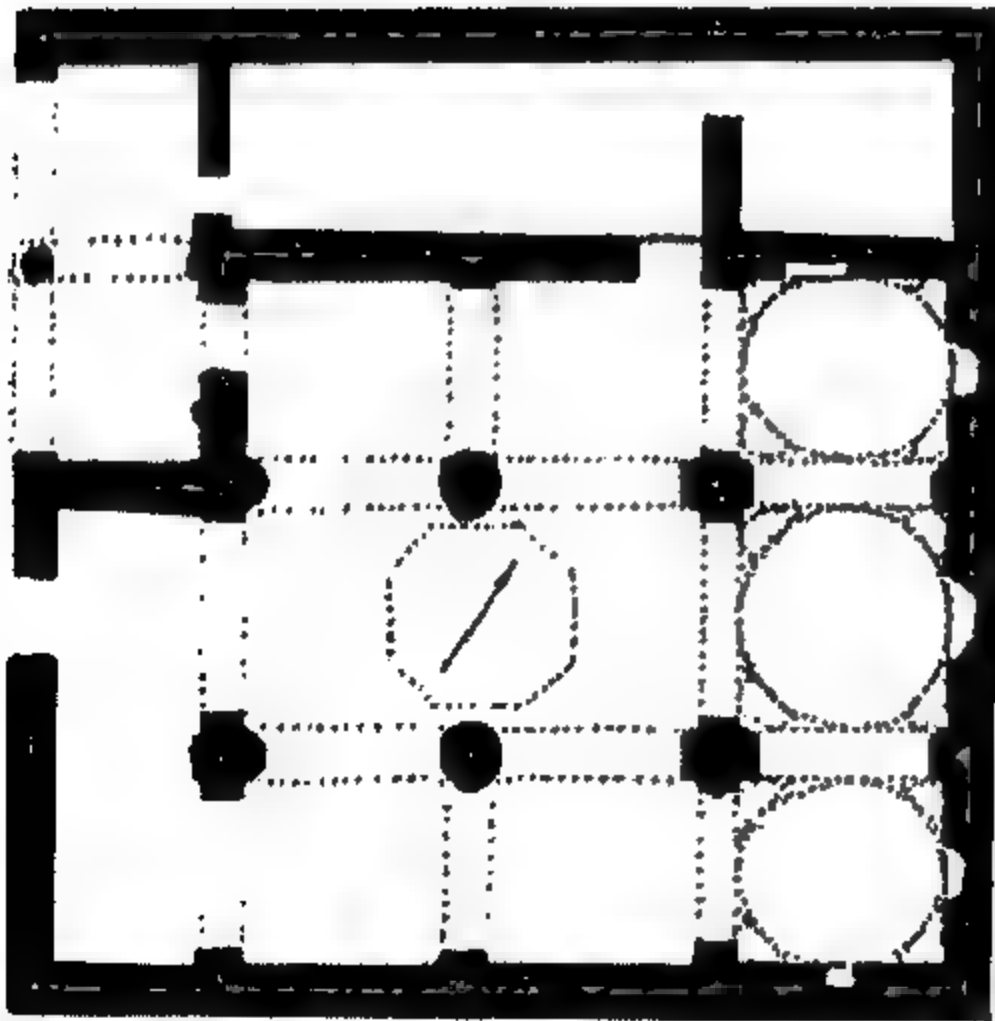
٩٦ - كنائس أبنوب القديمة :



دير أبو فام - أبنوب

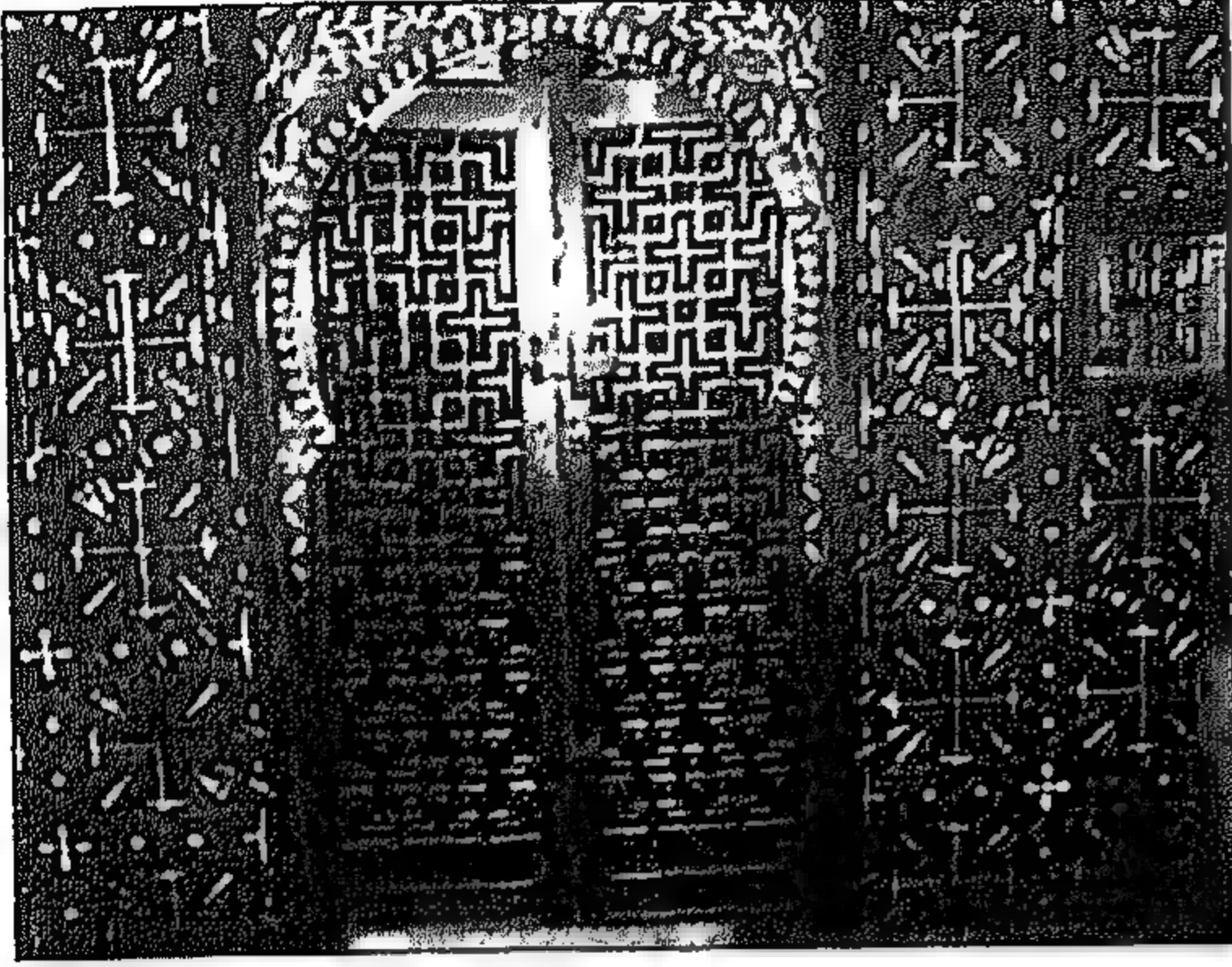
توجد بأبنوب عدة كنائس أثرية وإن كانت قد تجددت كثيراً
وزالت معظم ملامحها القديمة بقيت فيها بعض الأيقونات
والمخطوطات والأحجبة المطعمة القديمة مثل كنيسة مار
يوحنا المعمدان التي ذكرها المقرئى باسم القديس يوحنا
القصير ، وكنيسة السيدة العذراء وبها ثلاث أحجبة
قديمة . أما كنيسة أبو فام الطماوى الشهيد ففيها ثلاث
أحجبة قديمة مطعمة وتمتاز بوجود قبة خشبية على المذبح
الأوسط فى أركانها حنيات ركنية مائلة لقباب أخميم التي
توضع فوق المذابح .

٩٧ - كنيسة مار جرجس ببني مر شرق أسيوط :



تقع الكنيسة وسط قرية بني مر التي تبعد
٨ كم شمال أسيوط على الضفة الشرقية من النيل
فى طريق أبنوب .

والكنيسة صغيرة تتكون من ثلاث هياكل وصحن
يتوسطه عمودان وكتف من المبانى وصالة مدخل
نارتكس غربى به أيضاً باب للسيدات فى الجهة
البحرية بجوار الباب الرئيسى للكنيسة . والكنيسة
بها حجاب مطعم وقليل من الأيقونات .

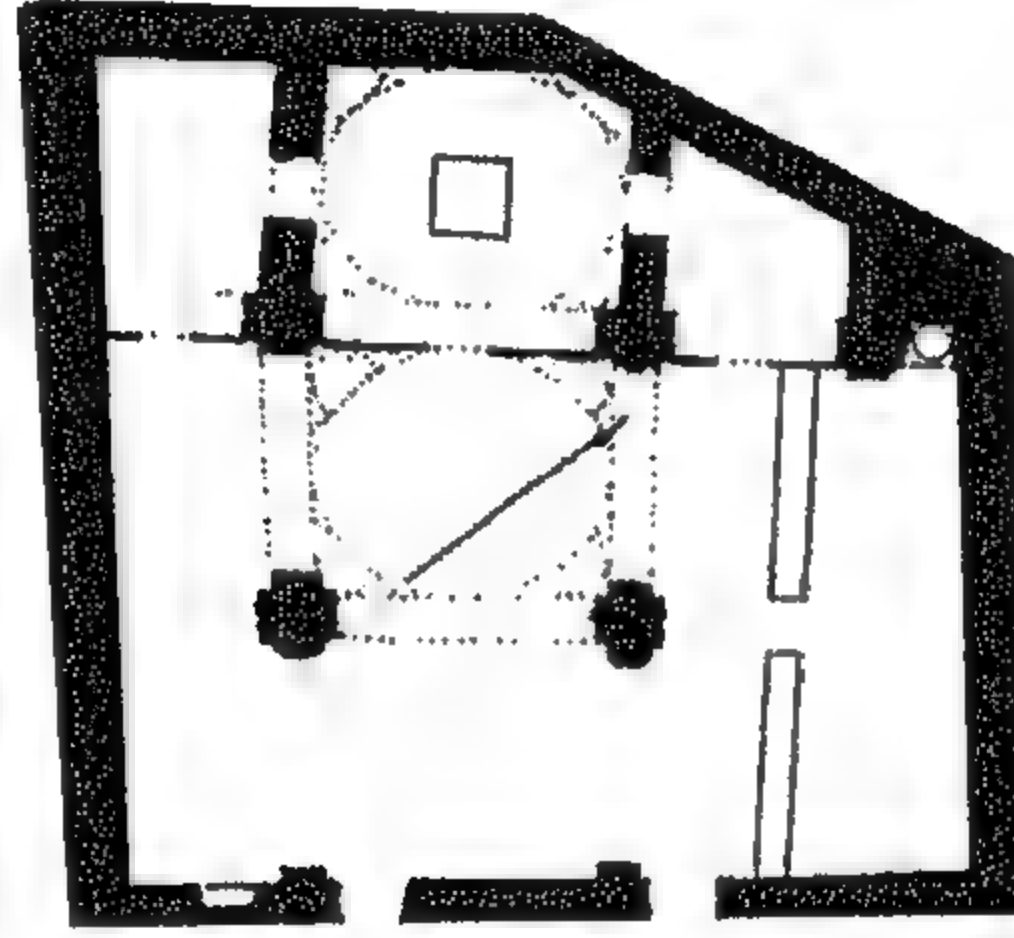


كنيسة مارجرجس - بنى مرس

٩٨ - كنيسة الأمير تادرس بدير بصرى شرق أسيوط :



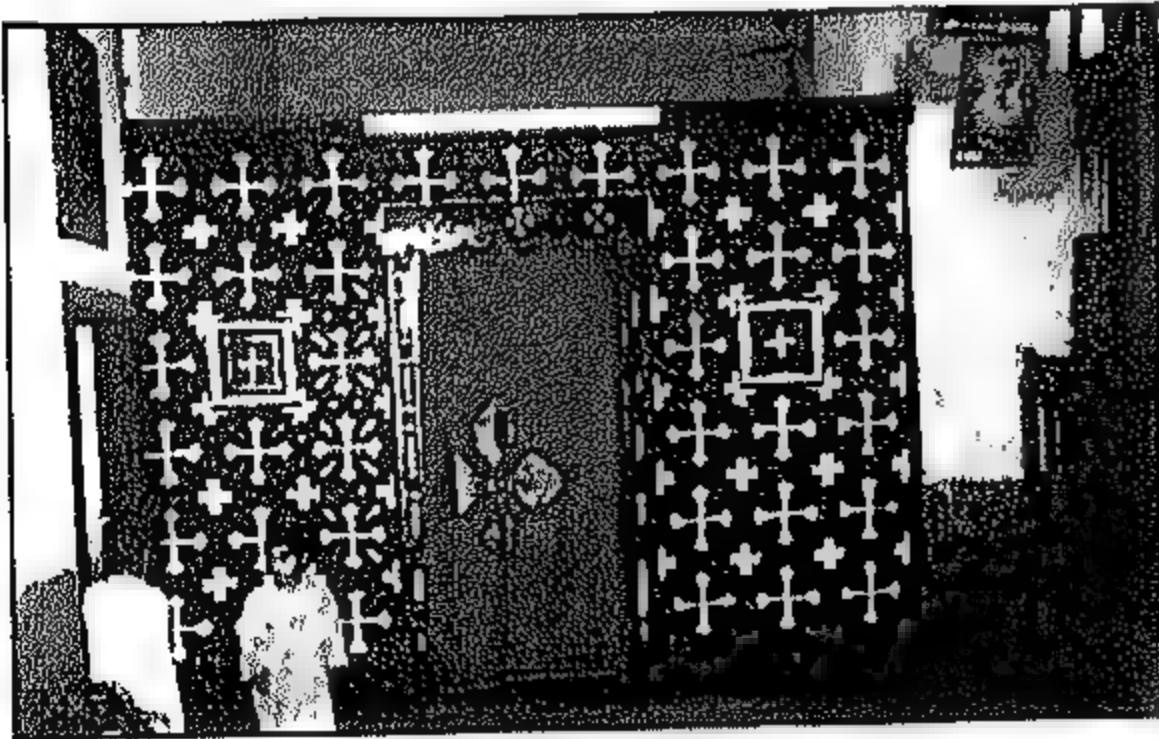
كنيسة الأمير تادرس - دير بصرى



تقع الكنيسة وسط قرية دير بصرى التى تبعد ١٢ كم جنوب أسيوط على الضفة الشرقية فى طريق البدارى . والموقع قديم جاء ذكره فى

المخطوطات وسيرة الأمير تادرس الشطى التى تذكر وجود جسده هناك فى فترة ما . وترجع أهمية المكان لوجود قطع أثرية من تيجان وقواعد وأبدان أعمدة متناثرة فى أنحاء القرية الصغيرة القديمة التى لا يزيد عرض شوارعها عن متر ونصف .

٩٩ - كنيسة الأمير تادرس ببويط شرق أسيوط :



كنيسة الأمير تادرس - بويط

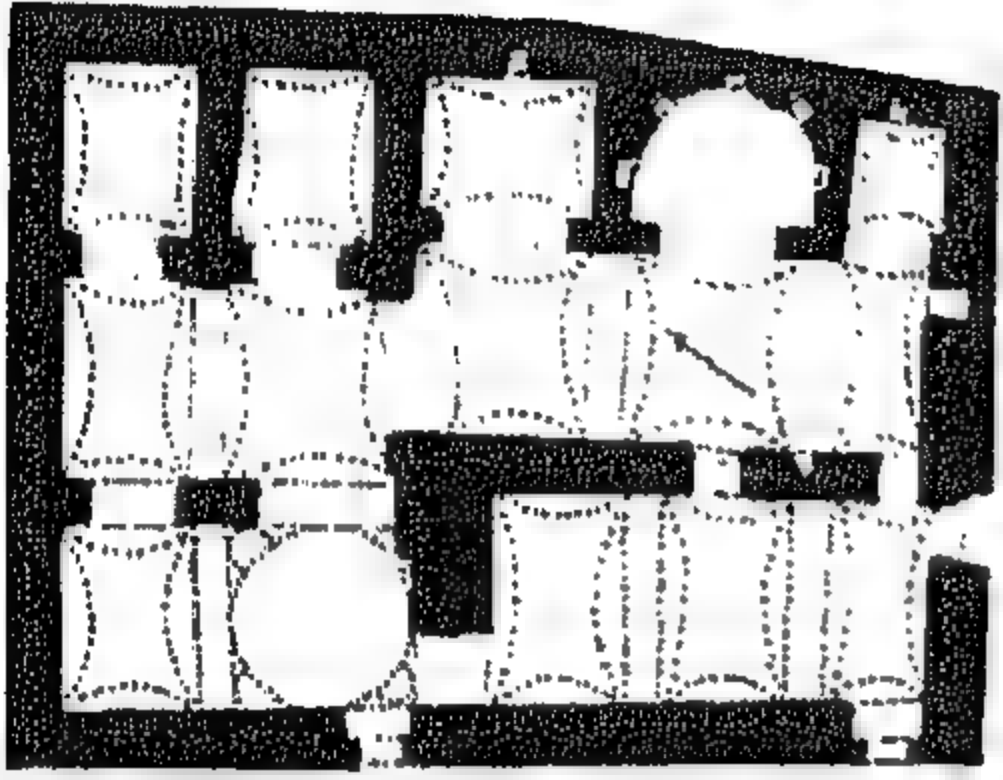
تقع بويط على مسافة ١٢ كم جنوب شرق دير بصرى فى طريق البدارى .

وتقع الكنيسة وسط القرية على كوم عالى يشير إلى أنها قد بنيت مكان كنيسة أقدم لم يتبق منها سوى حجاب قديم وبعض الأيقونات

١٠٠ - دير تاسا شرق أسويوط :

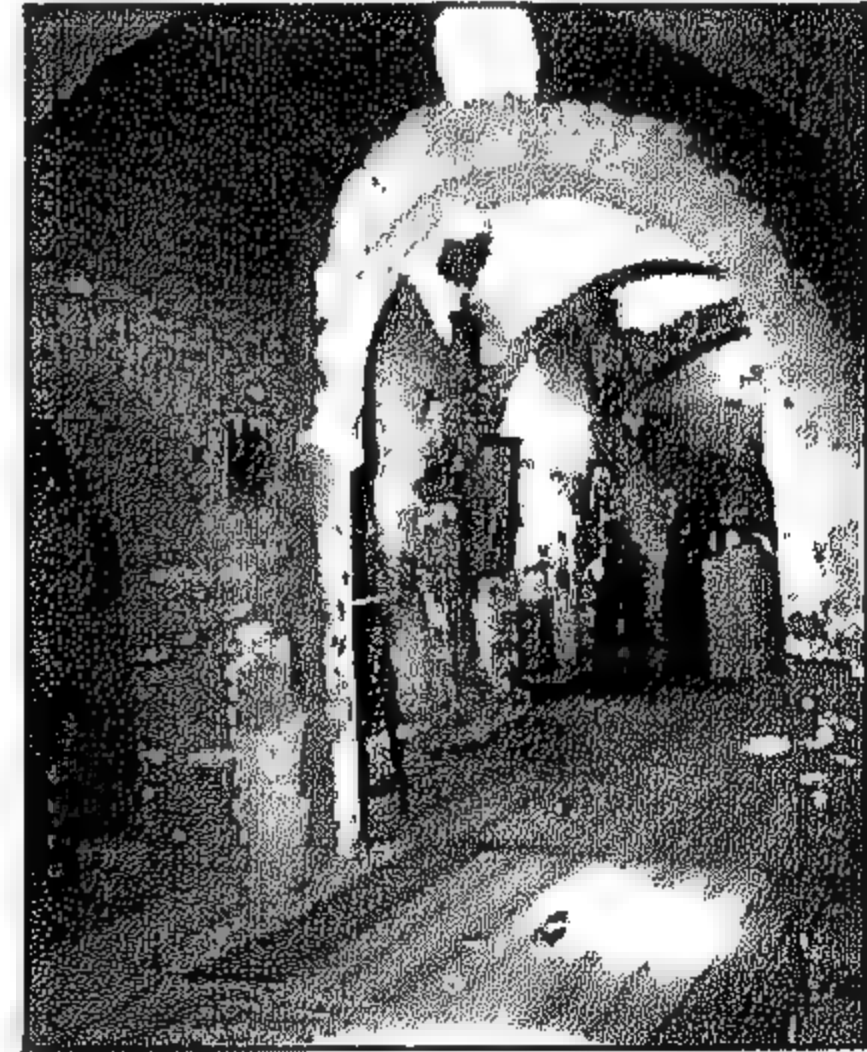
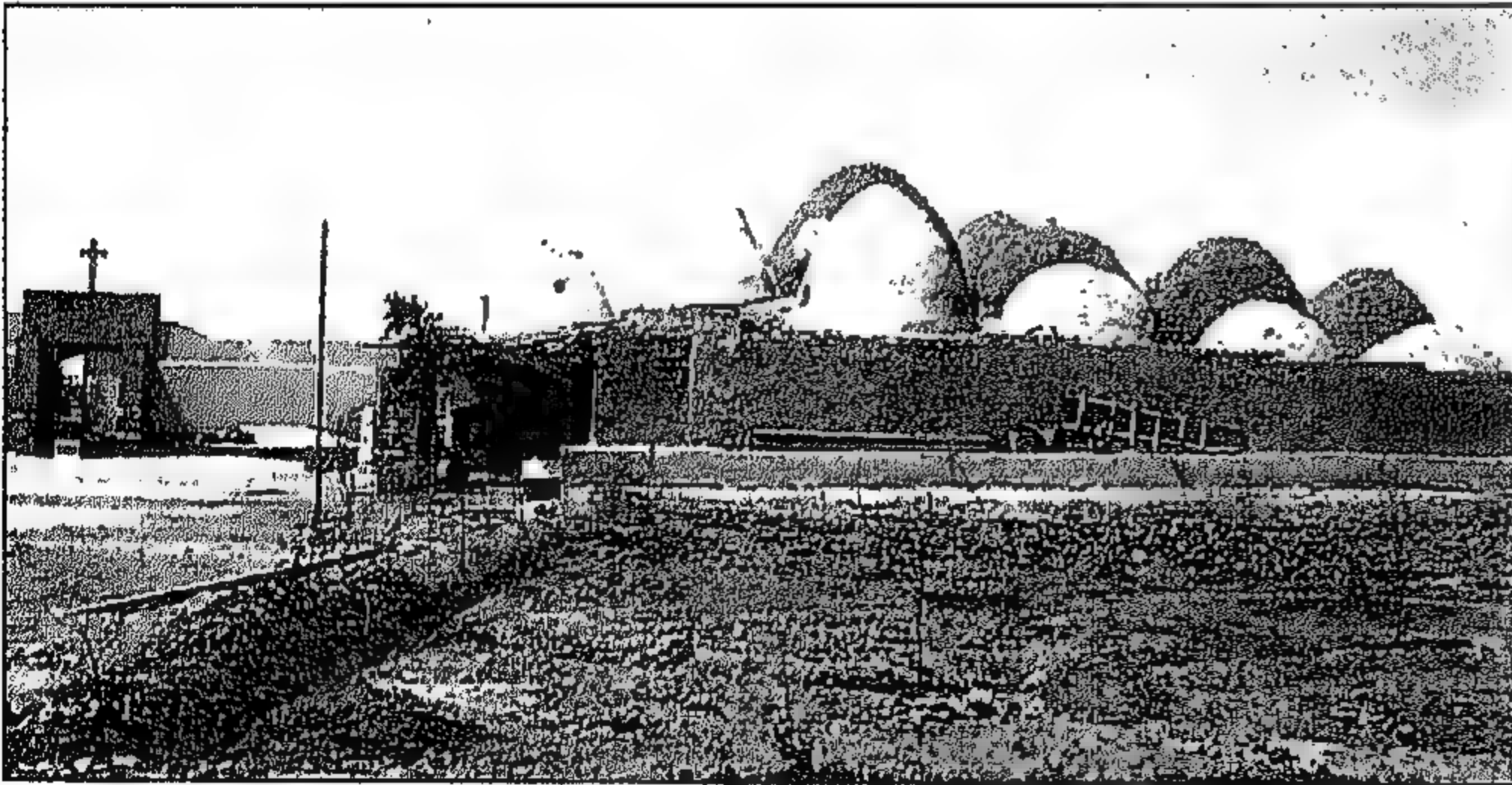
يبعد دير تاسا مسافة ٣ كم غرب بويط وتمتاز هذه المنطقة باكتشاف آثار من العصر الحجري الحديث بالقرب منها . أما الكنيسة الأثرية التي أعيد بناؤها فلا يظهر منها حالياً سوى الحجاب القديم وبعض الأيقونات والمخطوطات .

١٠١ - دير الأنبا هرمينا بعزبة الأقباط جنوب البدارى بأسويوط :



يقع هذا الدير على مسافة ٢ كم شمال عزبة الأقباط التي تبعد ١٥ كم جنوب البدارى وقرب قرية العثمانية . ويقع الدير فى منطقة منعزلة فى الصحراء وفى الجبال المجاورة آثار لمغارات ومقابر فرعونية سكنها المتوحدون الأقباط ويقال أن مغارة الأنبا هرمينا داخل الجبل لمسافة بعيدة .

والكنيسة الأثرية وهى المبنى الوحيد الباقى من الدير القديم تتكون من جزء قديم وهو الجزء القبلى وبه ثلاث هياكل : الهيكل الأوسط نصف دائرى به حنيات والهيكل الجانبية مربعة ، الصحن مقسم إلى قسمين "خورسين" بواسطة حائط به أبواب وفى الجانب القبلى من الصحن توجد حجرة بها جسد القديس وفى الجانب البحرى من الكنيسة يوجد هيكلان أضيفا فى زمن لاحق لزمن الكنيسة الأصلى . وفى الفناء الخارجى للكنيسة يوجد بئر عميق وداخل حوائط الكنيسة يوجد حجرتين بهما صلبان ، وقد ذكر الكنيسة المقربرى فى القرن ١٥ م .



دير الأنبا هرمينا - البدارى

١٠٢ - دير العظام بجبل درنكة بأسسيوط :

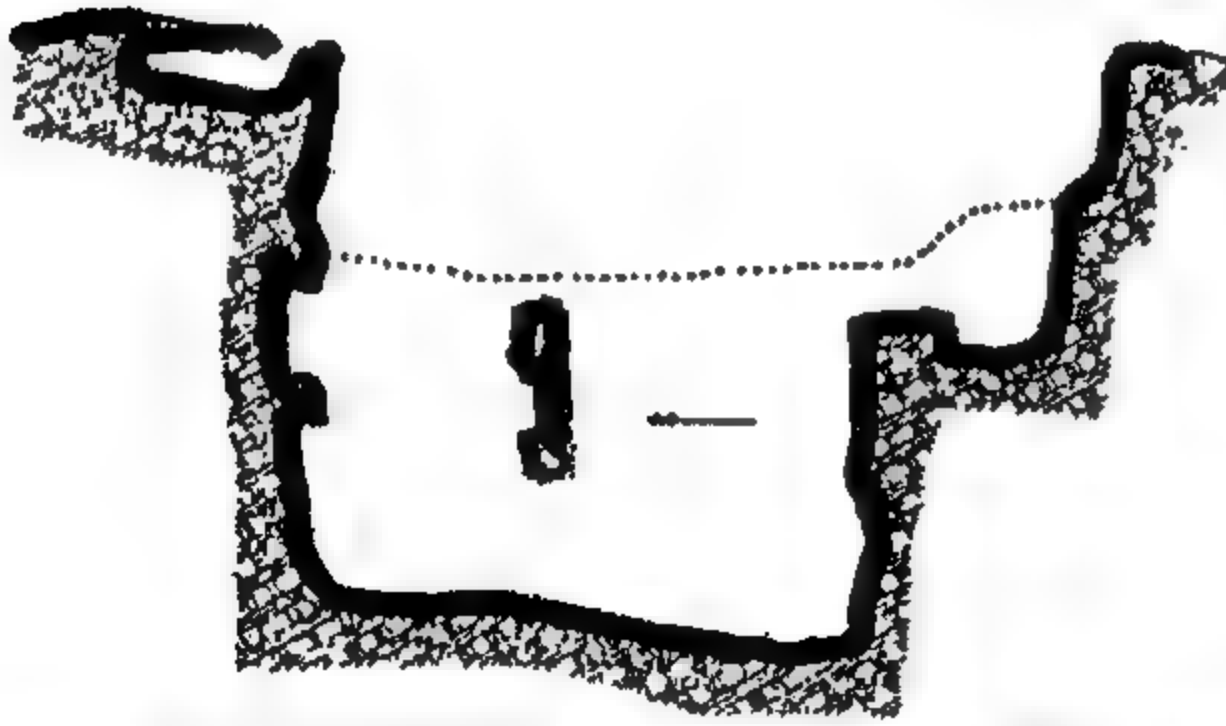
يقع هذا الدير على أعلى جبل درنكة فوق السلخانة غرب أسسيوط ، وتحتاج زيارته إلى تصريح خاص . ولا يوجد حالياً من بقايا الدير إلا أطلال حوائط من الكنيسة القديمة التي كان جزءاً منها منحوتاً في الصخر والباقي من المباني . وقد رآها سومرز كلارك ورسمها سنة ١٩٠٢ م .

١٠٣ - دير الموتين بجبل درنكة بأسسيوط :

يقع أعلى جبل درنكة بجوار مقام الشيخ أبو طوق في وسط المقابر الفرعونية غرب أسسيوط . ويوجد بالموقع كنيسة صغيرتان وعدة مباني رهبانية مهدمة . وقد ذكر أبو المكارم "القرن ١٢م" والمقريزي "القرن ١٥م" ثلاث أديرة بجبل درنكة ربما كان هذا واحداً منهم .

١٠٤ - دير العذراء بجبل درنكة بأسسيوط :

يقع دير السيدة العذراء بجبل درنكة على مسافة ٨ كم جنوب غرب أسسيوط على طريق الغنايم ويرى الدير واضحاً من بعد . ووسط المباني الحديثة الضخمة لإستراحات الزوار توجد مغارة قديمة كانت محجر فرعوني قديم وربما زارتها العائلة المقدسة بعد الدير المحرق . بجوار المغارة كان يوجد كنيسة أثرية للثلاثة فتية القديسين أعيد بناؤها ولم يتبق منها سوى الحجاب المطعم وفيه بابان على الجانبين وشباك بينهما وبعض الأيقونات .



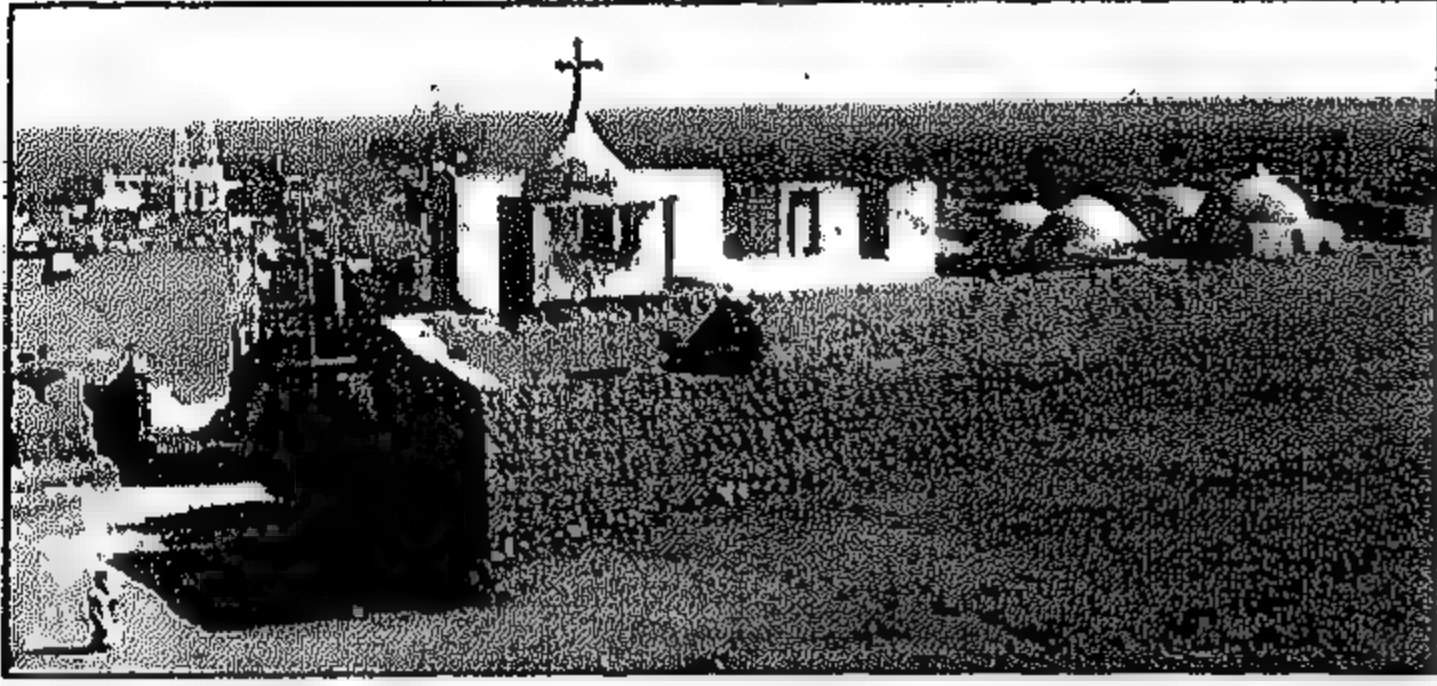
شمال المباني الحديثة لزوار دير درنكة وعلى

مسافة ٣٠٠ متر توجد مغارة مقسمة إلى ثلاثة أقسام وبها بعض الحنيات والمباني وبقايا الفخار الأثرى وهي غالباً ما كانت للقديس يوحنا التبائسي الذي سكن جبل درنكة في القرن الخامس وتعلمذ عليه الأنبا شنودة والأنبا بيجول والأنبا بيشاي أصحاب أديرة سنوهاج ، وقد ذكر الدير المقريزي "القرن ١٥م" وفانسليب "١٦٧٢م".



مغارة دير العذراء - جبل درنكة - أسسيوط

١٠٥ - كنيسة الملاك بقريّة دير درنكة بأسيوط :



تقع هذه الكنيسة فى طرف قرية درنكة بجوار جبل درنكة وتبعد ٨ كم جنوب غرب أسيوط .

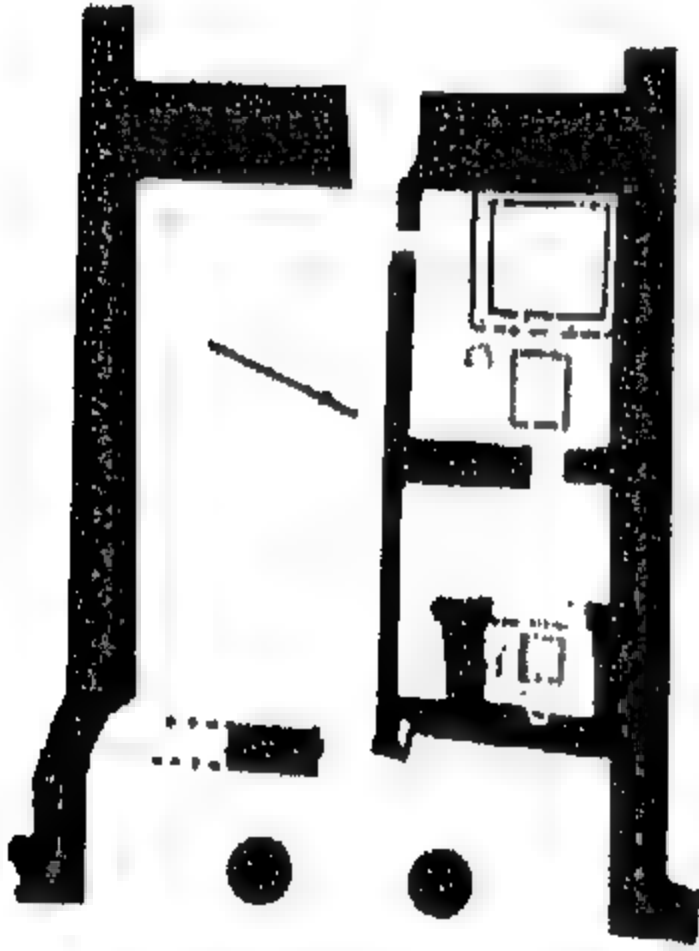


والكنيسة بها ثلاث هياكل ويغطيها ١٢ قبة ككنائس القرن ١٨/١٩ م . وبعض القباب الغربية غير موجودة ، يقع الباب فى الحائط البحرى والمعمودية فى الركن الغربى القبلى . وبالكنييسة عدد من الأيقونات والمخطوطات وقد وضعت صور الرسل فوق الحجاب على شكل مثلث جميل .

كنيسة الملاك - دير درنكة - أسيوط

وقد ذكر الكنيسة المقرئى "القرن ١٥م" وفانسليب "١٦٧٢م" .

١٠٦ - دير ريفا بجبل درنكة بأسيوط :



تقع الكنيسة فى الأثرى لدير ريفا فى الجبل المجاور لقرية دير ريفا التى تبعد ٤ كم جنوب دير درنكة والجبل ملئ بالآثار الفرعونية والرومانية .

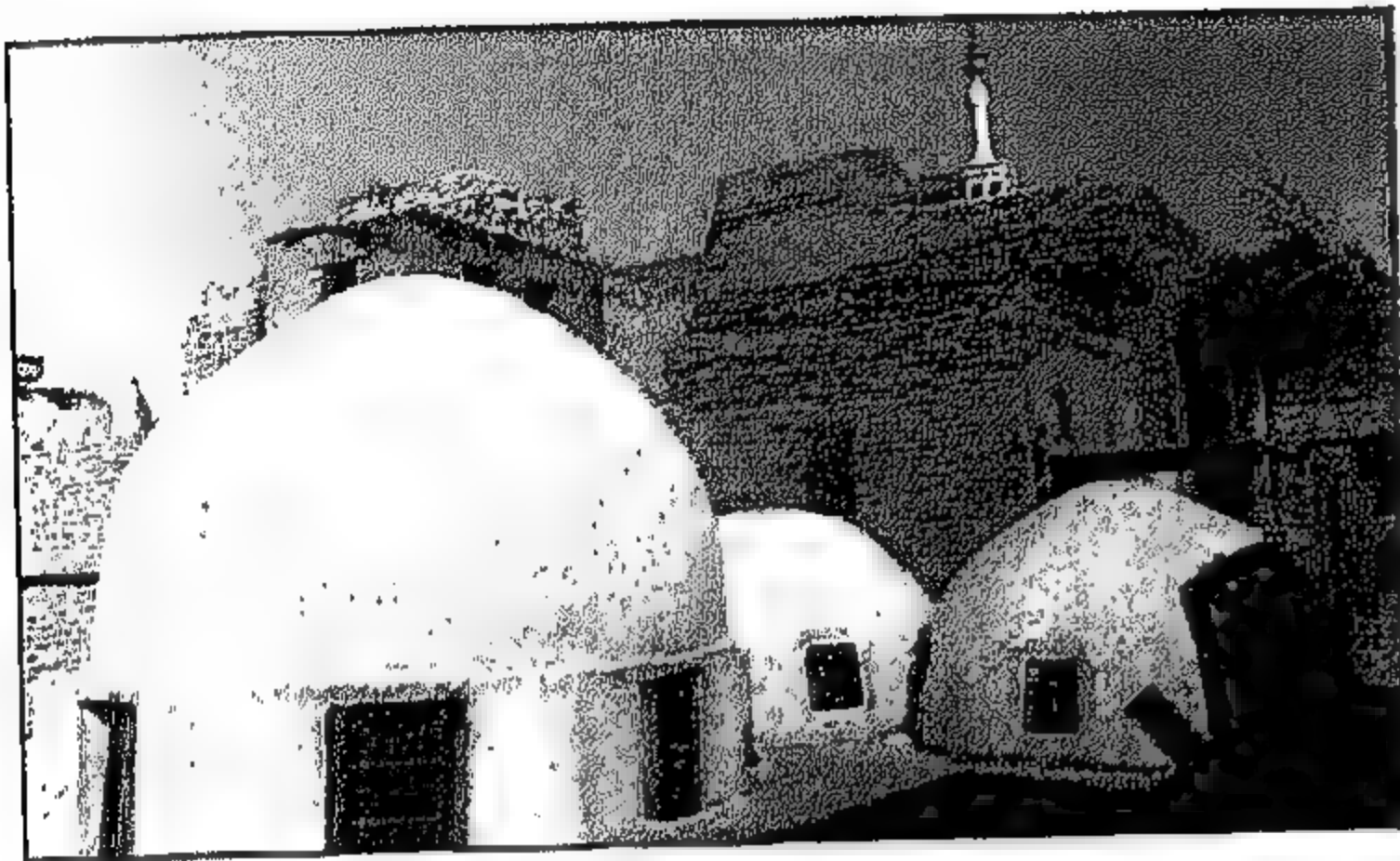


دير ريفا - جبل درنكة

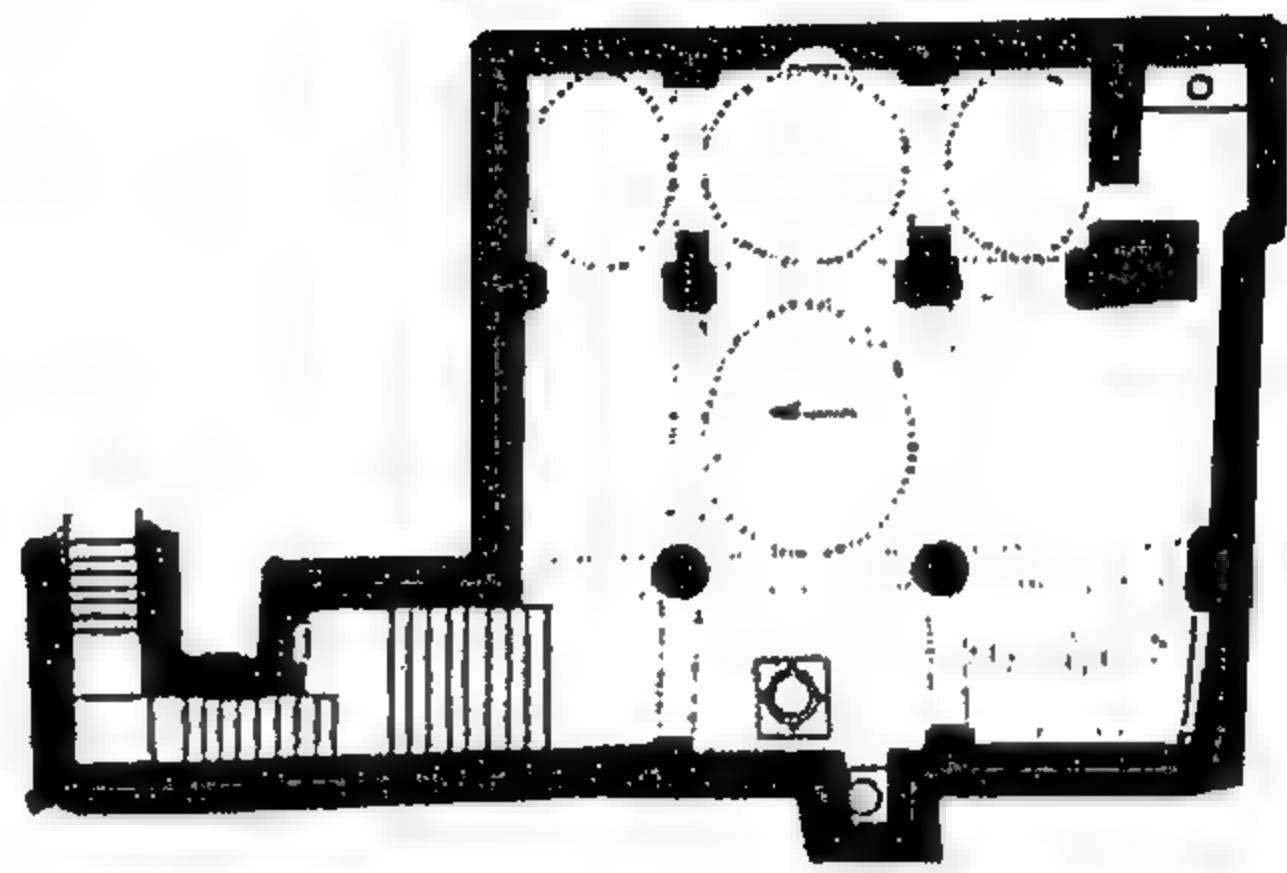
تقع الكنيسة الأولى وتنسب للأمير تادرس داخل المعبد الفرعونى المنحوت فى الصخر ويوجد الهيكل والحجرة الجانبية له بجوار مدخل المعبد وصحن الكنيسة وينقسم إلى قسمين "خورسين" بواسطة حائط به بابان وفى الجزء الغربى من الكنيسة يوجد حوض كبير كمغطس غالباً . وتقع الكنيسة الأخرى للسيدة

العذراء قبلى الكنيسة الأولى وتبعد عنها ١٠٠ متر وهى منحوتة أيضاً كلية فى الصخر . وفى المدخل بجوار الهيكل ويعلوه لوحة حجرية أثرية به بعض الأعمدة المضافة لتشكيل منطقة الخورس أمام الهيكل النصف دائرى المزخرف بثلاث حنيات . وقد ذكر الدير المقريزى "القرن ١٥ م" .

١٠٧ - كنيسة مارقلته بريفا بأسيوط :



كنيسة مارقلته - ريفا



تقع هذه الكنيسة وسط قرية ريفا التى تبعد ٥ كم شرق دير درنكة ويظهر قدم الكنيسة لإنخفاض مستوى أرضية الكنيسة أكثر من ٣ متر عن مستوى شوارع القرية .

والكنيسة صغيرة بها ثلاث هياكل ربما ترجع للقرن ١٧/١٨م ويوجد فى منتصف حائطها الغربى تجويف به بئر الكنيسة القديم ويجاور البئر حوض لقان دائرى كبير . وبالكثيرة بعض الأيقونات والمخطوطات وقد ذكر الكنيسة المقريزى فى "القرن ١٥ م" .

١٠٨ - كنيسة ماربطرشو بموشا بأسيوط :



كنيسة ماربطرشو - موشا

تقع الكنيسة داخل قرية موشا التى تبعد ٣ كم من ريفا ، ٣,٥ كم من شطب ، والكنيسة الحالية من كنائس القرن ١٨/١٩ م ذات الأثنى عشر قبة ولها حجاب مطعم وبها أيقونات ومخطوطات . وقد بنيت الكنيسة مكان كنيسة أقدم ذكرها المقريزى ولا يظهر منها شيئاً حالياً .

١٠٩ - كنيسة الأمير تادرس الشطبي بشطب بأسيوط :

تقع قرية شطب على تل أثرى ضخماً غالباً ما يحوى كثير من الآثار من مختلف العصور تظهر بقاياها تحت مباني القرية الحالية التى تبعد ٧ كم جنوب أسيوط . وداخل القرية توجد كنيسة تنسب حالياً للأمير تادرس الشطبي كانت على مدى التاريخ تسمى كنيسة أبو سيفين وجميع مخطوطاتها تؤكد ذلك .

١١٠ - كنيسة الشهيد فيلوثاوس بالمطبعة بأسيوط :



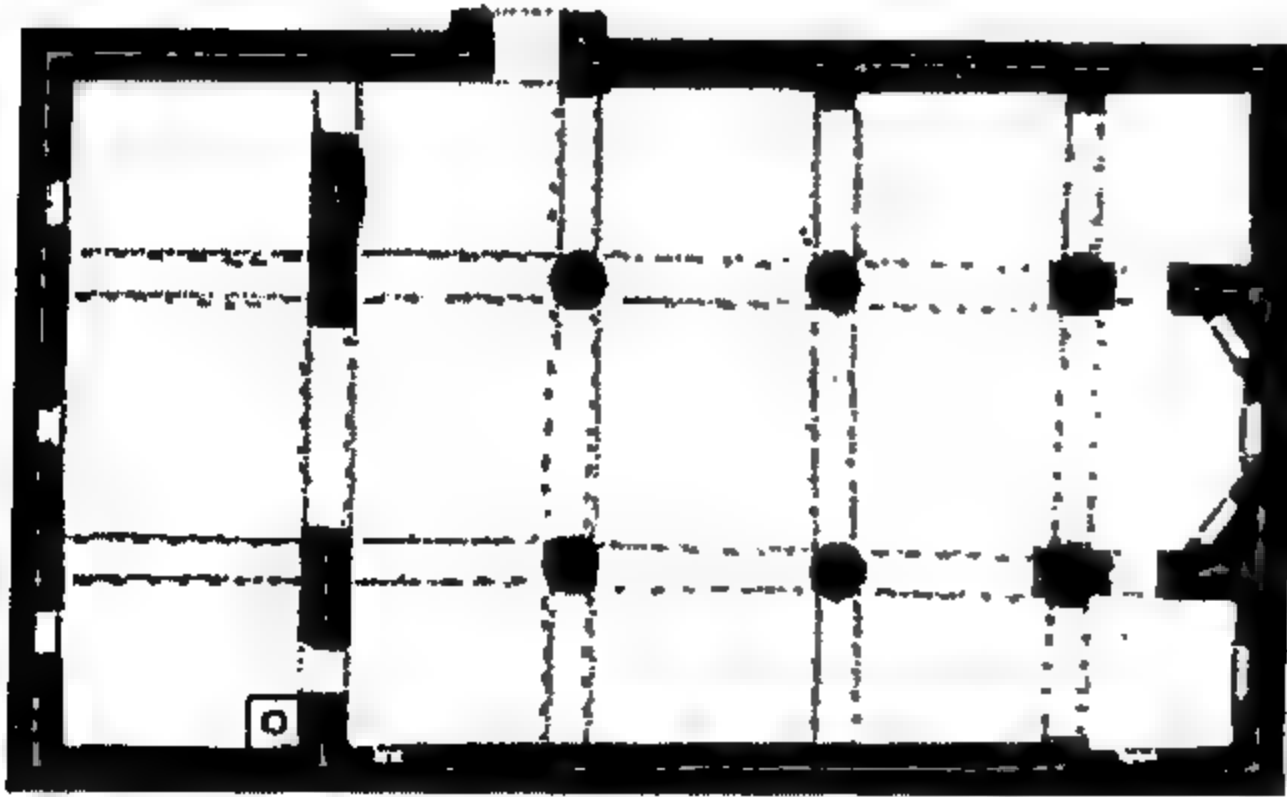
كنيسة الشهيد فيلوثاوس - المطبعة - أسيوط

تبعد المطبعة ١٤ كم جنوب أسيوط على الطريق الزراعى إلى سوهاج ولا تبعد كثيراً عن الطريق الرئيسى . وتمتاز الكنيسة التى ترجع للقرن ١٩ م إلى وجود حجاب مطعم كبير يمتد بطول عرض الكنيسة من قطعة واحدة . وبها بعض الأيقونات والمخطوطات التى كانت موجودة بالكنيسة الأقدم التى ذكرها المقرئى "القرن ١٥ م" وفانسليب "القرن ١٧ م" ولا يظهر منها شيئاً حالياً .

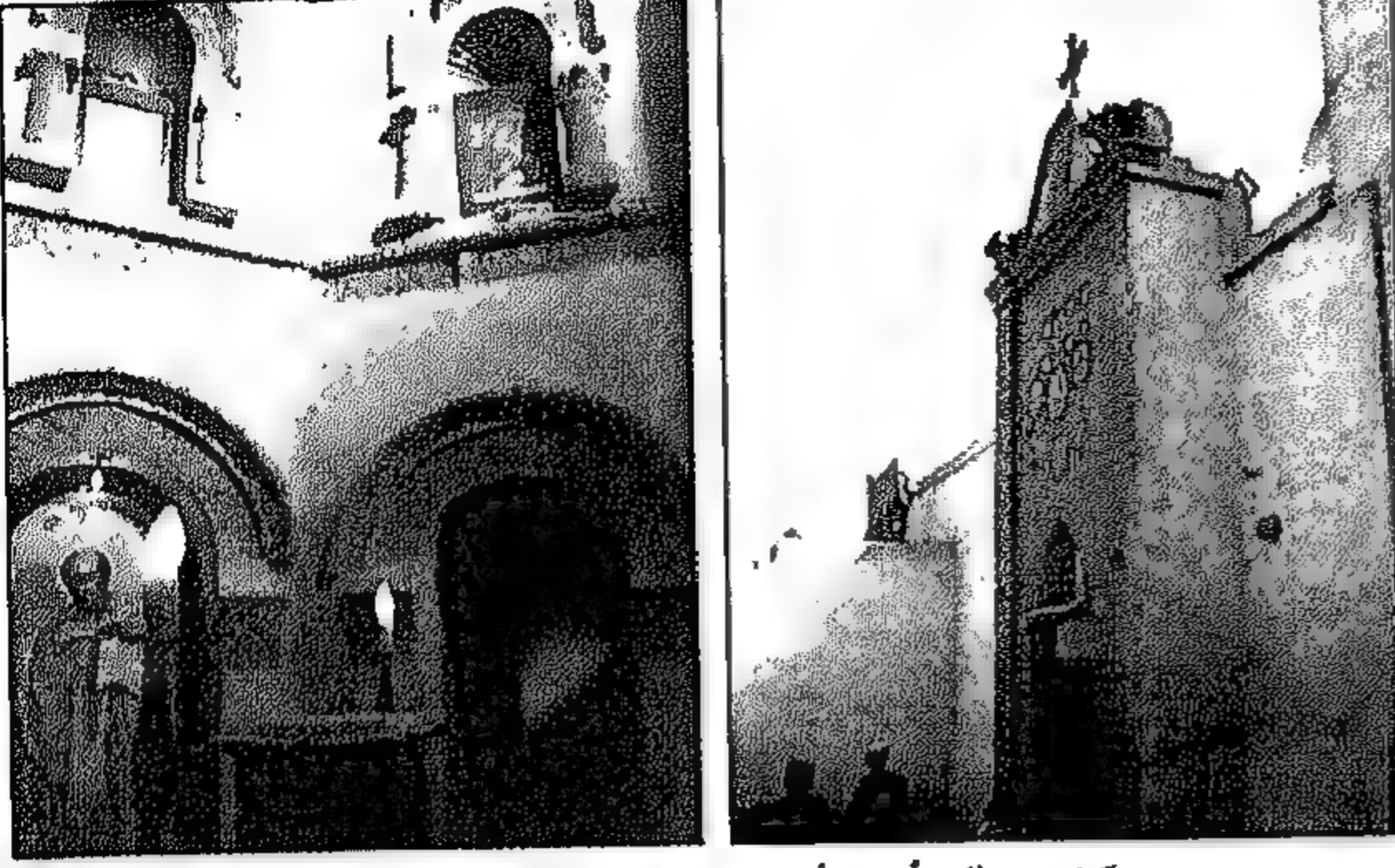
١١١ - كنيسة الشهيد أقلاديوس بباقور أبوتيج :

تقع هذه الكنيسة فى الناحية البحرية من قرية باقور التى تبعد ١٩ كم جنوب أسيوط ، وهى من كنائس القرن ١٨/١٩ م ذات الأثنى عشر قبة وبها أحجبة مطعمة وبعض الأيقونات وعدد من المخطوطات . ولا يوجد أثر من الكنيسة القديمة التى ذكرها المقرئى "القرن ١٥ م" وفانسليب "القرن ١٧ م" .

١١٢ - كنيسة الأنبا أثناسيوس بدير الزاوية بأسيوط :



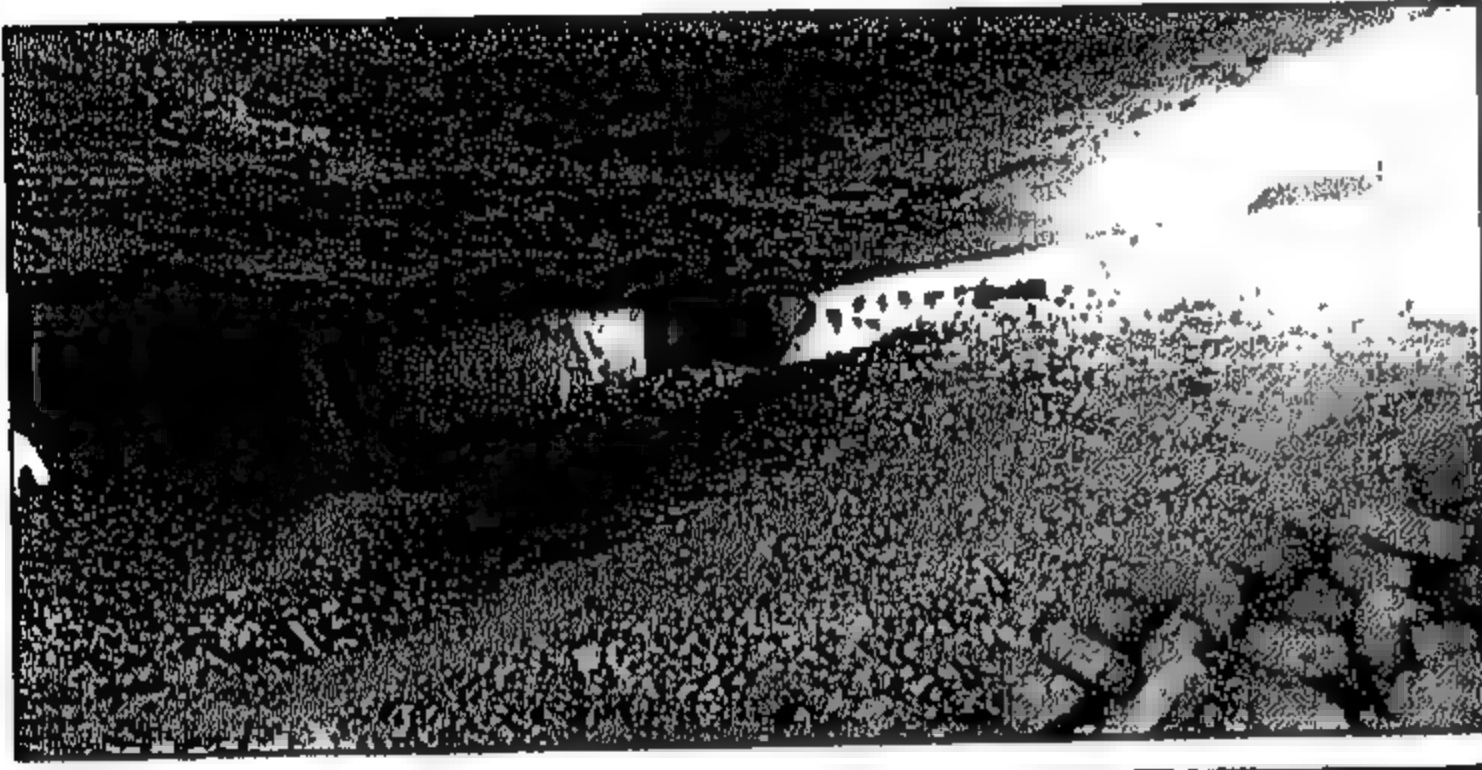
تبعد دير الزاوية ١٦ كم جنوب شرق أسيوط بعد دير ريفا على طريق درنكة والغنايم . وتقع الكنيسة وسط القرية التى يحيطها سور مربع به بوابة واحدة فقط تغلق على القرية .



كنيسة الأنبا أثناسيوس - بدير الزاوية

وقد بنيت الكنيسة مكان كنيسة أقدم بقى منها بعض أجزاء . ومدخل الكنيسة المزخرف بالطوب فى أشكال هندسية وحنيات الهيكل ذات الجملون المنكسر غالباً ما يرجع للقرن ٥ / ٦ م بمقارنتها بمثيلاتها الموجودة فى دير الأنبا شنودة والأنبا بيشاى بسوهاج ، وباقى الكنيسة حديث أما أعلى مدخل الكنيسة فيوجد به تيجان لأعمدة قبطية قديمة غالباً من الكنيسة الأقدم .

١١٣ - دير البلايزة غرب أبوتيج :

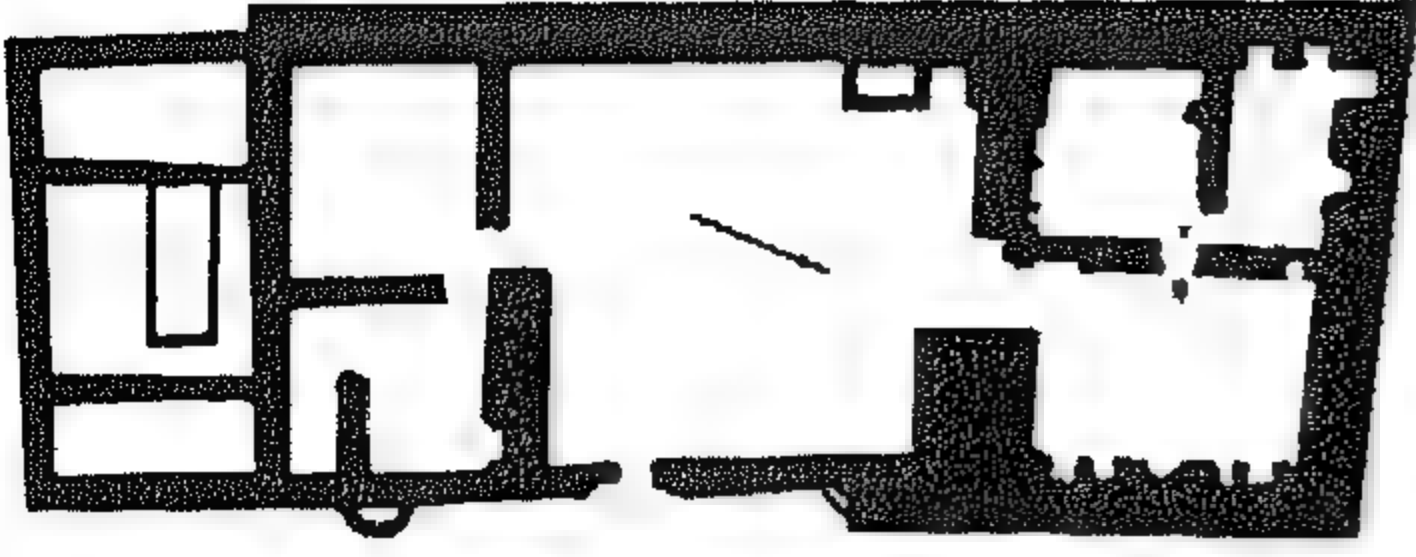


دير البلايزة - غرب أبوتيج

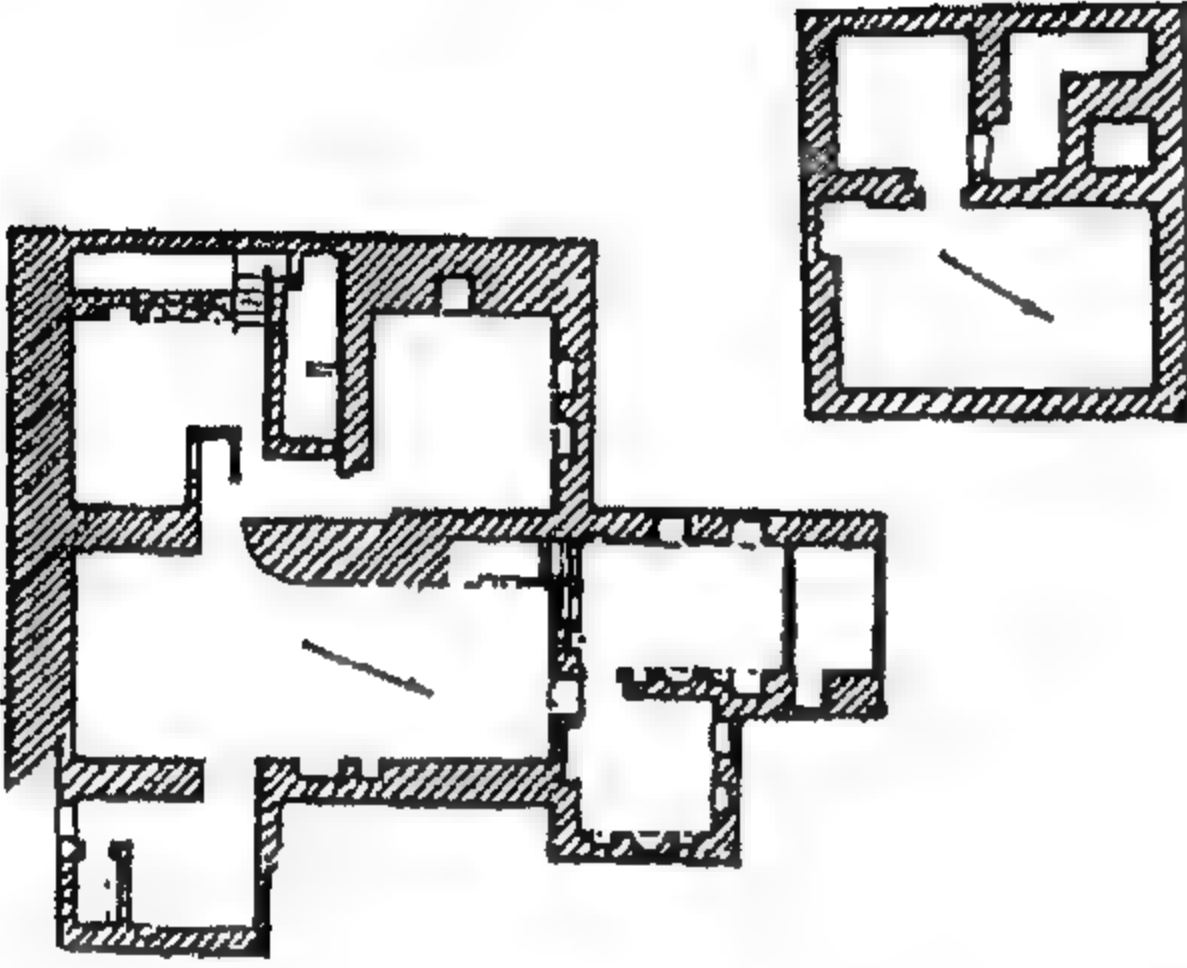
تقع آثار هذا الدير على مسافة ٥ كم من دير الزاوية ، ١١ كم شمال غرب أبوتيج على طريق درنكة الغنايم . وتظهر أطلال هذا الدير بحرى قرية البلايزة على الجبل المجاور ، وقد هدم هذا الدير عند غزو الفرس لمصر سنة ٦١٠ م ووجد فى آثاره أوائل هذا القرن أقدم الليتورجيات المعروفة بليتورجية البلايزة التى ذكر فيها اسم الأنبا أبوللو كصاحب لهذا الدير . وقد إستغلت مغارات محاجر الجبل فى إقامة بعض الكنائس وحجرات الدير وأنشئ على ميل الجبل باقى مبانى الدير الكثيرة التى تغطى

مساحة نصف كيلو متر مربع بعضها من عدة أدوار ، ويحيط بالدير سور مميز مدرجة على مستويات مختلفة يضم كل مبانى الدير التى ترجع للقرن السادس الميلادى . وتقع الكنيسة الواضح آثارها من الطوب اللبن فى الركن الشرقى القبلى من الدير وحنيتها الشرقية واضحة . كما يوجد بجوار الكنيسة وبوابة الدير والمضيضة بئر عميقة جداً "حوالى ٦٠ متر" وهو خطر لعدم وجود سور حوله

١١٤ - منشوبيات دكران بأبى تيج :



تقع آثار هذه المنشوبيات أمام قرية دكران التى تبعد ١٥ كم جنوب غرب أبو تيج وعلى يمين الطريق إلى الغنايم شمال دير الجنادلة بحوالى ٤ كم .



ومن الغالب أن تكون هذه المنشوبيات من بقايا أديرة الأنبا مقروفيوس المعروف من سيرته أنه أنشأ خمسة أديرة فى هذه المنطقة . ومن الواضح من أطلال هذه المباني أن كل وحدة من المباني تتكون من حجرة كبيرة بها حنية شرقية كبيرة توصل إلى حجرة أصغر التى توصل أيضاً إلى حجرة أصغر جداً للإعتكاف .

١١٥ - الآثار القبطية فى وادى سرجة غرب أبى تيج :

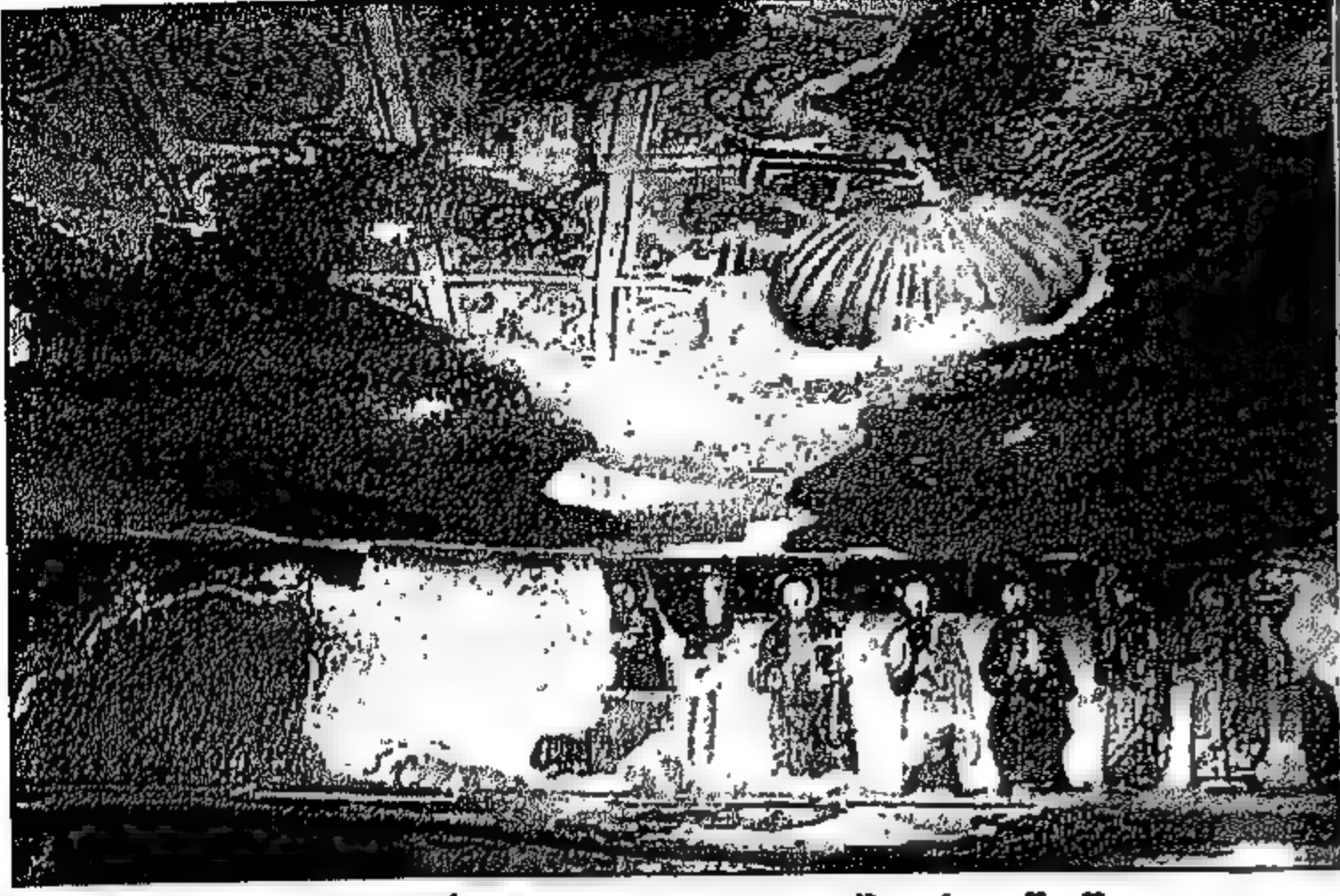


وادي سرجة - غرب أبى تيج

تحتاج زيارة آثار وادى سرجة إلى تصريح خاص وهى تقع شمال دير الجنادلة بكيلو متر واحد فقط . وتوجد داخل مغارات وادى سرجة فرسكات كثيرة أوضحها صورة للعشاء الرباني للسيد المسيح وسط التلاميذ ترجع لعصور قديمة . وغالباً ما كانت هذه الأديرة أيضاً من بقايا أديرة الأنبا مقرونيوس الذى عاش فى القرن السادس الميلادى وتذكر سيرته أنه أنشأ خمسة أديرة فى المنطقة .

١١٦ - دير الجنادلة غرب أبى تيج :

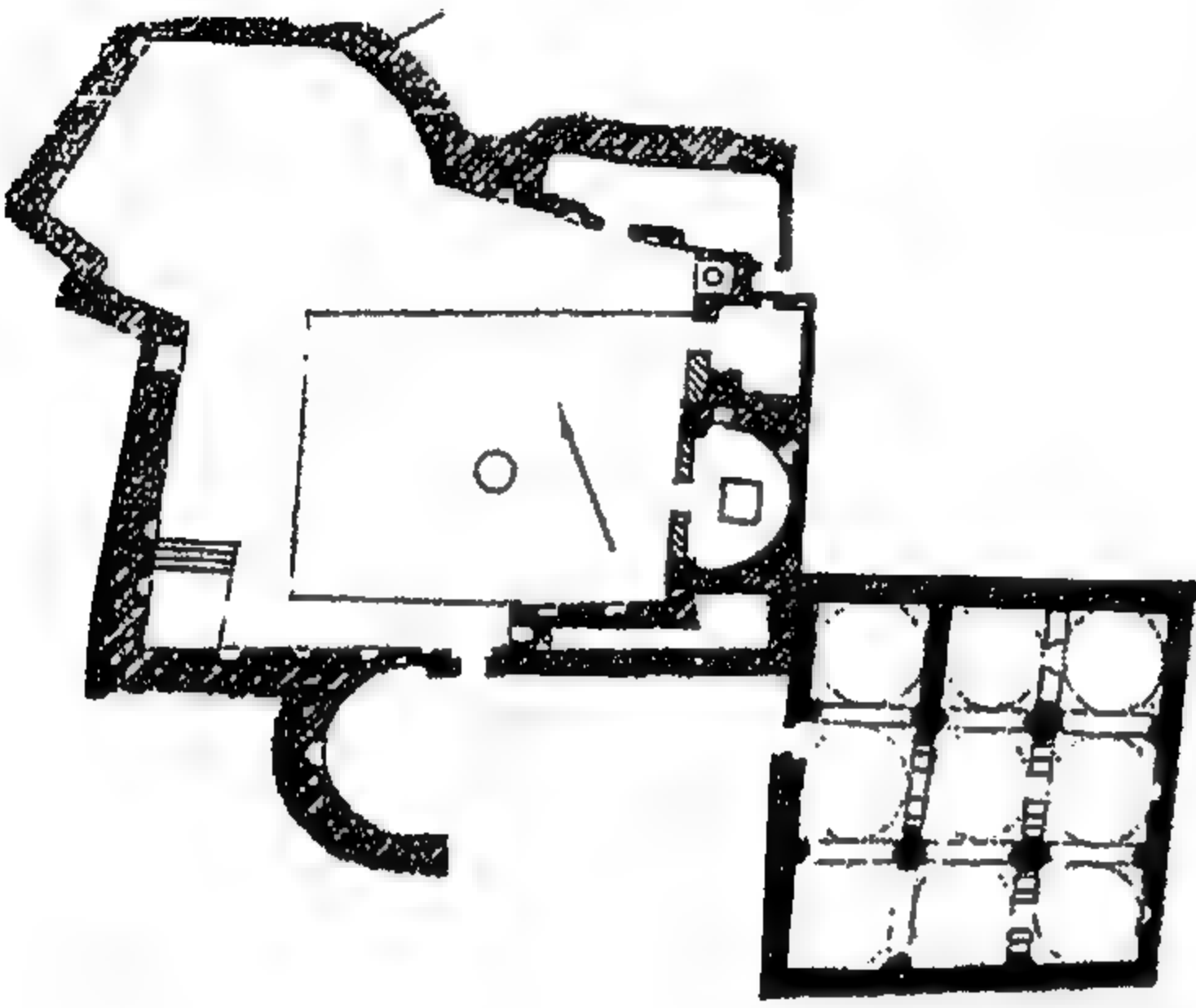
يقع هذا الدير ٣ كم غرب قرية دير الجنادلة التى تبعد ٢٢ كم جنوب غرب أسيوط على طريق الغنايم ويبعد الدير ٢ كم غرب الطريق . معظم آثار هذا الدير عبارة عن مغارات قديمة منحوتة فى الجبل "غالباً ما كانت لحاجر فرعونية" أستعملها الرهبان



قبة صخرية - دير الجنادلة - أبي تيج



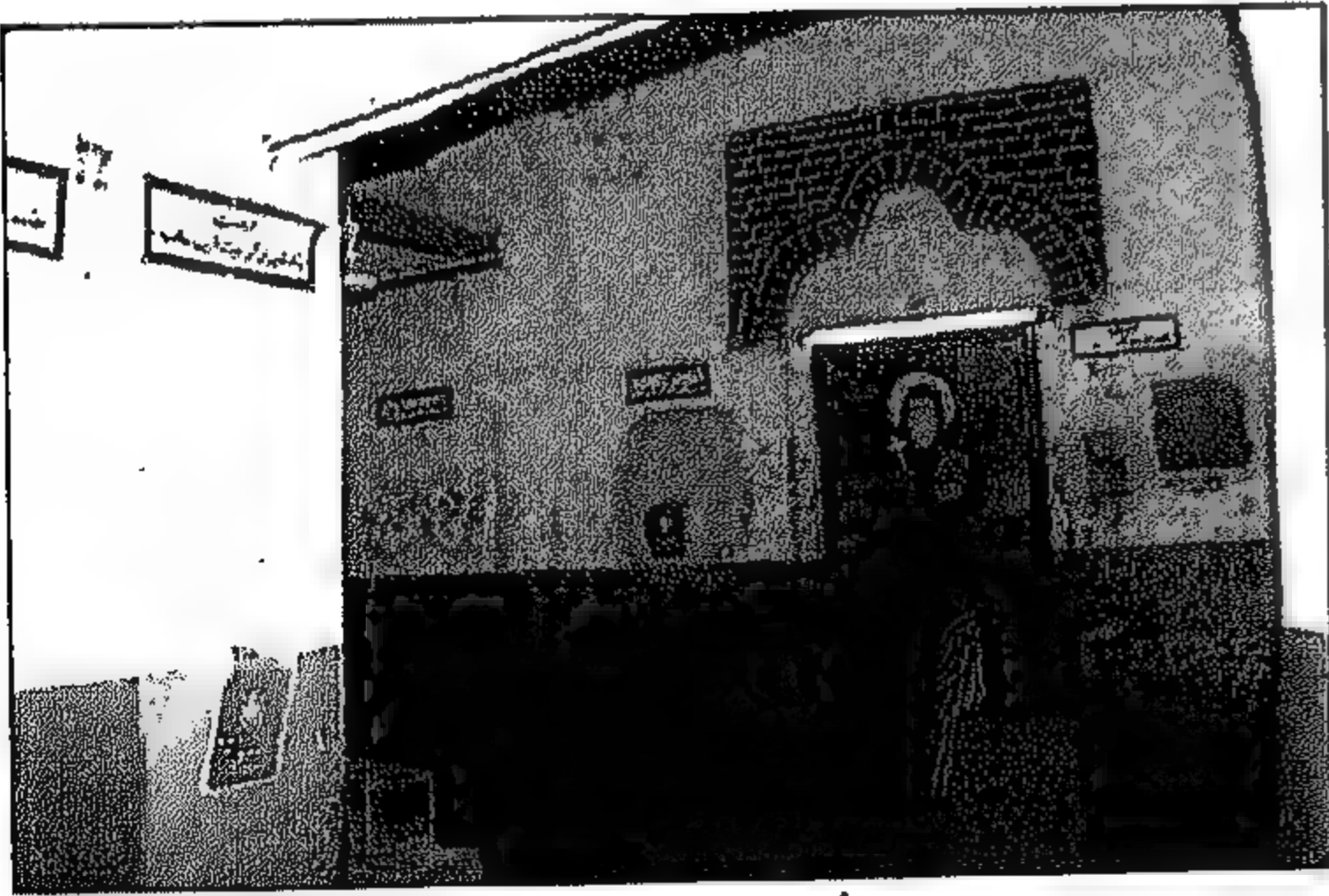
دير الجنادلة - أبي تيج



كمساكن لهم . أما كنائس الدير فأهمهم الكنيسة الكبرى للسيدة العذراء المنحوتة كلها في الصخر عدا الحائط الشرقي للهيكل فهو من المباني داخلها بعض الأجزاء الحجرية المزخرفة القديمة . وعلى جوانب الحوائط الصخرية للكنيسة خاصة في السقف توجد فرسكات قديمة مطموسة من الدخان .

وفي منتصف الصحن قبة صغيرة منحوتة وملونة بشكل القوقعة . والكنيسة الثانية شرق الكنيسة الأولى من تسع قباب متساوية - ثلاث للهيكل وستة للصحن في صفين كخورس . وقد ذكر المقرئى الدير "القرن ١٥م" . وقد أقيم به حالياً الإستراحات للزوار والخلوة .

١١٧ - دير أبو مقار بأبي تيج :



دير أبو مقار - أبي تيج

تقع هذه الكنيسة وسط مدافن الأقباط قبلى مدينة أبي تيج على الطريق إلى سوهاج . والكنيسة التى ترجع للقرن ١٩/١٨ م تتكون من ثلاث هياكل وصحن مغطى بخمسة عشر قبة أضيف لها رواق بحرى مغطى بسبعة قباب منخفضة .

والكنيسة بها عدد من الأيقونات والمخطوطات وباب الكنيسة مزخرف بالطوب المحروق الملون بأشكال هندسية .

١١٨ - كنيسة القديس يوحنا المعمدان بدوينة بأبى تيج :



كنيسة القديس يوحنا المعمدان - دوينة

تقع دوينة على بعد ٩ كم شمال غرب أبو تيج ويصلها طريق أسفلتى يمر على قرية بنى سميع .

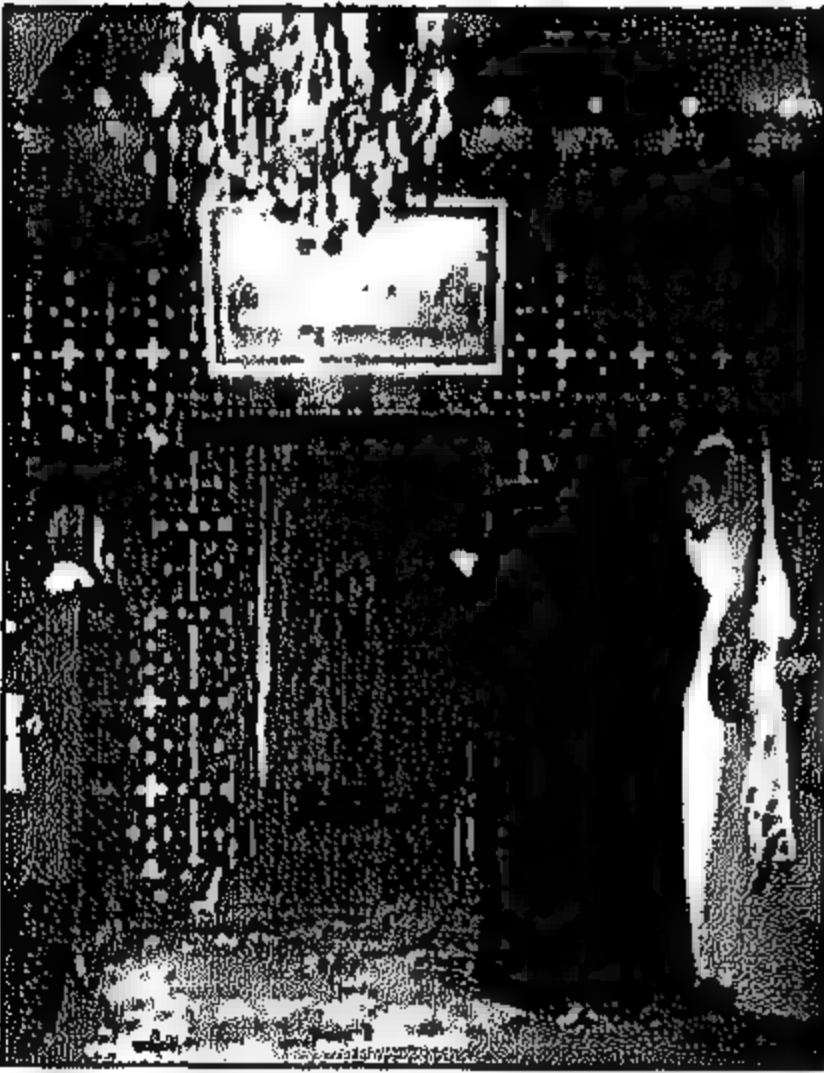
وقد ذكرت هذه الكنيسة فى التاريخ القديم كما ذكرها المقرئى "القرن ١٥م" . ولكن الكنيسة الحالية من طراز الأثنى عشر قبة ولكن بها حالياً تسعة فقط وترجع للقرن ١٩/١٨ م .

وأحتفظت الكنيسة الحالية بالأحجبة المطعمة وبعض الأيقونات القديمة .

١١٩ - كنيسة أبو فام بطما :

تقع كنيسة أبو فام الجندي القديمة داخل مدينة طما بالمطرائية وبجوارها كنيسة قديمة أخرى للسنت دميانة . وقد بنيت هاتان الكنيستان مكان كنيسة أقدم لأبى فام شفيع المكان ذكرها المقرئى "القرن ١٥م" والكنيستان بهما أحجبة مطعمة وبعض الأيقونات والمخطوطات ومغطيتان بالقباب التى ترجع للقرن ١٩/١٨ م .

١٢٠ - كنيسة الشهيد قرياقص ويوليطة بطهطا :



كنيسة قرياقص ويوليطة - طهطا

تقع هذه الكنيسة فى مطرائية طهطا فى ساحل طهطا بين طريق أسيوط وسوهاج وخط السكة الحديد . وواضح أن الكنيسة قد توسعت عدة مرات فى عصور مختلفة .

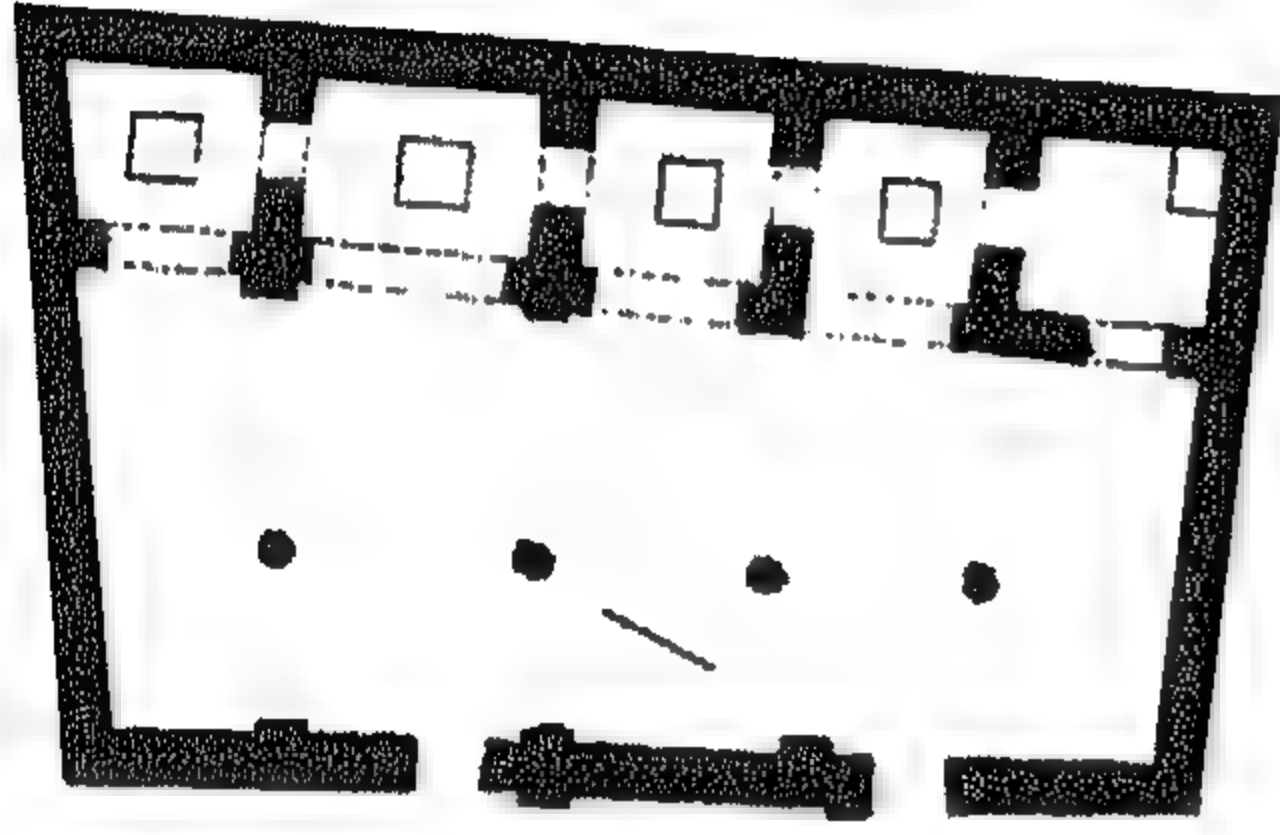
والياً يوجد بها أربعة هياكل وحجرة جانبية بحرية صغيرة والهياكل مغطاة بقباب أما صحن الكنيسة فهو مغطى بسقف مستوى عدا الباكية الوسطى فمغطاة بقبة خشبية والكنيسة بها حجاب مطعم وبعض الأيقونات .

١٢١ - كنيسة الملاك بجهينة بطهطا :

تقع الكنيسة وسط قرية جهينة التى تبعد ١٥ كم غرب المراغة ، ١٥ كم جنوب طهطا . وسقف الكنيسة مغطى بعشرين قبة منخفضة تغطى الأربعة هياكل والصحن . وتحمل القباب أعمدة من الطوب اللبن ، الأحجبة من الخشب المطعم ويبدو أن أقدمهم هو الهيكل الأوسط "الثانى من الشمال" وبه بابان وشباك بينهما كشكل الأحجبة القديمة للمنطقة بين أسيوط حتى أسنا .

وتوجد بالكنيسة بعض الأيقونات .

١٢٢ - كنيسة الشهيد فيلوثاوس بإدفا بسوهاج :



تقع الكنيسة وسط قرية إدفا التى تبعد ١٠ كم غرب سوهاج فى طرق أسفلتية متعرجة . وتبعد ٣ كم شرق دير الأنبا بشاى والكنيسة تتكون من أربعة هياكل وحجرة جانبية قبلية تستخدم حالياً كمعمودية . والصحن مغطى بسقف مستو يتوسطه قبة خشبية أمام الهيكل الأوسط . والكنيسة ترجع للقرن ١٨/١٩ م بما فيها من أيقونات ومخطوطات وأحجبة مطعمة .

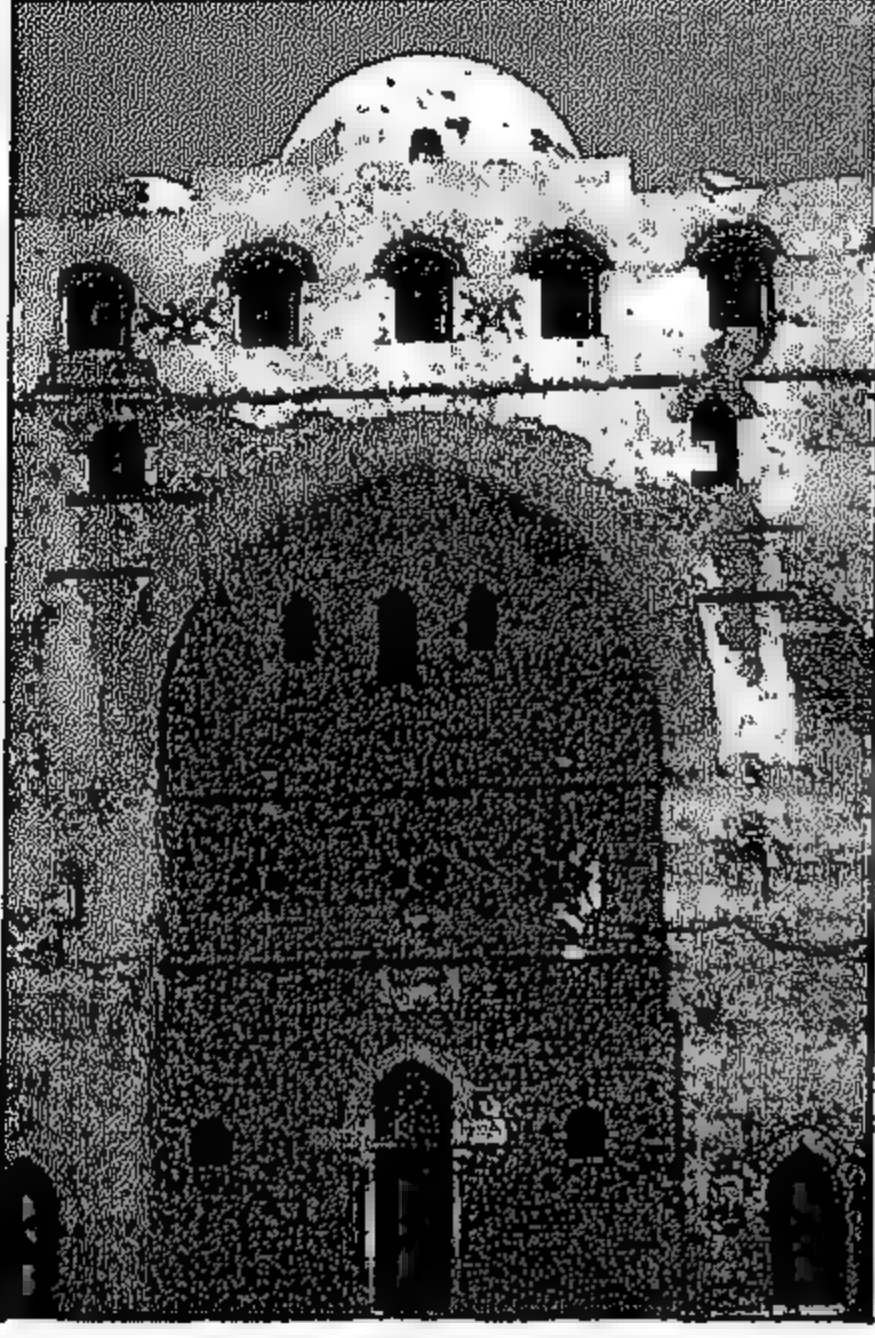
١٢٣ - دير الأنبا شنودة غرب سوهاج :

تعد هذه الكنيسة من أعظم وأقدم كنائس مصر ، وهو يقع غرب سوهاج وهناك طريق أسفلتى حتى باب الدير ، والباقي من مباني الدير هو الكنيسة الكبيرة فقط . وظهرت بعض المباني الرهبانية القديمة عند إنشاء محطة مجارى سوهاج على مسافة ٢ كم قبلى الدير الحالى وكشفت الحفائر الحالية خلال عامى ١٩٨٧ ، ١٩٨٨ عن مباني أخرى لخدمة الدير حول الكنيسة .



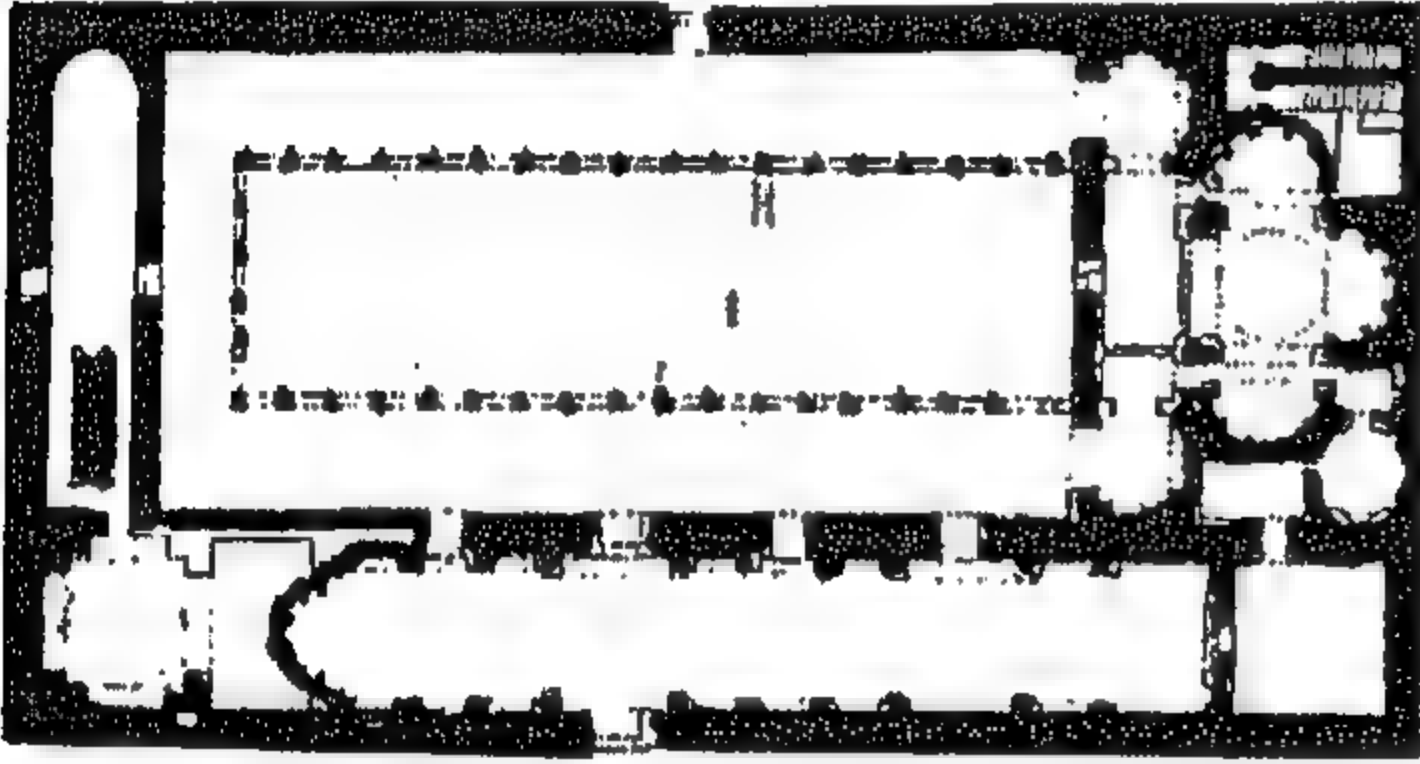
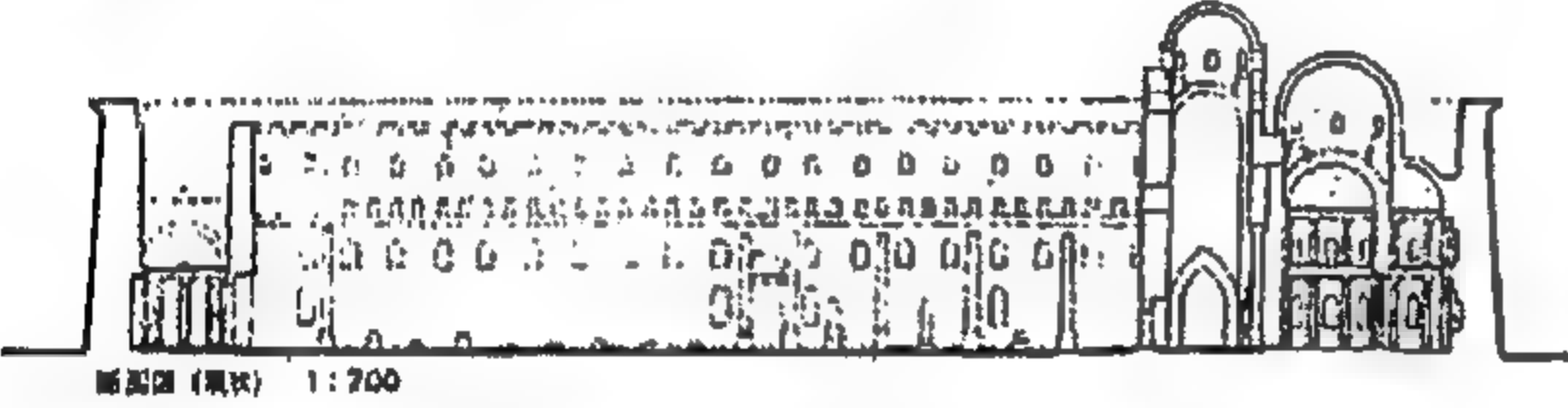
دير الأنبا شنودة - سوهاج

تتكون الكنيسة من صحن أوسط حوله ثلاثة أروقة فى الشمال والجنوب والغربى ويتوسط الصحن أنبل للوعظ "يعد أقدم أنبل فى مصر" وفى الجانب القبلى والغربى من الصحن صالتى مدخل "نارتكس"



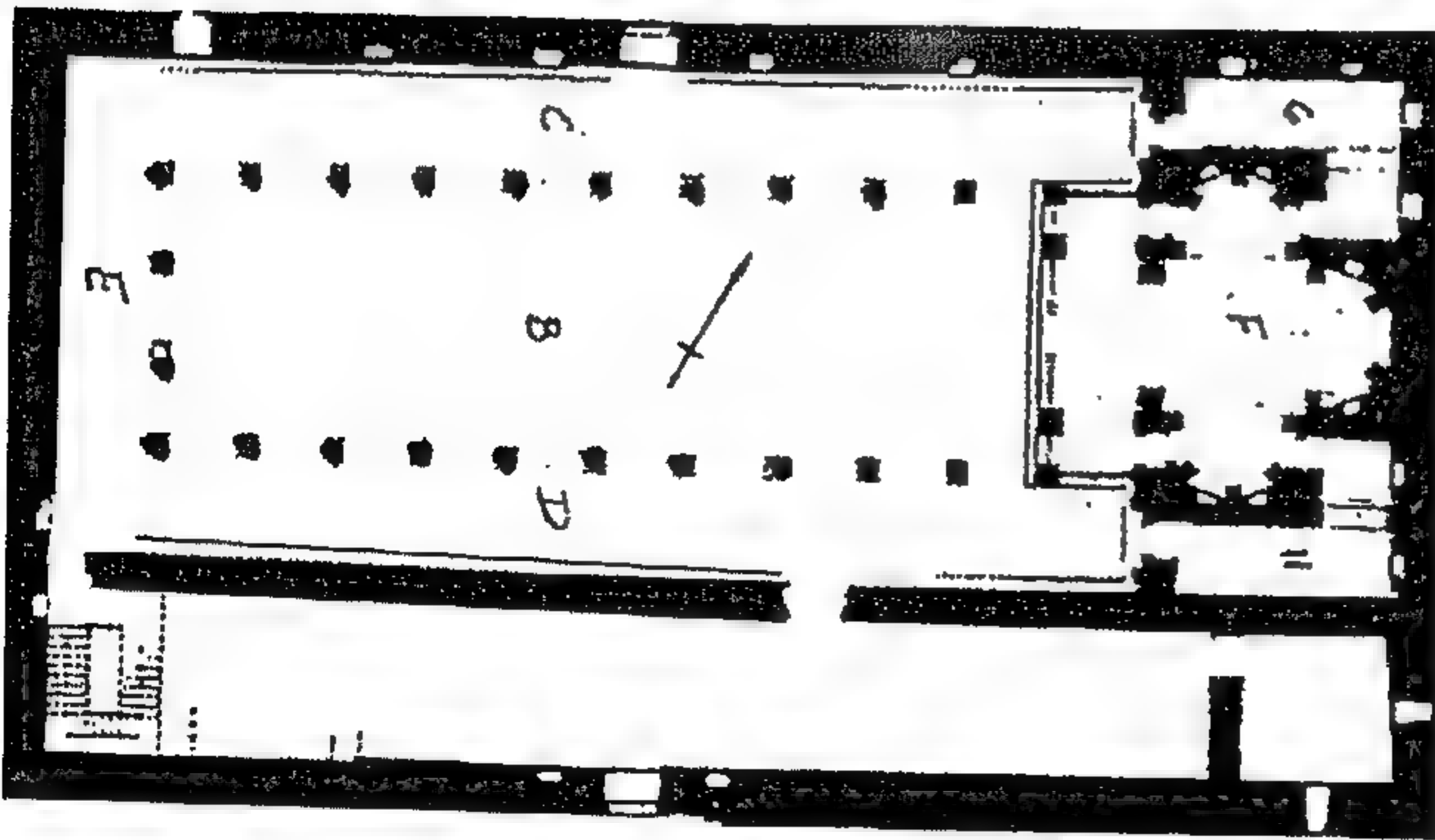
دير الأنبا شنودة-الأبيض - سوهاج

بينهما بئر الكنيسة . أما الهيكل فيتكون من ثلاث حنيات كبيرة نصف دائرية حوائطها مزينة بحنيات أصغر وعلى جانبي الحنيات الصغيرة أعمدة تحمل الجملون المنكسر "الرومانى" وحول الهيكل الحجرات والمعمودية القديمة والسلالم ليبدو الشكل الخارجى مثل المعابد الفرعونية . توجد فى المبانى بعض الأحجار والزخارف الفرعونية مما أوحى أن الكنيسة كانت أصلاً معبداً فرعونياً وهو ليس كذلك إطلاقاً بل بنيت الكنيسة سنة ٤٤١ م فى عصر الأنبا شنودة رئيس المتوحدين لتكون من أعظم كنائس مصر ولها الطابع المصرى .



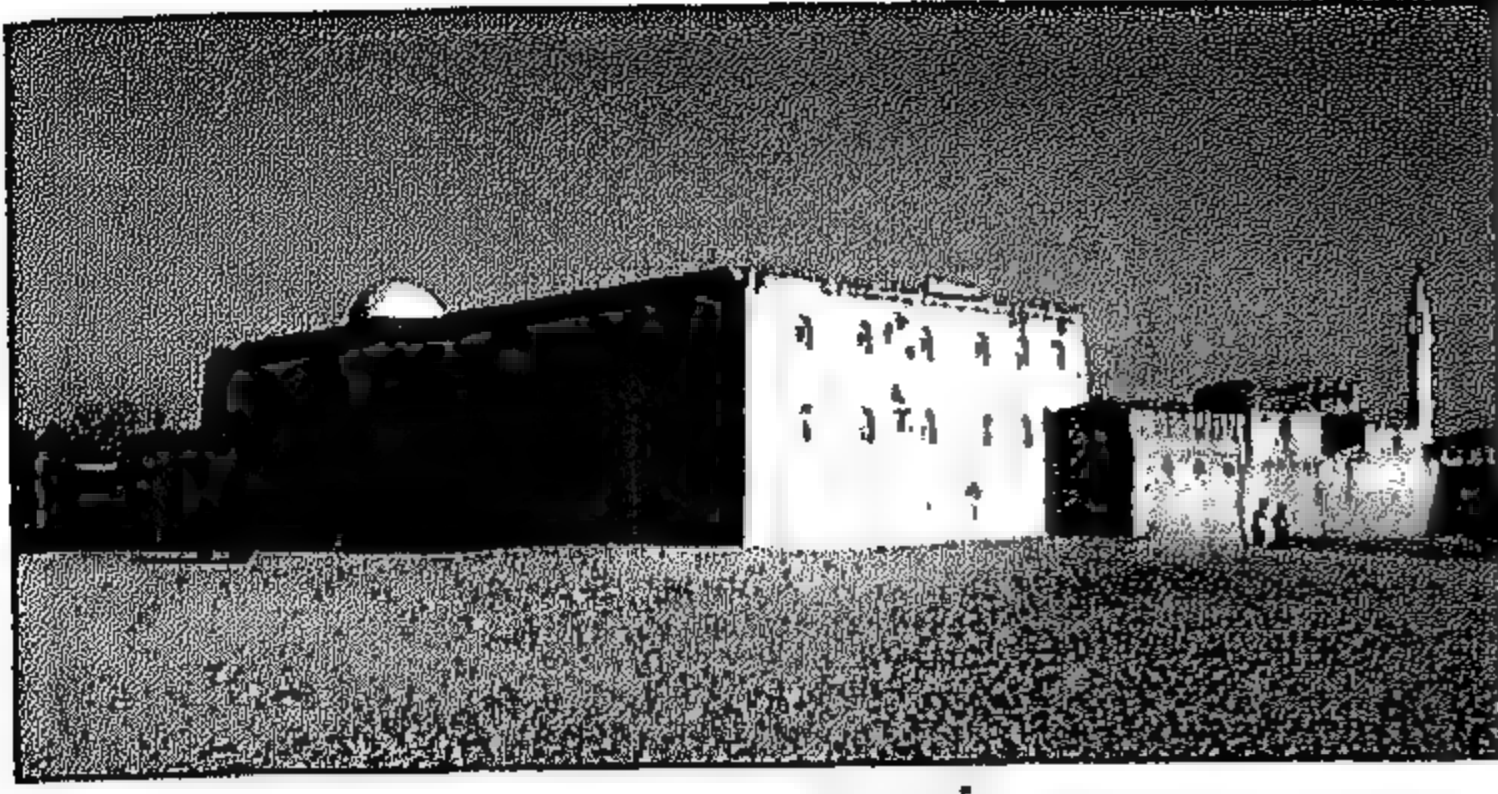
ويسمى أحياناً الدير بالدير الأبيض لبنائه بالحجر الأبيض وأيضاً لتمييزه عن دير الأنبا بيشاى الذى يسمونه بالدير الأحمر لبنائه بالطوب الأحمر . وقد ذكر الدير أبو المكارم "القرن ١٢م" والمقربرى "القرن ١٥م" وجميع من كتب عن الأديرة بعد ذلك .

١٢٤ - دير الأنبا بيشاى غرب سوهاج :



يبعد دير الأنبا بيشاى مسافة ٤ كم شمال دير الأنبا شنودة ويصل بينهما طريق أسفلتى ، وهو يشبه دير الأنبا شنودة إلى حد كبير .

هيكل الكنيسة ثلاثى الحنيات وتزينه الحنيات



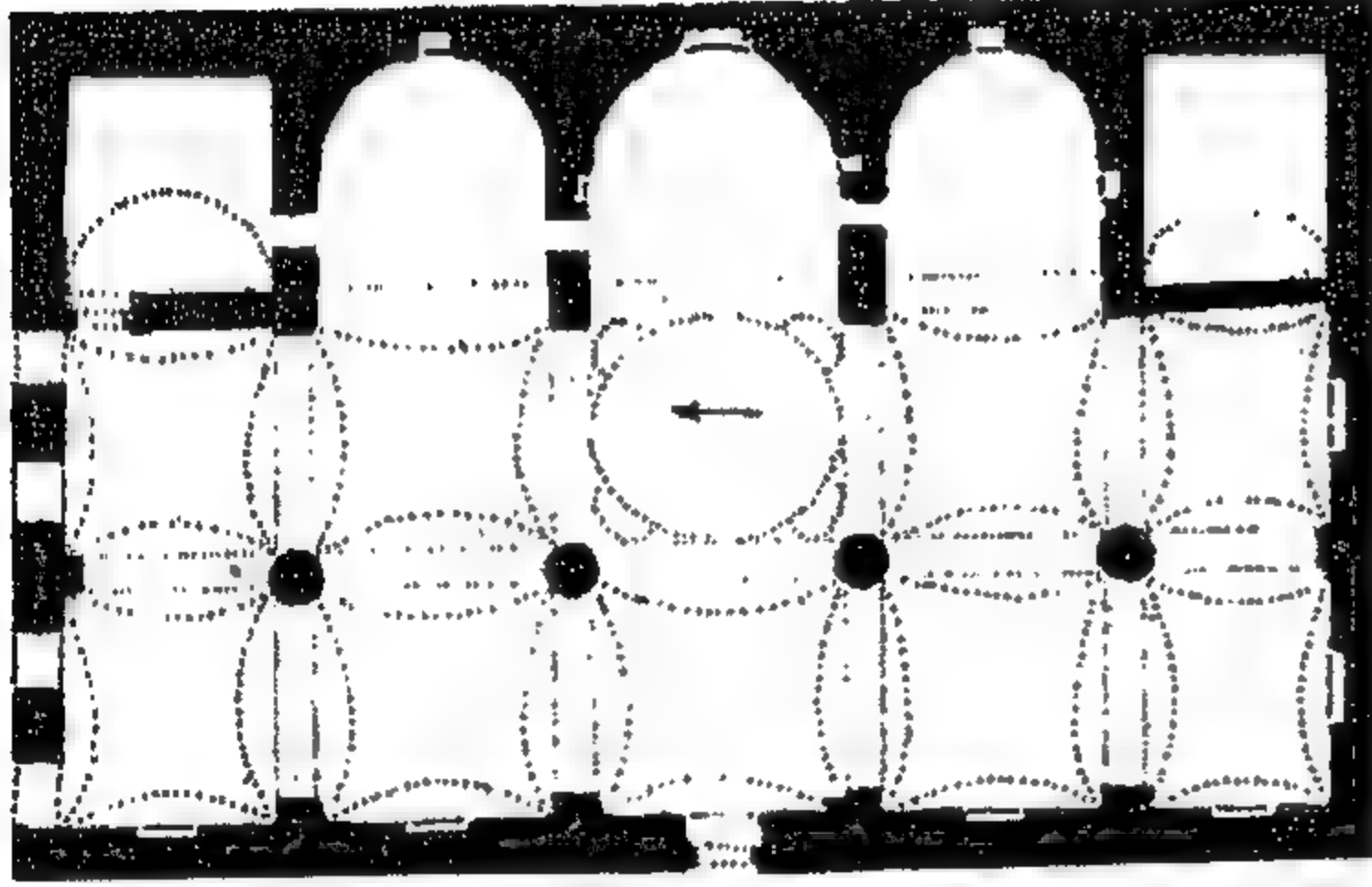
دير الأنبا بيشاى - سوهاج

ذو الجملون المنكسر "طراز معبد بعلبك بالشام" ومعظم حوائط الهيكل والحنيا بها فرسكات قديمة جداً ويحيط بالهيكل حجرتان بحرف L ليكون الشكل الخارجى كشكل المعبد الفرعونى المستطيل المعتاد .

صحن الكنيسة الأوسط كانت تحيط به ثلاثة أروقة فى الشمال والجنوب والغرب وقبلى الكنيسة كانت توجد صالة المدخل "النارتكس" وقد تهدمت معظم مباني الصحن "النارتكس" ولا يظهر سوى بعض بقاياهم .

ويرجع تاريخ الكنيسة لأوائل القرن السادس الميلادى . وفى الركن القبلى الشرقى من الكنيسة يوجد الحصن القديم وبه المغطس ويعلو الباب زخارف نباتية رائعة . وفى الركن القبلى الغربى أنشئت كنيسة حديثة للسيدة العذراء مغطاة بالقباب .

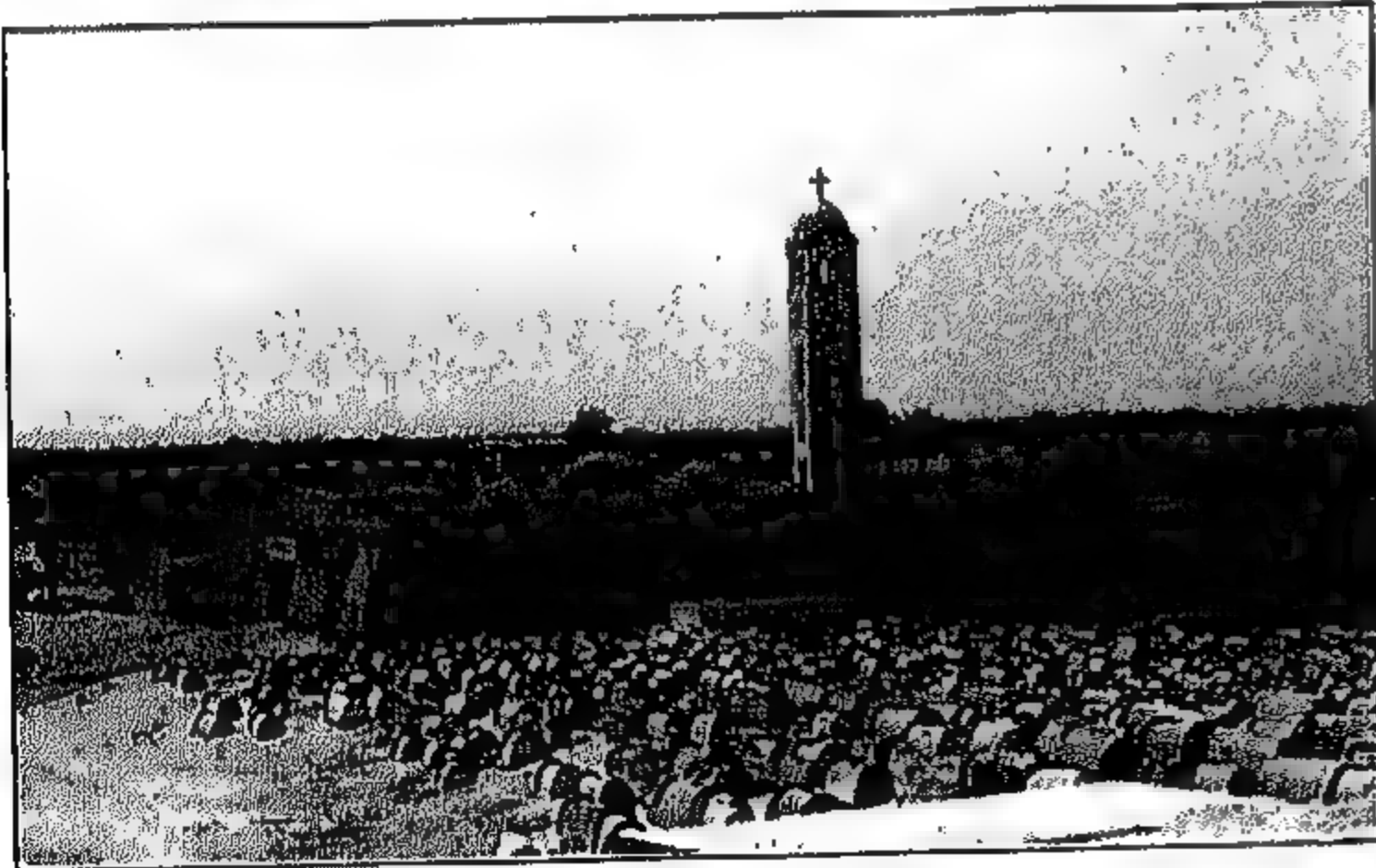
١٢٥ - دير الأنبا شنودة الشرقى شمال أخميم :



يقع دير الأنبا شنودة الشرقى شمال قرية عربان بنى واصل بكيلو متر واحد ويبعد ٤ كم شمال دير الأنبا توماس ويبعد ٢٠ كم شمال أخميم .

والكنيسة التى ترجع للقرن ١٧/١٦ م من نفس طراز كنائس أخميم التى تتكون من ثلاث

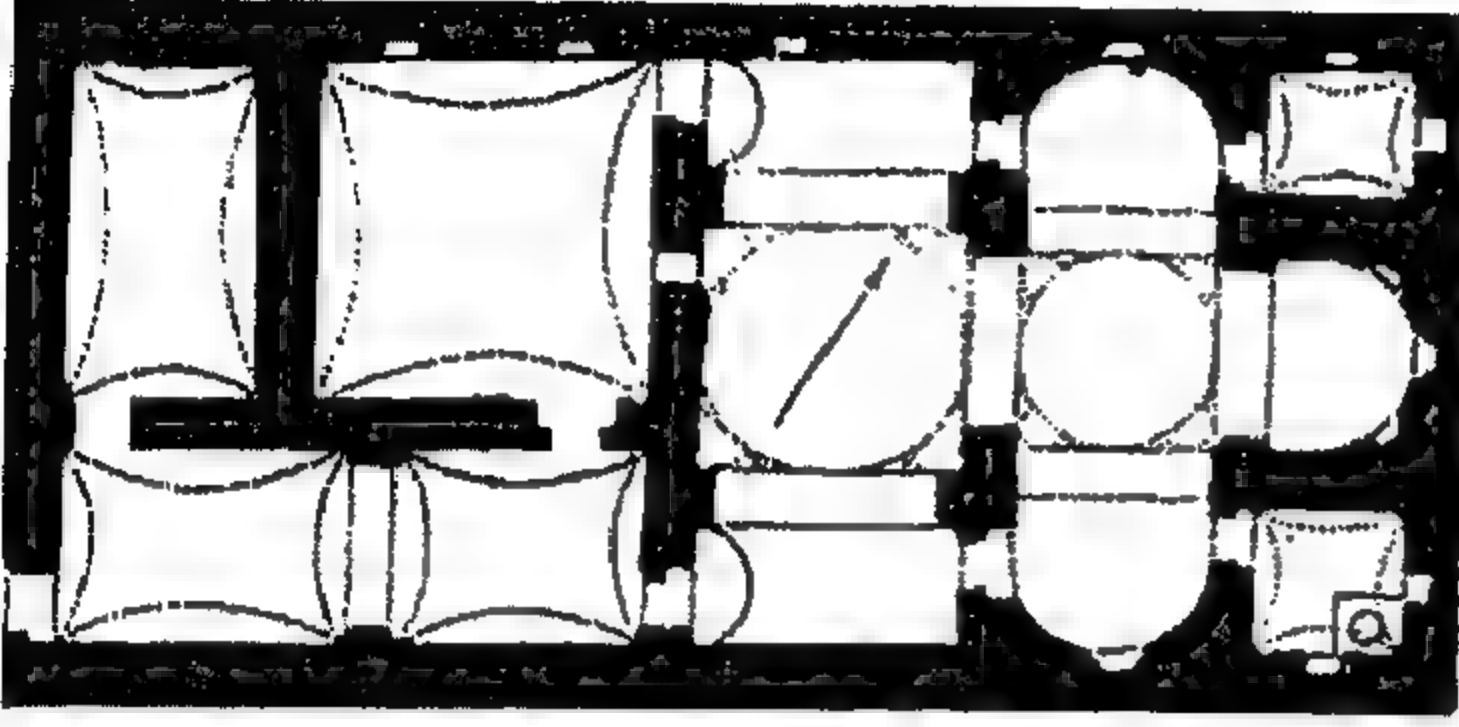
هياكل نصف دائرية وحجرتين جانبيتين وممر خلف الهياكل يسمى الضفير وصحن الكنيسة به أربعة أعمدة مستديرة تحمل القباب المنخفضة عدا القبة أمام الهيكل الأوسط فهى أعلى من باقى القباب ومحمولة على حنيات ركنية .



دير الأنبا شنودة - أخميم

والكنيسة بها بعض الأيقونات والمخطوطات وفى الجهة الشمالية من الكنيسة أضيفت كنيسة أصغر تتكون من هيكلين وصحن صغير .

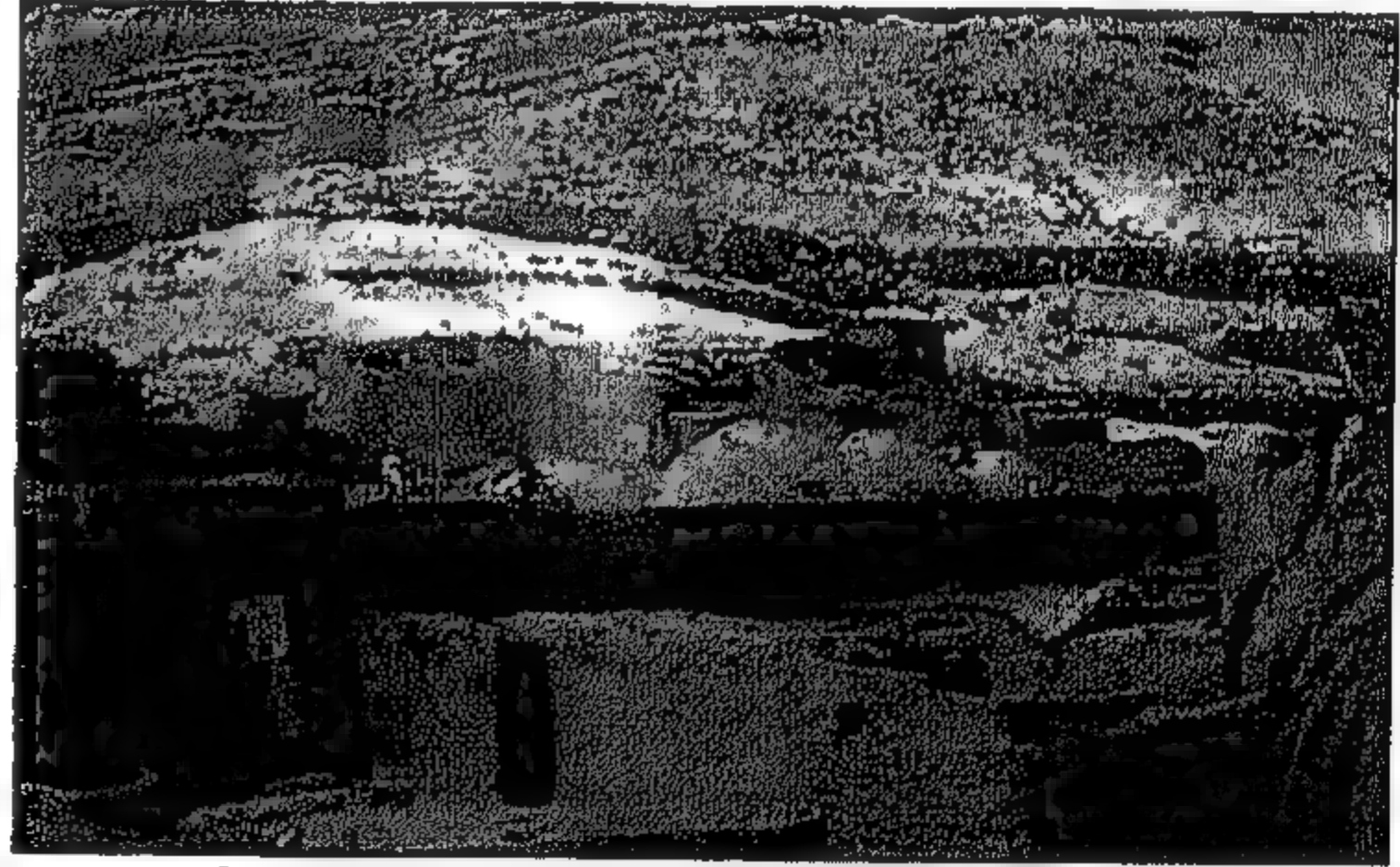
١٢٦ - دير الأنبا توماس شمال أخميم :



يقع دير الأنبا توماس قرب نجع فرج وعلى مسافة ١٦ كم شمال أخميم ويبعد ٥ كم شمال قرية الصوامعة على الطريق بجوار الجبل الشرقى .

وتتكون المبانى المتبقية من الدير القديم من كنيسة صغيرة وحجرتين

ملحقتين بها . تتكون الكنيسة من هيكل نصف دائرى به الحنيات على محيطه الدائرى ويتوسطه مذبح أعلاه قبة خشبية بها صور القديس وسط الملائكة والقديسين وعلى جانبى الهيكل حجرتان فى الشمال والجنوب . ويفصل الهيكل والحجرات الجانبية عن صحن الكنيسة خورس صغير ينتهى بحنيات كبيرة ويفتح على باقى صحن الكنيسة بثلاث فتحات . جميع أجزاء الكنيسة مغطاة بالقباب والقبوات من الطوب اللبن . وترجع هذه الكنيسة للقرن ١٦/١٧ م وإن كان موقع الدير يرجع إلى ما قبل ذلك .



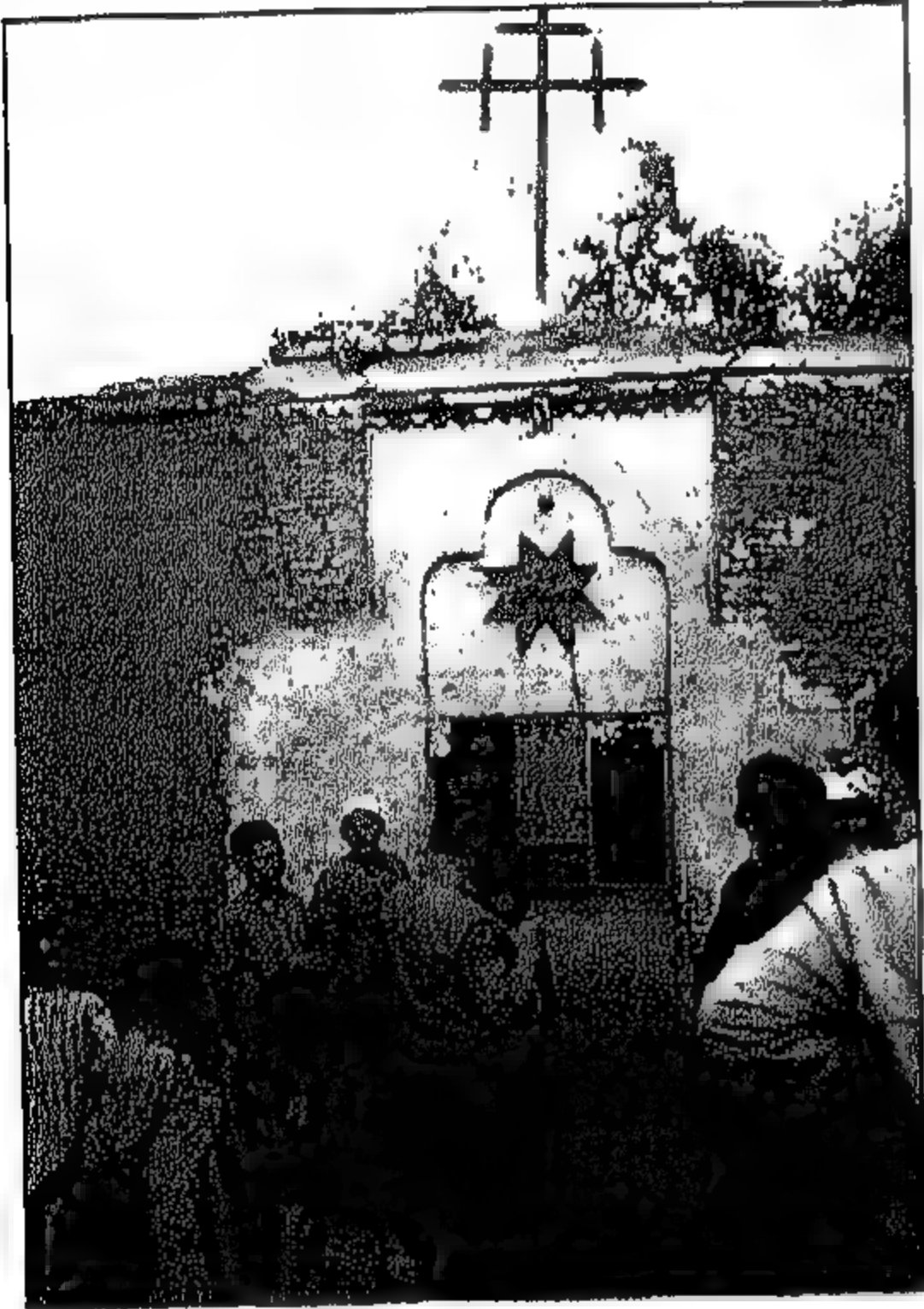
دير الأنبا توماس - أخميم

١٢٧ - دير الأنبا باخوم وضالوشام أخته بالصوامعة شرق أخميم :

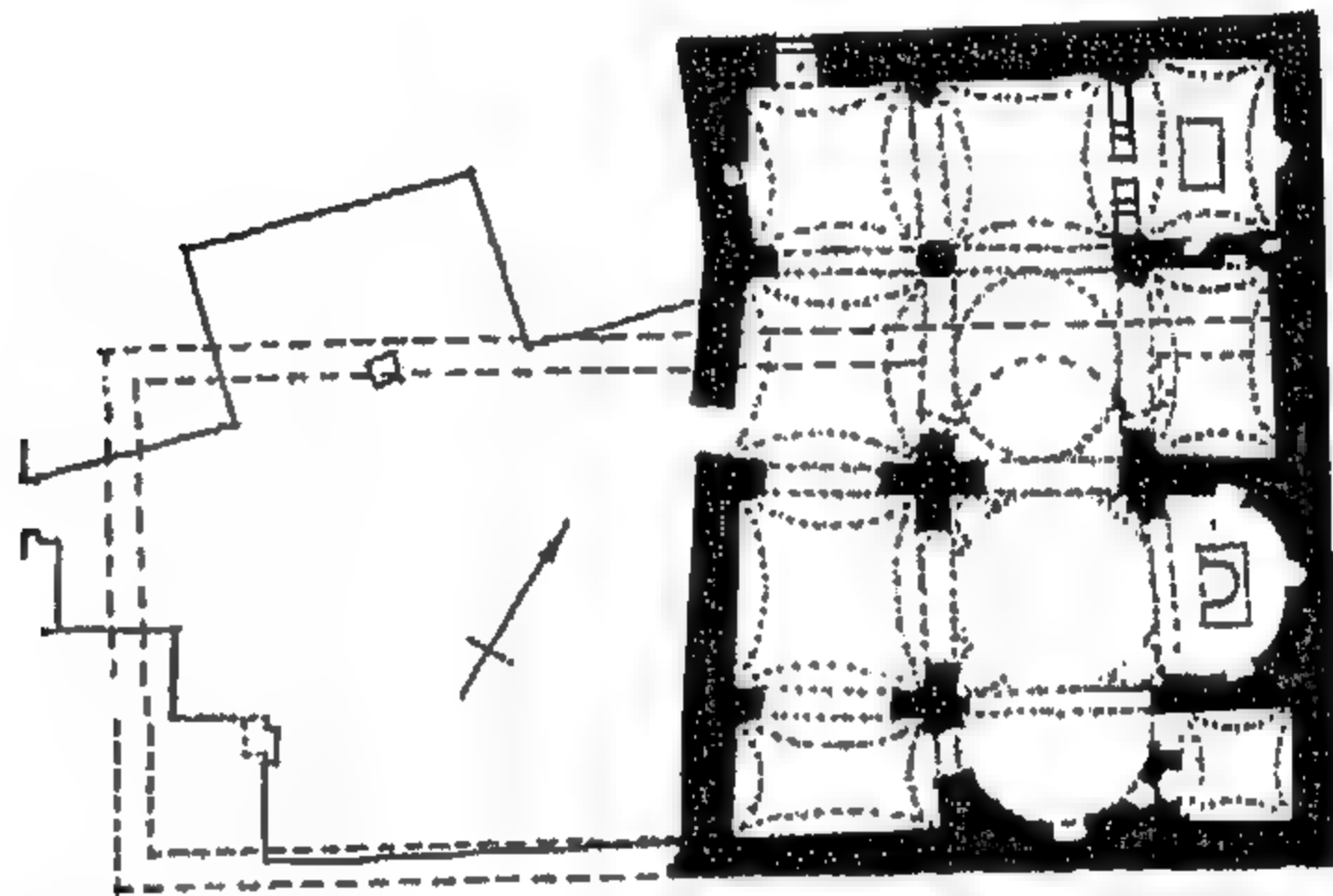
يقع هذا الدير فى الجزء الشمالى الشرقى من قرية الصوامعة شرق التى تبعد حوالى ١٢ كم شمال أخميم . والباقى من الدير هو جزء من الكنيسة التى يتضح من بقاياها أنها كانت تشبه دير الأنبا شنودة بسوهاج حيث كان لها هيكل ثلاثى الحنيات

يتقدم الصحن القبطى بشكله البازيليكي والمعتاد . ثم تغير شكل الكنيسة وأختصر طولها وأمتدت عرضاً . ويلاحظ وجود بقايا الخنيات القديمة الكبيرة ويلاحظ أن تيجان الكنيسة القديمة مغطاة بالبياض ، كما يوجد بقايا أعمدة الكنيسة القديمة فى الفناء الغربى للكنيسة التى يقدر عمر الجزء القديم منها للقرن ٧/٦ م .

ويلاحظ أن عتبة الباب الخارجى قطعة فرعونية عليها نقوش هيروغليفية ولا تنسى أن ترى القبة الخشبية فوق المذبح وفيها صور القديسين والملائكة وحجاب الهيكل ذو البابين والشباك بينهما بالطابع القديم والمنجلىة التى تدور حول محاور لتستعمل فى القبطى العربى .

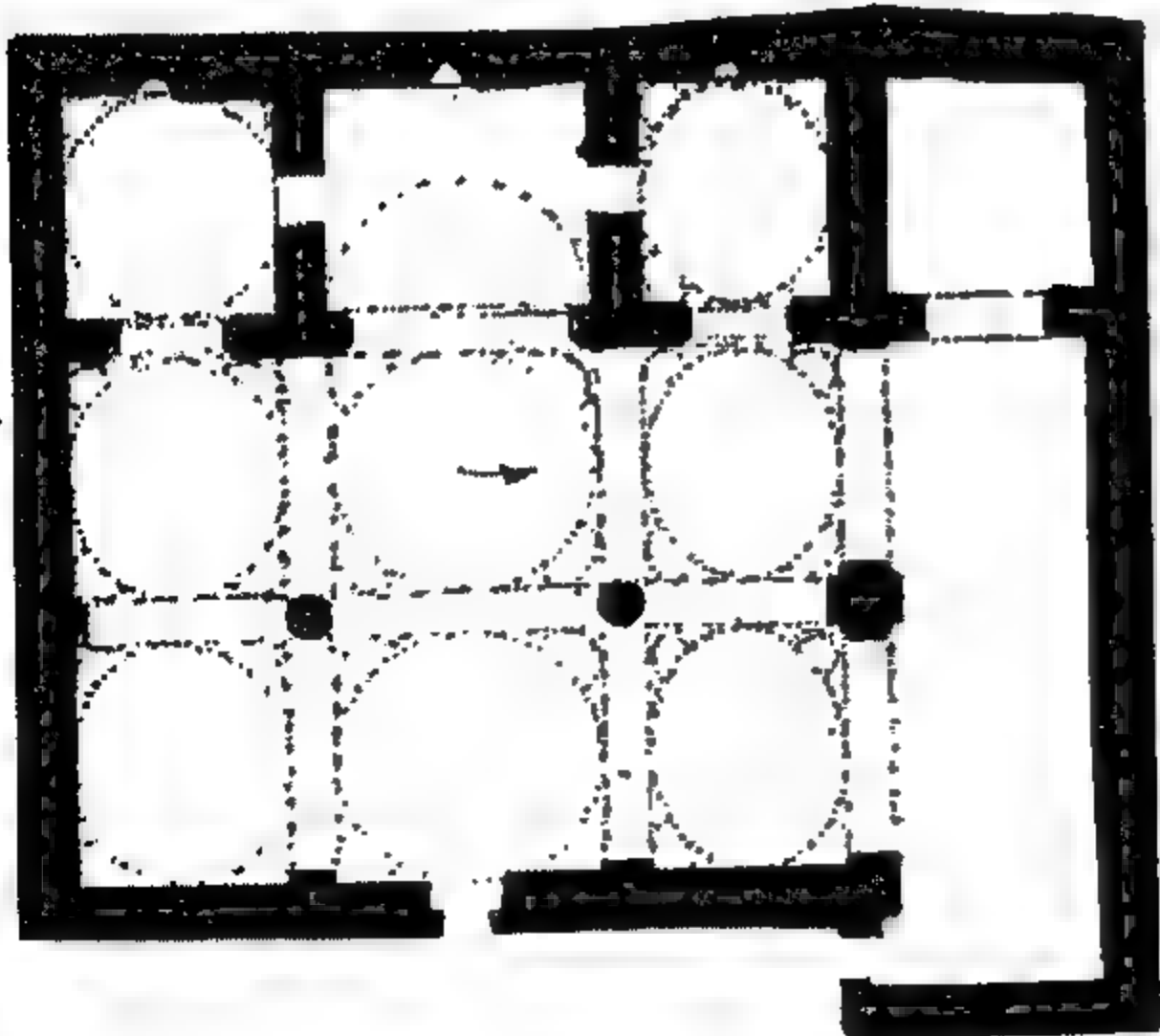


دير الأنبا باخوم - الصوامعة



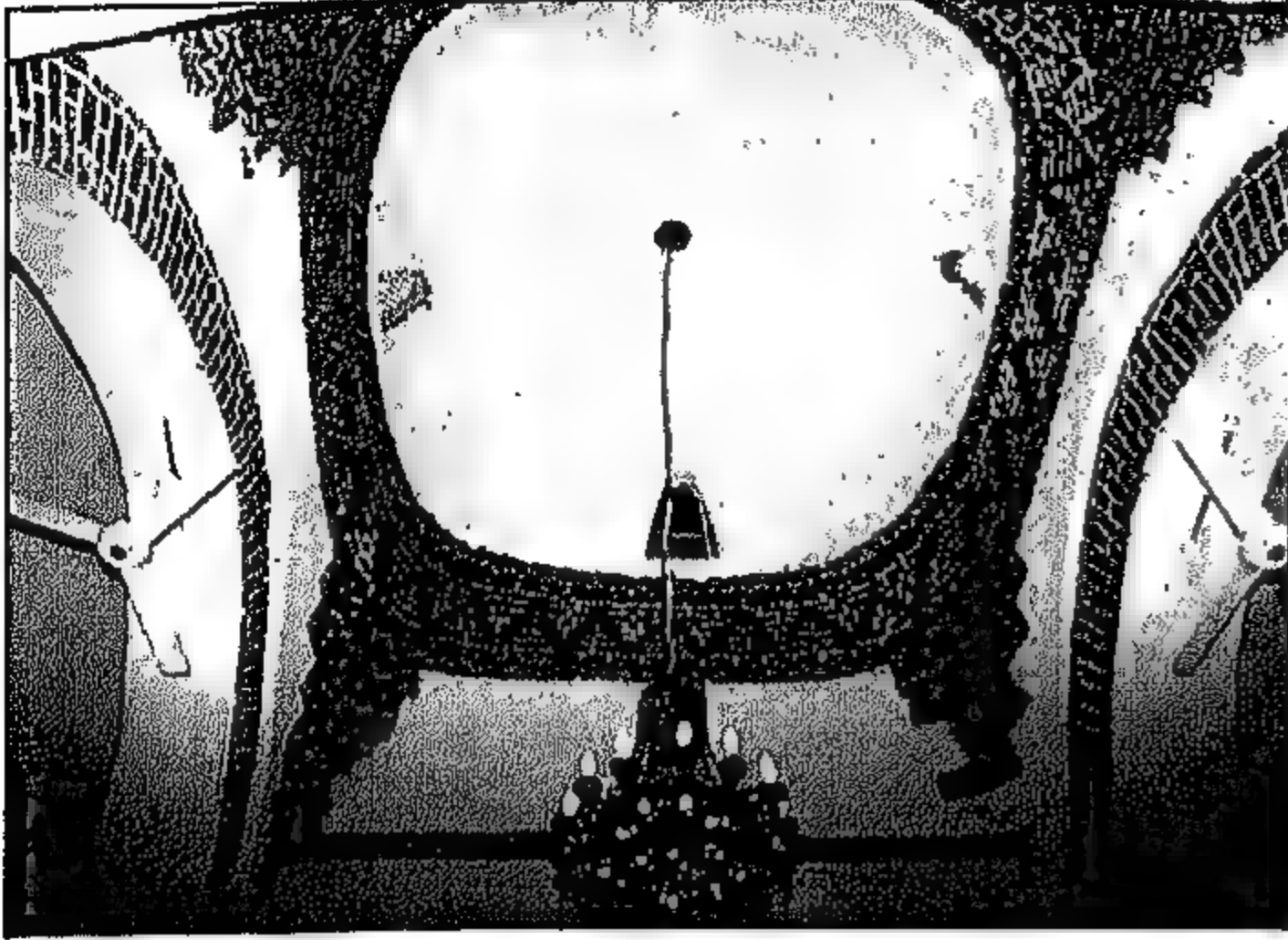
١٢٨ - كنيسة مار جرجس بالصوامعة شرق بأخميم :

تقع جنوب كنيسة الأنبا باخوم وضالوشام أخته مباشرة . وهى من أحدث كنائس أخميم ولا يصلى فيها حالياً . وهى من كنائس القرن ١٨/١٩ م وتشبه كنائس أخميم فى وجود قبة عليه أمام الهيكل الأوسط النصف دائرى وبها حجاب أثرى وبعض الأيقونات .

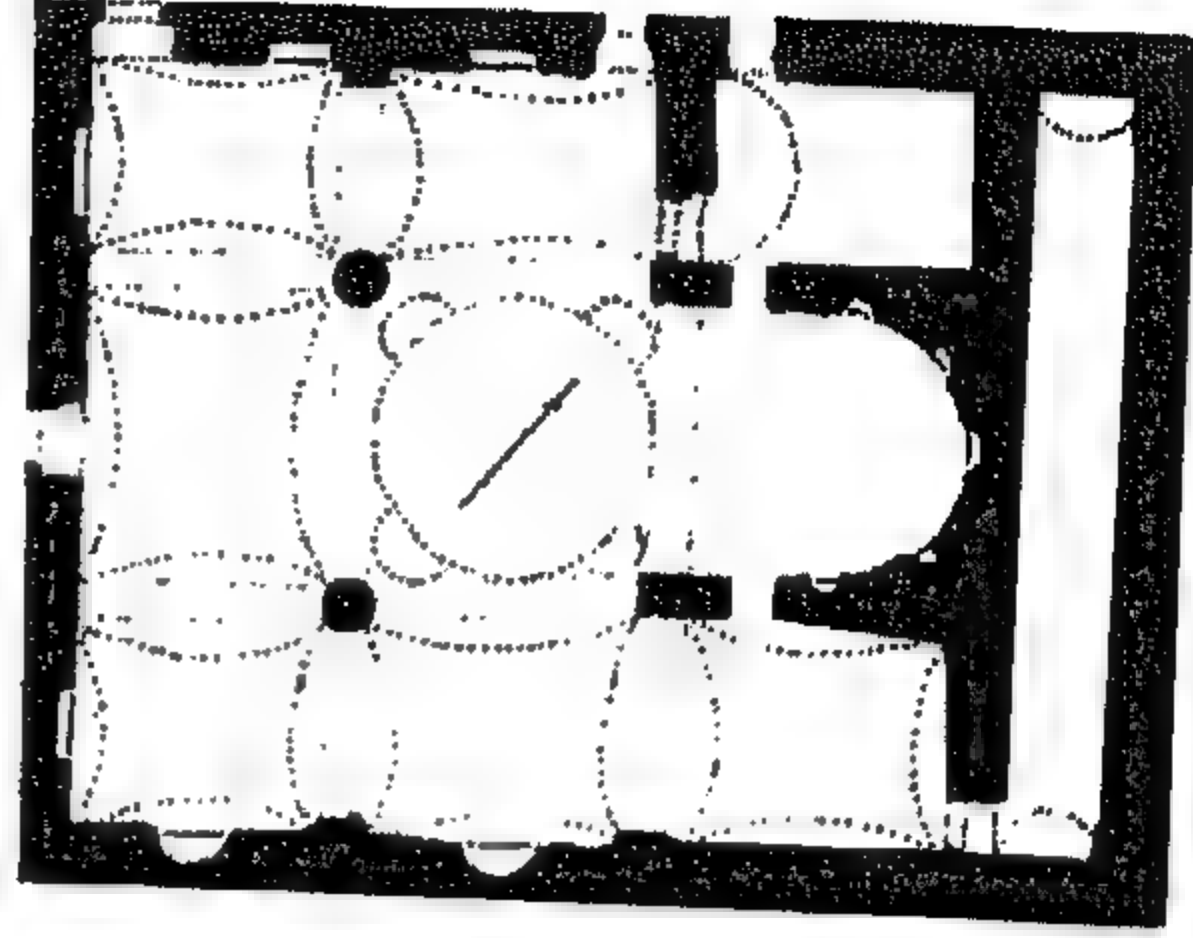


كنيسة مار جرجس - بالصوامعة

١٢٩ - دير المشرقى بالصوامعة شرق بأخميم :

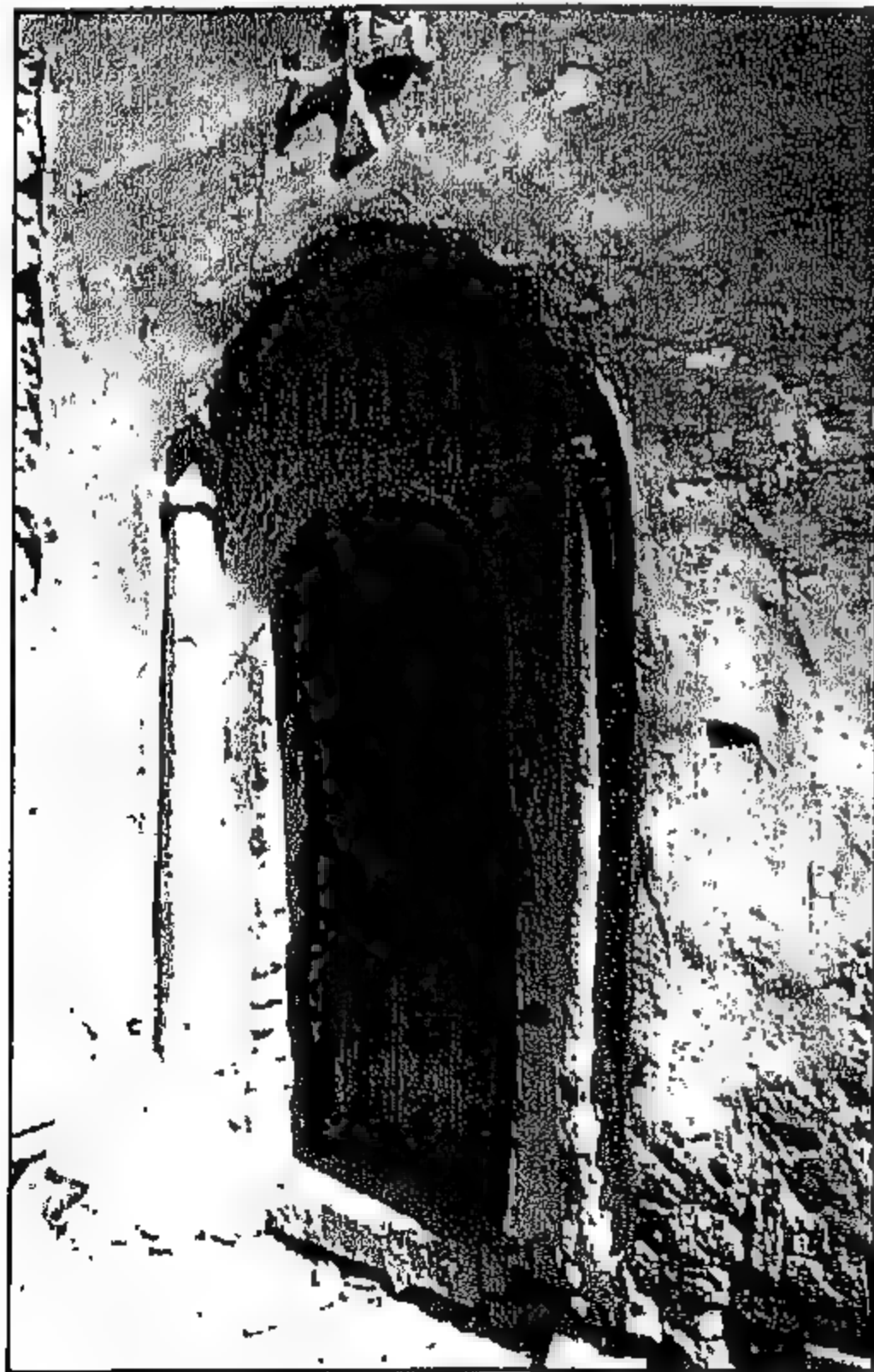


دير المشرقى - الصوامعة



يقع دير المشرقى على الطريق الجبلى إلى المحاجر شرق الصوامعة ويبعد عنها ١ كم جنوباً . ويمكن أن تضم كنيسة الدير إلى كنائس أخميم من جهة طرازها فى شكل الهياكل الثلاثة والقبة ذات الحنيات الركنية أمام الهيكل الرئيسى وباقى القباب منخفضة والممر الشرقى خلف الهياكل الذى يفتح على الحجرة الجانبية القبلية . وقد جدد الكنيسة البابا كيرلس الرابع أبو الإصلاح الذى كان من بلدة الصوامعة شرق وخارج الكنيسة من الجهة البحرية يوجد بقايا هياكل قديمة غير مستعملة .

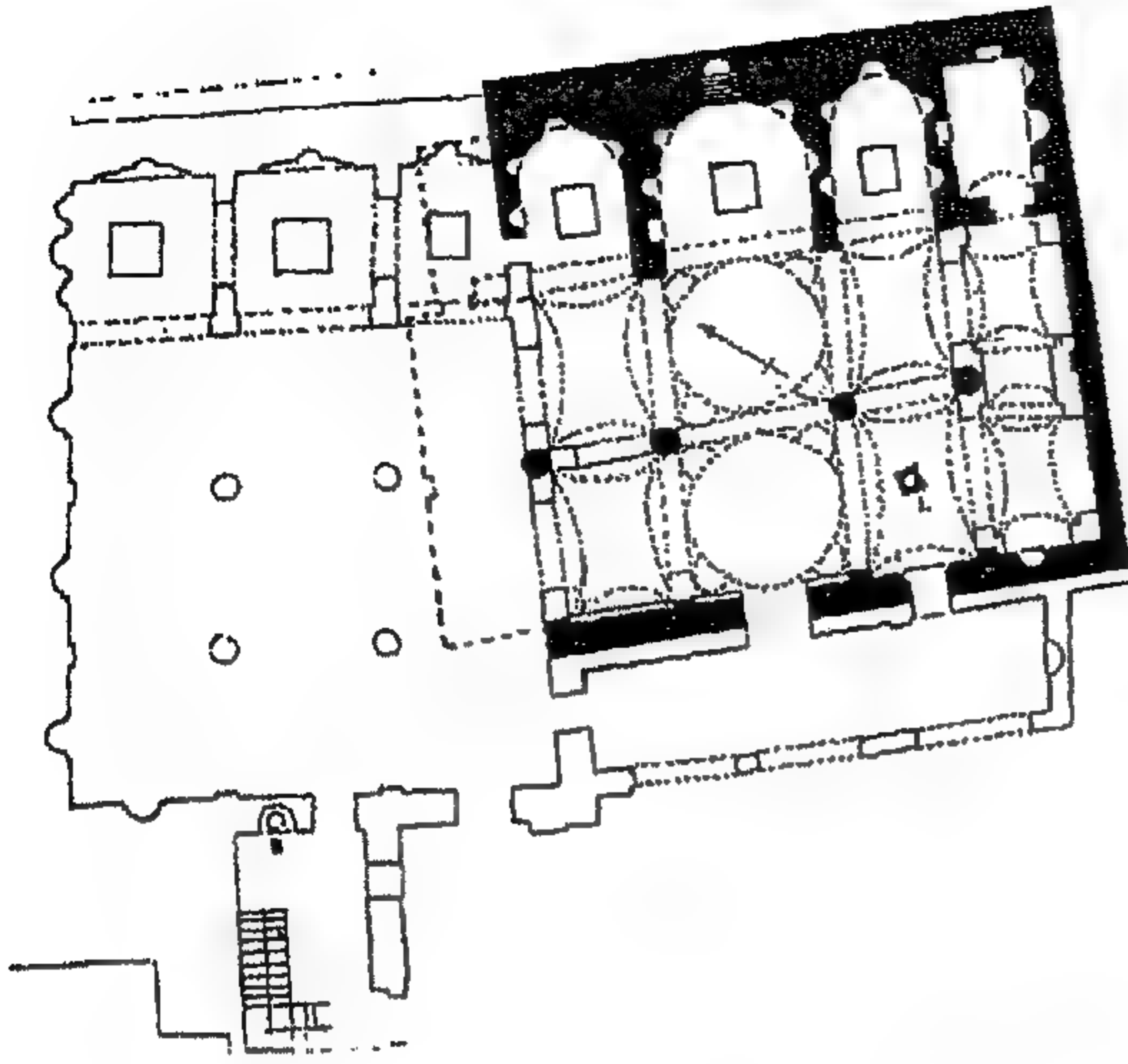
١٣٠ - كنيسة أبى سيفين بأخميم :



كنيسة أبى سيفين - أخميم

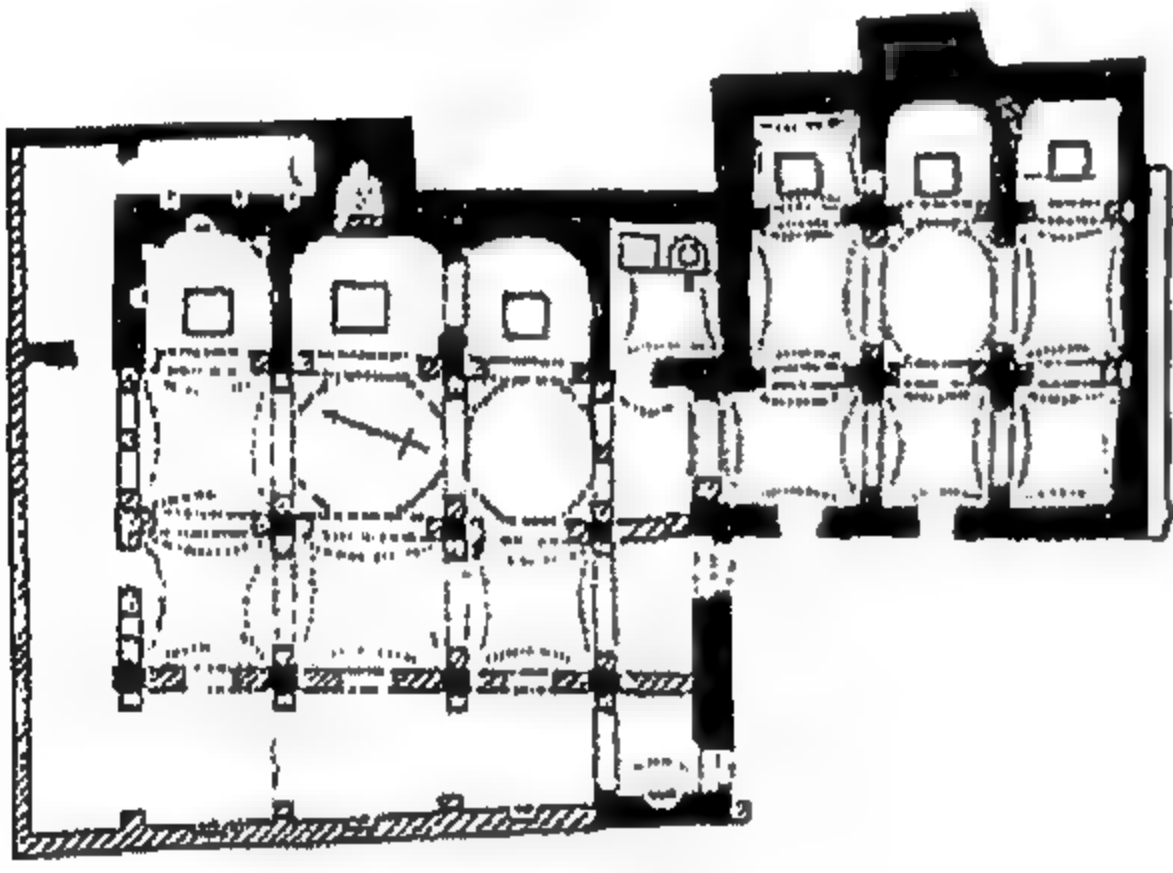
تقع وسط مدينة أخميم المقامة على تل نسطور والكنيسة قريبة من مركز الشرطة . وينخفض مستوى الكنيسة ٣ متر عن مستوى الشوارع المحيطة وترجع مبانيها للقرن ١٦/١٧ م وهى من طراز كنائس أخميم المميزة بوجود ثلاثة هياكل نصف دائرية حائطها الدائرى مزين بالحنيات وحجرتين جانبيتين الحجرة الجانبية الشمالية غير موجودة لإنشاء الكنيسة الحديثة المجاورة للأنبا أنطونيوس والأنبا بولا ذات الأثنى عشر قبة من طراز القرن ١٨/١٩ م .

وصحن كنيسة أبى سيفين به أعمدة مستديرة تحمل القباب المنخفضة التى تغطى القباب



المنخفضة وعلى يمين المدخل يوجد حوض اللقان الدائري ، وبالكنييسة عدد من الأيقونات معظمها لشهداء وقديسى أخميم الذين غطت دماؤهم حوائط الكنييسة عند إستشهادهم فى عيد الميلاد لذا تزخرف الحوائط بالطوب المحروق الملون بالأسود والأحمر تذكراً لما حدث .

١٣١ - كنييسة الست دميانة بأخميم :

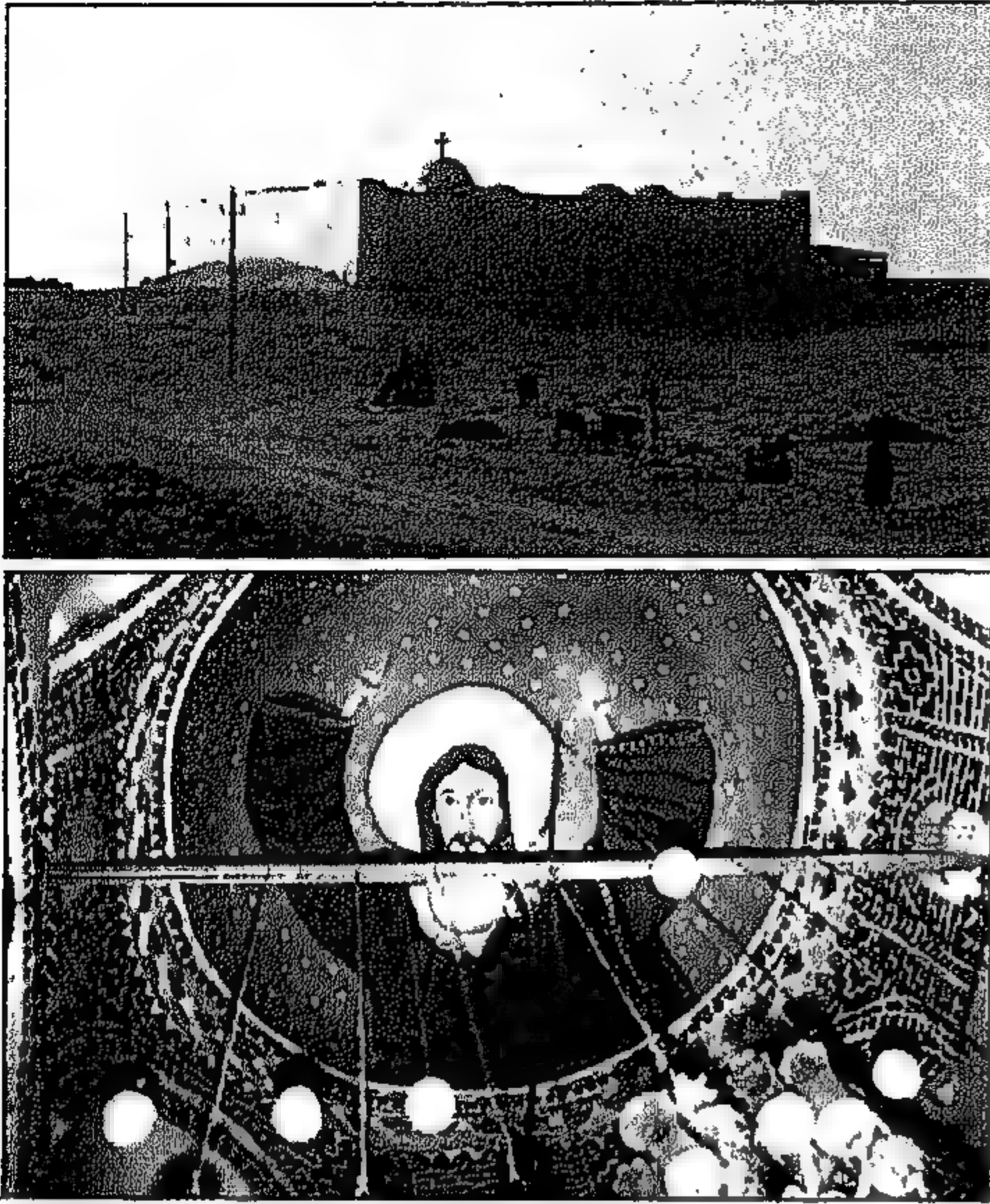


تقع هذه الكنييسة فى الجزء الشمالى من أخميم قرب سوق المدينة ويتكون المبنى من كنيستين الكنييسة البحرية هى الأقدم وهى من طراز كنائس أخميم التى ترجع للقرن ١٧/١٦ م . وتتكون كنييسة الست دميانة الأقدم من ثلاث هياكل وحجرتين جانبيتين الحجرة البحرية مهدمة ولا يزال يرى آثار الثرونوس خلف شرقية الهيكل الأوسط وقد سد

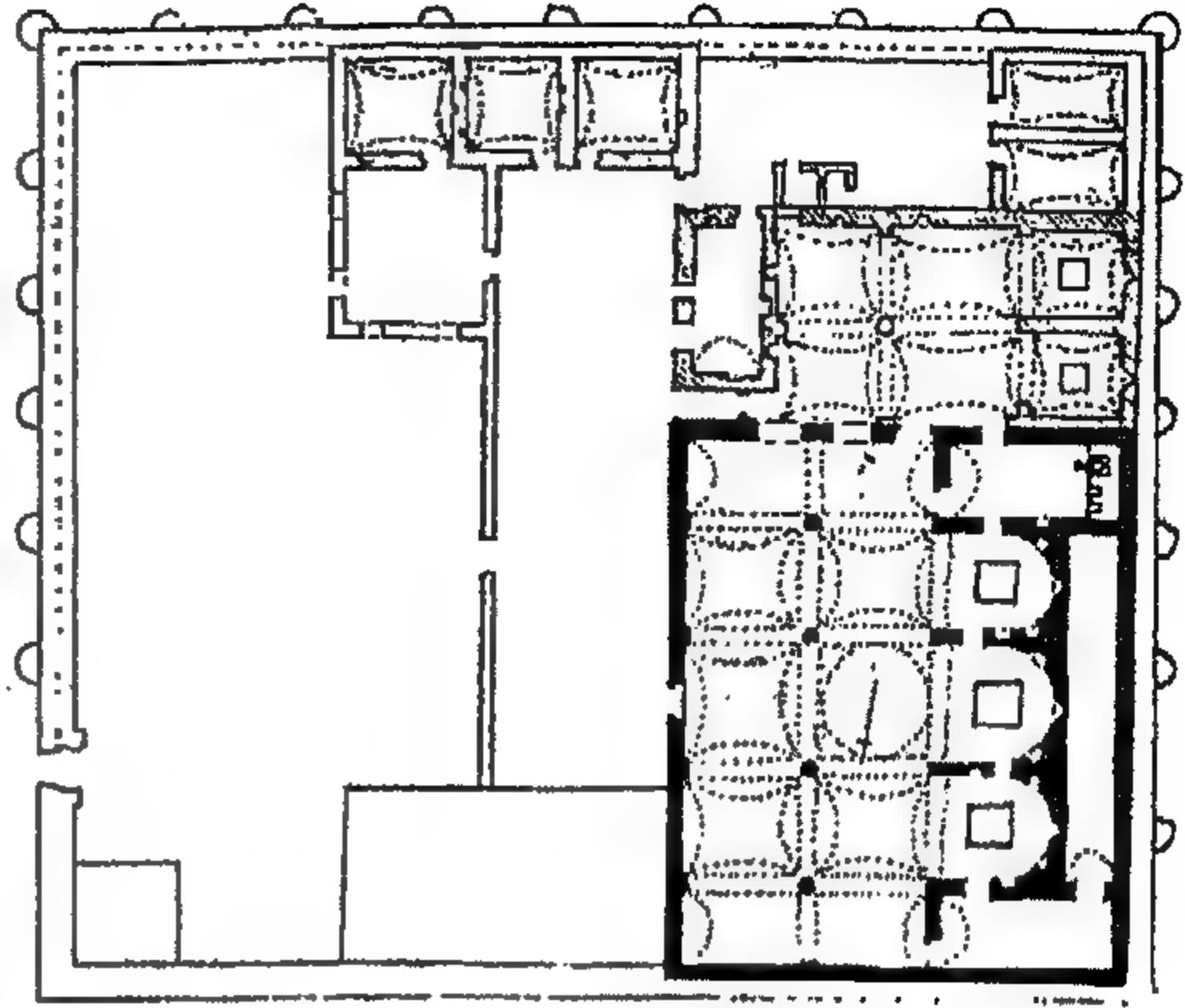
مكانه بحائط ، أما صحن الكنييسة فهو مغطى بالقباب ، ويوجد خورس غربى للنساء يفتح بباب خاص بجوار باب الكنييسة . أما الكنييسة القبلية فلها ثلاث هياكل وصحن من ست قباب على صفين وبالكنييسة عدد من الأيقونات والمخطوطات .

١٣٢ - دير العذراء بالحواويش بأخميم :

يقع هذا الدير على مسافة ٤ كم شرق قرية الحواویش التى تبعد ١٢ كم جنوب شرق أخميم . يحيط بالدير سور مربع وتعتبر كنييسة الدير هى المبنى الرئيسى بالدير وترجع غالباً للقرن ١٧/١٦ م . الكنييسة تشترك مع كنائس أخميم فى الطراز حيث تتكون من ثلاث هياكل نصف دائرية تزينهم الحنيات وعلى الجانبين حجرتان عميقتان يوصلان إلى مر خلف الهياكل يسمى الضفير "غالباً شكل القبو أعلاه" وصحن الكنييسة يتوسطه أربعة أعمدة مستديرة تحمل القباب .



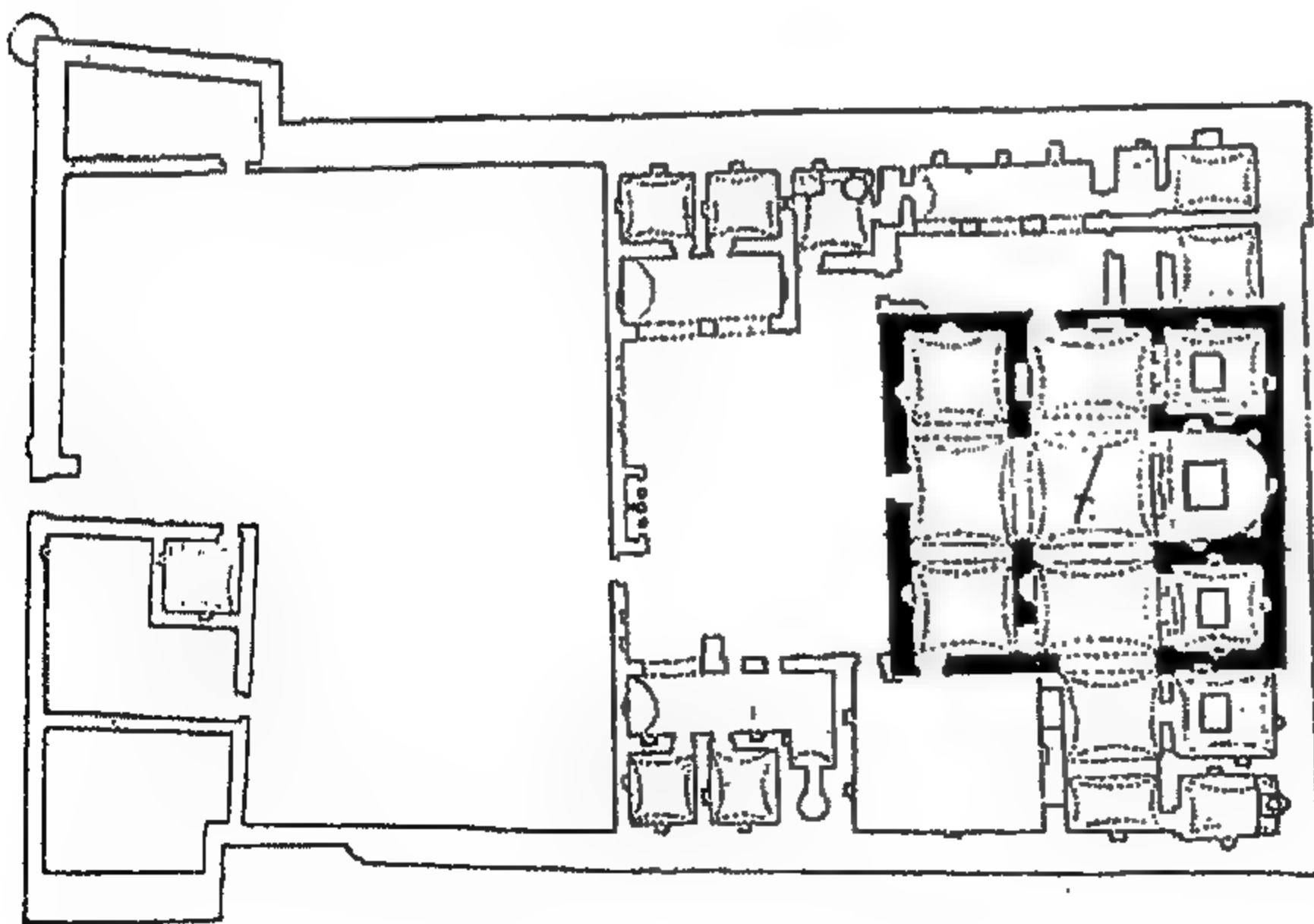
دير العذراء - الحواويش - أخميم



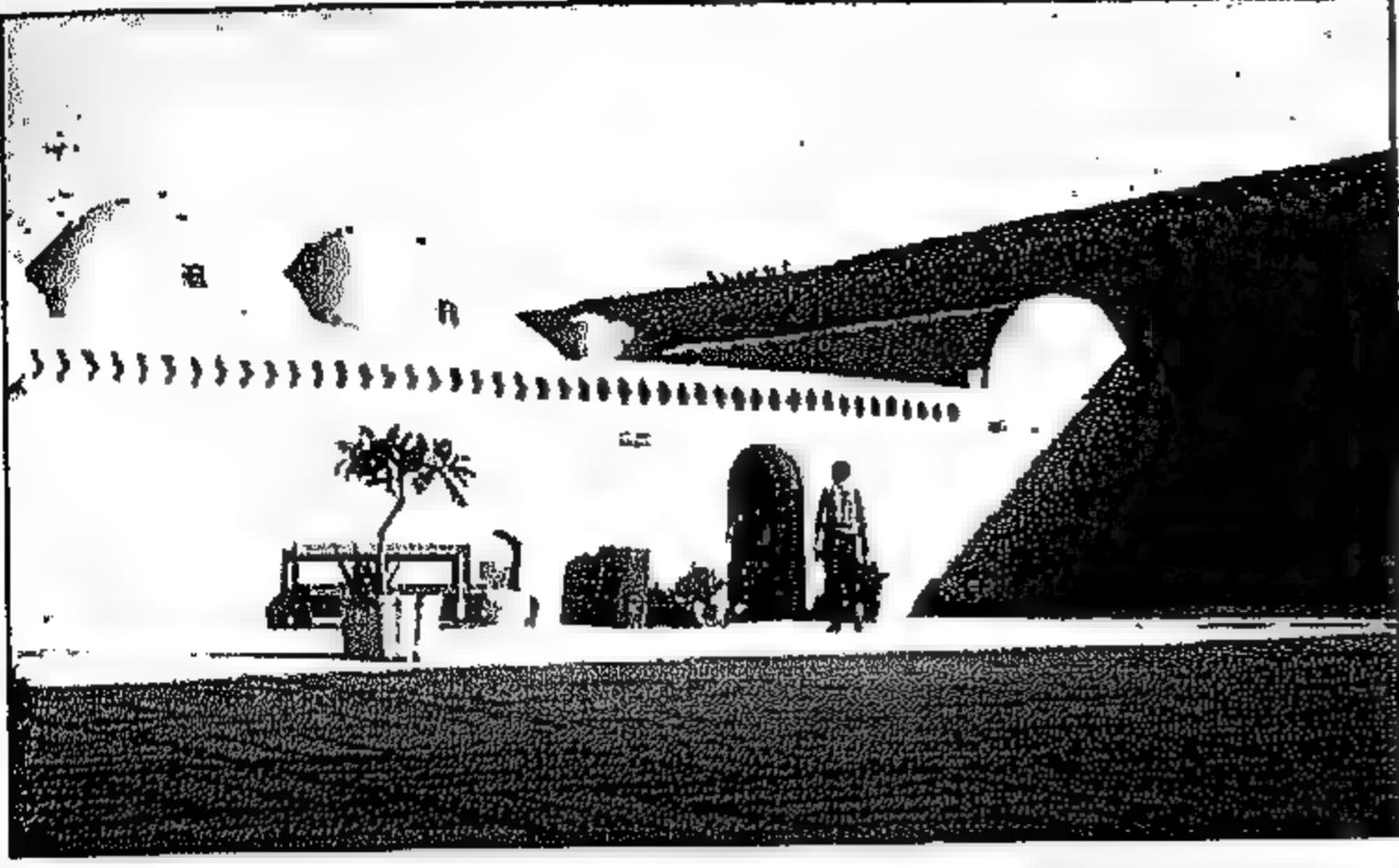
عمود الكنيسة وقبابها مزخرفة بالطوب المحروق الملون بالأسود والأحمر تذكر الزائر بشهداء أخميم الذين ملأت دمائهم حوائط الكنيسة عند أحتفالهم بعيد الميلاد في عهد أريانوس ودقديانوس . و باقى المباني حديثة . وقد أعترف الجمع المقدس حديثاً بالرهبة فى هذا الدير .

١٣٣ - دير الشهداء شرق أخميم :

يقع هذا الدير على مسافة كيلو متر واحد شمال دير العذراء وجنوب دير الملاك بالسلامونى بكيلومتر أيضاً . والكنيسة التى تتوسط مبانى الدير تلاصق الحائط الشرقى وتتكون من ثلاث هياكل الهيكل الأوسط نصف دائرى وتزينه الحنيات الصغيرة



والصحن مقسم إلى قسمين "خورسين" بحائط به فتحة كبيرة فى المنتصف ومغطى بالقباب . أما المباني حول الكنيسة فمغطاة كلها بالقباب المنخفضة والقبوات من الطوب اللبن . وتشبه دير الملاك فى ذلك . حول الدير توجد مدافن أثرية كثيرة أستخرج



دير الشهداء - شرق أخميم

منها فى زمن سابق كثير من النسيج القبطى الرائع المشهور الذى يملأ عدداً من متاحف العالم .

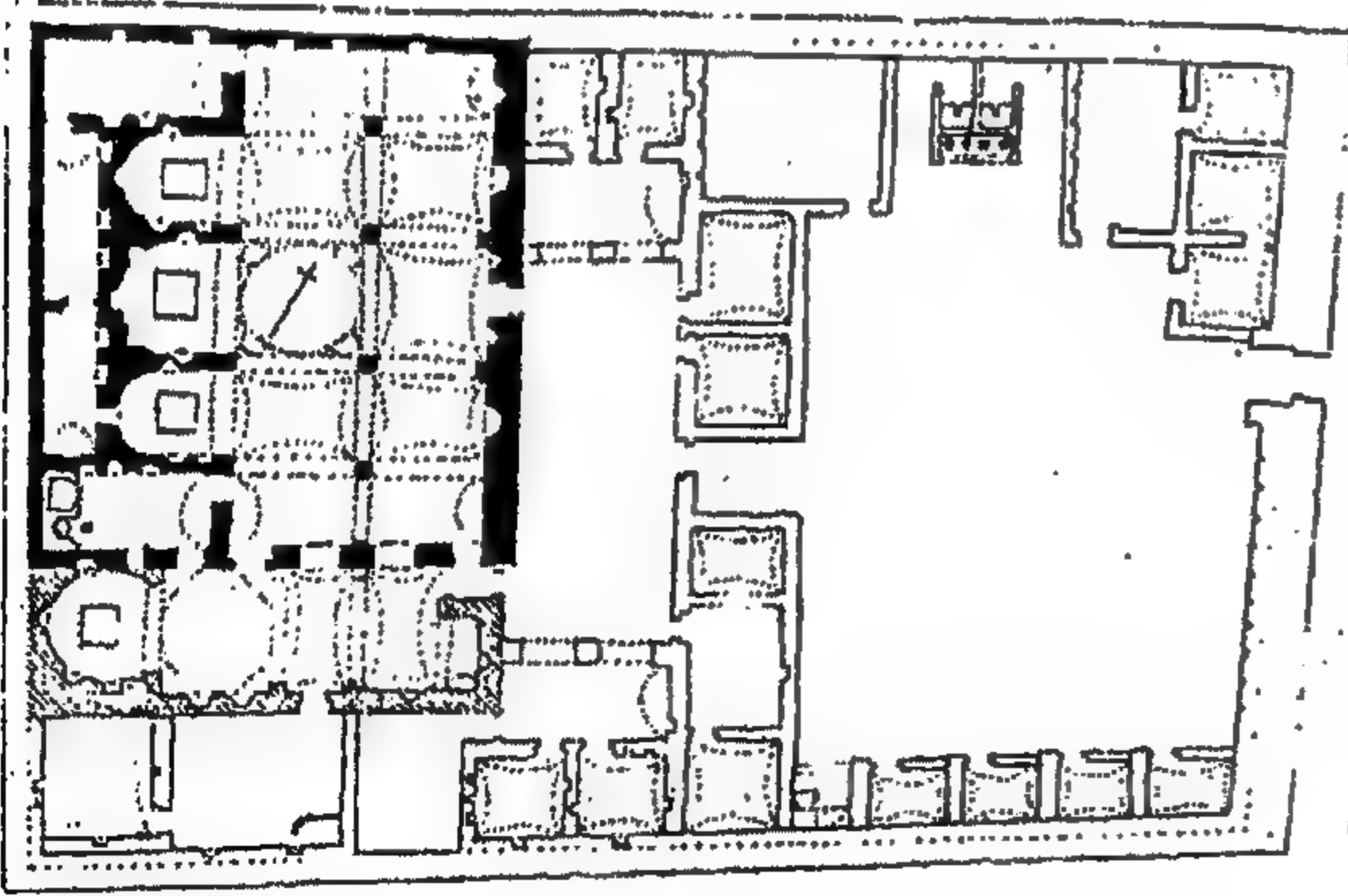
وغالباً ما كان هذا المكان الذى دفن فيه شهداء أخميم مثل دير شهداء أسنا .

١٣٤ - دير الملاك بالسلامونى بأخميم :



دير الملاك بالسلامونى - أخميم

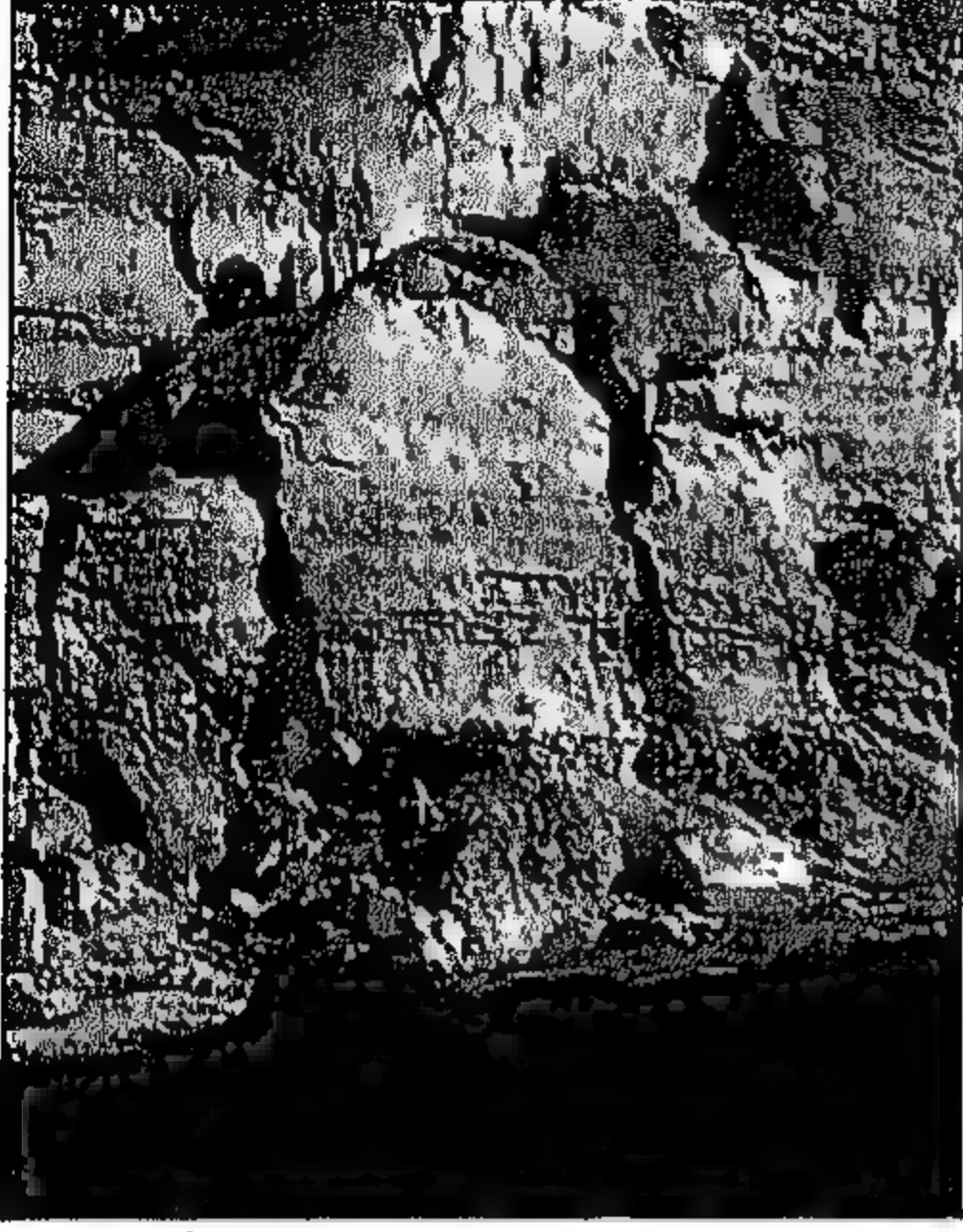
يقع هذا الدير أعلى قرية السلامونى وشمال دير الشهداء بمسافة ١ كم ، والواضح من مبانى هذه الأديرة أنها كانت تستخدم كمزارات فى أعياد القديسين فقد ذكر المقرئى أنه كان يسكنه راهب واحد فى عهده ، وجزء كبير من مبانى الدير كانت لحفظ دواب الزوار ولا يوجد بئر للمياه داخل هذه الأديرة .



الكنيسة الكبيرة التى ترجع للقرن ١٥/١٧ م من طراز كنائس أخميم ذات الثلاث هياكل نصف دائرية وحنيات على المحيط الدائرى والقبة الخشبية فوق الهيكل ، وحجرتان جانبيتان وطرفه خلف الهياكل تسمى "الضفير" وصحن يتوسطه أربعة أعمدة مستديرة تحمل القباب - القبة الوسطى أمام الهيكل الرئيسى أعلى من الباقى ، وقد أضيف هيكل آخر فى الجانب البحرى من الكنيسة .

البحرى من الكنيسة .

١٣٥ - دير السبعة جبال شرق السلاطونى بأخميم :



دير السبعة جبال شرق السلاطونى بأخميم

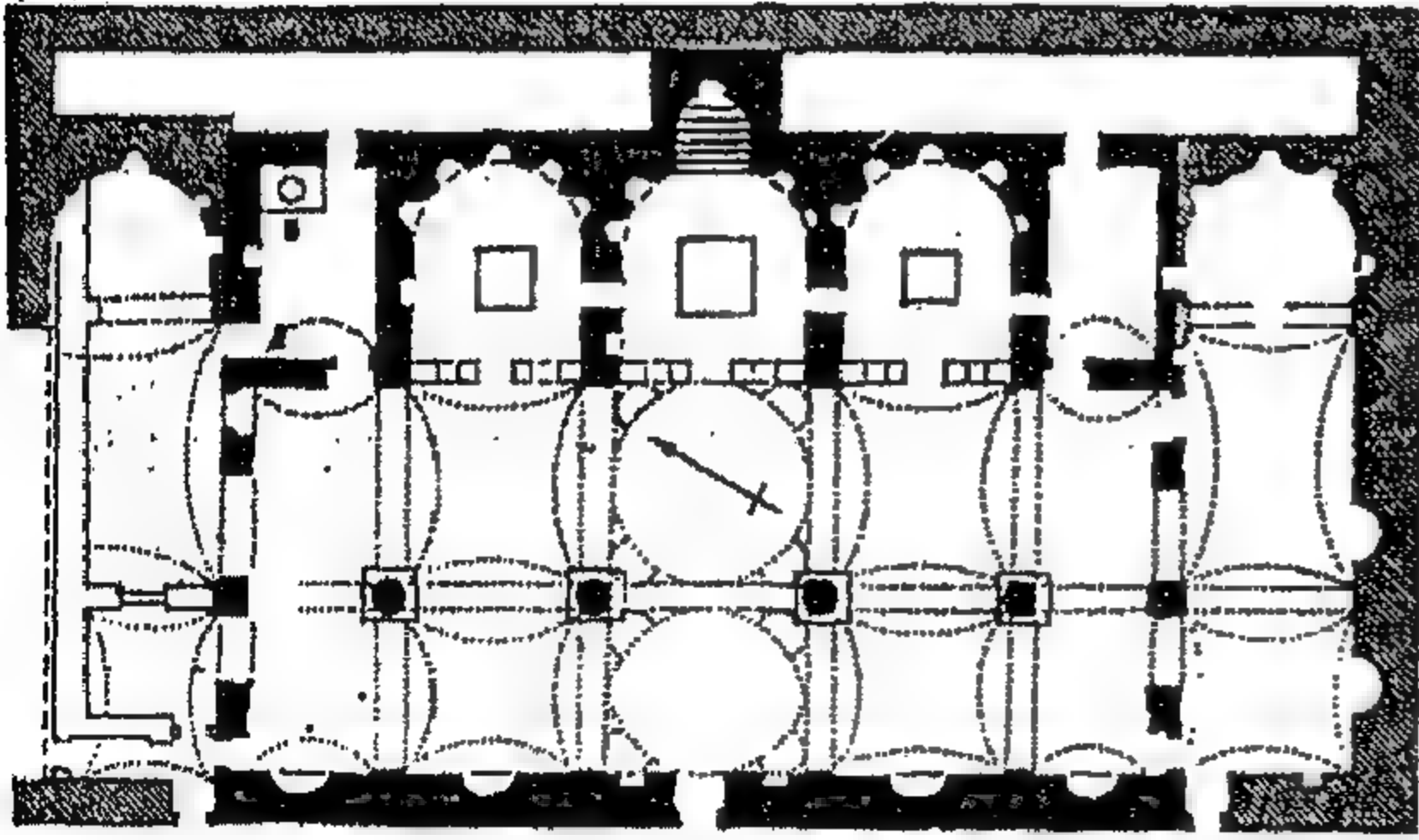
تقع آثار هذا الدير على مسافة ٧ كم شمال شرق دير الملك بالسلاطونى وقبل بئر العين بنصف كيلو متر . ويجب ترك العربات عند دير الملك لإستحالة سير العربات هناك لوعورة الطريق .

فى منطقة الدير توجد آثار لمبانى صهريج مياه وبعض المبانى الأخرى وفى أعلى الجبل البحرى "على اليسار" ترى مبانى مهدمة من آثار الدير بها فتحات شبابيك وأبواب لا تزال ترى من أسفل ومبانيها من الطوب اللبن . ويقال أن هذا المكان هو الذى توحد فيه الأنبا ديسقورس والأنبا سكلابيوس قبل نزولهما للأستشهاد بأخميم حيث تذكر سيرتهما أنهما سكنا فى شق صخرة .

ويذكر الميمر الذى كتبه الأنبا كيرلس أسقف أورشليم عن صعود جسد السيدة العذراء ، أن من هذا المكان شاهد توما الرسول جسد السيدة العذراء حملة الملائكة عند نياحتها فى طريق عودته من الهند .

١٣٦ - دير مار جرجس الحديدى بالعيساوية بأخميم :

يقع دير مار جرجس الحديدى على الطريق الشرقى بين أخميم ونجع حمادى ويبعد حوالى ١٥ كم جنوب أخميم ، وكان يسمى قديماً دير الحديد للقديسين أولوجيوس وأرسانيوس ثم سمي بأسم مار جرجس الشهيد المشهور . وتقع الكنيسة داخل سور مرتفع على ربوة عالية لا يوجد به سوى الكنيسة من طراز كنائس أخميم من القرن



١٦/١٧ م ذات الثلاث هياكل

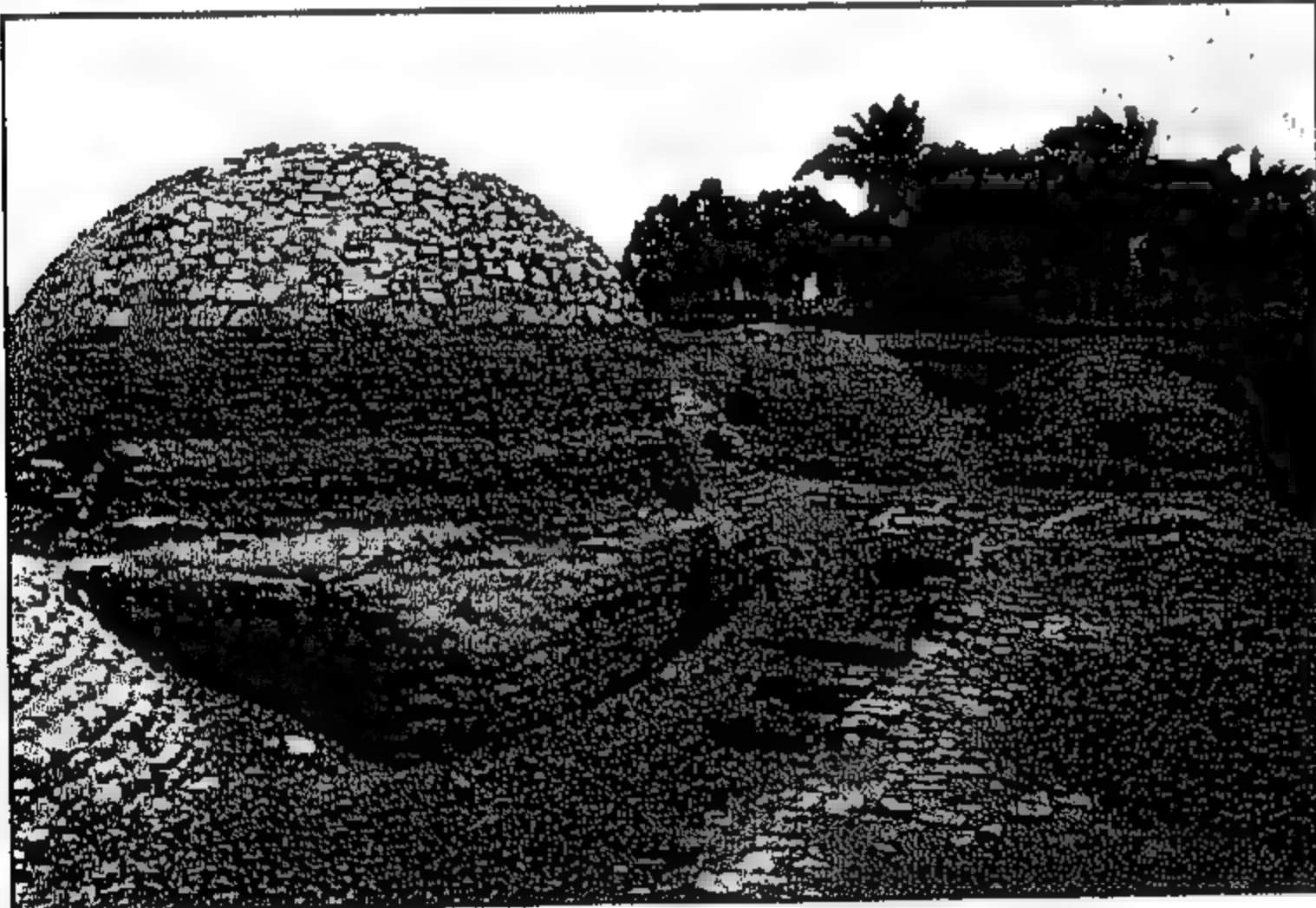
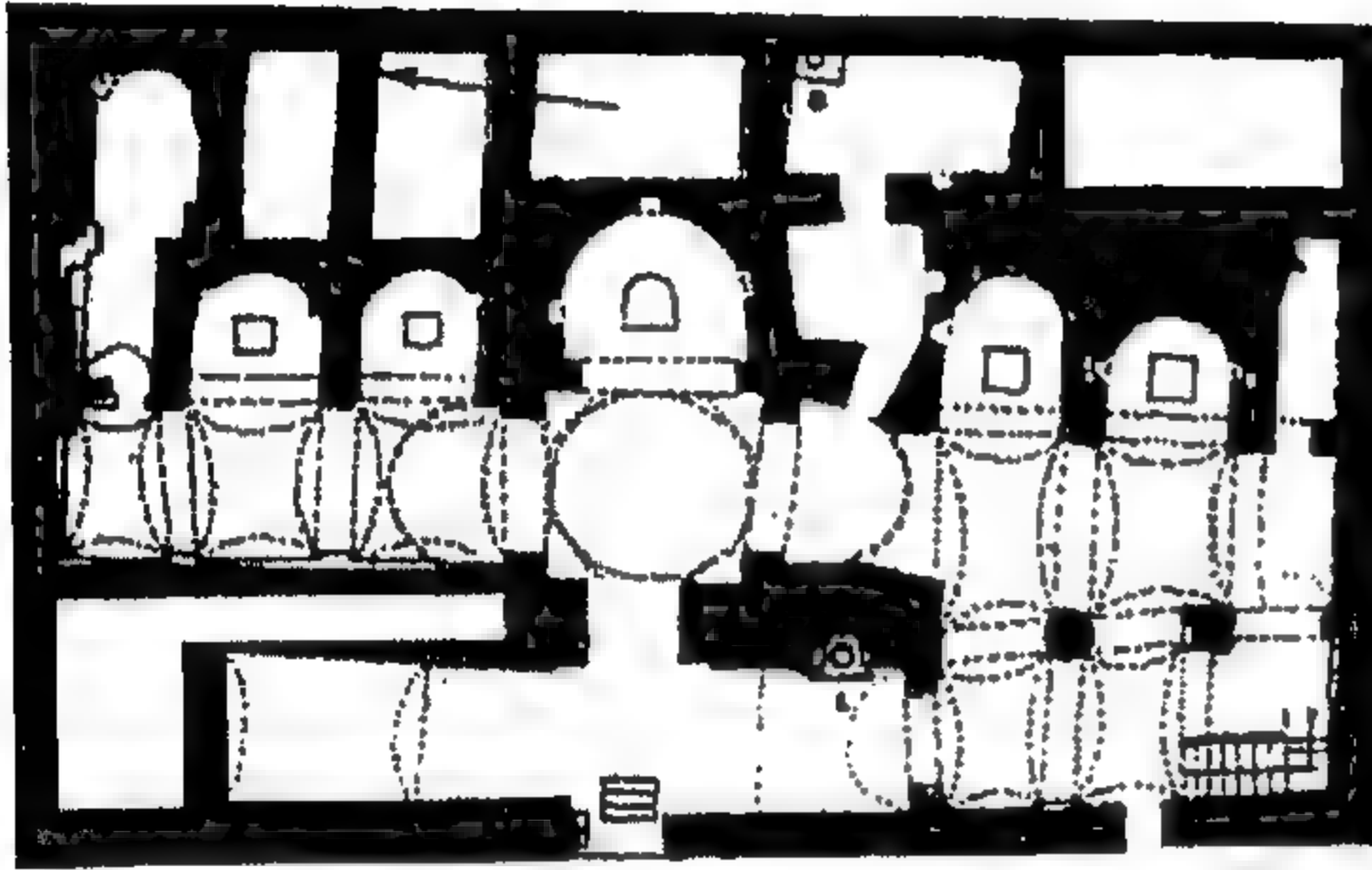
النصف دائرية وحجرتين جانبيتين وقبة رئيسية فى الصحن أمام الهيكل الأوسط وباقى القباب منخفضة ، ويوجد مرخلف الهياكل "الضفير" ترى آثاره من أعلى الكنيسة كما



دير مار جرجس الحديدى بالعيساوية بأخميم

يوجد تاج عمود قديم داخل الحوائط فى الساحة أمام الكنيسة وهو المتبقى من الكنيسة الأثرية التى كانت موجودة فى عصر أقدم . وخلف الدير فى الاتجاه الشمالى الشرقى لمسافة ٥ كم تقريباً توجد آثار لمغارات ومنشوبيات للرهبان بها رسومات تماثل الموجودة فى منطقة القلالى بالبحيرة شمال وادى النظرون .

١٣٧ - دير الأنبا بسادة شرق المنشأة بأخميم :



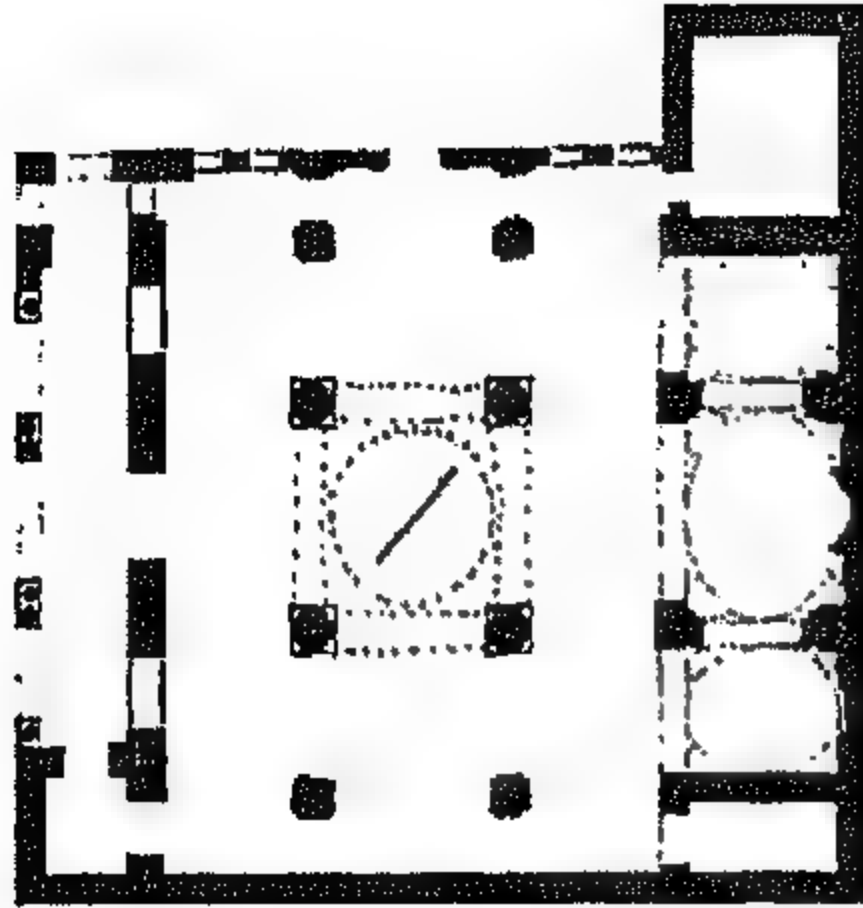
قبة من الطوب النسي - دير الأنبا بسادة - أخميم

يقع هذا الدير على الطريق الشرقى من أخميم حتى نجع حمادى ويبعد الدير ١٨ كم جنوب أخميم . والكنيسة هى المبنى الوحيد المتبقى من الدير القديم ، والكنيسة التى ترجع أقدم من عصر كنائس أخميم وقد ترجع للقرن ٨/٧ م بها هيكل رئيسى نصف دائرى يعلو مذبحه قبة خشبية ملونة وواضح أن الهيكل القديم كان ثلاثى الخنيات ولا تزال ترى آثار الخنية الجنوبية والحجاب به شباك فى المنتصف وعلى جانبيه بابان وقد أضيف للهيكل حالياً هيكلان وحجرة فى كل من الجانب البحرى والقبلى . وأعلى الحجرة الجانبية القبلى للهيكل الرئيسى توجد علامة عنخ وسط زخارف نباتية تشير إلى

بداية التحول من الوثنية إلى المسيحية وبالحجرة جسد الشهيد الأنبا بسادة بالحجرة الداخلية العمودية .

وفى الخورس الأول المغطى بقبو بجوار المدخل يوجد لقان مربع داخل الحائط القبلى .

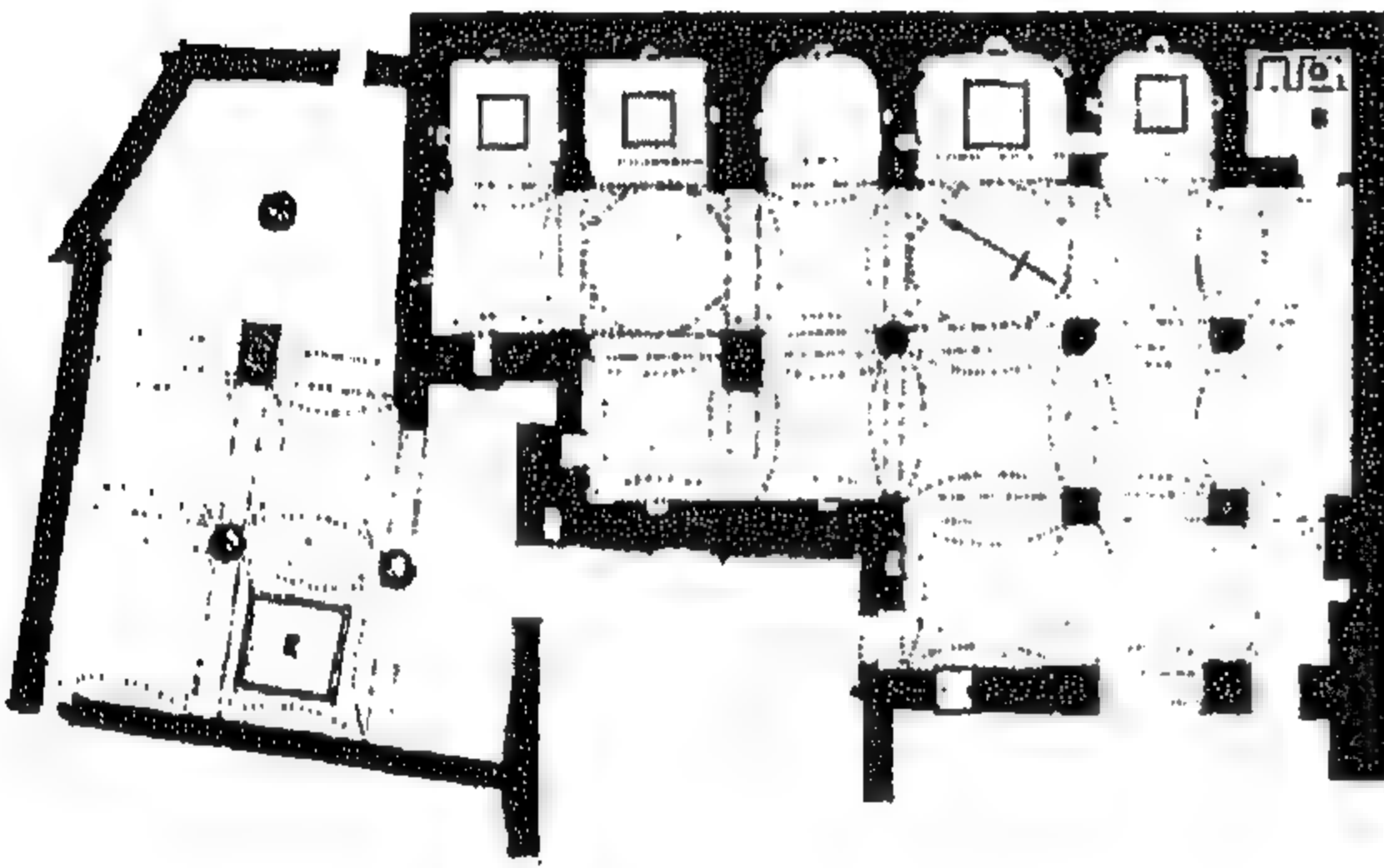
١٣٨ - كنيسة العذراء بالمنشأة بسوهاج :



تقع هذه الكنيسة داخل قرية المنشأة التى تبعد ١٦ كم جنوب سوهاج .

ومن الواضح أن هذه الكنيسة بنيت مكان كنيسة أقدم . والكنيسة بها ثلاث هياكل وحجرتان جانبيتان "مشابهة لطراز كنائس أخميم" ويتوسط صحن الكنيسة أربعة أعمدة مستديرة تحمل قبة خشبية تتوسط الصحن .

١٣٩ - دير الملاك شرق جرجا :

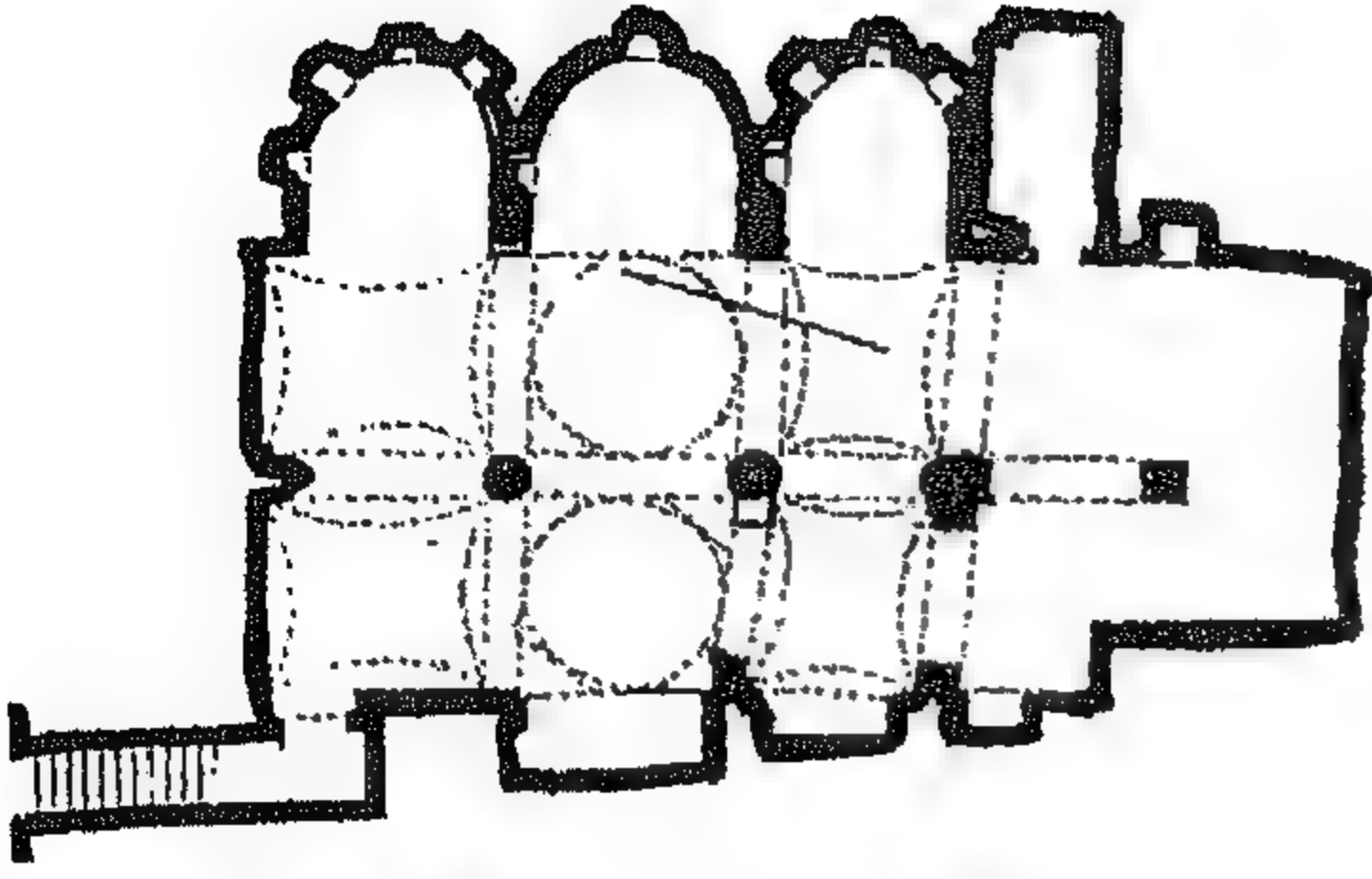


يقع هذا الدير على الطريق الشرقى من أخميم إلى نجع حمادى ويبعد ٣٥ كم جنوب أخميم وعلى الضفة الشرقية المقابلة لجرجا . وتشبه كنيسة الدير كنائس أخميم لوجود ثلاث هياكل وحجرتين جانبيتين وقد أزيلت الحجرة البحرية لإضافة هيكلين فى الشمال . خارج

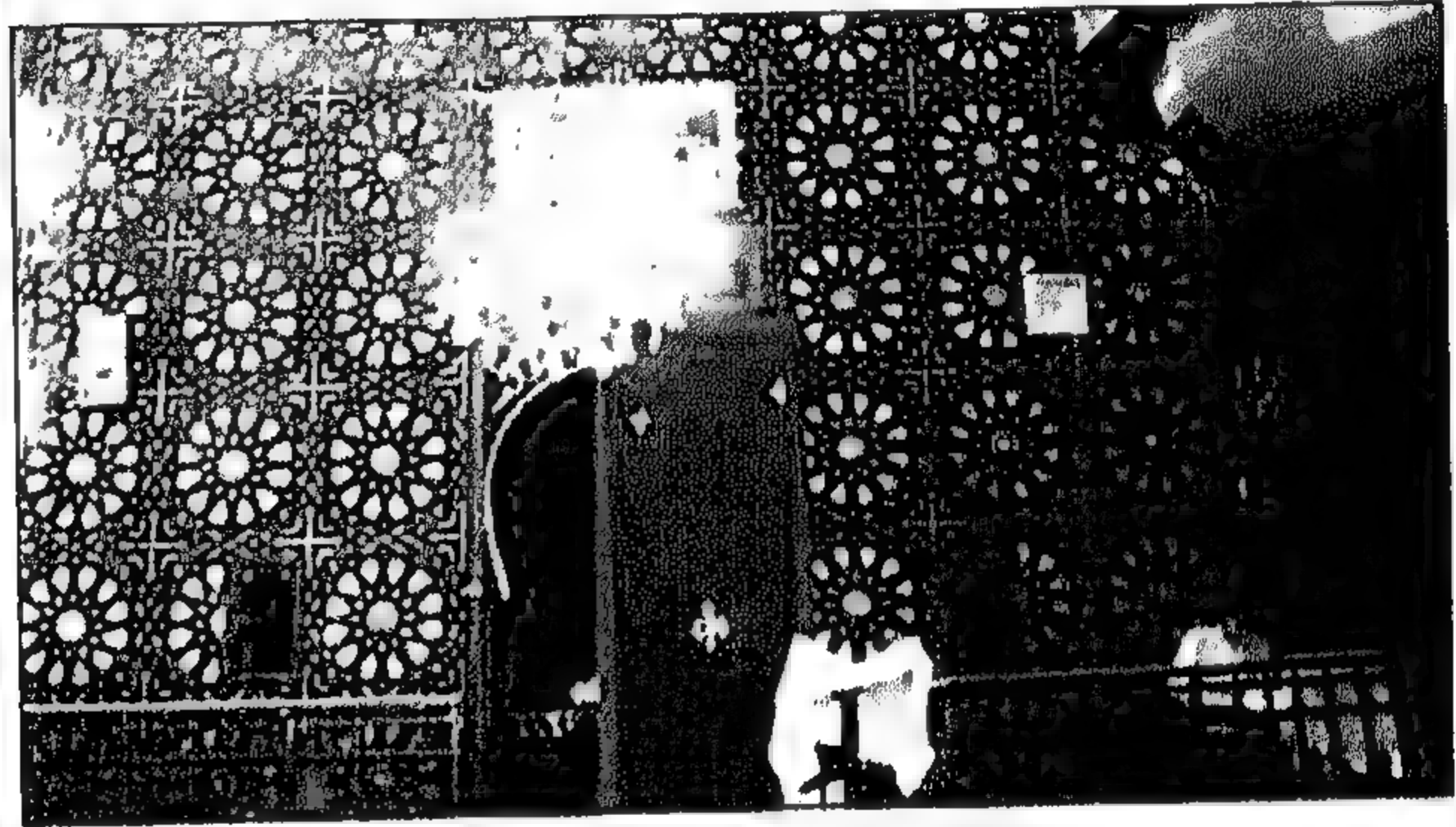
الكنيسة من الجهة البحرية يوجد فناء صغير مغطى بالقباب به بئر وفى الركن الغربى منه يوجد مغطس مربع كان يملأ من البئر المجاور فى عيد الغطاس . ومن المرجح حسب رأى كثير من المؤرخين أن يكون هذا الدير هو دير الحميدات الذى أستشهدت فيه القديسة فيرونيا شهيدة العفة والطهارة عند الهجوم على الدير . وذكر فى أوائل القرن ١٦م أنه كان من أكبر وأجمل أديرة مصر وكان به وقتئذ ١٠٠ راهب .

١٤٠ - كنيسة العذراء بالبلينا :

توجد هذه الكنيسة فى الحى القديم من البلينا وينخفض مستواها ٣ متر عن مستوى الأرض المحيطة . وتتكون الكنيسة من ثلاث هياكل وحجرة قبلية وصحن



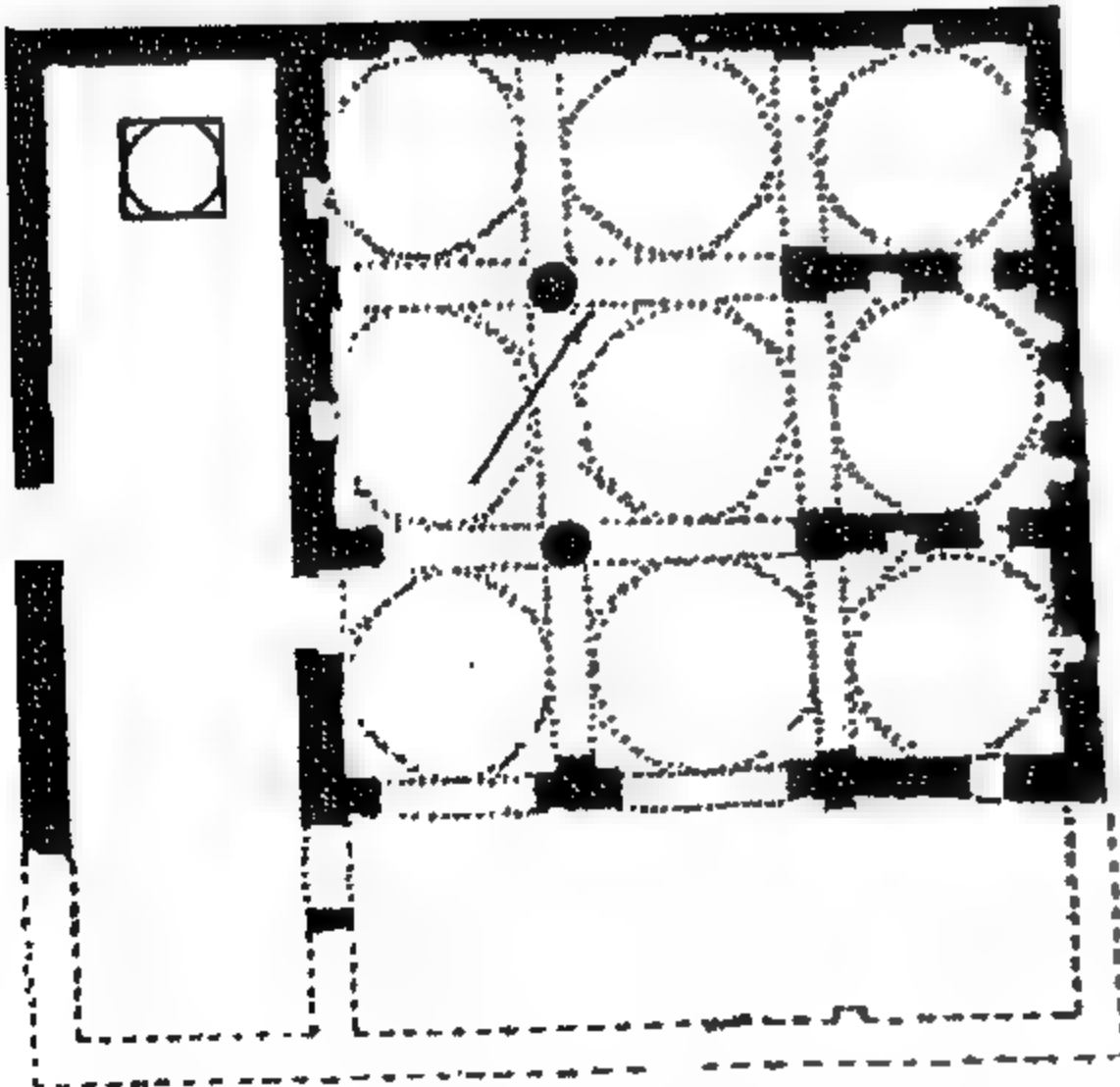
يتوسطه عمودان مستديران وكتفان .
والسلم إلى مدخل الكنيسة يقع في
الركن البحري الغربي من الكنيسة .
وبالكنيسة بعض الأيقونات والمخطوطات
ويقال أن البابا بنيامين "٣٨" قد أختبأ في
هذه الكنيسة عند هروبه من الملكانيين .
وبجوار هذه الكنيسة توجد كنيسة
أخرى ولو أنها أحدث وترجع للقرن
١٩م إلا أنها تحوى حجاباً مطعماً ضخماً من قطعة
واحدة يمتد بعرض الكنيسة .



كنيسة العذراء - البلينا

١٤١ - دير النغاميش شرق البلينا :

تقع قرية دير النغاميش شرق النيل على مسافة
٨ كم من معديه البلينا .



وبالقرية كنيسة - كنيسة الشهيد فيلوثاؤس
وقد أعيد بناؤها حديثاً ولم يتبق من الكنيسة
القديمة سوى حجاب مطعم بأشكال هندسية
ويمتاز بوجود شباك في المنتصف وعلى جانبيه بابان .
وبالقرية أيضاً كنيسة السيدة العذراء من كنائس
القرن ١٨/١٩ م ذات الأثنى عشر قبة بها ثلاث هياكل
شبه متساويه وصحن يتوسطه عمودان والجزء

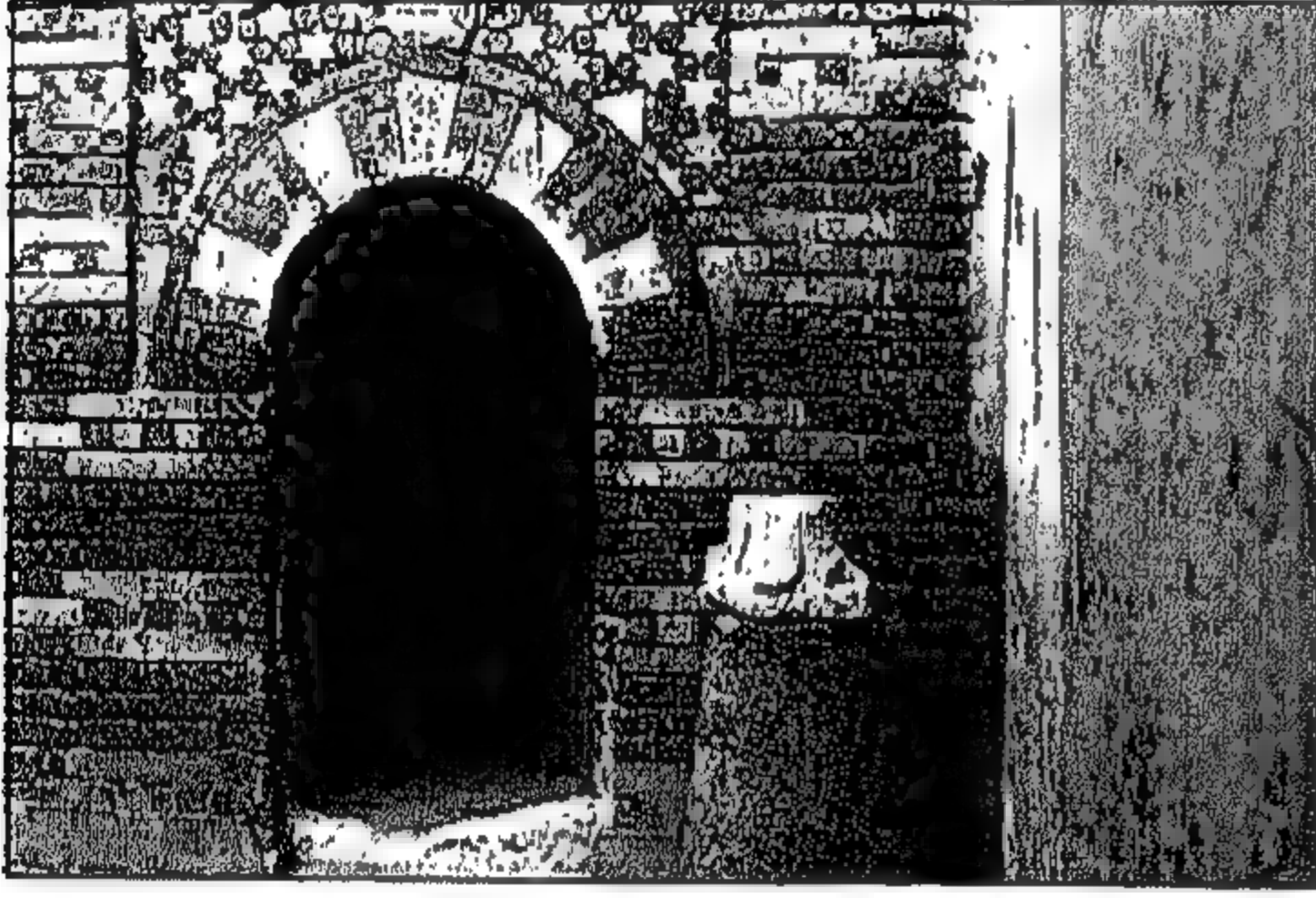


دير التغاميش - شرق البلينا

القبلى من الصحن تهدم فى العصر الحالى .

ويوجد بالكنيسة صالة مدخل غربية يوجد فى نهايتها البحرية مغطس مربع وباب الكنيسة مزخرف بطوب محروق ملون فى أشكال هندسية .

١٤٢ - دير الست دميانة والأنبا موسىيس بالعرابة المدفونة :



دير الست دميانة والأنبا موسىيس - العرابة

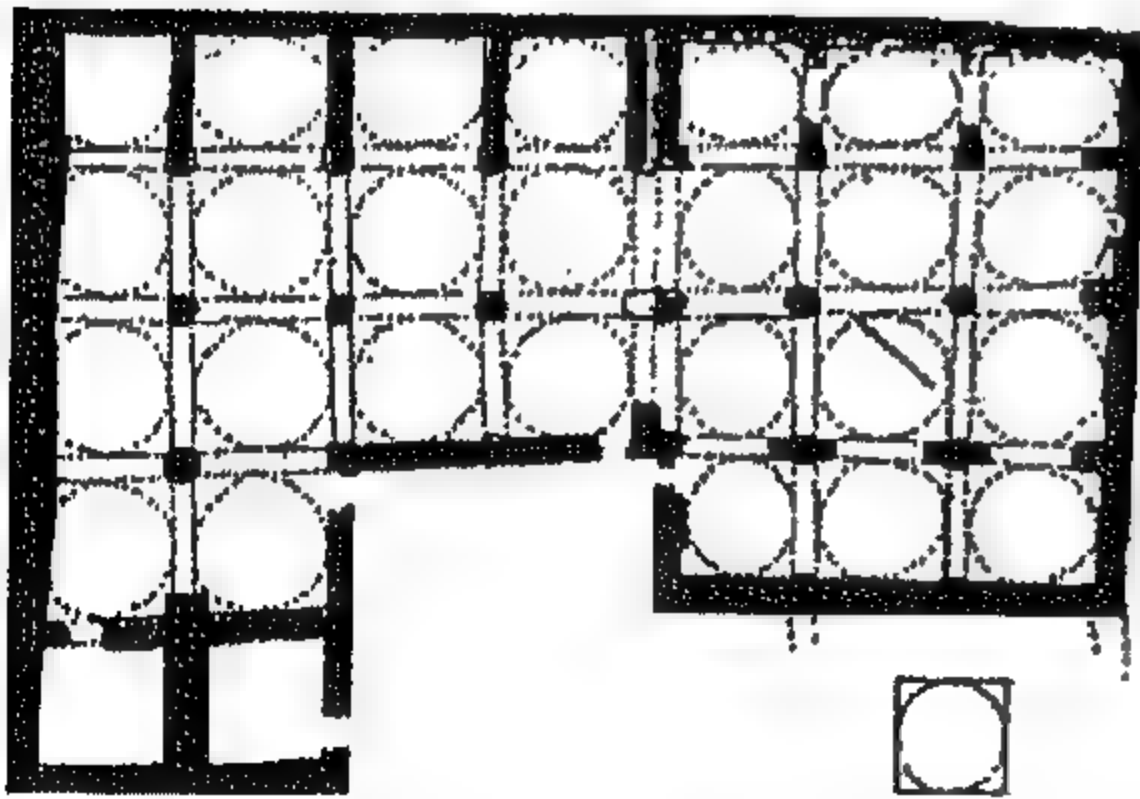
تقع هذه الكنيسة على مسافة ٢ كم شمال معبد أبيدوس المخصص لعبادة الإله أزوريس وقد بناه الملك سيتى الأول وبه سبعة مذابح مخصصة للآلهة الرسمية والمحلية وكانت تعتبر أقدس بقعة فى مصر فى العصر الفرعونى يحجون إليها .

والكنيسة بها سبعة هياكل فى صف واحد مثل معبد أبيدوس المجاور ، الثلاث

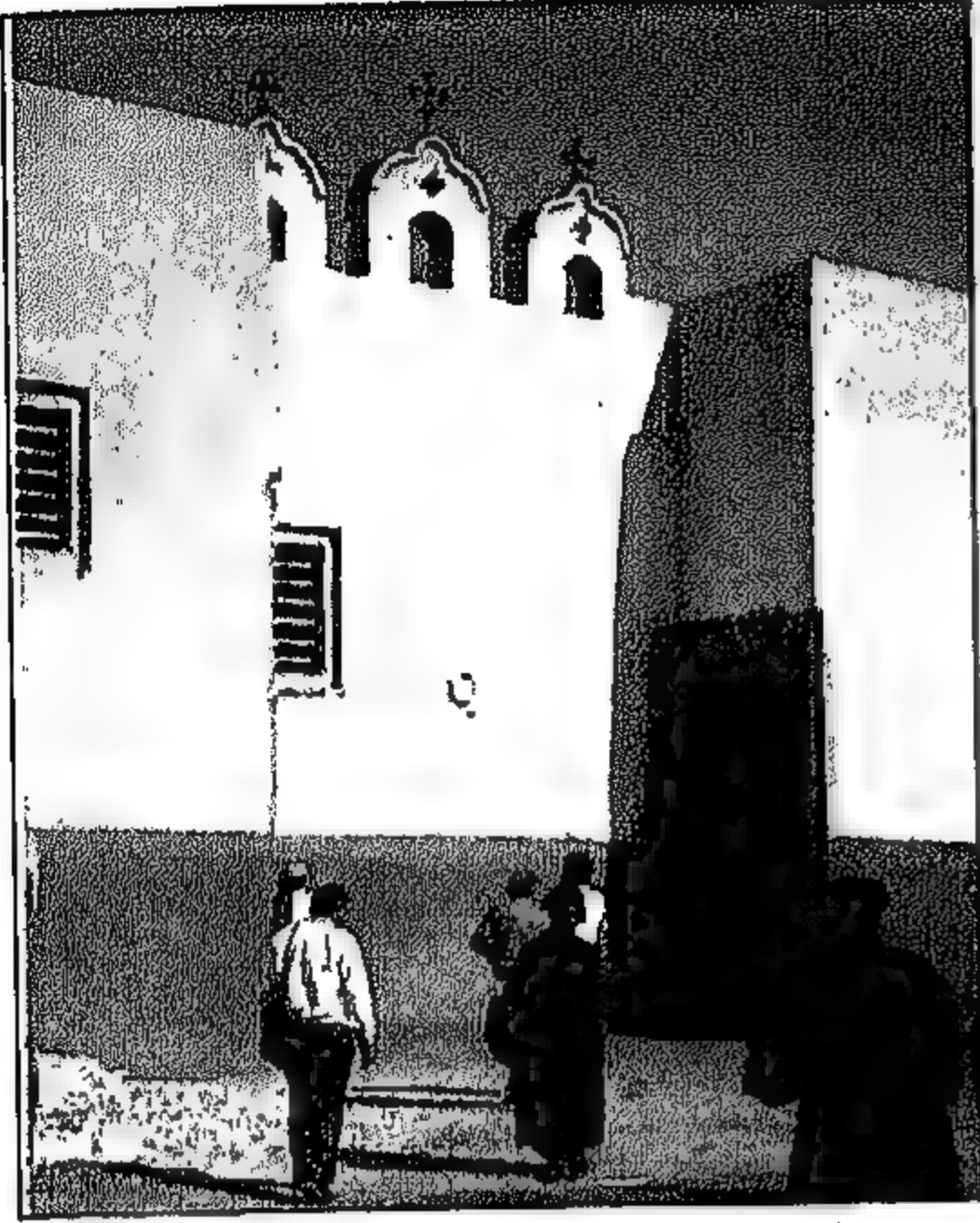
هياكل الجنوبية هى من أجزاء الكنيسة القديمة . والمدخل مزخرف بأشكال بقايا هندسية من الطوب الملون والحجر الأبيض . وتوجد بقايا مغطس مربع فى الركن الجنوبى الغربى خارج الكنيسة وردم الآن .

ويلاحظ أن الحجاب الأوسط للأنبا موسىيس به بابان وشباك فيما بينهما .

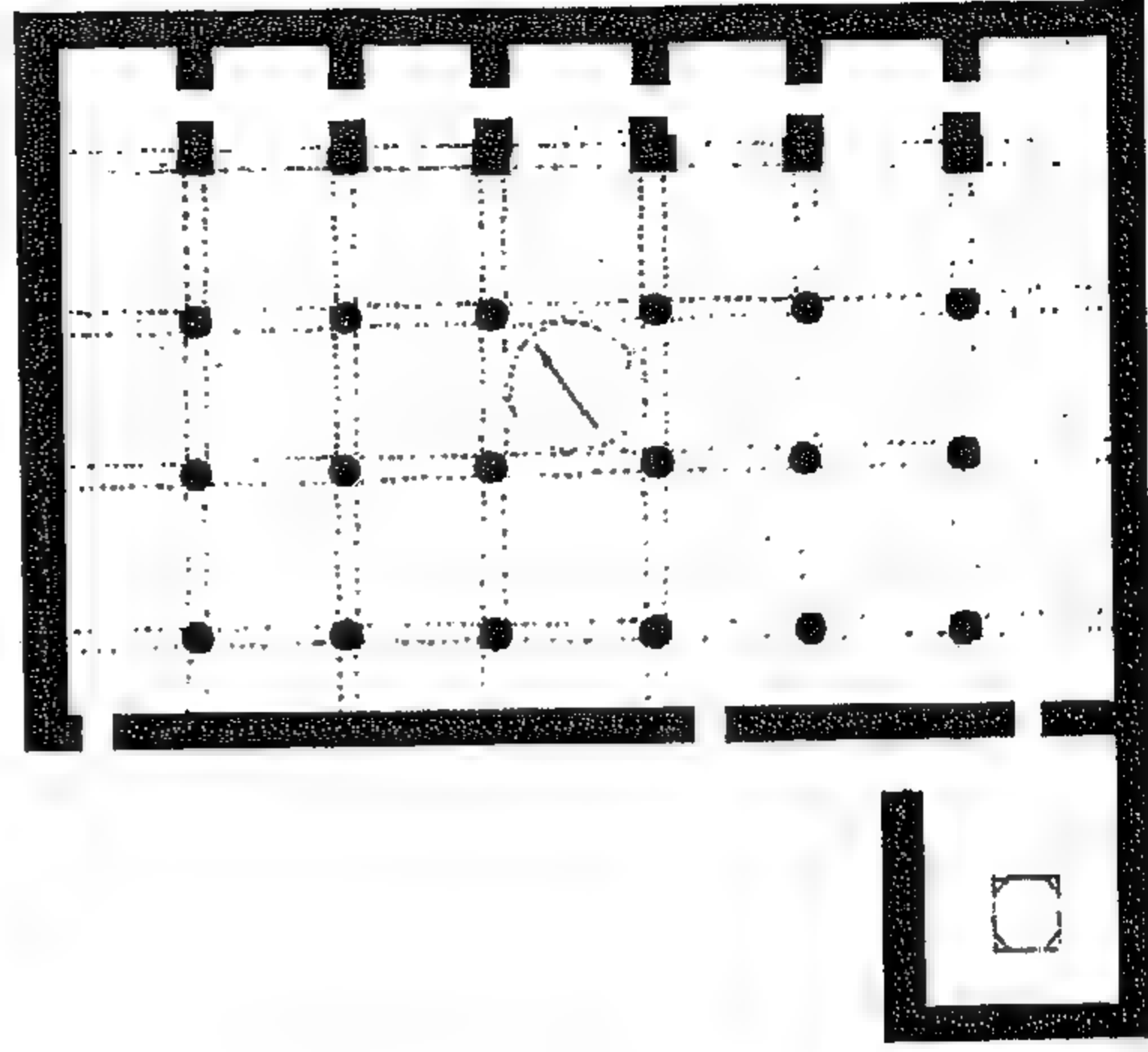
وقد ذكر الدير أبو المكارم "القرن ١٢م" والمقرىزى "القرن ١٥م" .



١٤٣ - كنيسة الملاك بالشيخ مرزوق بالبلينا :

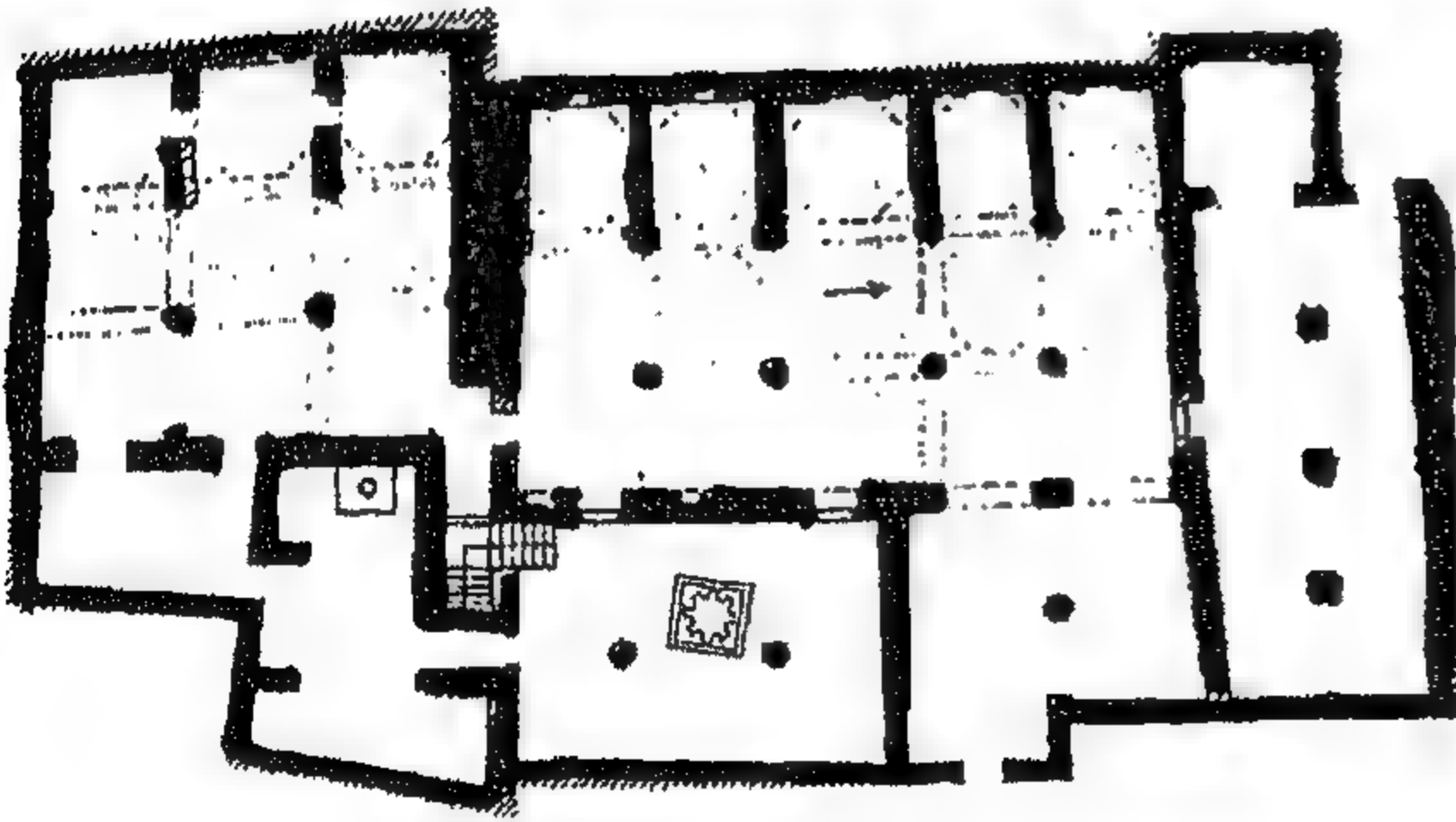


كنيسة الملاك - الشيخ مرزوق



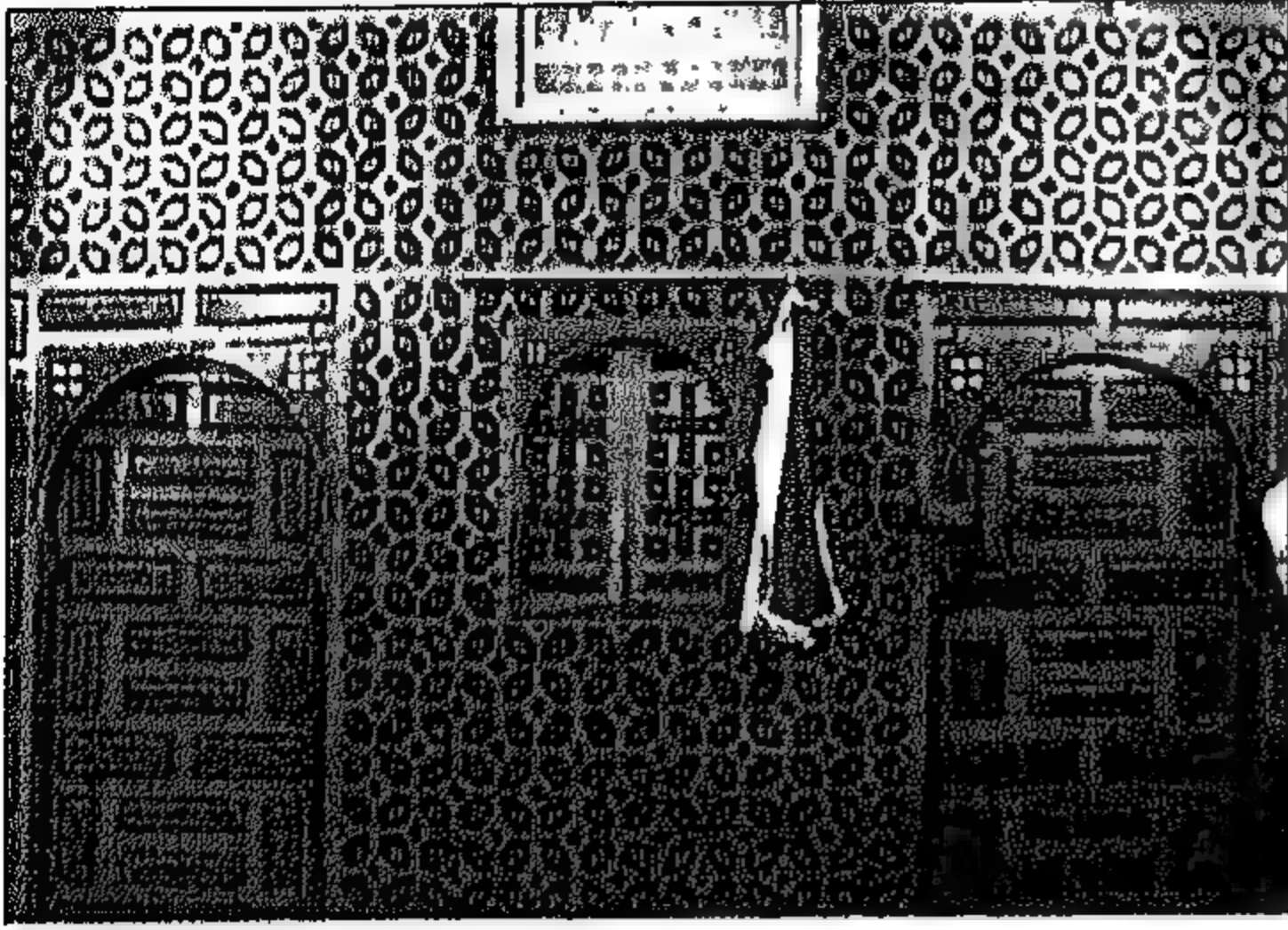
تقع قرية الشيخ مرزوق "البطارسة" ٨ كم شمال دير الست دميانة بالعراية المدفونة - والكنيسة بها سبعة هياكل فى صف واحد ولكل هيكل حجاب خشبى مطعم ويتوسط سقف الصحن الضخم قبة خشبية ذات أربعة حنيات ركنية تشبه كثيراً من القباب فوق المذابح بكنائس أخميم . وفى الجهة القبليّة الغربية من الكنيسة توجد صالة مربعة يتوسطها مغطس مربع ٢ × ٢ متر.

١٤٤ - دير الأنبا بضابا بزلتين بنجع حمادى :



يقع الدير قرب قرية زيلتين على الطريق الغربى إلى قنا ويبعد حوالى ٢ كم غرب نجع حمادى . والباقى من مبانى الدير هو الكنيسة القديمة وبعض الحجرات حولها ، وتمتاز هذه الكنيسة بوجود تسعة هياكل فى صف واحد ، ويظهر بوضوح أن الكنيسة

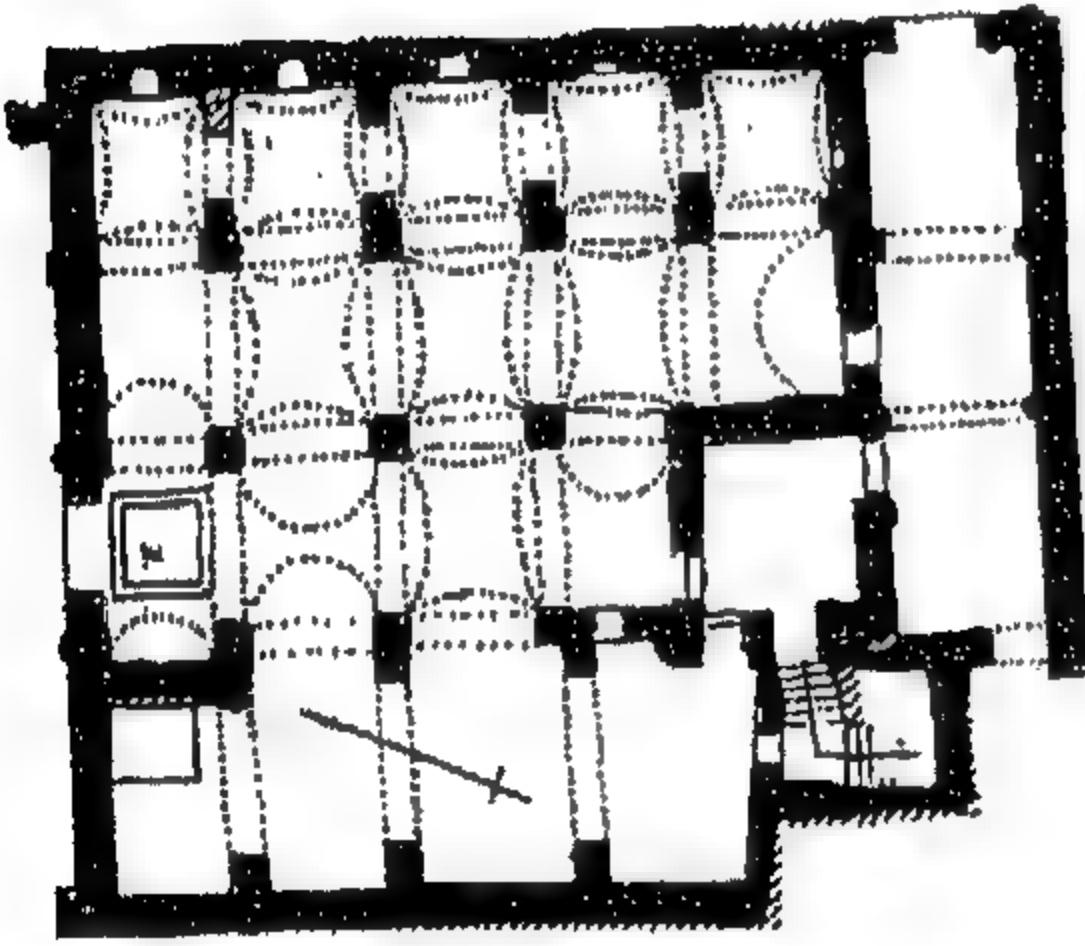
القديمة هى الكنيسة الوسطى وبها خمسة هياكل عليها أحجبة مطعمة والحجاب الأوسط به بابان وشباك بينهما ومنجلية خشب تدور حول محور "لتستعمل فى القراءات القبطية والعربية" والدير به كثير من الأيقونات .



دير الأنبا بضا - زليتين - نجع حمادى

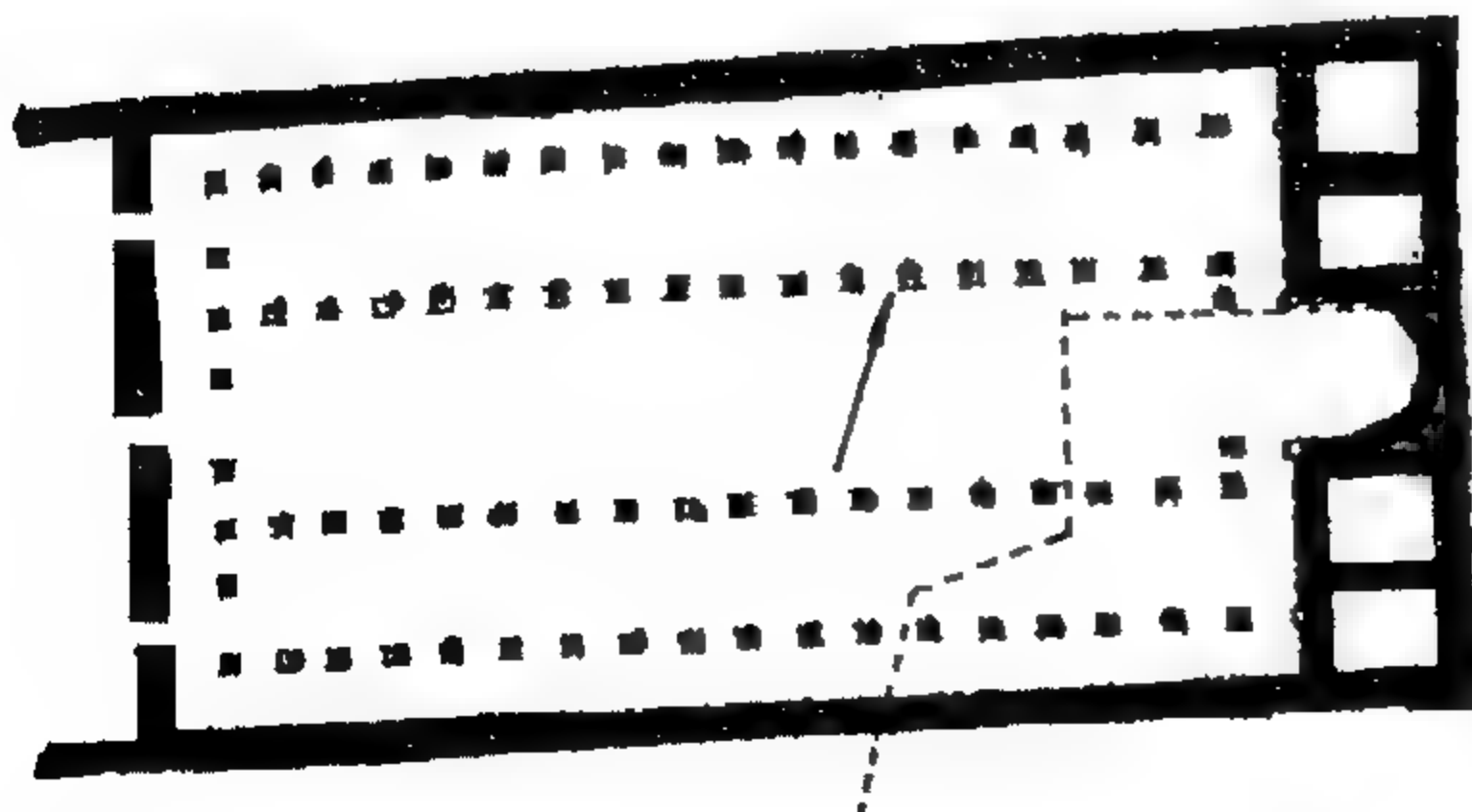
غرب الكنيسة القديمة توجد صالة بها مغطس مربع داخل دائرة بفصوص للإستعمال فى عيد الغطاس وتعتبر الكنيسة بطرازها الحالى من كنائس القرن ١٧/١٦ م ويلاحظ وجود القبة ذات الفصوص أعلى الهيكل الرئيسى للأنبا بضا والقبة الخشبية وسط الصحن .

١٤٥ - دير مارمينا العجايبى بهو و بنج حمادى :

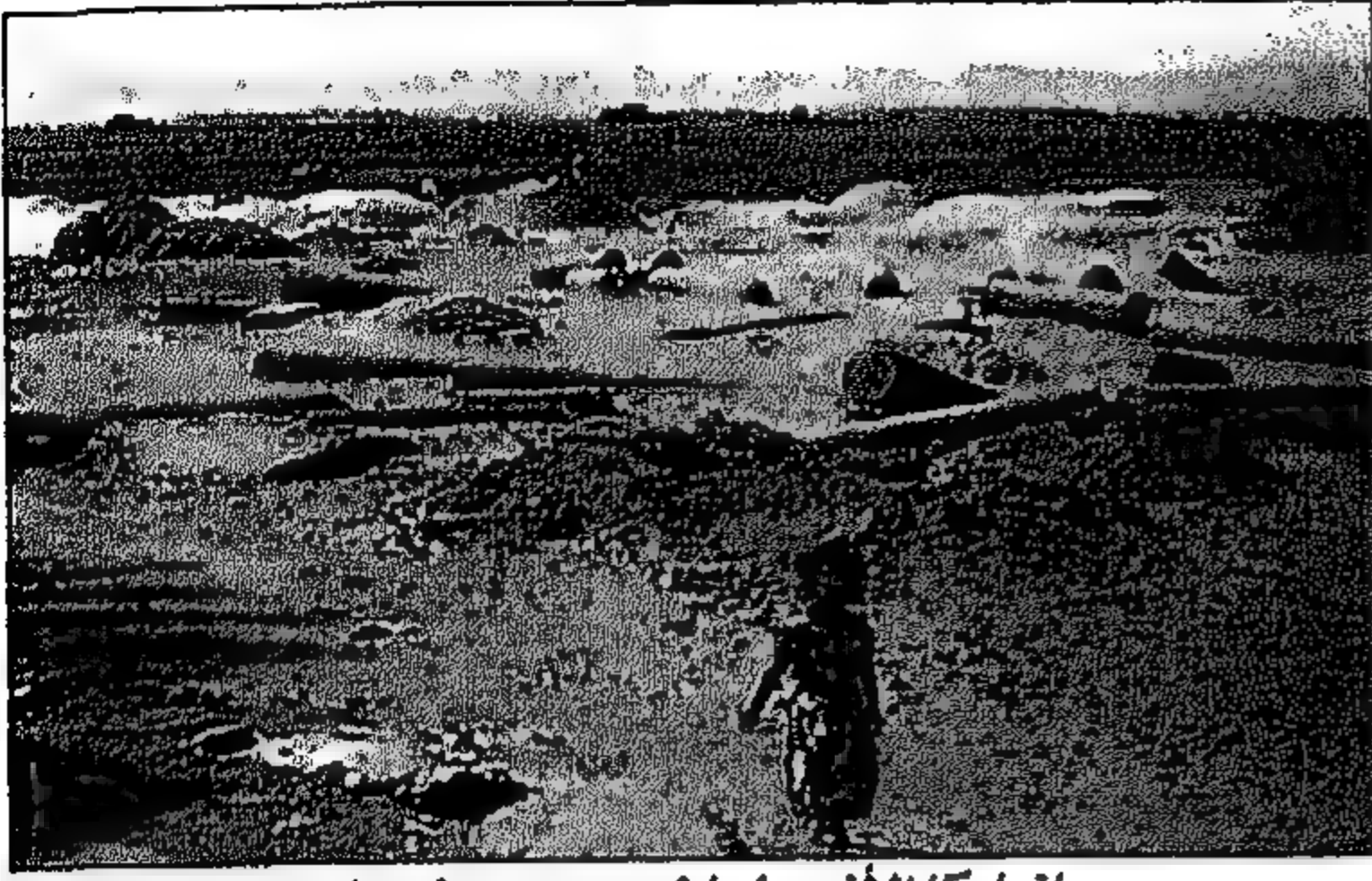


يقع الدير على مسافة ٢ كم جنوب قرية "هو" التى تبعد ٦ كم من نجع حمادى ويصلهما طريق أسفلتى - ويقع الدير وسط المزروعات والباقي من الدير هو الكنيسة التى ترجع للقرن ١٩/١٨ م بطرازها الحالى . والكنيسة بها خمسة هياكل وبها مدخل قديم من الجهة البحرية أمامه مغطس مربع للإستعمال فى عيد الغطاس . وقد أختفى الآن طابعها الأثرى بعد التجديد الأخير رغم أن المقرئى قد ذكرها فى القرن ١٥ م .

١٤٦ - بازيليك الأنبا باخوميوس بفاو قبلى بنج حمادى :



توجد بقايا هذه الكاتدرائية الضخمة وسط قرية "فاو" قبلى التى تبعد ٢٥ كم شمال نجع حمادى على الطريق الشرقى من سوهاج إلى قنا ولا تزال ترى الأعمدة الجرانيتية متناثرة فى الموقع .



بازيليكا الأنبا باخوميوس - فاو

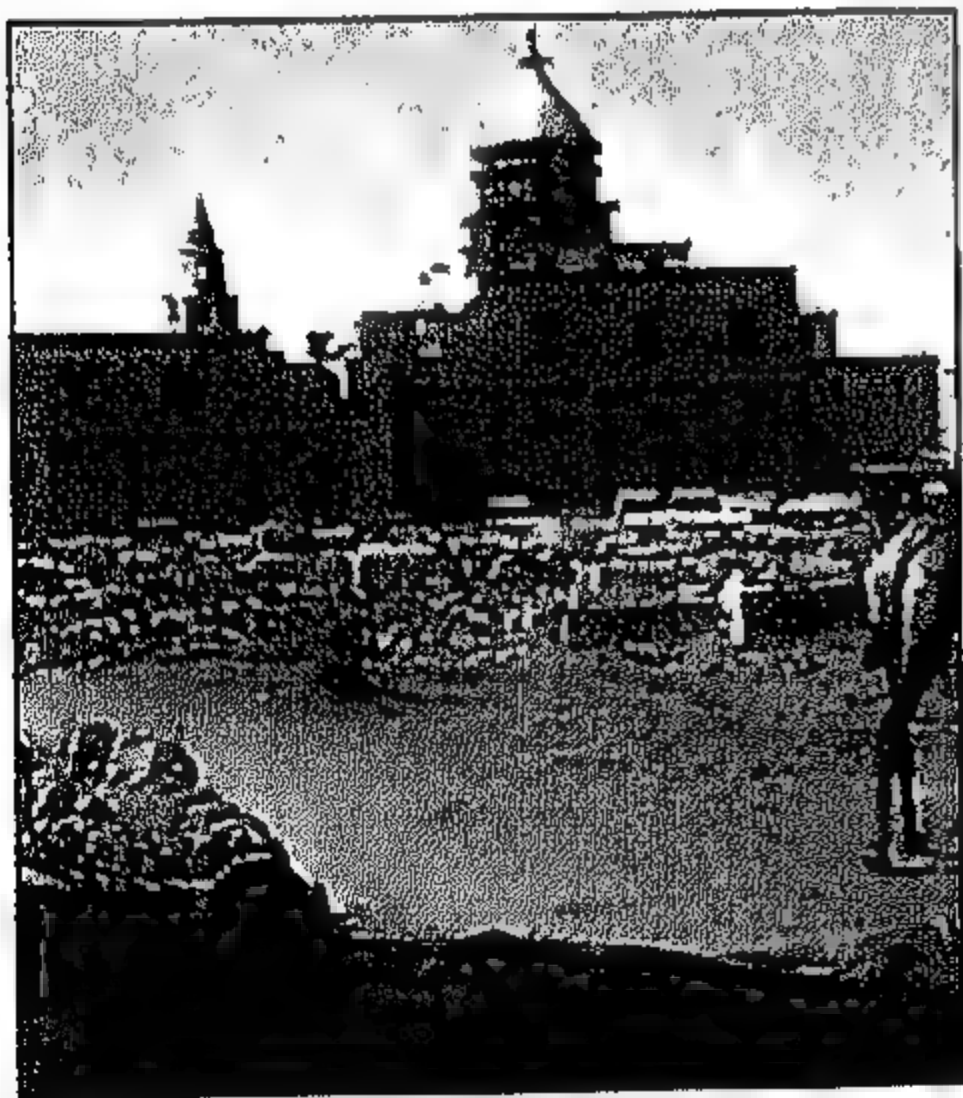
وقد قامت البعثة الأمريكية للآثار بالكشف عنها ووجدت أن أبعادها ٣٧ x ٧٥ متر وهى كنيسة من خمسة أروقة "أجنحة" وصالة مدخل غربية أما منطقة الهياكل فتوجد حالياً تحت بعض مساكن القرية . وهذه الكاتدرائية كانت تقع فى الجزيرة التى أنشأ فيها الأنبا باخوميوس أب الشركة ديره الأول فيها فى طبانسين وقد ذكر الدير أبو المكارم "القرن ٢م".

١٤٧ - الآثار القبطية بجبل الطارف شرق نجع حمادى :

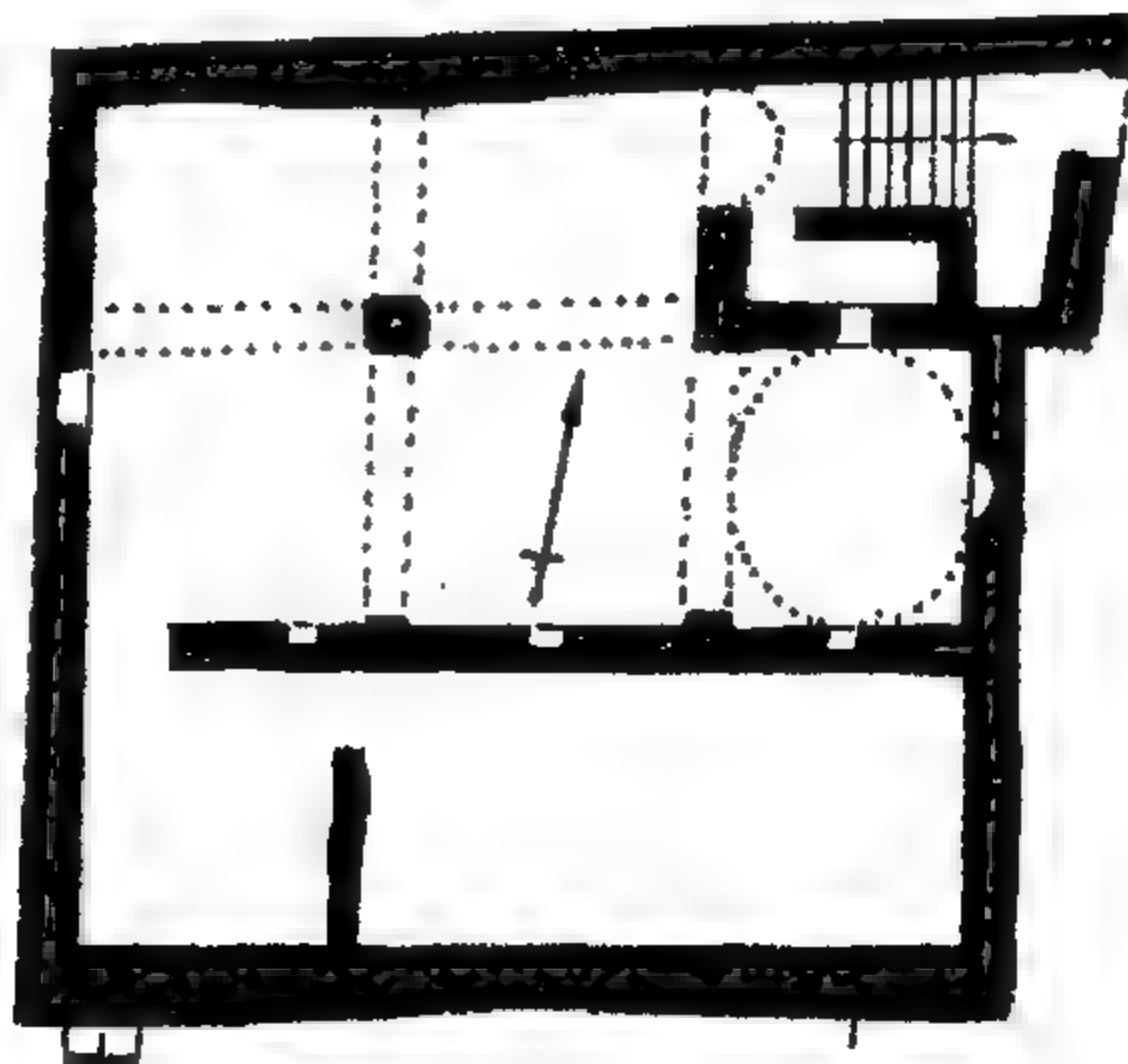
يقع هذا الجبل ٦ كم شمال فاو قبلى التى تبعد حوالى ٢٥ شمال نجع حمادى على الطريق الشرقى . وبالجبل بعض المغارات التى وجدت فيها مخطوطات الفلسفة الغنوسية من القرن الخامس الميلادى ويعتقد أنها ملحقة بمبانى لدير الأنبا باخوميوس أب الشركة .

١٤٨ - دير الأنبا بلامون بالقصر والصيد بنجع حمادى :

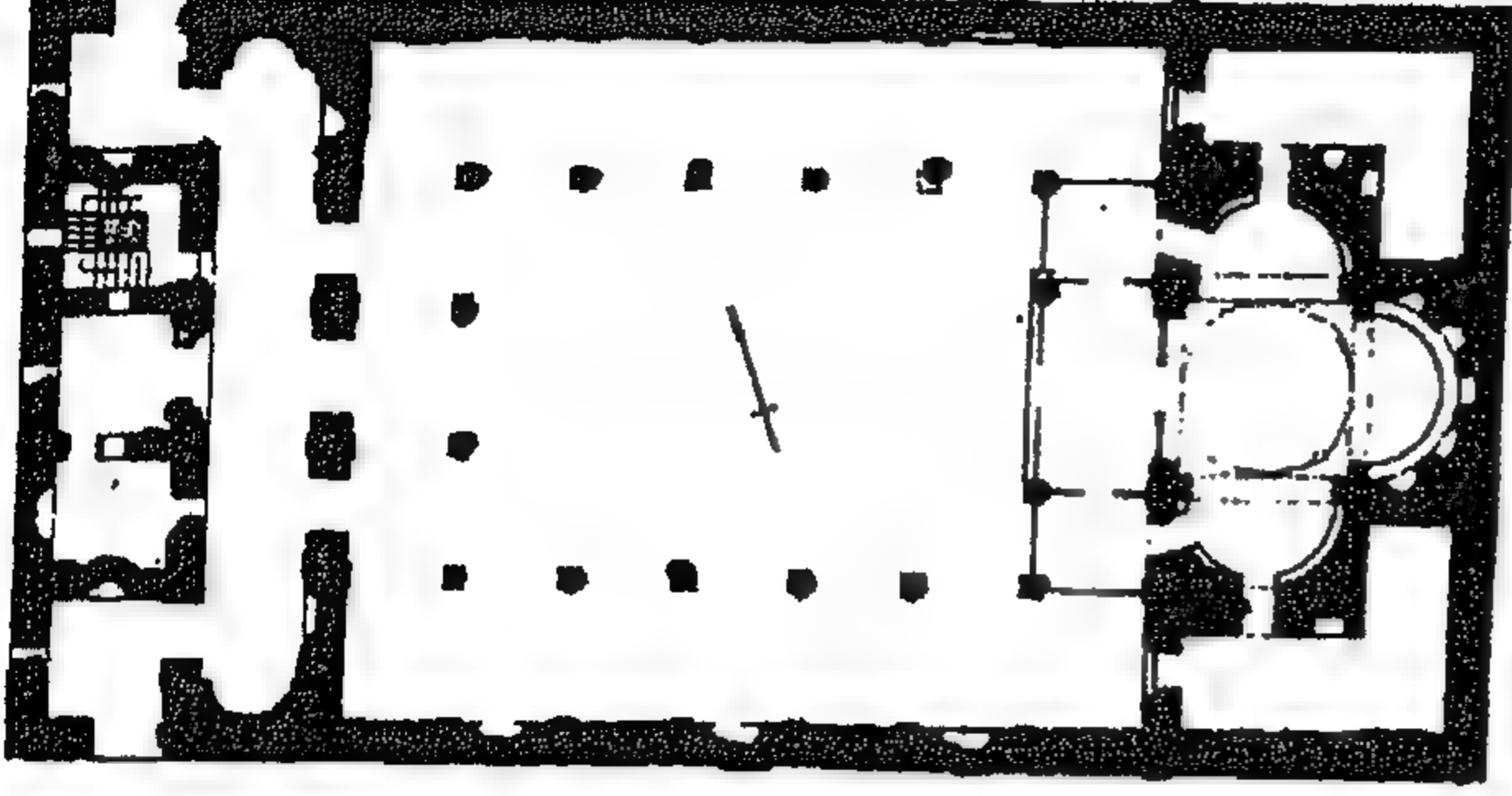
تقع قرية القصر والصيد على مسافة ١١ كم من نجع حمادى على الطريق الشرقى من أسيوط حتى قنا ويقع الدير على مسافة ١ كم من القصر ويحيط بالدير سور دائر . ولا يرى أى أثر للكنيسة الأثرية للأنبا بلامون حيث أعيد بناؤها بشكل حديث ، أما الكنيسة الأثرية الوحيدة الباقية من الدير القديم فهى كنيسة صغيرة للسنت دميانة من هيكل واحد وحجرة جانبية صغيرة لمناولة السيدات وصحن صغير ويقل مستواها متر ونصف عن الأرض المجاورة .



دير الأنبا بلامون بالقصر والصيد



١٤٩ - الكنيسة بآثار دندرة غرب قنا :



تقع الكنيسة داخل معبد دندرة علي الضفة الغربية لنيل قنا شمال كوبرى قنا بحوالى ٧ كم والمعبّد كان مخصصاً لعبادة الإله حتحورية دندرة وأخميم فى العصر البطلمى وإستكمل فى

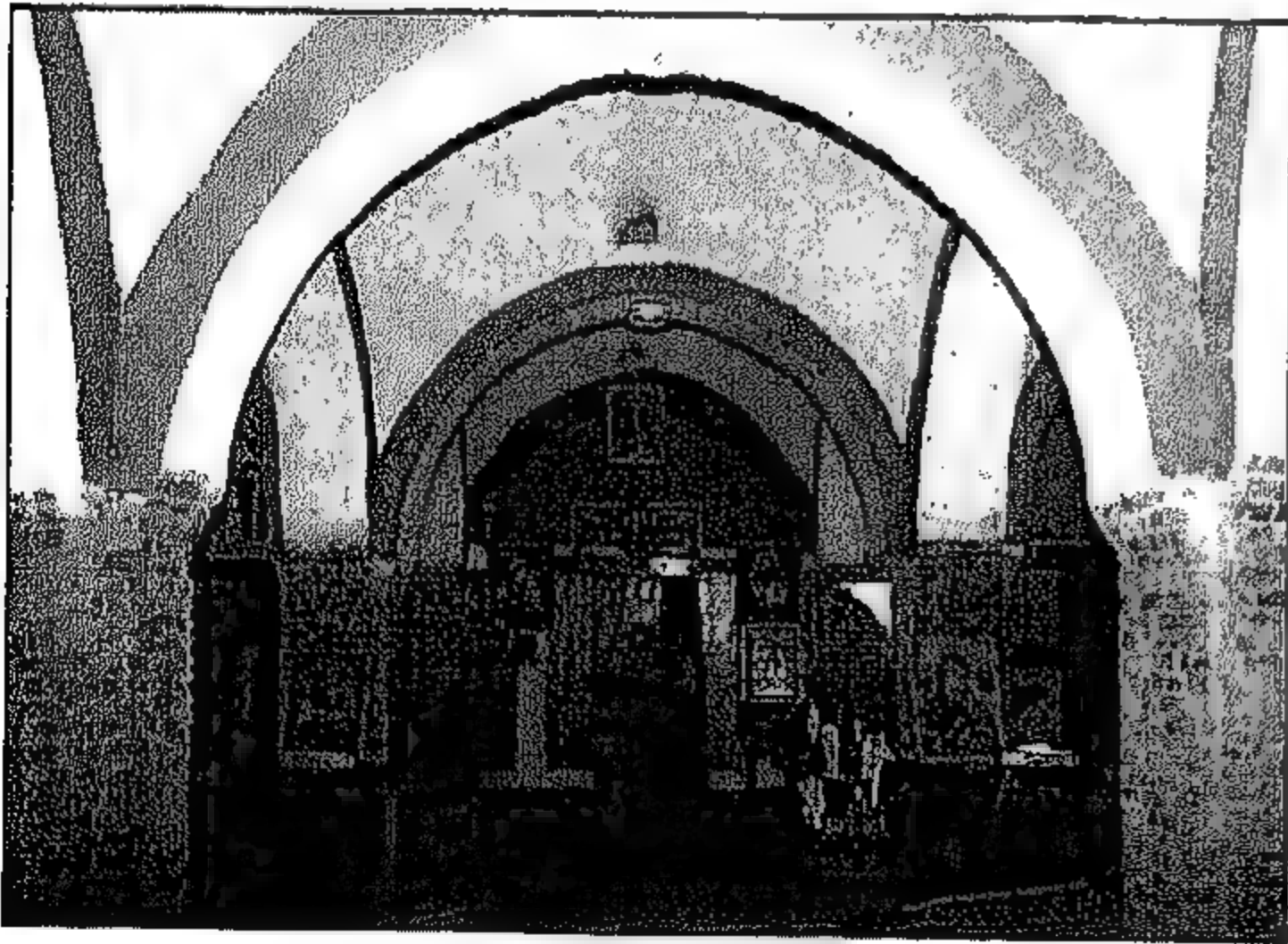


الكنيسة بآثار دندرة

العصر الرومانى . وتقع الكنيسة بجوار بيت الولاية وترجع للمقرن السادس الميلادى ويوجد هيكل ثلاثى الحنيات حوله جرتان بحرف L لتكملة الشكل الخارجى ليكون مستطيلاً مثل المعابد الفرعونية المجاورة .

والكنيسة لها مدخلان منكسران بحرى وقبلى يوصلان إلى صالة مدخل "نارتكس" تفتح على الصحن بثلاث أبواب وعند كل أنحناء فى المدخل لتغيير الاتجاه إلى باب الكنيسة توجد الكنيسة مزخرفة بالقوقعة الرومانية واكليل الغار والكرمة والصليب . كما يزين حوائط صحن الكنيسة البحرية والقبليّة حنيات مزخرفة أيضاً .

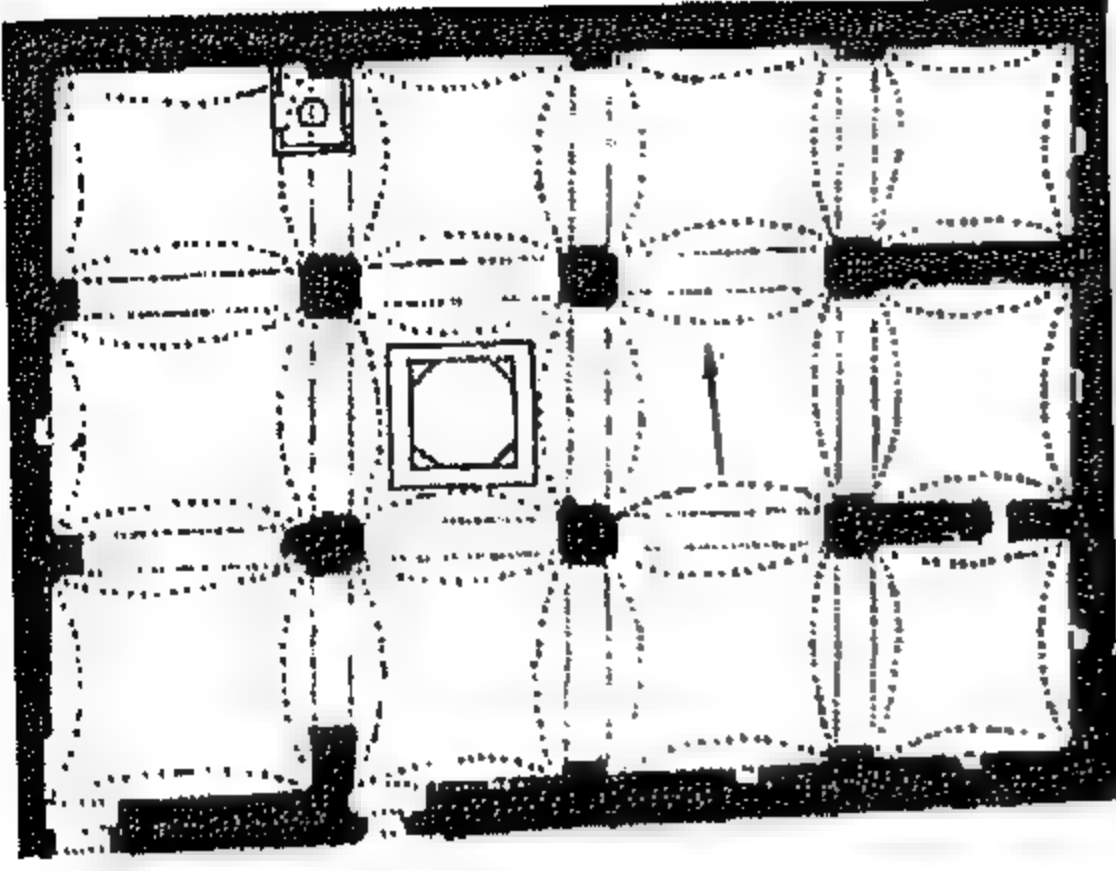
١٥٠ - دير مار جرجس بالمحروسة شمال نقادة :



دير مار جرجس - المحروسة

يبعد الدير مسافة ٢ كم غرب قرية المحروسة "البلاص" التى تبعد ١٨ كم جنوب قنا فى طريق نقادة .

ويقع الدير قرب مكان تصنيع البلايص المشهور هناك . والباقي من مباني الدير هو الكنيسة القديمة وقليل من الحجرات المجاورة المغطاة بالقباب .



ترجع الكنيسة للقرن ١٨/١٩ م من طراز الأثني عشر قبة ويقع بابها في الحائط القبلي ويفتح على الصحن الذي يتوسطه أربعة أكتاف تحمل القباب .

في وسط صحن الكنيسة يوجد مغطس مربع كبير ٢ x ٢ متر . والكنيسة بها ثلاث هياكل وتقع العمودية في الركن البحري الغربي . وبالكنيسة بعض الأيقونات ويمكن وصول الأتوبيسات حتى باب الدير .

١٥١ - دير الملاك غرب نقادة :



دير الملاك - غرب نقادة

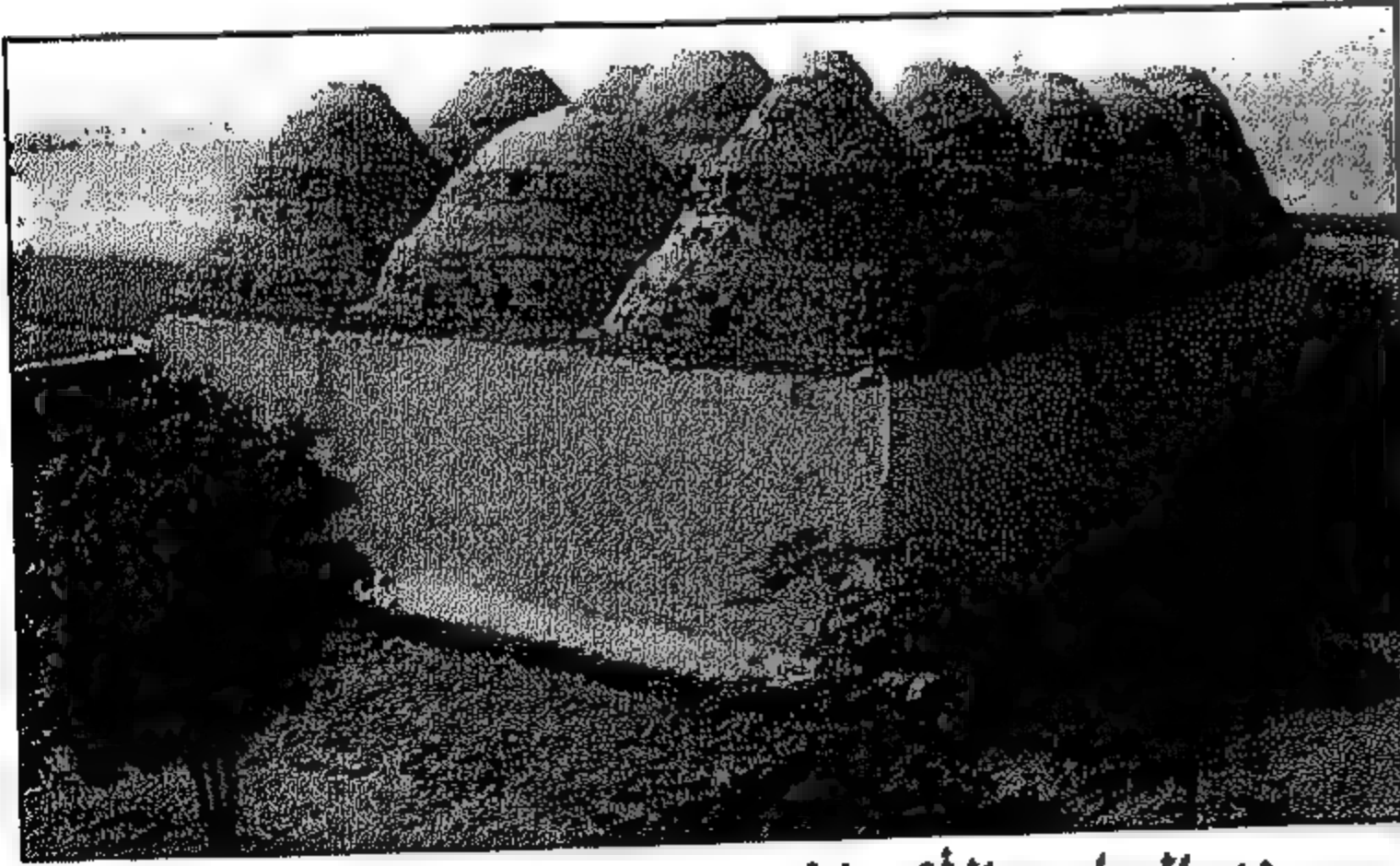
يقع دير الملاك جنوب غرب نقادة بمسافة ٤ كم ومن الصعب وصول الأتوبيسات الكبيرة حتى باب الدير .

الباقى من الدير هو الكنيسة الأثرية وحولها مدافن نقادة وهي تتكون من صالة مدخل صغيرة في منتصف الحائط

الغربي تدخل إلى الكنيسة الرئيسية التي تتكون من ثلاث هياكل وشبه خورس من ثلاث قباب وصحن يتكون من ستة بواكى أحدهما هي باكية المدخل . وجميع قباب كنائس الدير منخفضة من الطوب اللبن وغالباً ما ترجع مباني الدير للقرن ١٨/١٩ م .

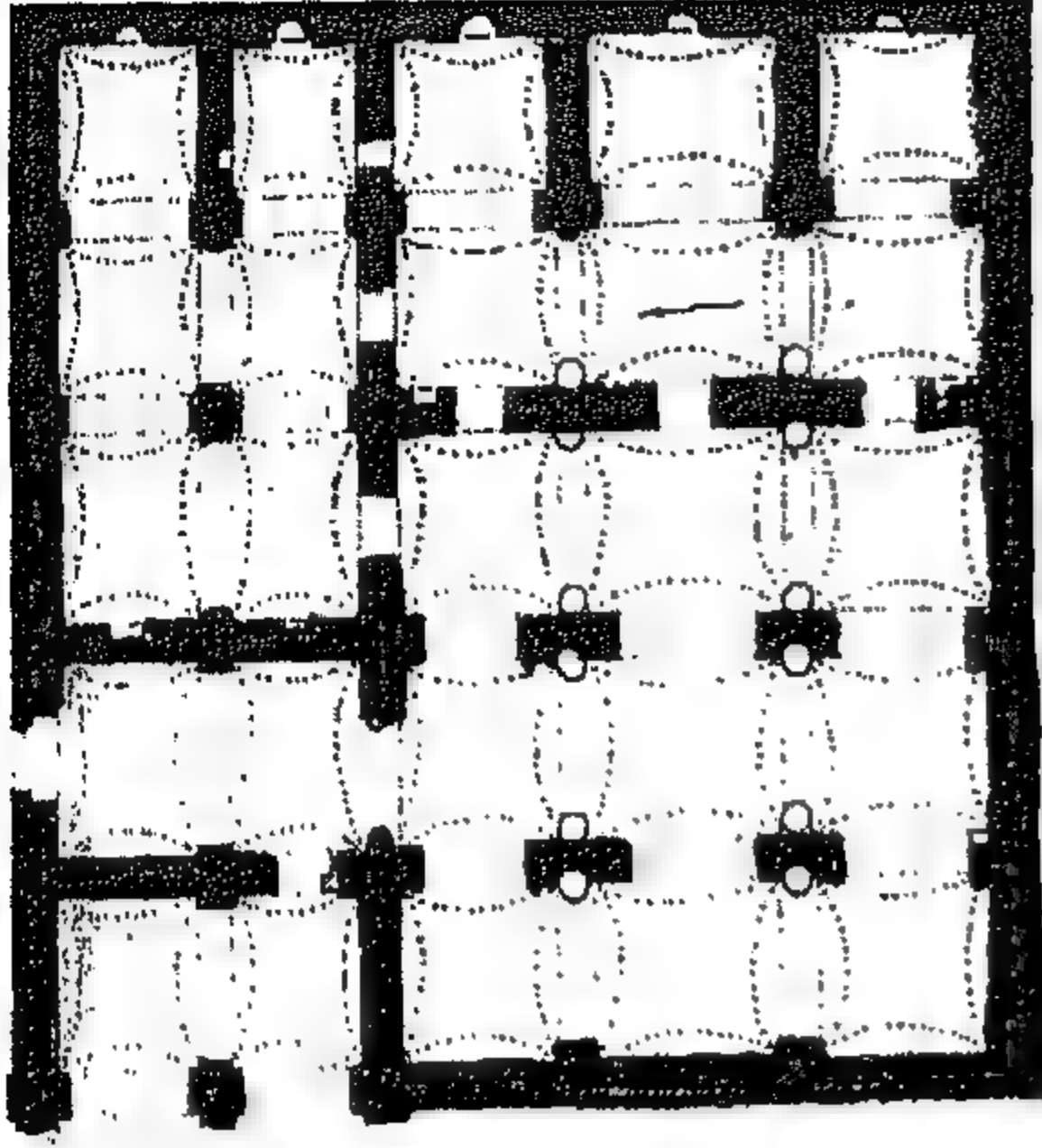
١٥٢ - دير الصليب والأنبا شنودة غرب نقادة :

يقع الدير على مسافة ٨ كم جنوب غرب نقادة ، ٤ كم جنوب دير الملاك وداخل فناء الدير توجد كنيسة : الكنيسة الغربية للأنبا شنودة من خمسة عشر قبة ثلاث للهياكل واثنى عشر للصحن وترجع للقرن ١٩ م .



دير الصليب والأنبا شنودة - غرب نقادة

أما الكنيسة الأخرى للصليب فتتكون صالة مدخل من قبتين تدخل إلى صالة مدخل ثانية ثم صحن الكنيسة المربع المغطى بتسعة قباب محمولة على أكتاف من عمودين ملتصقين غالباً من

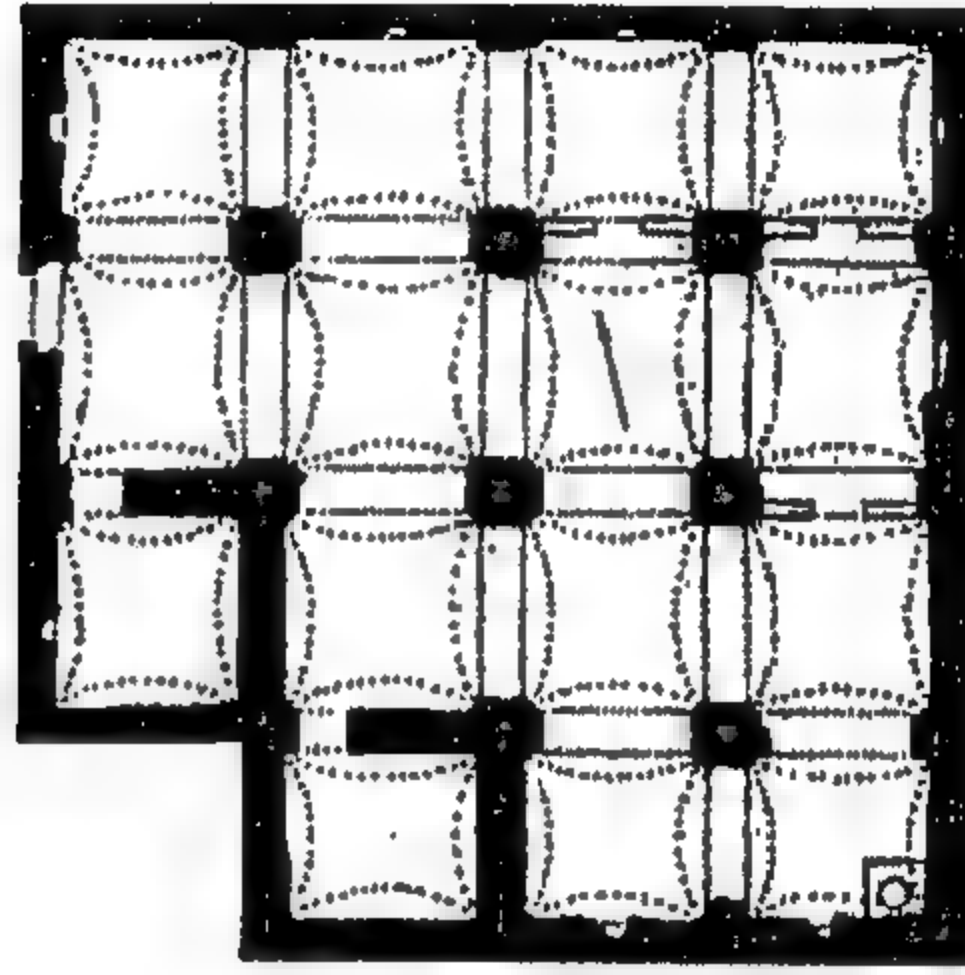


حيث أنهما حالياً كتف واحد . ويتقدم الصحن خورس أمام الهيكل . ومن بابين فى الحائط البحرى تدخل إلى هيكلين جانبيين بحرئ الكنيسة أمامهما صحن مربع . وجميع قباب الكنيسة الخمسة وعشرين من القباب المنخفضة المحمولة على مثلثات كروية . والمباني الحالية لا ترجع لأكثر من القرن ١٩م وإن كان يوجد داخل المباني بعض الأعمدة والأجزاء المعمارية من الكنيسة الأقدم .

١٥٣ - دير أبو الليف غرب نقادة :

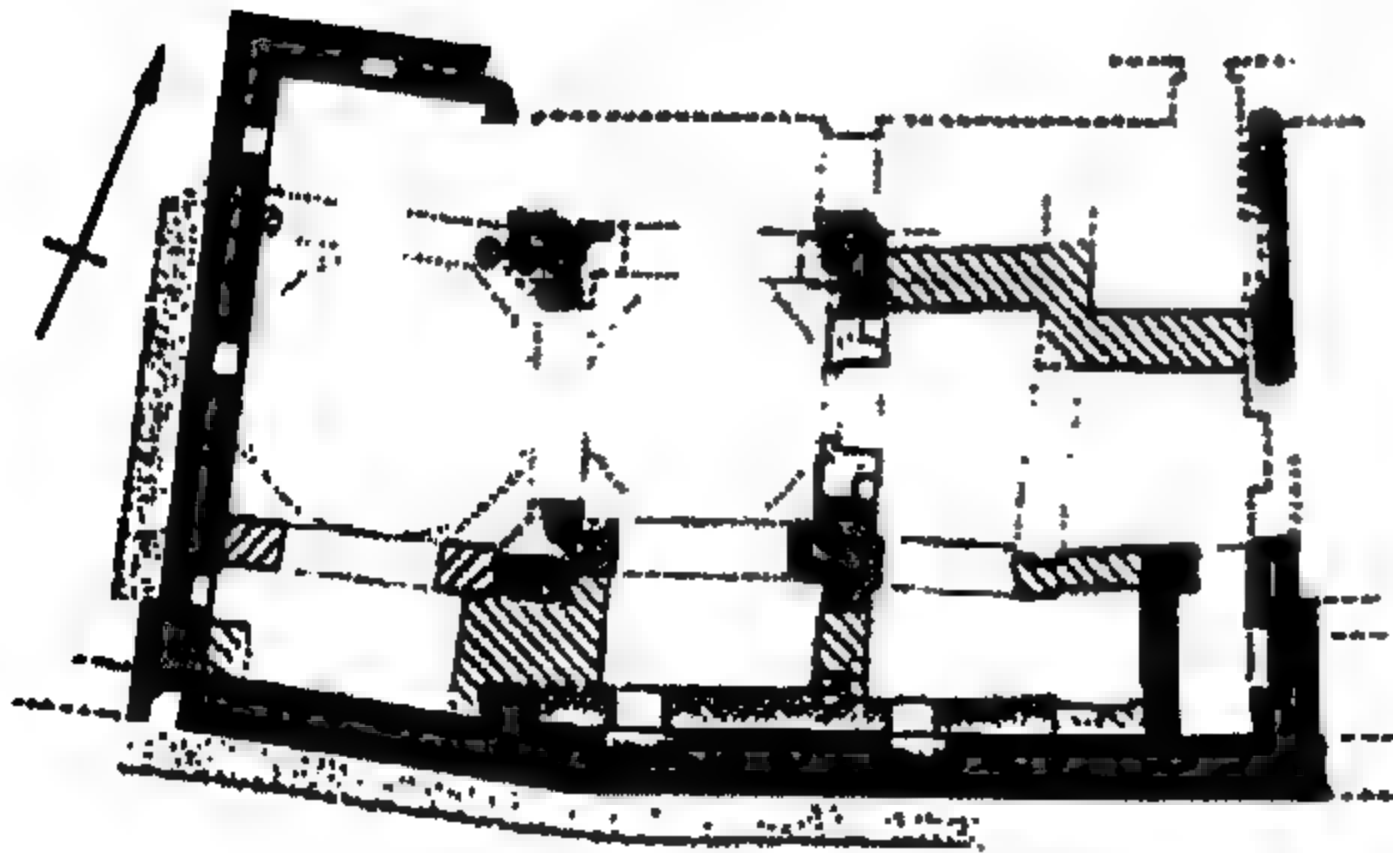


دير أبو الليف - غرب نقادة

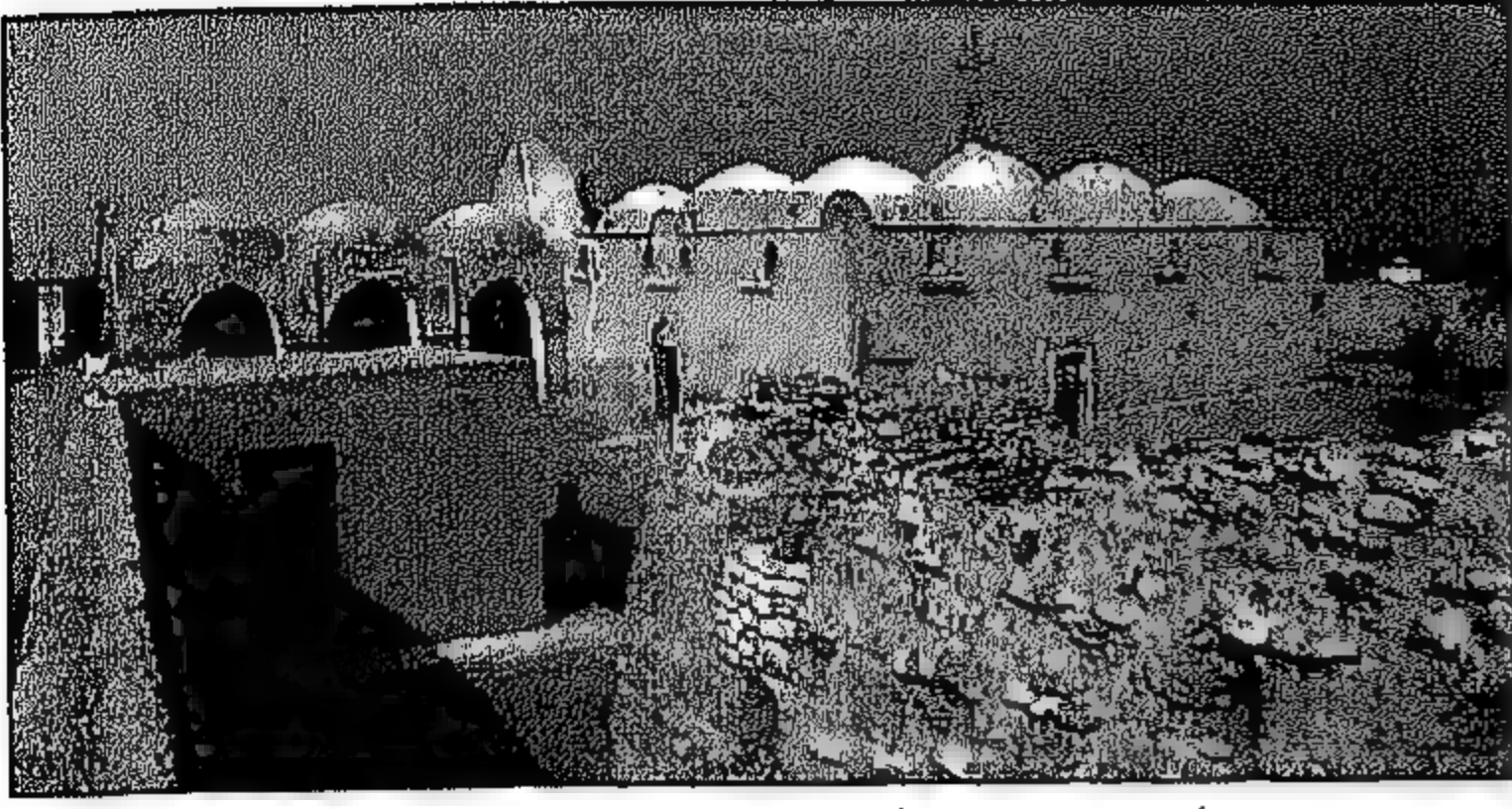


يقع دير أبو الليف شرق دير الصليب مباشرة ويبعد عنه حوالى ١٠٠٠ متر شرقاً . وتقع الكنيسة وسط السور الدائرى ولها خمسة عشر قبة أربعة للهيكل وأحدى عشر للصحن بعد أقتطاع الحجرة فى الركن الغربى من الكنيسة بجوار المدخل .

١٥٤ - دير مار جرجس «المجمع» غرب نقادة :



يبعد دير مار جرجس مسافة ١١ كم جنوب نقادة على حافة الصحراء المجاورة ، وأطلق عليه دير المجمع حيث يقال أنه كان مخزناً لمؤونة الأديرة الأخرى . كان يوجد بالدير ثلاث كنائس - الأولى كنيسة العذراء على يمين المدخل الحالى خارج

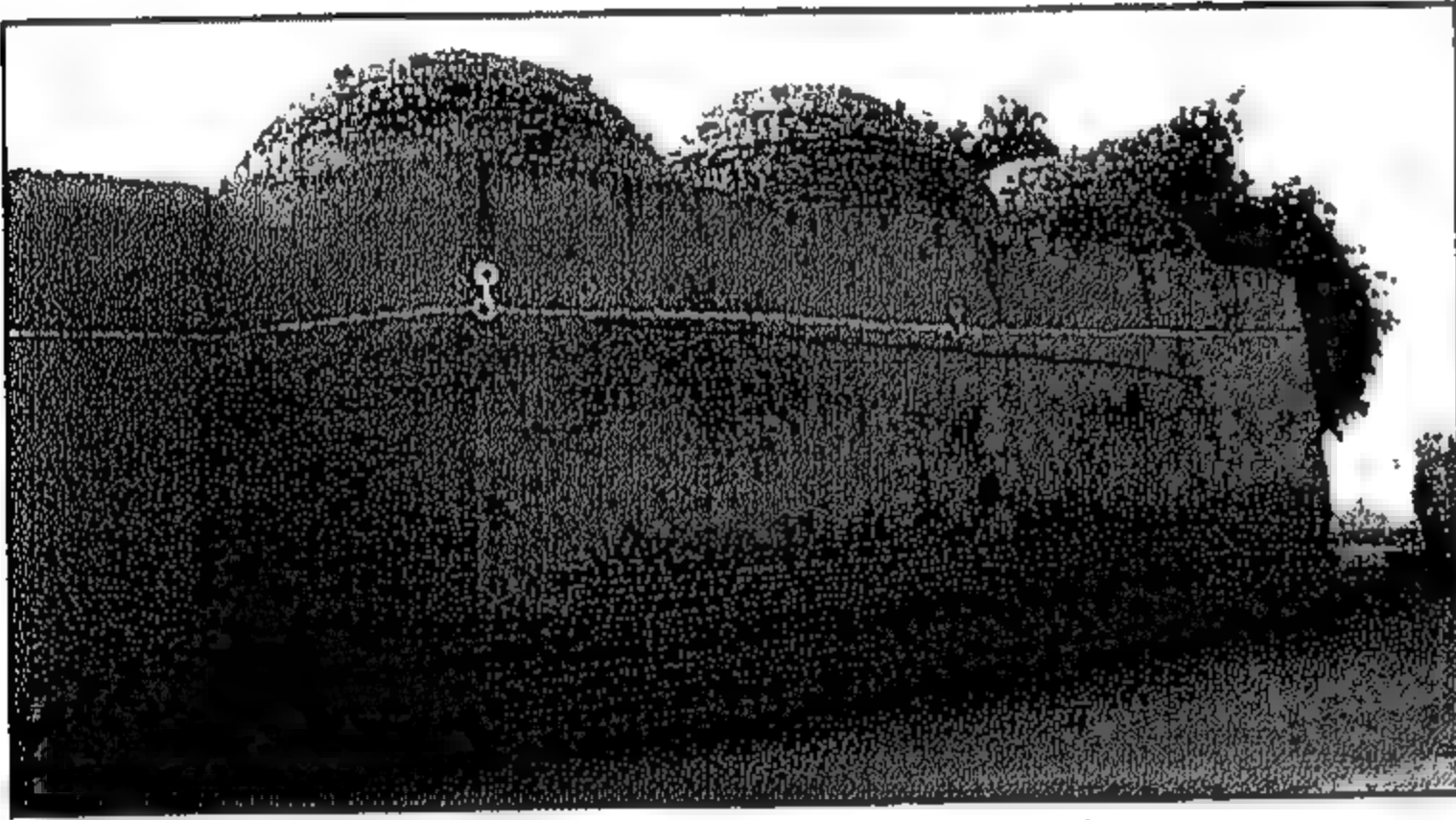


دير مار جرجس «المجمع» - غرب نقادة

الأسوار وقد أختفت كلية حالياً - الثانية كنيسة يوحنا المعمدان في الركن القبلي الغربي من الدير وهي مهدمة وبها مغطس وهناك تفكير في ترميمها وأعادتها لوضعها القديم - الكنيسة الثالثة للشهيد مار جرجس وترجع للقرن ١٨/١٩ م وتتكون من ستة عشر قبة :

ثلاث للهياكل وواحدة للمعمودية بجوار الهياكل في الجهة البحرية . وقد إستبدلت أحجبة الهياكل بأربعة أعمدة أثرية لكل حجاب . وقد أخذت الأعمدة غالباً من الكنيسة الأقدم ويعلوهم كورنيش . وللكنيسة باب غربي وآخر قبلي .

١٥٥ - دير الأنبا بسنتاؤس غرب نقادة :

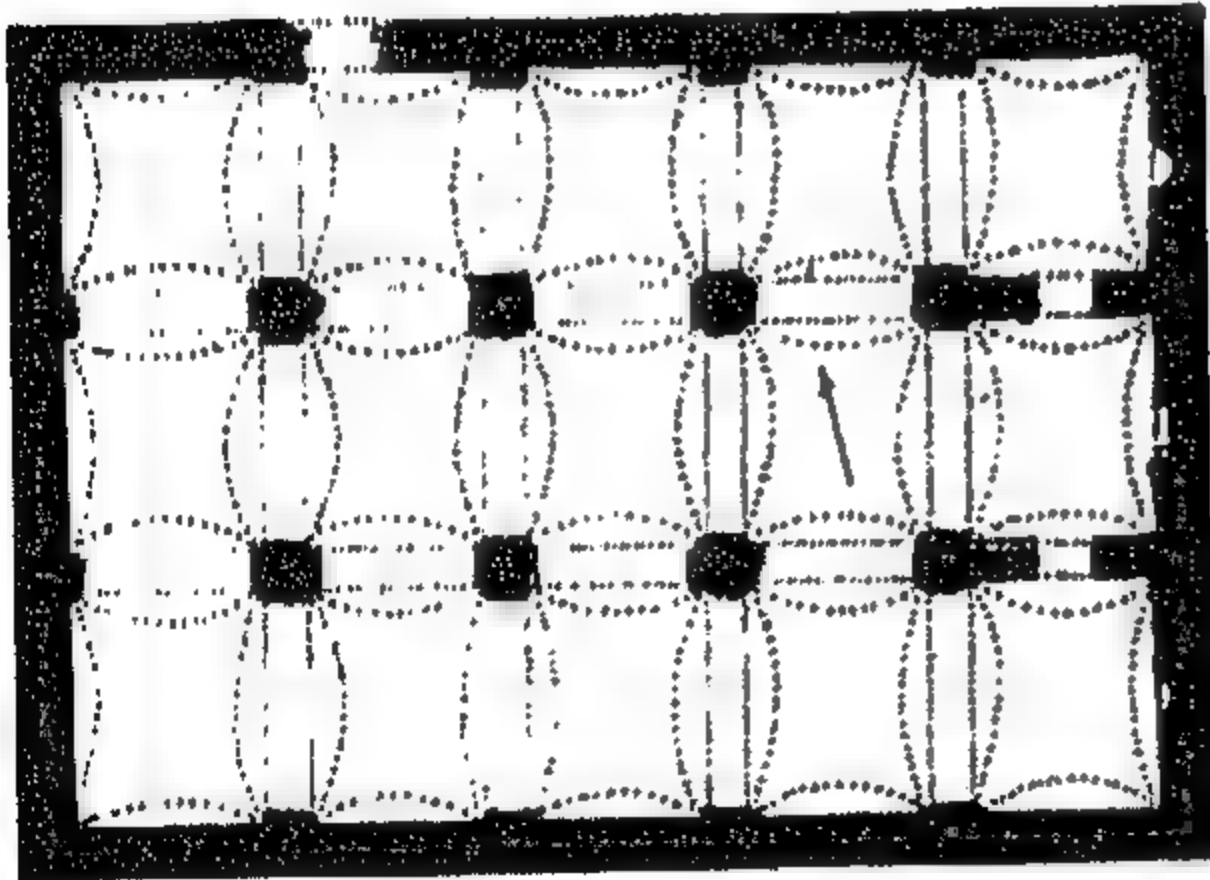


دير الأنبا بسنتاؤس - غرب نقادة

يقع هذا الدير خلف دير المجمع ويبعد عنه ٢٠٠ متر شرقاً ويقع بين دير الصليب ودير مار بقطر .

وتعتبر الكنيسة "وهي ما تبقى من مباني الدير" من كنائس القرن ١٨/١٩ م ذات الأثنى عشر قبة وإن كانت إستدارة الحائط القبلي والبحري والهياكل ترجع

تاريخ الكنيسة إلى عصر أقدم . وباب الكنيسة في منتصف الحائط البحري ويوجد بالجبل غرب الدير آثار كثيرة لأديرة ومغارات مهدمة بها كثيراً من الفخار القبطي وهي غالباً ما كانت من بقايا الحياة الرهبانية الأولى لمنطقة نقادة .



١٥٦ - دير مار بقطر بنقادة :

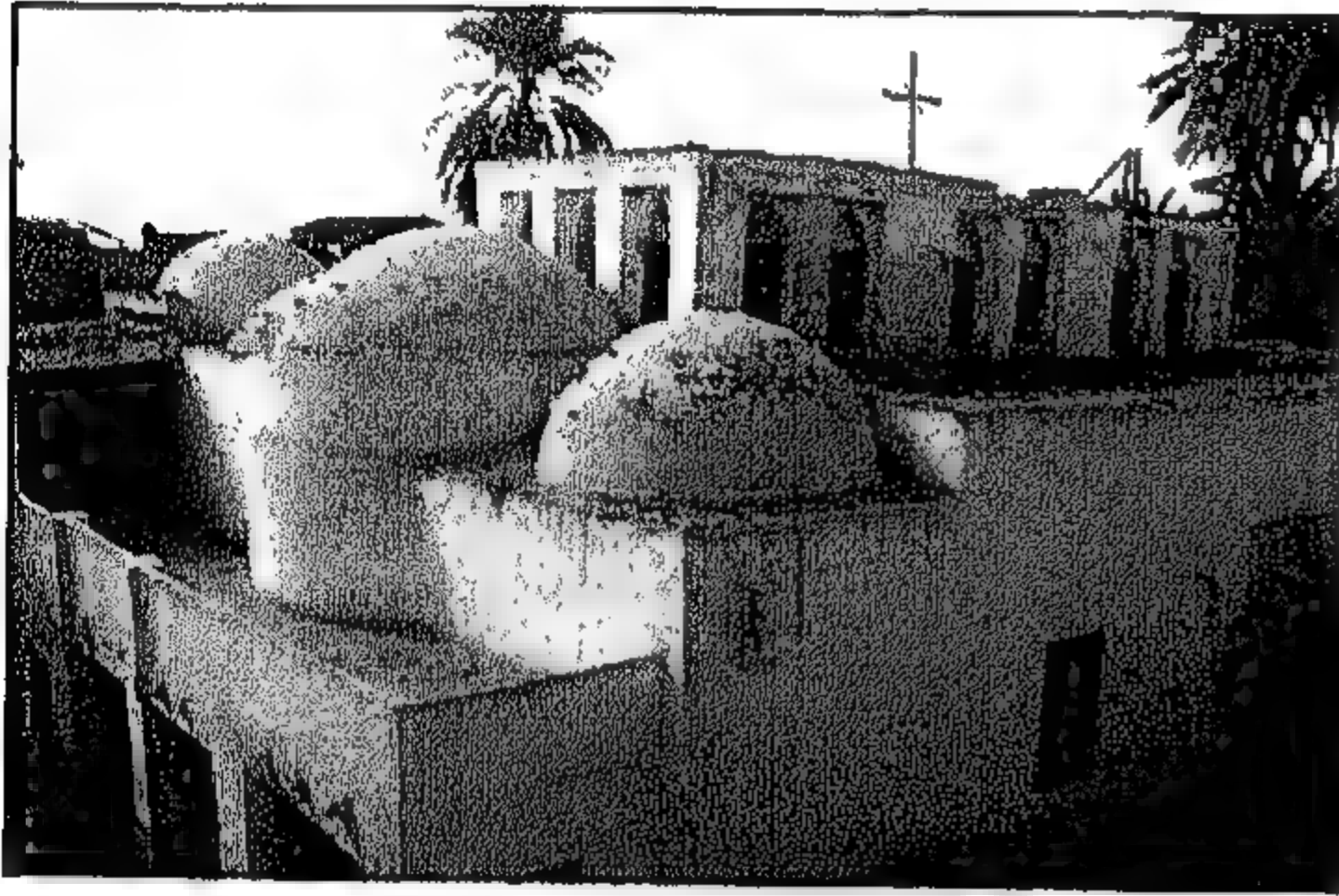
يقع دير مار بقطر جنوب دير المجمع ويظهر من بعد لوجوده على تل أثرى ويبعد عن نقادة حوالي ١٦ كم جنوباً . وتعتبر مباني هذا الدير من أقدم المباني الحالية لأديرة نقادة ويؤكد ذلك بناؤه على التل الأثرى الذي يحوى كثير من السقف الأثرى وبقايا المباني القديمة وتتكون الكنيسة الحالية التي لم يتم تعديلها كثيراً من ثلاث هياكل غير



دير مار بقطر - نقادة

موجودة حالياً وإستبدلت بهياكل أحدث
"لا يوجد بها حنيات شرقية" وصحن
يتوسطه قبة رئيسية حولها الأروقة
الأصغر وقد أضيفت بعض الهياكل فى
الجهة البحرية .

١٥٧ - كنيسة أبو سيفين بصوص بنقادة :

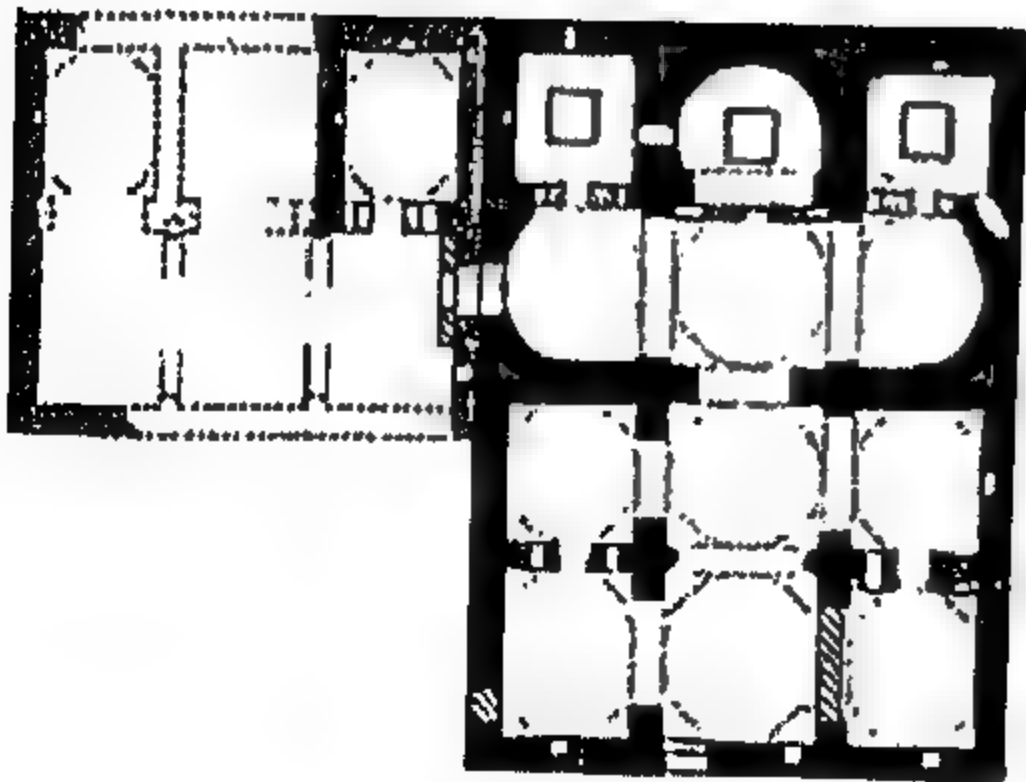


كنيسة أبو سيفين - صوص - نقادة

تقع الكنيسة داخل قرية صوص التى
تبعد ١٠ كم جنوب نقادة شرق الطريق
الأسفلتى إلى غرب الأقصر . وتتكون
الكنيسة من ثلاث هياكل وحجرة جانبية
قبليّة والحائط الشرقى للهيكل الأوسط
نصف دائرى تزينه ثلاث حنيات . الصحن
يتوسطه أربعة أكتاف من المبانى تحمل
السقف المستوى العادى . وكان يوجد فى
الركن الغربى القبلى من الصحن مغطس مربع .

أما الخورس الغربى "وهو غالباً" مخصص للنساء" فله باب خاص فى الحائط البحرى
بجوار الباب الرئيسى للكنيسة وفى الركن البحرى الغربى سلم إلى الدور العلوى
وأسفله المعمودية .

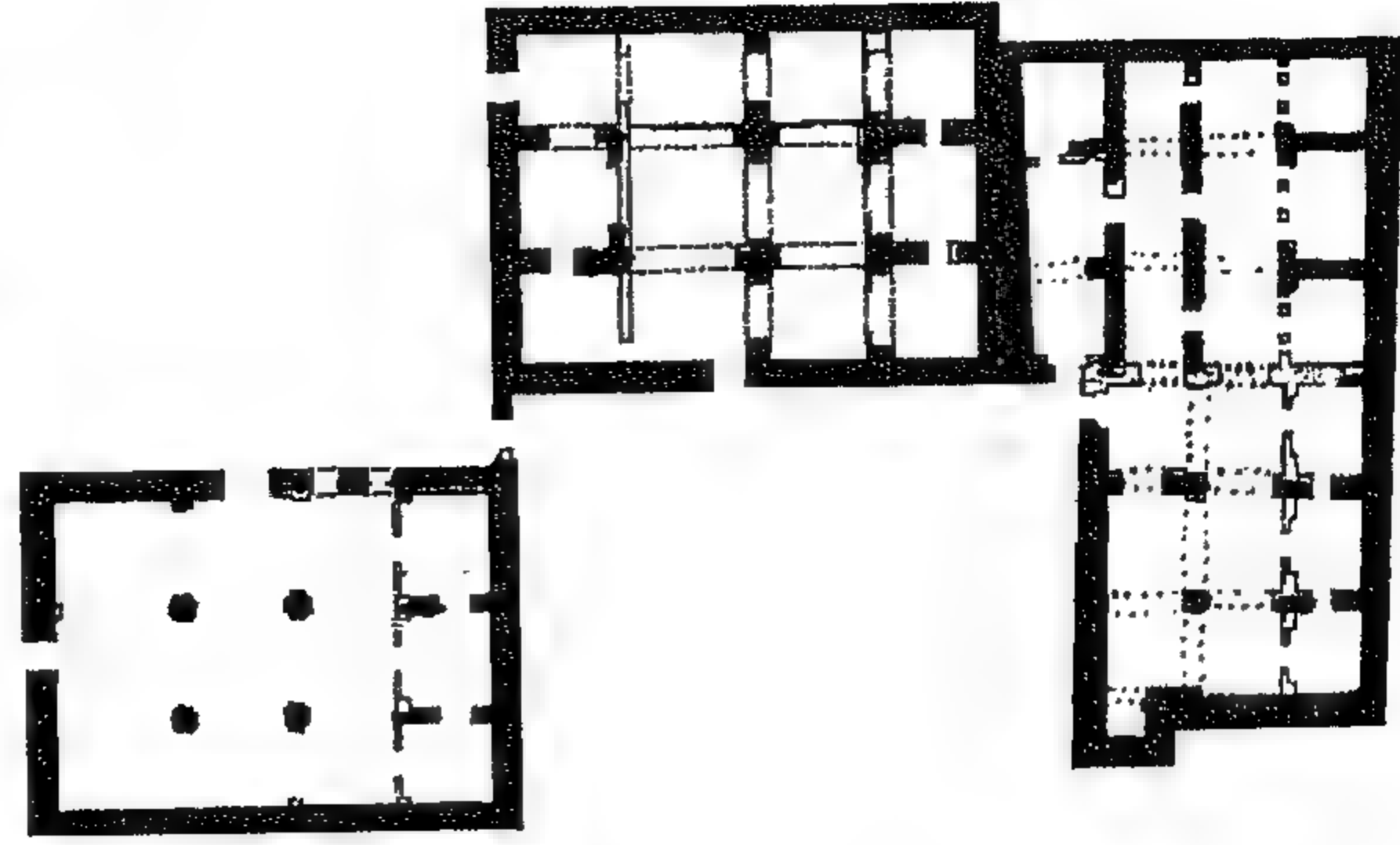
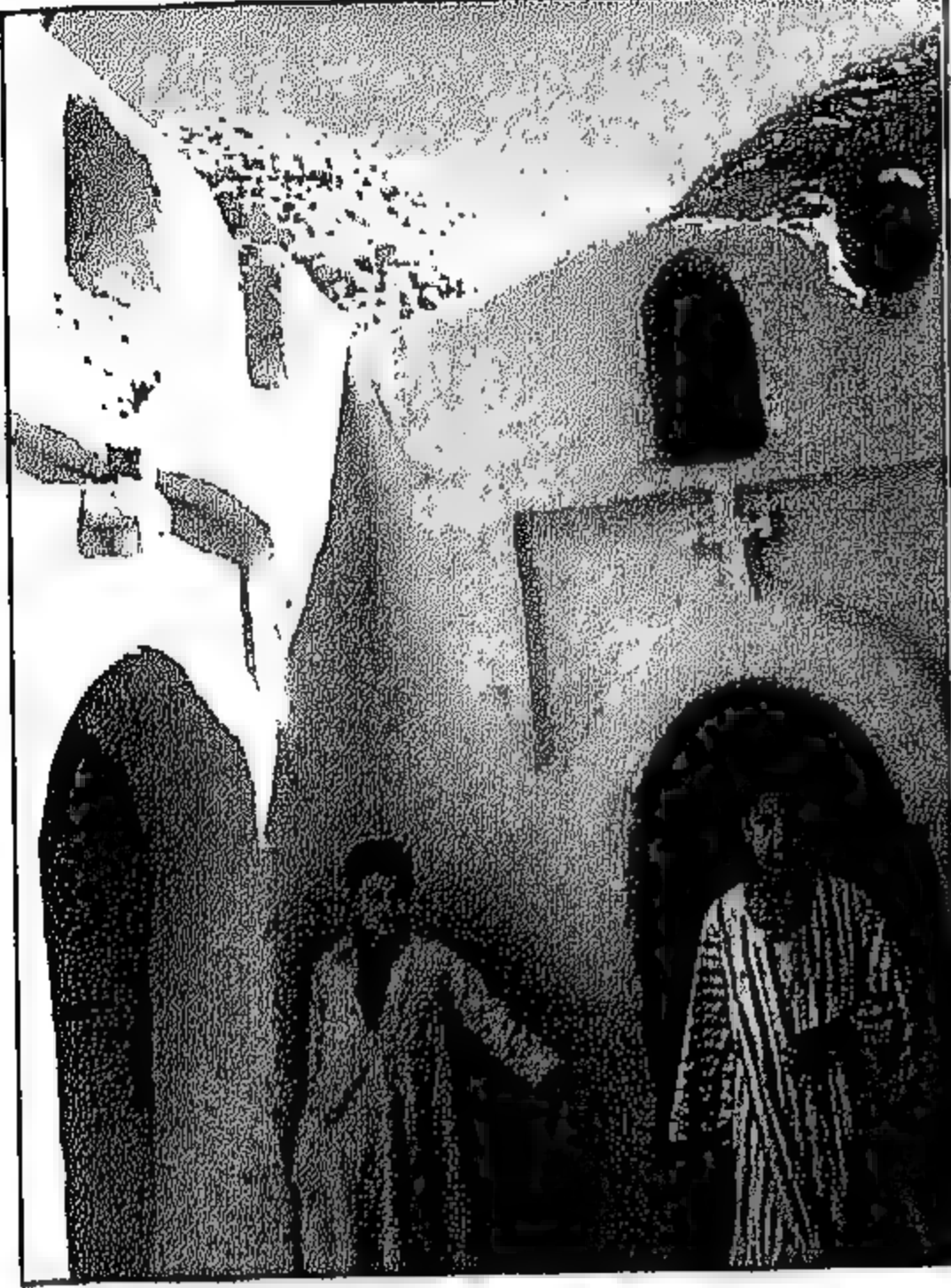
١٥٨ - دير الملاك بقامولا بنقادة :



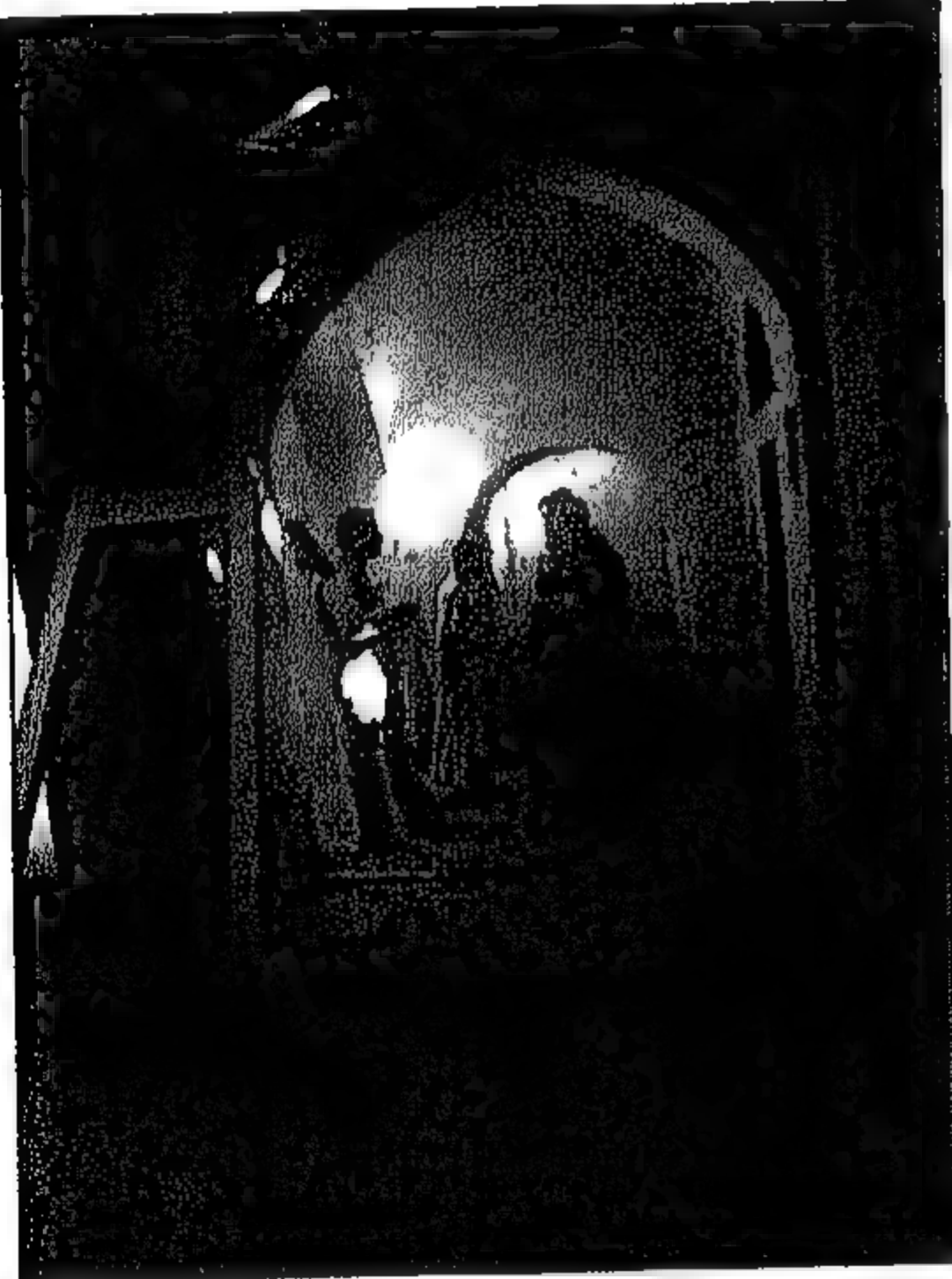
يعتبر آخر دير جنوباً من مجموعة نقادة ويبعد
عنها ١٦ كم جنوباً ويبعد عن معدية الأقصر ١٧ كم
الباقى من الدير هو الكنيسة القديمة التى ترجع
للقرن ١٧/١٦ م بمقارنتها بمثيلتها فى دير الأنبا
توماس بشنشىف بأخميم . وتتكون الكنيسة من
هيكل نصف دائرى وحجرتين جانبيتين وخورس
يتقدم صحناً صغيراً به بعض الحجرات .

وقد أضيف شمال الكنيسة هياكل أخرى فى عصر لاحق .

١٥٩ - دير مار بقطر بحجازة بقوص:



يقع هذا الدير على الجانب الشرقى لقرية حجازة التى تبعد ١١ كم شرق قوص ويوجد طريق أسفلتى حتى باب الدير .



دير مار بقطر بحجازة بقوص

يتكون مجمع مبنى كنائس الدير من أربعة كنائس ، ويبدو أن الكنيسة الأقدم هى الكنيسة التى فى الركن البحرى الشرقى وتنسب للشهيد مار بقطر . ويلاحظ فيها وجود حجاب حجرى به بابان وشباك فى المنتصف كما يوجد خورس يمتد بين الهياكل وصحن الكنيسة وينفصل عن الصحن بحائط به أبواب .

والدير به قليل من الأيقونات وترى آثار المغطس القديم فى أحدث كنيسة بجوار المدخل ومعظم كنائس الدير بخلاف القديم من كنائس القرن ١٨/١٩ م ذات الأئنى عشر قبة المعتادة .

١٦٠ - الكنيسة فى معبد ميدامود شمال الأقصر:

يقع معبد الميدامود ١٢ كم شمال الأقصر على الضفة الشرقية للنيل وسط قرية الميدامود .

وتقع الكنيسة داخل المعبد ، ولا يزال يرى آثار أعمدتها . ويرجح أن يكون للكنيسة هيكل أوسط وحجرتان جانبيتان وترجع إلى القرن ٥/٤ م .

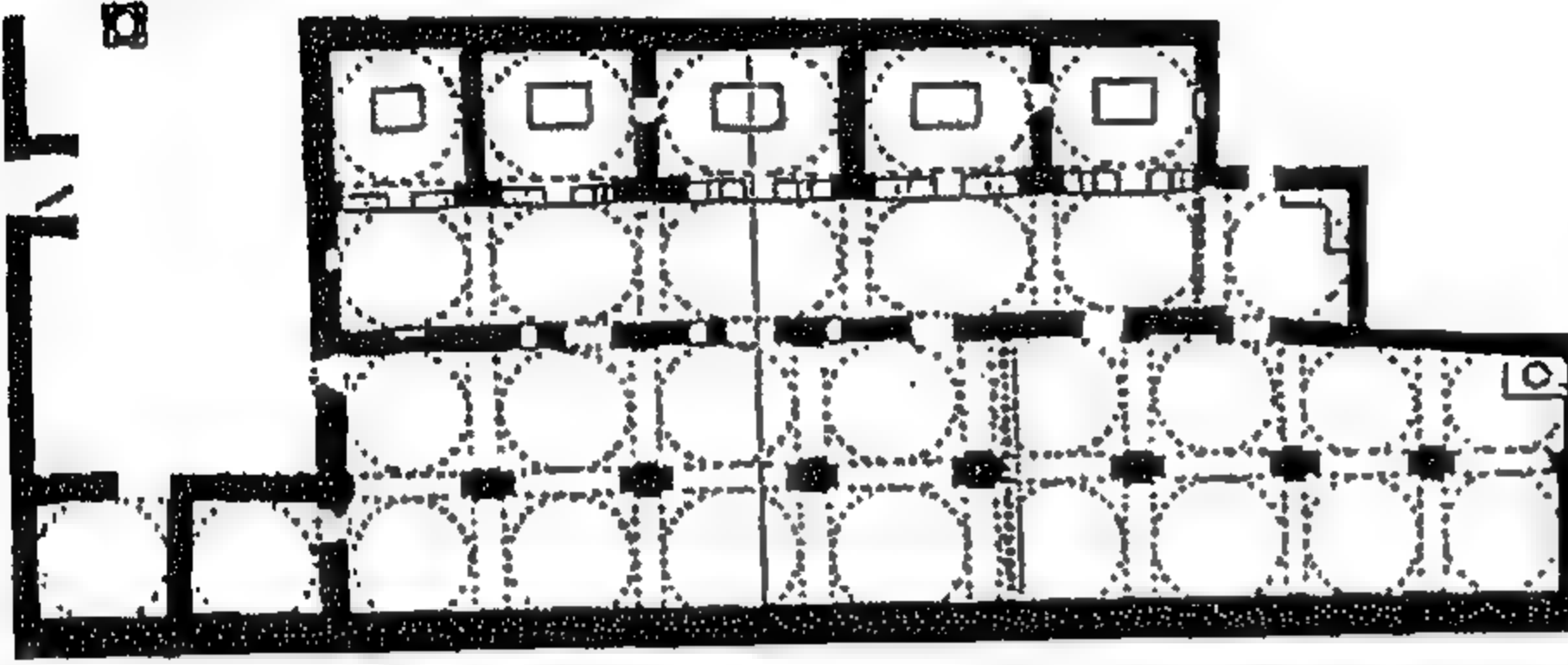
١٦١ - دير الشايب شمال الأقصر :



دير الشايب شمال الأقصر

يقع هذا الدير فى اتجاه مطار الأقصر ١٠ كم فى الاتجاه الشمالى الشرقى ويصل طريق أسفلتى حتى باب الدير .

ويتكون الدير حالياً من الكنيسة الأثرية يحيطها سور يجمع الحديقة وبعض المباني التى تسكنها بعض الأسر .



والكنيسة التى ترجع غالباً للقرن ١٨/١٧ م تتكون من ست هياكل فى صف واحد وخورس مستعرض أمام الهيكل ينفصل عن الصحن بحائط به أبواب صغيرة .

ويوجد داخل الحوائط الحالية بعض أحجار مزخرفة بصلبان أو كتابات من بقايا الكنيسة الأقدم التى كانت موجودة .

١٦٢ - الآثار القبطية فى معبد الكرنك :

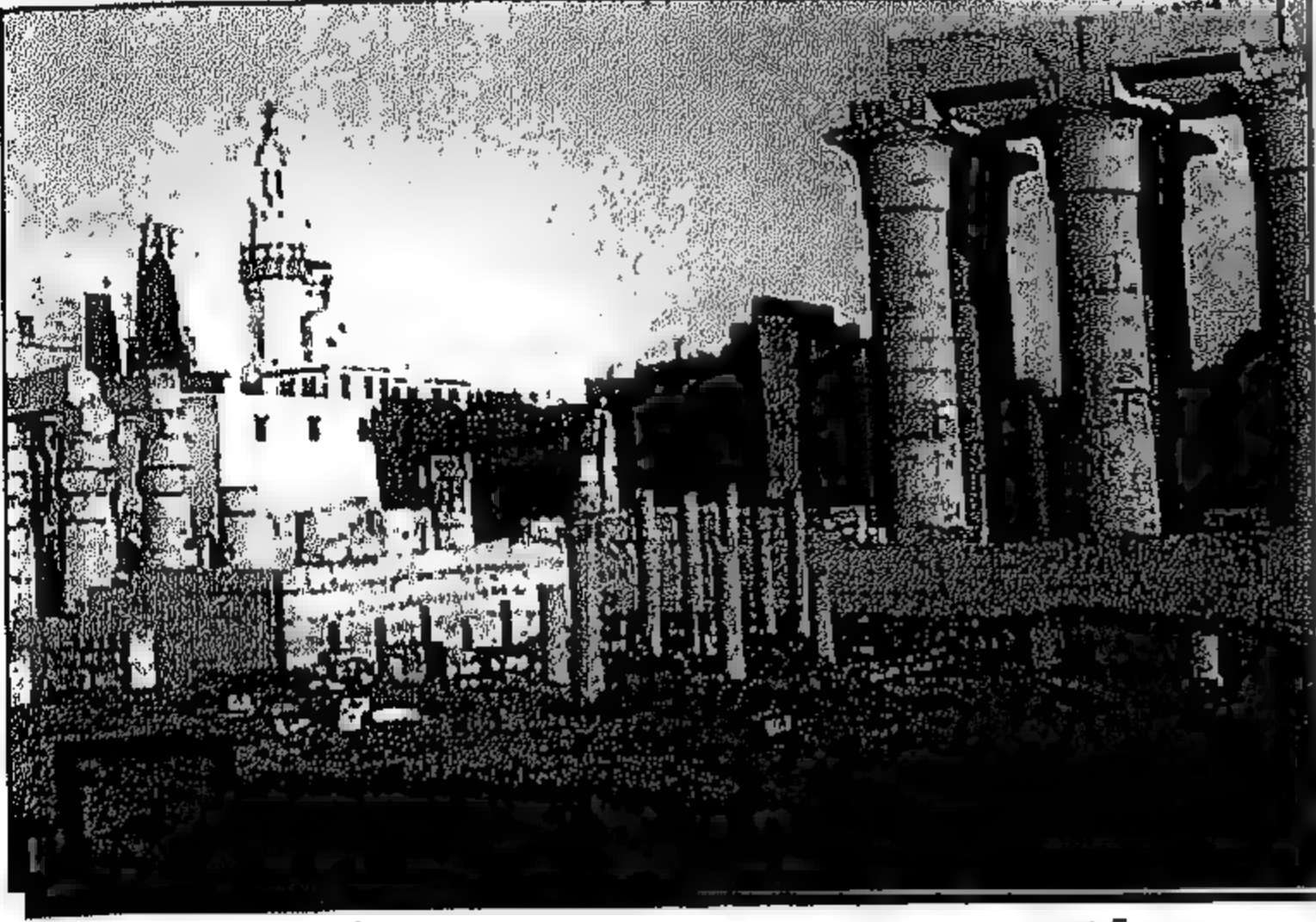


الآثار القبطية فى معبد الكرنك

الجزء المسيحى الظاهر حالياً فى معبد الكرنك هو صالة الملك تحتضن الثالث التى تقع رسومات لسته من القديسين على الأعمدة ذات التاج الذى بشكل الناقوس والتى تحمل سقف الصالة .

وغالباً ما أستخدم المسيحيون هذا المكان ككنيسة قديماً ... ولا يستبعد أن يكون الأقباط قد أستغلوا أجزاء أخرى من المعبد الكبير لا يرى فيها حالياً أى آثار قبطية .

١٦٣ - الآثار القبطية حول وداخل معبد الأقصر:



الآثار القبطية حول وداخل معبد الأقصر

تقع آثار الكنيسة الأولى على شمال الداخل إلى المعبد وتتكون من صالة مدخل غربية "نارتكس" وصحن قيطه الأروقة والهيكل واضح أنه نصف دائري تزينه الأعمدة وعلى جانبية جرتان أما المعمودية المبنية بالطوب الأحمر "للمياه" فتقع في الركن الشمالي الغربى وحولها قواعد أربعة أعمدة كانت تحمل القبة فوقها .

وترجع هذه الكنيسة للقرن ٦ م . أما الكنيستان الثانية والثالثة فتقعان بين المعبد والكورنيش عند منتصف المعبد وغالباً ما كان يشبهان الكنيسة الأولى ويلاحظ تشابه أعمدة الكنائس لأعمدة المعبد وإنما بمقاس أصغر جداً .

وهناك كنيسة أخرى داخل المعبد تظهر شبابيكها بوضوح أسفل جامع أبو الحجاج . أما الحنية القبلية التى فى نهاية المعبد فيستبعد إستخدامها ككنيسة حيث أن أجهزها نحو الجنوب وليس إلى الشرق ويظهر من رسوماتها الحائطية أنها من طابع رومانياً وليس قبطياً .

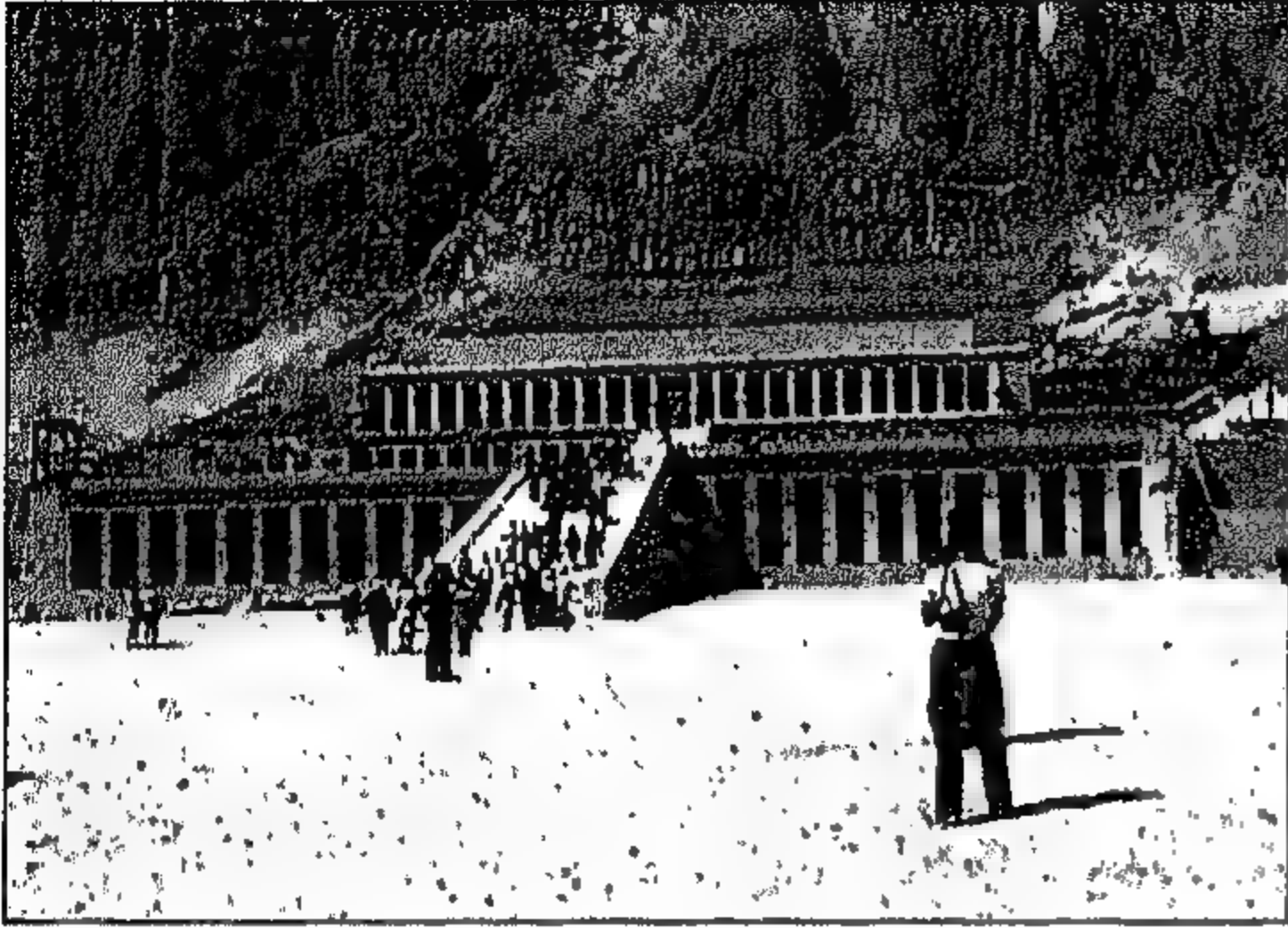
١٦٤ - الآثار القبطية فى وادى الملوك بالأقصر:

من المؤكد أن تكون مقابر وادى الملوك قد إستغلت من المتوحدين الأقباط لتكون مسكناً لهم خاصة لقربها من الدير البحرى الذى كان ديراً وقتاً ما .

فعند الدخول إلى مقبرة رمسيس الرابع التى تقع فى أول المقابر قبل المدخل للمنطقة على اليمين توجد رسومات خطية للأنبا أنطونيوس والأنبا أمونيوس الشهيد أسقف إسنا وكتابات قبطية ورسومات أخرى للأنبا بولا والأنبا باخوميوس والأنبا بلامون والأنبا بترونيوس والأنبا ثيودوروس والأنبا هورسيس كل ذلك فى مدخل المقبرة على اليمين .

كما توجد كتابات ورسومات قبطية أخرى فى مقابر رمسيس السادس ورمسيس الثالث .

١٦٥ - الدير البحرى غرب الأقصر:



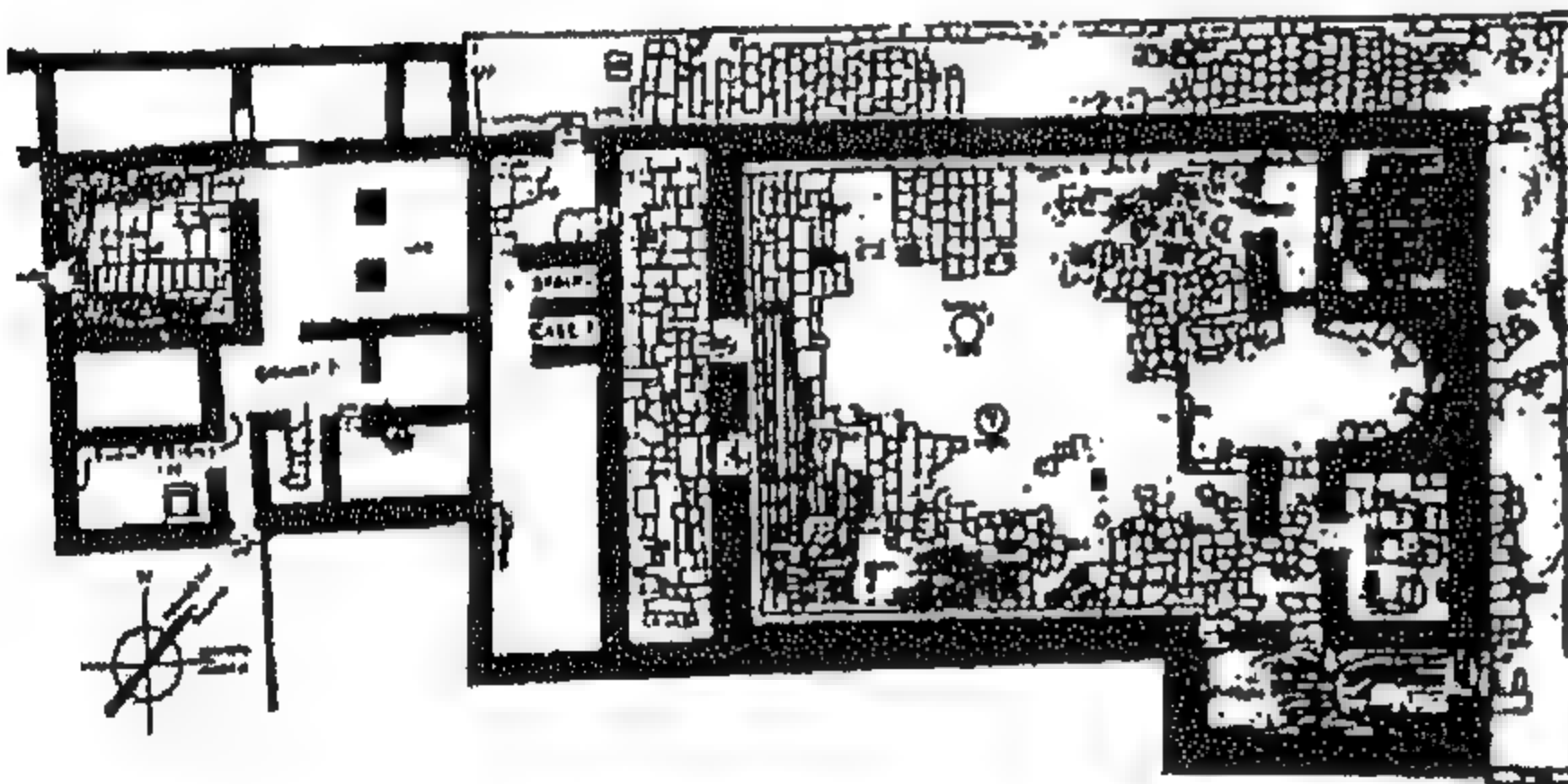
الدير البحرى غرب الأقصر

يظهر من إسم المعبد أنه قد أستخدم كدير للرهبان فى العصر القبطى خاصة وأنه يوجد جنوباً منه دير المدينة ودير ابيفانيوس اللذان يعتبران الدير القبلى .

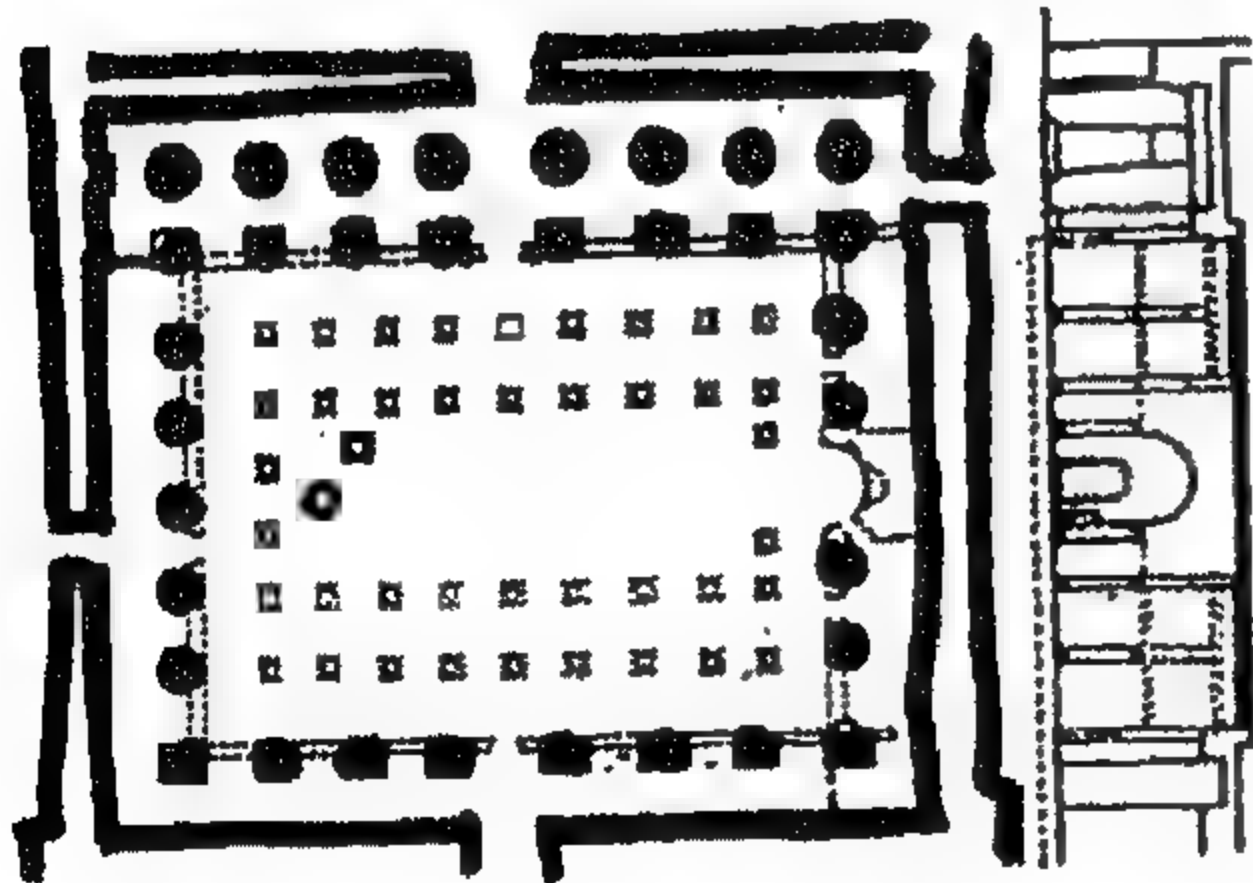
وقد أنهت هذا العام بعثة الآثار البولندية عملها فى الكشف عن الآثار القبطية فى الدير البحرى ومعظمها يوجد فى الدور الثالث من المعبد الذى يعد الآن للزيارة وبه آثار القلالى وبعض

الكتابات والرسومات القبطية فى بعض حجرات المعبد وكنيسة مهدمة فى نفس الدور .

١٦٦ - الآثار القبطية فى مدينة هابو بالأقصر:



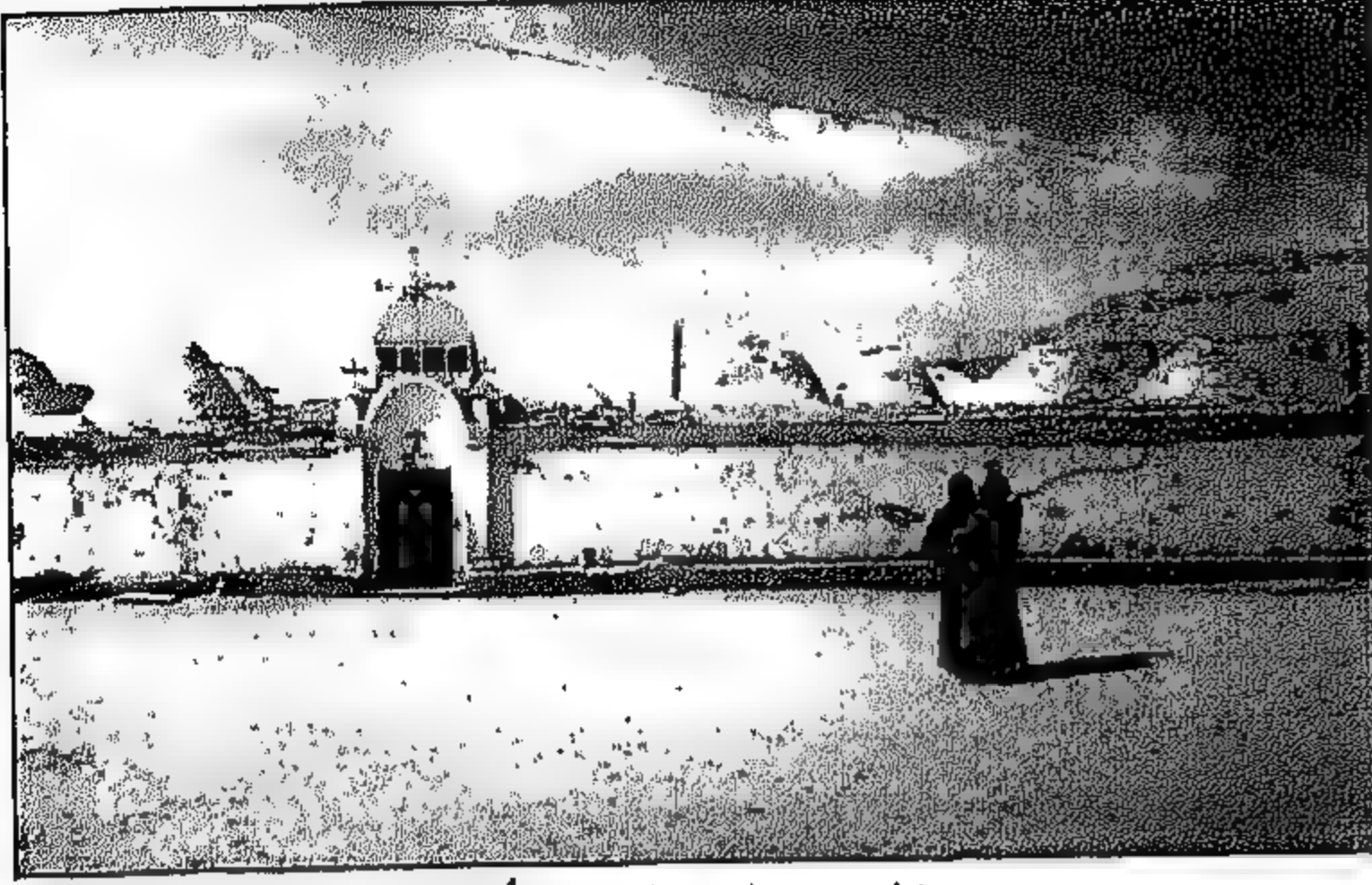
تقع آثار مدينة هابو بجوار معبد مدينة هابو فى البر الغربى من الأقصر . ويرجع تاريخ الكنيسة التى توجد أطلالها هناك إلى القرن السابع الميلادى وتمتاز بوجود حائط صغير أمام الهيكل يعتبر بداية لظهور الخورس الأمامى الذى ظهر بعد



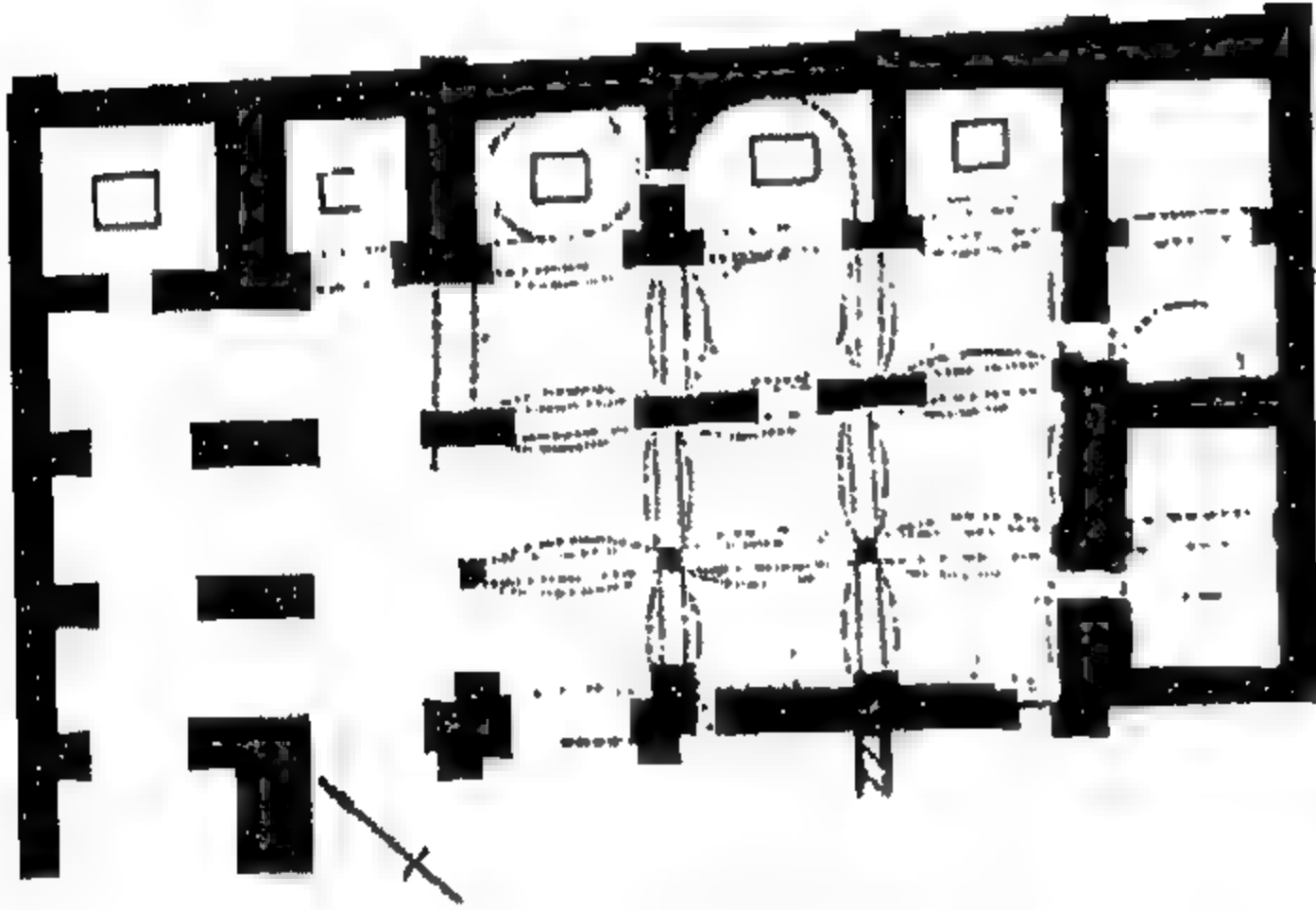
ذلك واضحاً فى كنائس العصر الوسطى فى أديرة وادى النطرون . أما الكنيسة التى كانت موجوده داخل المعبد فتقع بعد الصرح الثانى وترجع للعصور الأولى التى تم فيها تحويل بعض أجزاء المعابد إلى كنائس . ويلاحظ إزالة العمود الأوسط فى صف الأعمدة الشرقية

لوضع الهيكل النصف دائرى كما لا يزال يوجد اللقان فى موضعه فى منتصف الجزء الغربى من الصحن .

١٦٧ - دير المحارب غرب الأقصر:



دير المحارب غرب الأقصر



يقع الدير خلف مدينة هابو ويبعد عنها ١ كم غرباً ويصل بينهما مدق مهد لسير جميع العربات .

يتكون الدير من مبنى الكنيسة القديمة وبعض القلالي الملحقة ومعظمها حديث . الجزء القديم من الكنيسة هو الثلاث هياكل القبلية والجزء الغربى مقابلهم وبه حائط مستعرض يشكل منطقة الخورس أمام الهياكل وفى الصحن عمودان مستديران ويرجع تاريخ هذا الجزء للقرن ١٥ م وقد أضيف هيكلا بحريان . الباب الحالى للكنيسة هو الباب الأسمى ويقع فى الركن القبلى الغربى .

يوجد داخل حوائط الكنيسة بعض الأحجار الفرعونية المأخوذة من المعابد الفرعونية الكثيرة الموجودة فى البر الغربى من الأقصر .

١٦٨ - دير المدينة غرب الأقصر:

تقع آثار هذا الدير على مسافة كيلو متر شمال مدينة هابو ومن إسم المكان يتضح أنه كان ديراً فى المعبد البطلمى الذى بدأ أنشأه بطليموس الرابع ويرجح ميناردوس أن يكون صاحب الكنيسة هو الأنبا أيسيدوروس .

كما يوجد كثير من الكتابات والرسومات القبطية التى ترجح إستخدام المعبد ككنيسة .

١٦٩ - دير الرومى غرب الأقصر:

يقع هذا الدير غرب الأقصر أعلى الجبل الذى يتفرع عنده وادى الملكات إلى فرعين . ويتكون الدير من جزء منحوت فى الصخر وجزء مبانى .

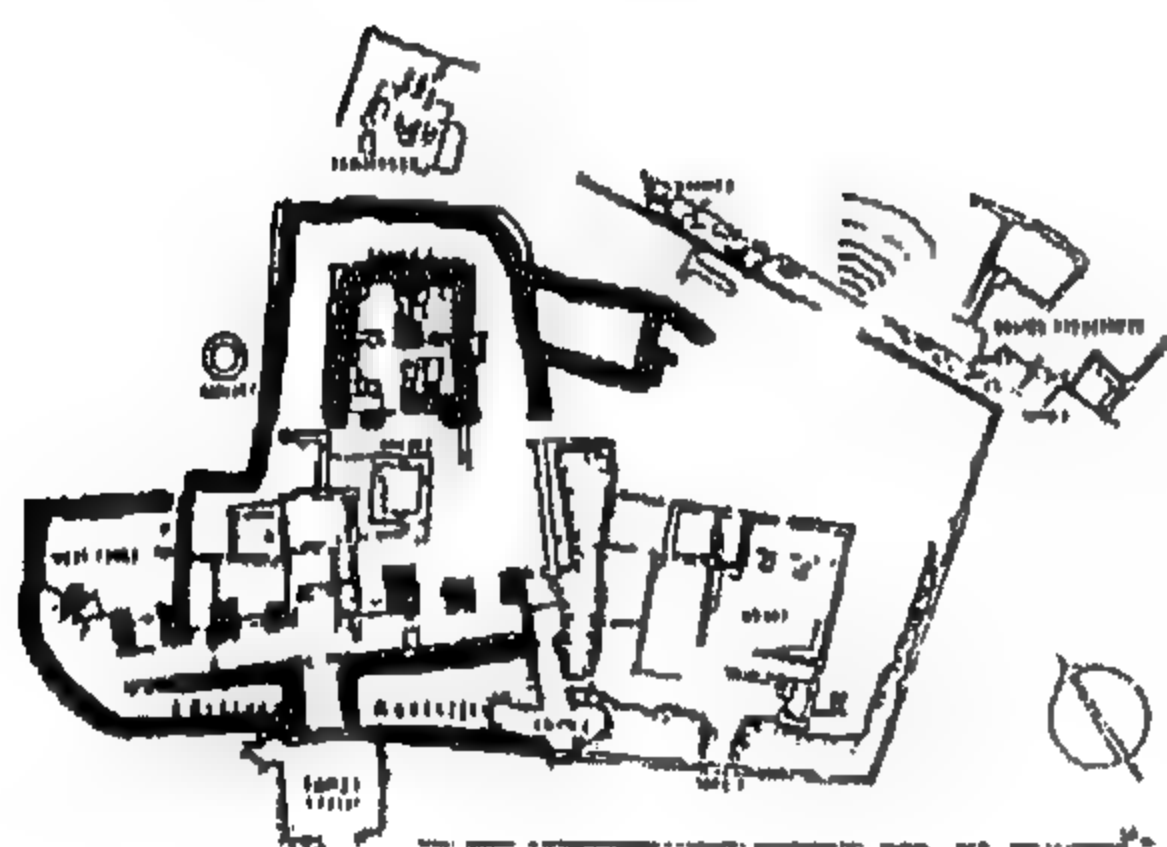
وتقع الكنيسة فى الجزء البحرى منه وهى عبارة عن صحن مربع تغطية قبة وفى الشرق هيكل نصف دائرى يتقدمه عمودان يحملان العقد الأمامى للهيكل ولا تزال آثار هذه المعالم واضحة فى المكان .

١٧٠ - دير فيبامون «أبوفام» غرب الأقصر :

يقع هذا الدير غرب وادى الملكات ويبعد عنه ٨ كم والوصول إليه صعب ويحتاج إلى مرشد . ويرجح أن يكون الدير من القرن الرابع الميلادى وهو يتكون من طابقين وبه كثير من الكتابات القبطية .

وكانت جمعية الآثار القبطية قد كشفت عنه منذ فترة .

١٧١ - دير أبيفانيوس ودير كيرياكوس غرب الأقصر :



يقع دير كيرياكوس بين مقبرة ٦٢ "ينبامون" ومقبرة ٦٧ "هابوسنب" من مقابر النبلاء التى توجد على الميل الشرقى لجبل القرنة . ومن دير كيرياكوس نصل إلى دير أبيفانيوس الذى يرتفع ٢٠ متراً أعلى الطريق إلى الدير البحرى ويبعد عنه حوالى ٤٠٠ متر .

وقد قام بالكشف عن هذا الدير متحف

المتروبوليتان حيث كشفوا عن مبنى برج وكنيسة فى الفناء المجاور .

١٧٢ - الآثار القبطية فى معبد طود بأرمنت :

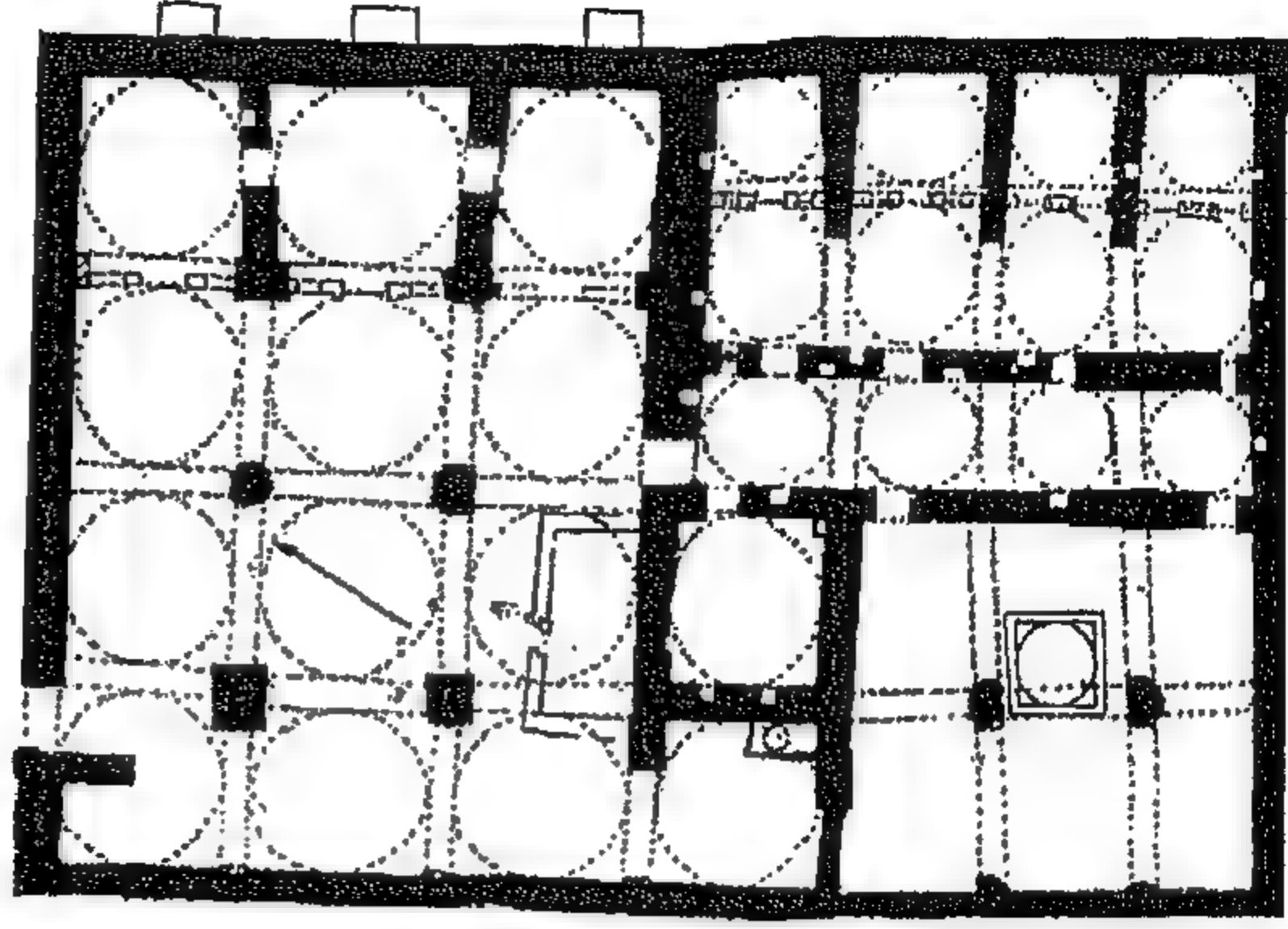
تقع طود على مسافة ٢٥ كم جنوب الأقصر على الضفة الشرقية للنيل . ويقع المعبد فى الركن الشرقى القبلى من القرية .

ويرجع المعبد للأسرة الخامسة وأعيد بناؤه فى الأسرة ١١ وهو مخصص لعبادة الإله مونت .

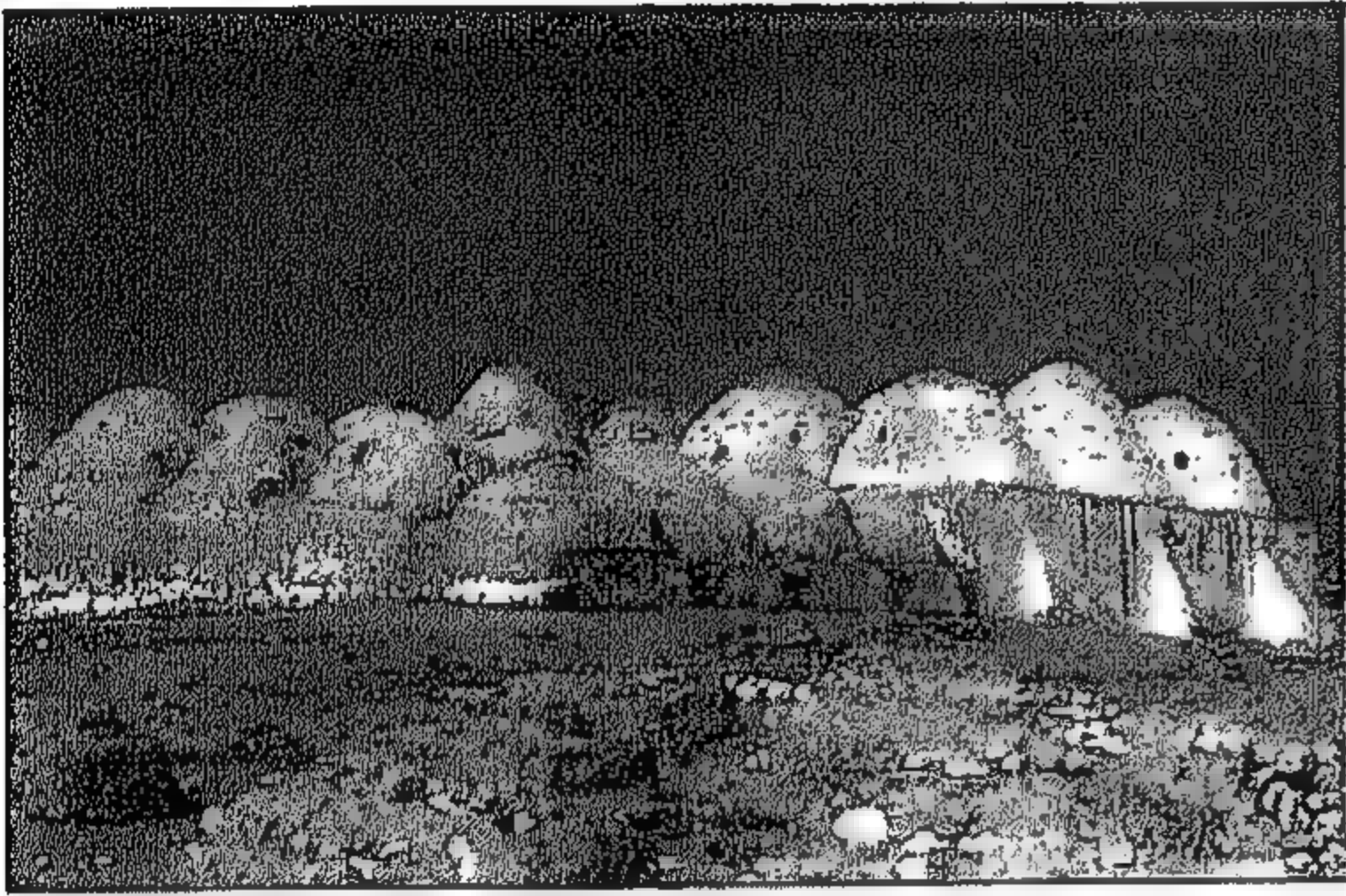
تقع الكنيسة فى الركن البحرى الشرقى داخل المعبد وقرب شرقية الهيكل الواضحة يوجد كثير من الأحجار عليها زخارف قبطية .

وقد هدمت الكنيسة فى العصور الوسطى .

١٧٣ - دير القديسين بطود بأرمنت :



يقع دير القديسين للشهيدان الأنبا بشاى والأنبا بطرس شرق قرية طود شرق أرمنت وسط المدافن القبطية للقرية .



دير القديسين - طود - أرمنت

ومجمع مبنى كنائس الدير يتكون من : الكنيسة القديمة وهى القبلية وبها أربعة هياكل فى صف واحد وخورسین بمتدان من الشمال إلى الجنوب بينهما حائط به الأبواب وترجع هذه الكنيسة للقرن ١٧/١٦ م . والكنيسة الأحدث من ١٢ قبة

ثلاث للهياكل وتسعة للصحن وترجع للقرن ١٩/١٨ م والكنيسة مبنيتان بالطوب اللبن . وغرب الكنيسة القديمة يوجد مغطس مربع مغطى حالياً . كانت تغذيه الساقية القديمة المركبة فوق البئر القديم الذى يوجد غرب الكنيسة .

١٧٤ - دير المسيكة ودير النصرى غرب أرمنت :

يقع دير المسيكة ٩ كم شمال غرب أرمنت ويطلق عليه أيضاً دير الناموس وتظهر بقايا المباني المتهدمة بعضها من دورين وسط كوم به كثير من الفخار .

ويبعد دير النصرى كيلو متر شمال دير المسيكة ويظهر من مبانيه بقايا حصن مربع وآثار للسور الذى كان يحيط بالدير .

١٧٥ - دير الساقية غرب أرمنت :

يقع دير الساقية على مسافة ٤ كم شمال دير النصارى وبه حفرة غالباً ما تكون أثراً لبئر قديم وكان به كنيسة للأنبا حزقيال .

١٧٦ - الدير البعيد غرب أرمنت :

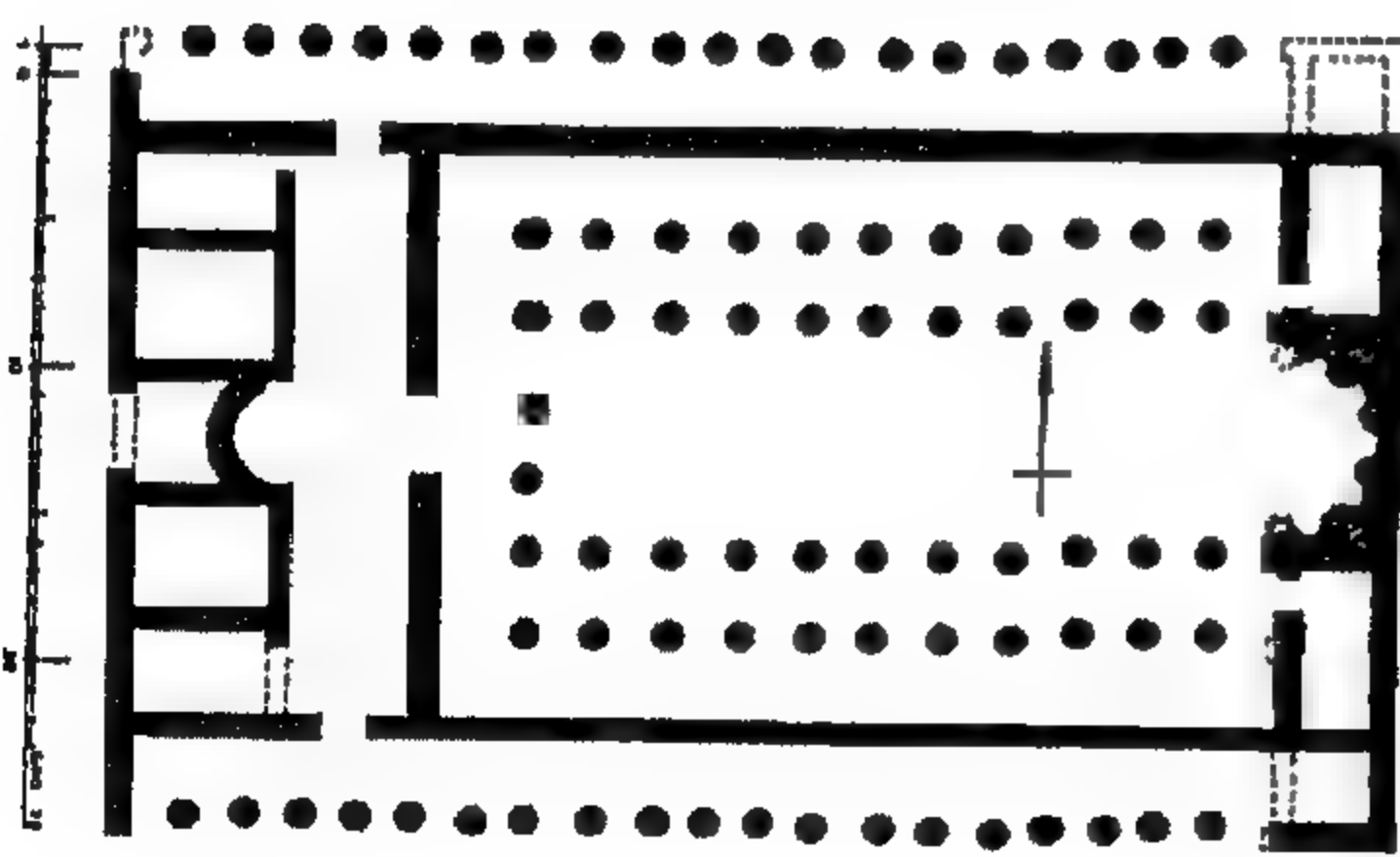
يقع على مسافة ١٠ كم شمال شرق أرمنت ، ٤ كم جنوب غرب مدينة هابو لذا سمي بالدير البعيد ويوجد بالموقع آثار معبد روماني قديم لأمون ومونت ولا يظهر بالمكان أى آثار لمباني رهبانية رغم أنه يسمى بالدير .

وربما إستغل المعبد من المتوحدين كالدير البحرى حيث يوجد آثار لكتابات ورسومات قبطية فى سقف المعبد .

١٧٧ - الدير المدفون غرب أرمنت :

ويطلق عليه أيضاً الدير الأبيض ويقع على مسافة ١٠ كم غرب أرمنت حيث يوجد كوم أثرى كبير به بقايا حوائط من الطوب اللبن وكثير من قطع الفخار والزجاج من آثار الدير القديم .

١٧٨ - البازيليكا داخل مدينة أرمنت :

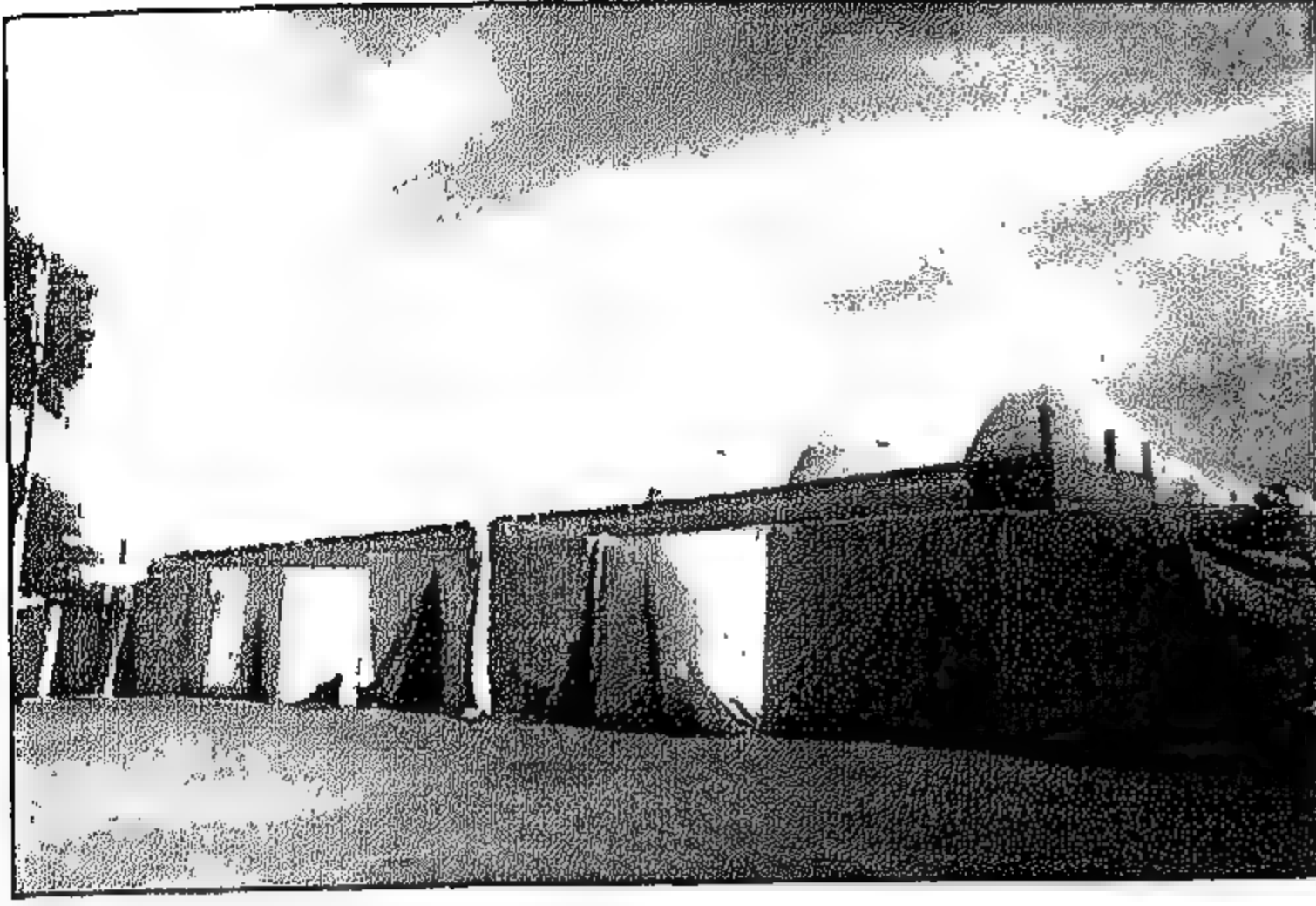


توجد آثار هذه الكنيسة وسط ساحة مدينة أرمنت وكانت الحملة الفرنسية قد شاهدت جزءاً كبيراً من هذه الكنيسة لا يزال قائماً .

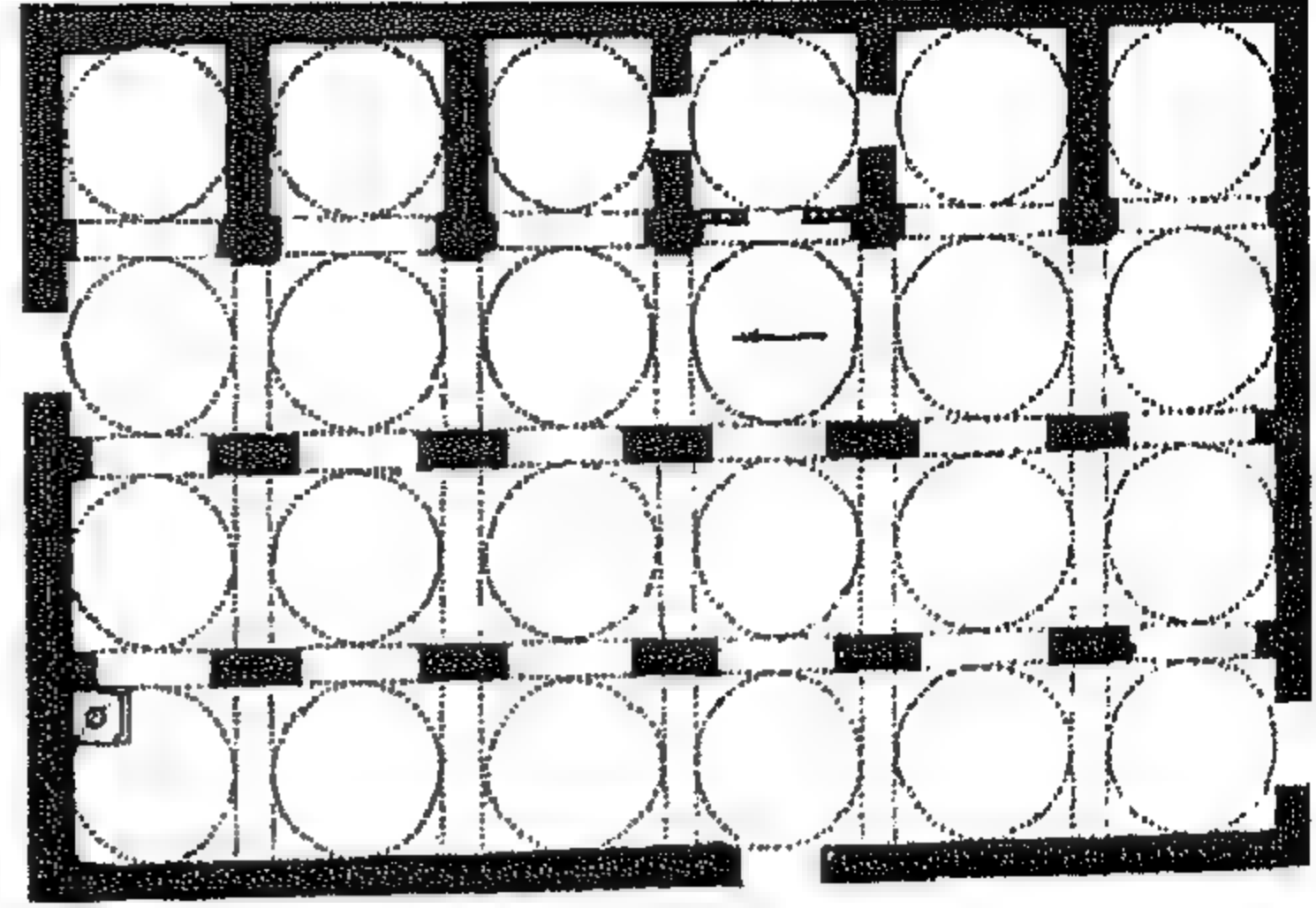
وكانت تتكون من بازيليكاً من أربعة صفوف من الأعمدة الجرانيتية ، ويزخرف هيكلها بعض الحنيات على المحيط الدائرى وترى بقايا أعمدة كثيرة من أعمدة الكنيسة البازيليكية فى وسط ساحة أرمنت .

١٧٩ - دير مار جرجس الرزيقات جنوب أرمنت :

يقع هذا الدير على مسافة ١٣ كم جنوب أرمنت ، ٥ كم جنوب غرب قرية الرزيقات .



دير مار جرجس الرزيقات - أرمنت



الكنيسة القديمة الحالية التي ترجع للقرن ١٨/١٩ م تتوسط مباني حديثة أقيمت لزوار الدير خاصة في عيد القديسين في ١٦ نوفمبر بجانب مباني الرهبان .

وتتكون الكنيسة التي أقيمت مكان كنيسة أقدم من ستة هياكل وصحن كبير من ستة بواكى وثلاث خوارس والجميع مغطى بالقباب من الطوب اللبن . وللكنيسة أبواب في الغرب والشمال والجنوب وتقع المعمودية في الركن البحري الغربي من الكنيسة

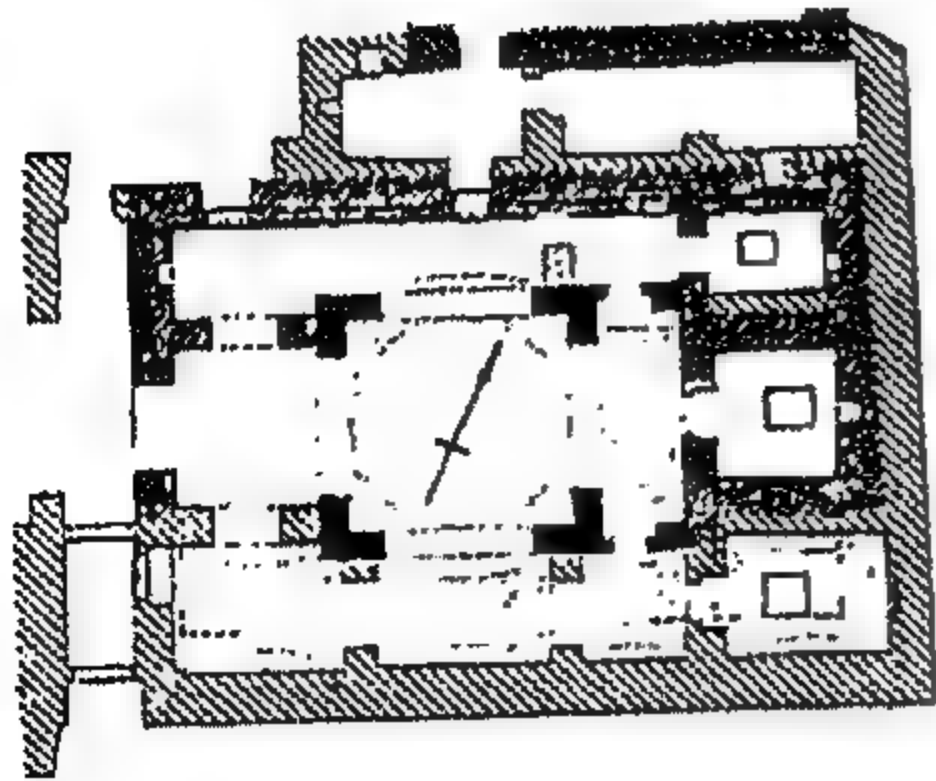
وشمال الدير وعلى مسافة ١ كم توجد أطلال كنيسة أثرية يطلق عليها دير العذراء وربما كانت من آثار دير قديم في المنطقة لم يكتشف بعد .

١٨٠ - دير الرومانية شمال إسنا :

توجد آثار هذا الدير بجوار قرية الدير أو دير الرومانية على الجانب الشرقي من النيل وعلى بعد ٣ كم شمال إسنا . ويرى من آثار الدير بعض المباني من الطوب الأحمر وساقية قديمة .

١٨١ - دير الأنبا متاؤس الفاخوري بأصفون بإسنا :

يقع هذا الدير على مسافة ١٦ كم شمال إسنا ويبعد ٦ كم غرباً عن أصفون المطاعنة التي تقع على الطريق الغربي من إسنا إلى البر الغربي للأقصر يمتد حتى قنا وجمع حمادى .



ويرى الدير وحصنه القديم العالى من بعد ، والمباني الباقية من الدير القديم هي الكنيسة الأثرية والحصن القديم ومبنى قلالي قديم وجزء من الأسوار .



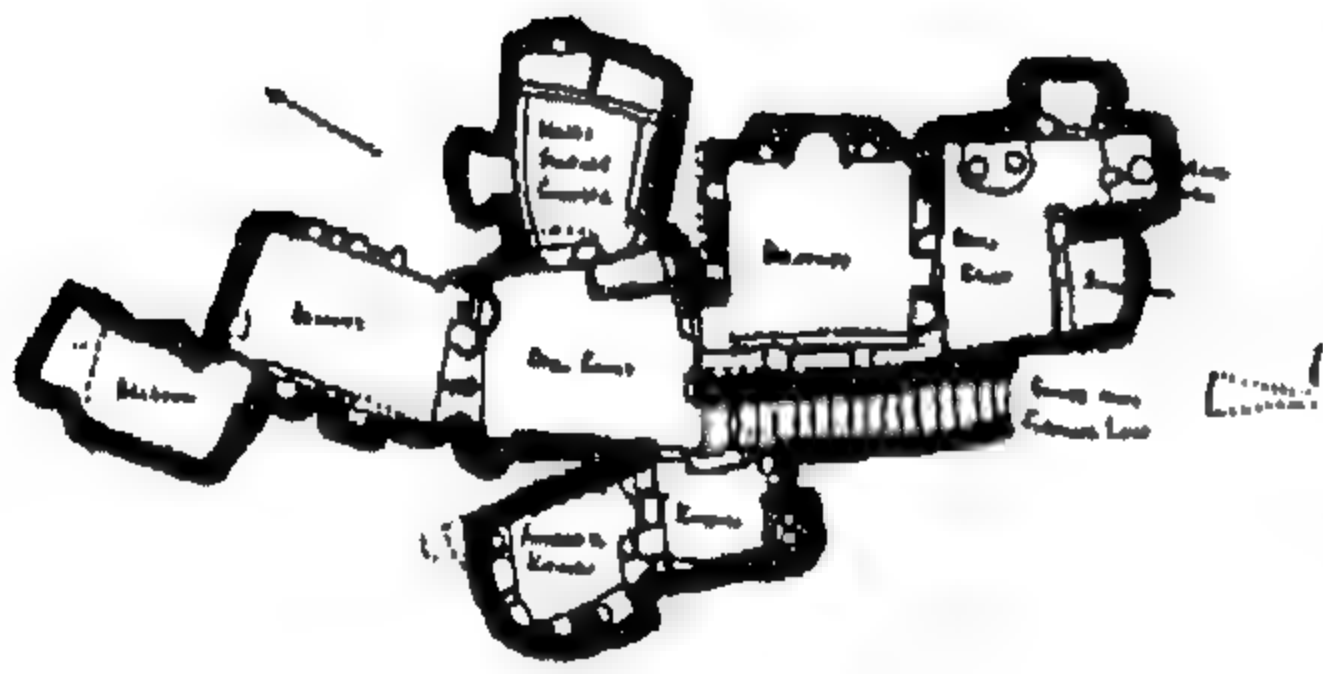
دير الأنبا متاؤس الفاخوري - أسنا

ترجع الأجزاء القديمة من الكنيسة إلى القرن ١٢ م وهي تتكون من هيكل أوسط وهيكلين جانبيين صغيرين وصحن يتوسطه قبة عالية تحيطها قباب منخفضة . ومبنى القلالي يتوسطه طريقة عريضة وعلى جانبيها الحجرات . أما الحصن فصغير نسبياً ومن أعلاه منظر جميل للدير والأراضي المحيطة .

تزين حوائط الدير كثير من الرسوم الحائطية "الفرسك" التي قام المعهد الفرنسي للآثار الشرقية بدراساتها والنشر عنها في مجلد خاص بأديرة إسنا .

وقد ذكر الدير أبو المكارم "القرن ١٢م" والمقريزي "القرن ١٥م" وفانسليب سنة "١٦٧٢م" .

١٨٢ - مقارات المتوحدين غرب إسنا :

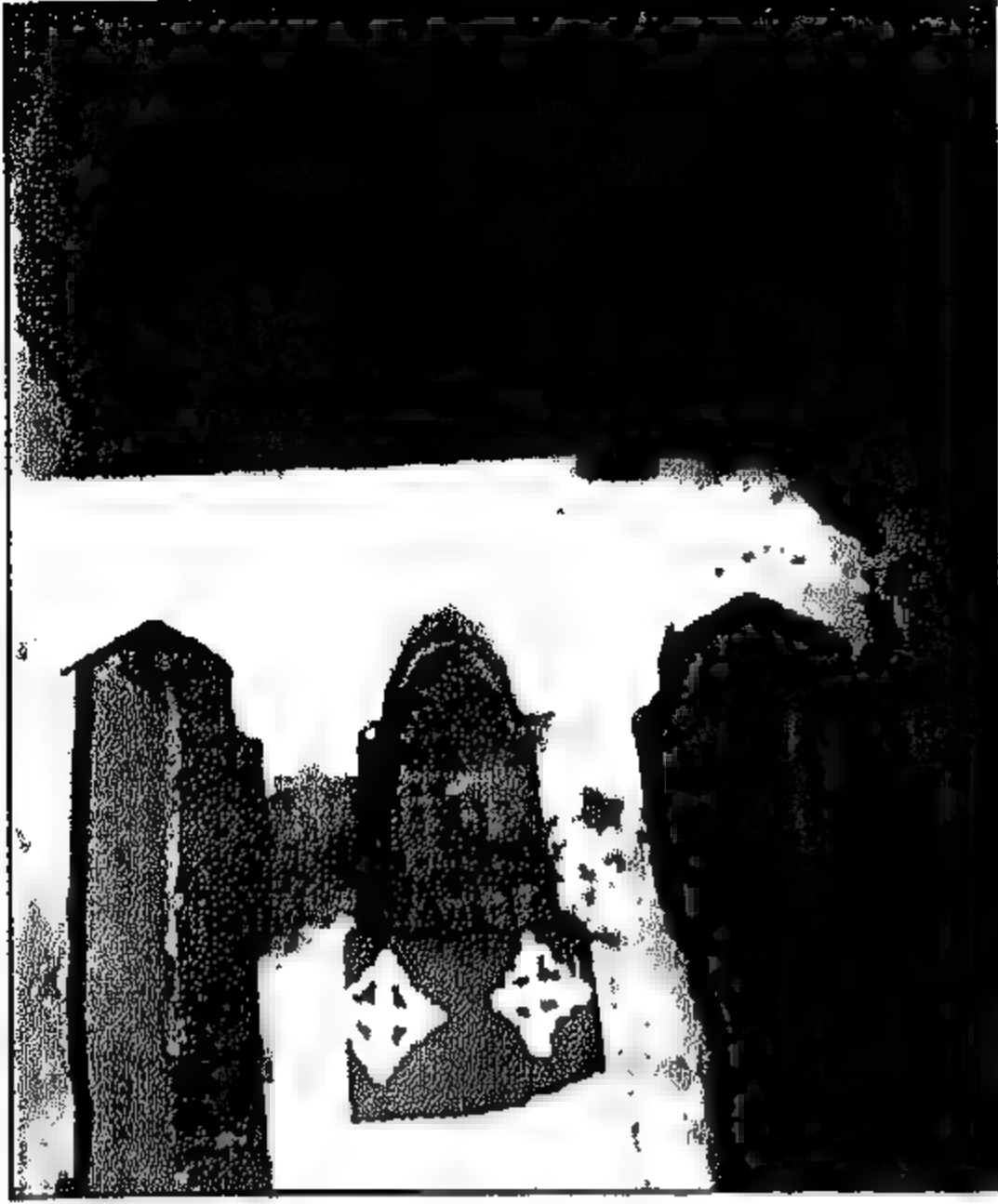


تقع هذه المقارات في المنطقة غرب دير الفاخوري وغرب إسنا وتبعد عن إسنا ٦ كم غرباً . وقد قام المعهد الفرنسي للآثار الشرقية منذ فترة بالكشف عنها ووجد أنها عبارة عن منشوبيات لسكن الرهبان تحت مستوى الأرض ينزل إليها بسلالم .

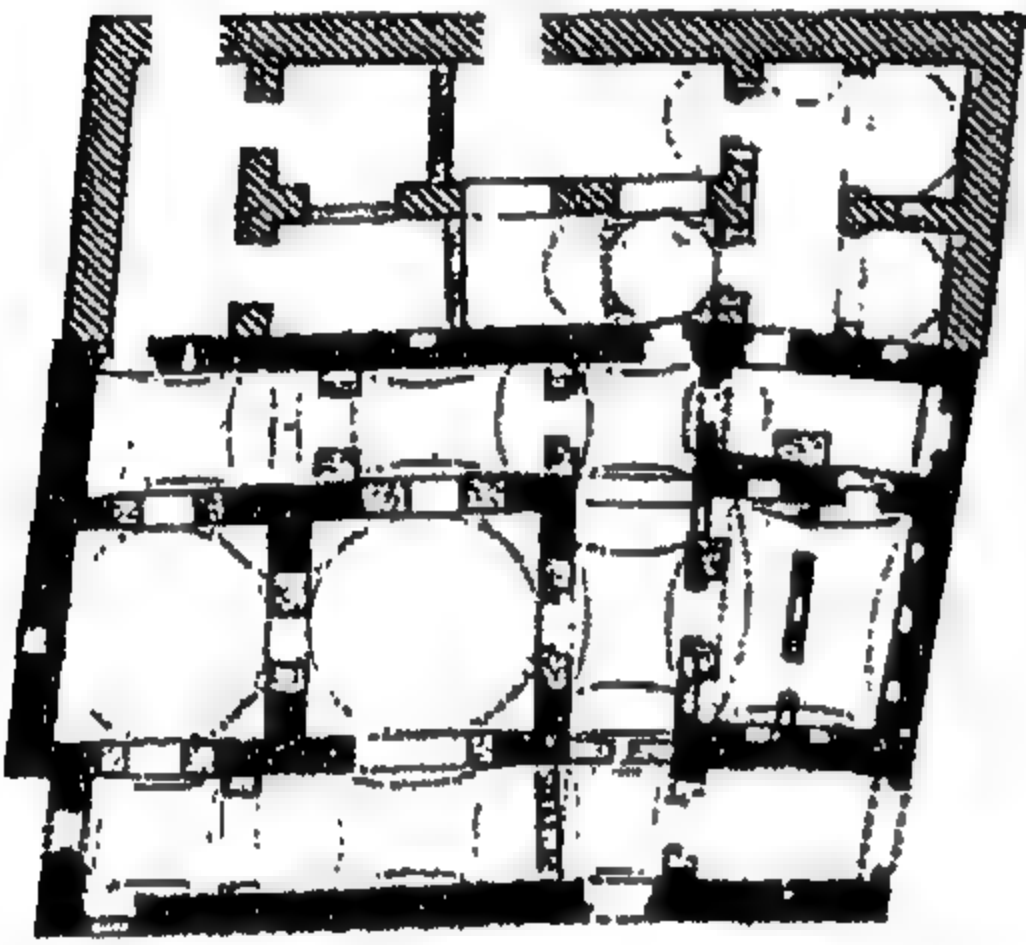
وتتكون من فناء مكشوف تحيطه الحجرات وأماكن الخدمة وحجرات الضيوف والصلاة وترجع هذه المباني للعصور الأولى لمتوحدي إسنا .

١٨٣ - دير الشهداء غرب إسنا :

يقع هذا الدير على مسافة ٥ كم جنوب غرب إسنا ويصل إليه طريق مدق متفرع من الطريق الرئيسي الغربى إلى أدفو . ويوجد بالدير كنيسة قديمة وحديثة :



دير الشهداء غرب إسنا

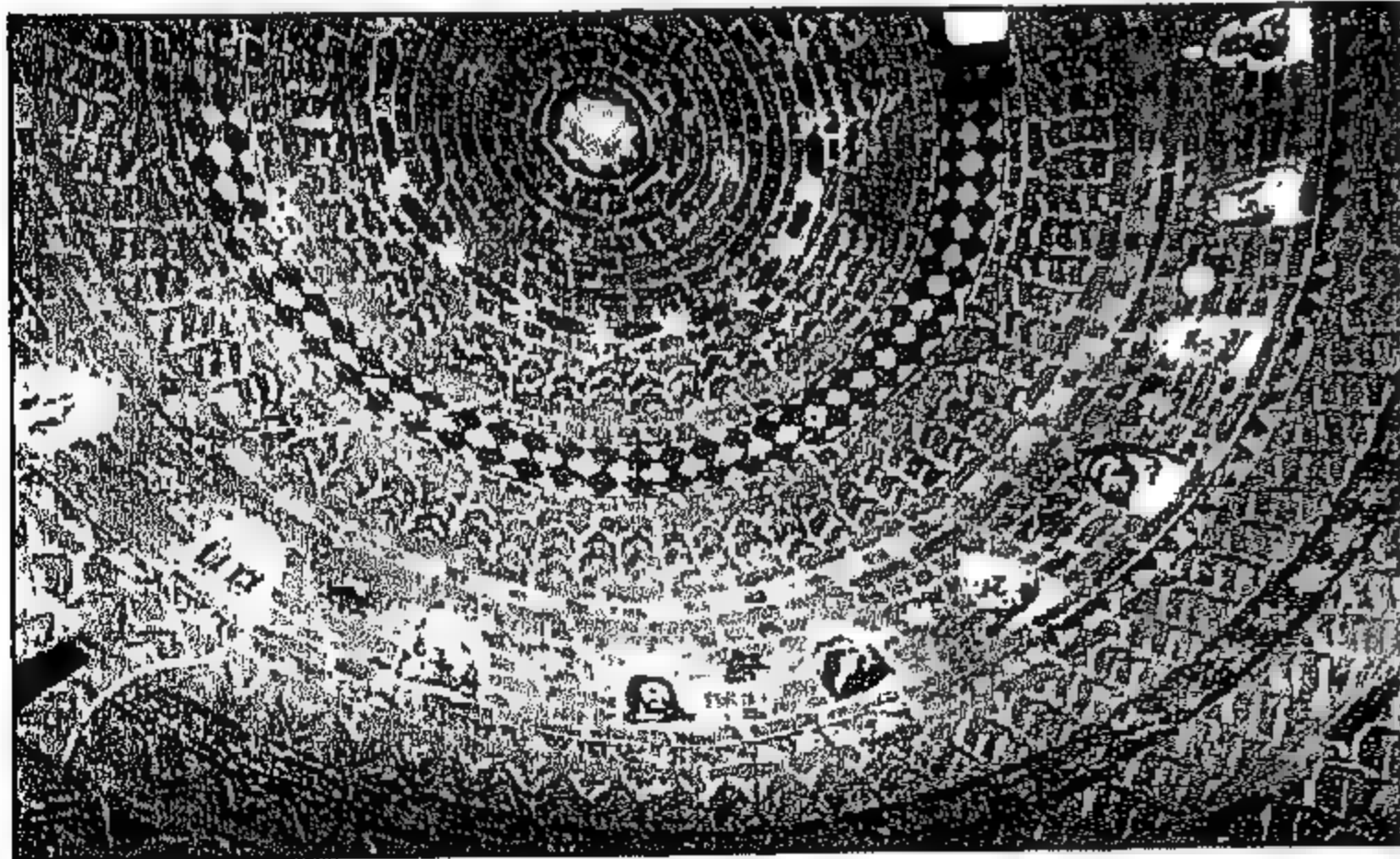


الكنيسة الحديثة من ١٢ قبة - ثلاث للهياكل
وتسعة للصحن وبها بعض الأيقونات القديمة وترجع
للقرن ١٩/١٨ م .

والكنيسة القديمة تتكون من هيكل أوسط مربع
كبير قسم حالياً إلى هيكل وخورس خلفه وعلى
جانبيه حجرتان أما صحن الكنيسة فيتكون من
مربعين فوقهما قبتان وعلى جانبيهما رواقان بقباب
منخفضة . وفى وسط الصحن يوجد إنبل صغير
للوعظ وقد أضيف لهذه المباني التى ترجع للقرون
١٢/١١ م هيكلان فى الجانب البحرى .

ويعتبر هذا الدير هو مكان إستشهاد كل شعب
إسنا مع أسقفهم الأنبا أمونيوس عند زيارة أريانوس
لمدينة وقد ذكر فانسليب "١٦٧٢ م" هذا الدير .

١٨٤ - كنائس إسنا القديمة :



مزار الثلاث فلاحين الشهداء - إسنا

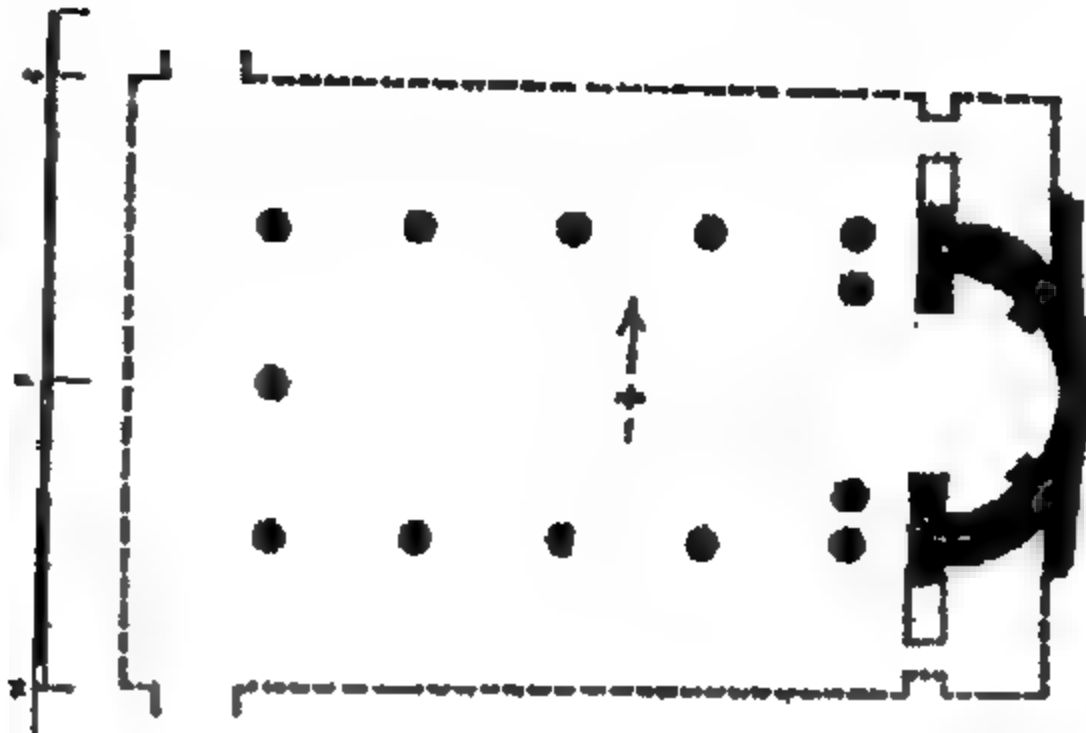
يعتبر مزار الثلاثة فلاحين الشهداء من
أهم مزارات إسنا ويقع فى وسط ساحة
السوق القديم وهو عبارة عن قبة جميلة
مزينة بالطوب الملون المحروق ويوجد
أسفلها أجساد الفلاحين الثلاثة الذين
إستشهدوا بفؤوسهم عند هجوم
أريانوس على المدينة ، وقد وضع مذبح
صغير لإقامة الصلوات فى تذكاراتهم .

كما يوجد فى مدينة إسنا كنيسة
للسيدة العذراء ولألم دولاجى وأولادها
جددتا حديثاً بهما أحجبة قديمة مطعمة
وبعض القباب وقليل من المخطوطات
والأيقونات .

١٨٥ - آثار الكنيسة أمام معبد إسنا :



آثار الكنيسة أمام معبد إسنا

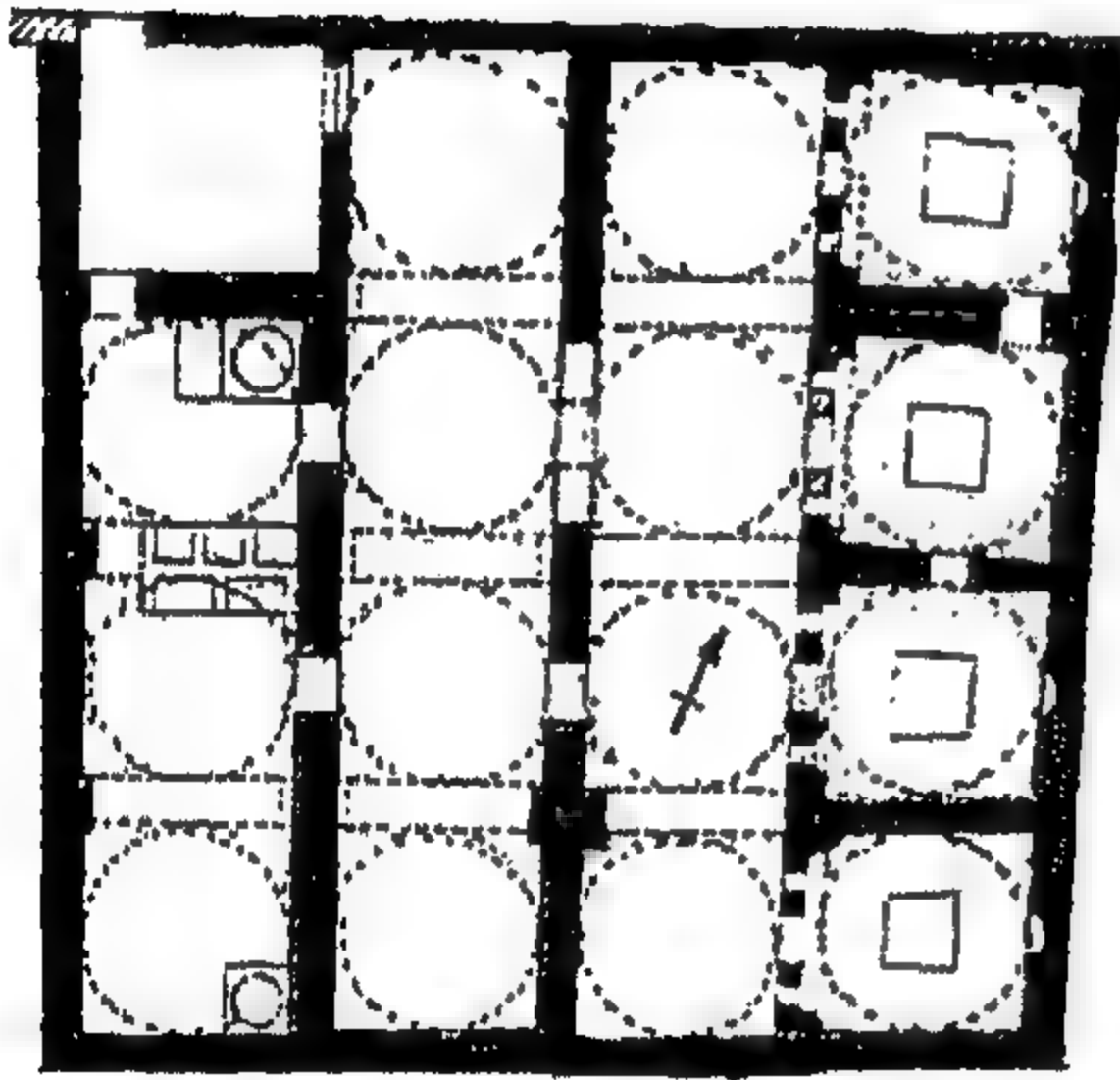


توجد بقايا هذه الكنيسة الأثرية في الركن الشرقي القبلي من الساحة أمام معبد إسنا الذي يقع وسط مدينة إسنا قرب النيل .

وقد أكتشفت هذه الكنيسة سنة ١٩٨٧م عند تنظيف هذه الساحة وهي تشبه الكنائس التي حول معبد الأقصر التي ترجع للقرن ٦ م .

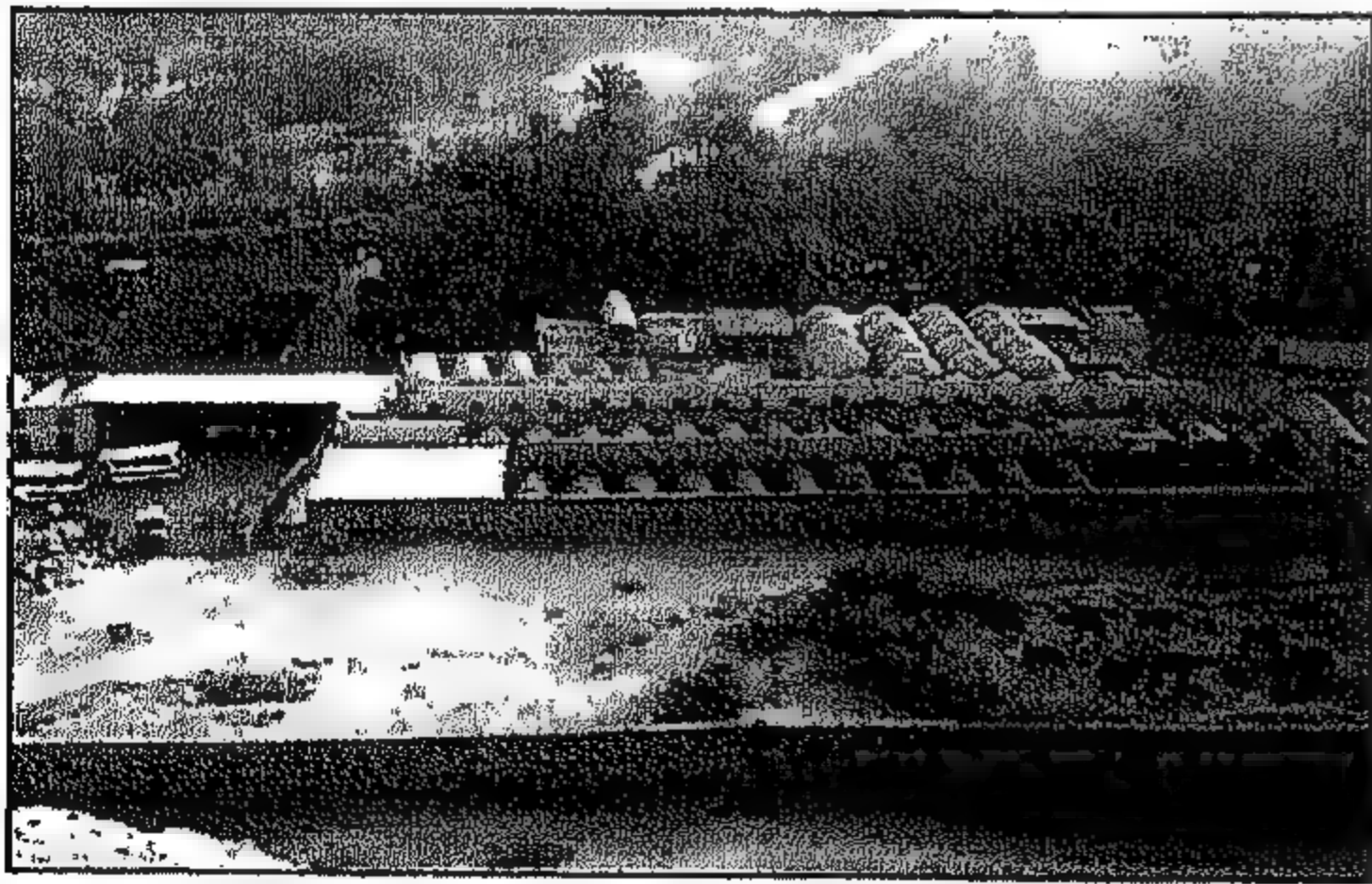
وتتكون هذه الكنيسة من حنية شرقية وعلى جانبيها حجرتان وفي غربها قواعد للأعمدة التي تحيط بالصحن الأوسط وحوله الأروقة في الشمال والجنوب والغرب .

١٨٦ - دير الأنبا باخوميوس غرب إدفو :



يقع هذا الدير على مسافة ٧ كم غرب مدينة أدفو وهناك طريق أسفلتي حتى باب الدير وإن كان من الصعب وصول الأتوبيسات الكبيرة حالياً لضيق الطريق عند الكبارى .

والكنيسة الأثرية وهي المبنى القديم بالدير تتكون من أربعة هياكل وصحن من ثلاث خوارس تفصلها الأكتاف والحوائط . وقد استخدم الركن



دير الأنبا باخوميوس - غرب إدفو

البحري الغربي كمدخل وباقي الجزء الغربي كمعمودية وترجع هذه المباني للقرن ١٩/١٨ م من طراز كنائس الأثنى عشرية . وقد أضيف للكنيسة القديمة مباني حديثة عند تعمير الدير بالرهبان بنيت بالقباب والقبوات في انسجام تام مع المباني القديمة .

ويوجد بجوار معبد أدفو أكوام أثرية بهما مباني من الطوب اللبن بها بعض الكنائس والآثار القبطية التي لم يكتمل الكشف عنها بعد .

١٨٧ - الآثار القبطية بجبل السلسلة جنوب أدفو :

على الطريق الشرقى من النيل بين أدفو وكوم أمبو وعلى مسافة حوالى ٢٥ كم جنوب أدفو توجد آثار لحصنين كبيرين أعلى الجبل أسفلهما مباشرة النيل وبجانب الطريق الأسفلتى وقد لوحظ وجود كنيسة واضحة بحنيتها الشرقية فى الحصن الجنوبي الذى لم يكتمل الكشف فيه عن محتوياته .

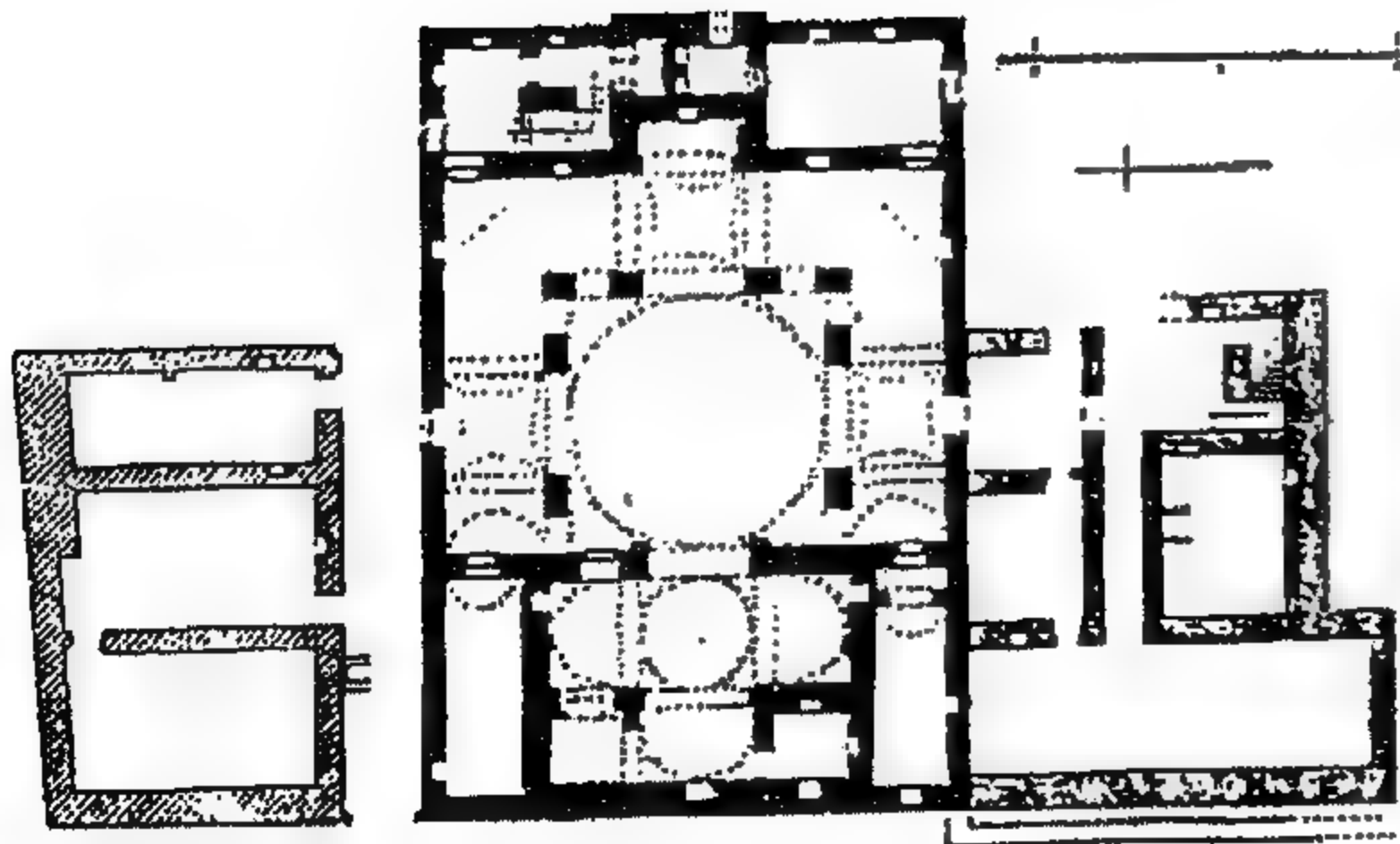
١٨٨ - الآثار القبطية بنجع الحجر شمال أسوان :



الآثار القبطية - نجع الحجر - أسوان

تقع قرية نجع الحجر على مسافة ١٧ كم شمال أسوان وتقع منطقة الآثار بجوار القرية على الشاطئ الشرقى للنيل مباشرة وهى تغطى مساحة كبيرة بها الآثار الفرعونية البطلمية وقليل من الآثار القبطية . وفى الركن الشرقى البحرى من الحفائر وقرب مباني القرية توجد بقايا عدة أعمدة جرانيتية غالباً ما تكون من بقايا الكنيسة الأثرية التى كانت موجودة بالمنطقة غالباً .

١٨٩ - دير الكوبانية شمال غرب أسوان :



تقع بقايا هذا الدير جنوب غرب الكوبانية التى تبعد ١٢ كم شمال أسوان على الشاطئ الغربى للنيل وتوجد العربات تحت قبة الهواء توصل بطريق أسفلتى حتى الموقع الملاصق للطريق وعلى النهر مباشرة . تظهر بوضوح وسط الآثار كنيسة الدير التى تشبه كنيسة دير الأنبا هدرأ إلى حد

كبير ، الهيكل صليبي يتوسطه قبة ثم صحن الكنيسة المربع يتوسطه قبة كبيرة محمولة على أكتاف مستطيلة ويحيط بالصحن الأروقة فى الشمال والجنوب والغرب .

تقع بقايا السلم فى الركن الجنوبي الغربى من الكنيسة .

١٩٠ - آثار دير بجوار الكوبانية شمال غرب أسوان :



آثار دير غرب الكوبانية - أسوان

تقع أطلال هذا الدير على مسافة ٧ كم شمال شرق الكوبانية شمال شرق أسوان وبجوار خطوط كهرباء السد العالى يظهر بوضوح آثار مباني قديمة متهدمة عالية من عدة أدوار . ويؤكد إستعمال هذا المكان فى العصر المسيحى وجود كثير من الفخار "الشقف" القبطى الذى يرجع تاريخه إلى القرن ٧ م .

١٩١ - دير مار جرجس بمقابر النبلاء تحت قبة الهواء بأسوان :



دير مار جرجس - قبة الهواء - أسوان

توجد آثار هذا الدير إلى الضفة الغربية من نيل أسوان تحت قبة الهواء وبجوار مقابر النبلاء . وتظهر مباني الدير من الطوب اللبن من الضفة الشرقية وقد أضيفت بعض المقابر والمغارات الفرعونية لمباني الدير وفيها كثير من الكتابات والرسومات القبطية ذكر منها كثيراً إسم وصورة مار جرجس ، لذا سماه ميناردوس بدير مار جرجس .

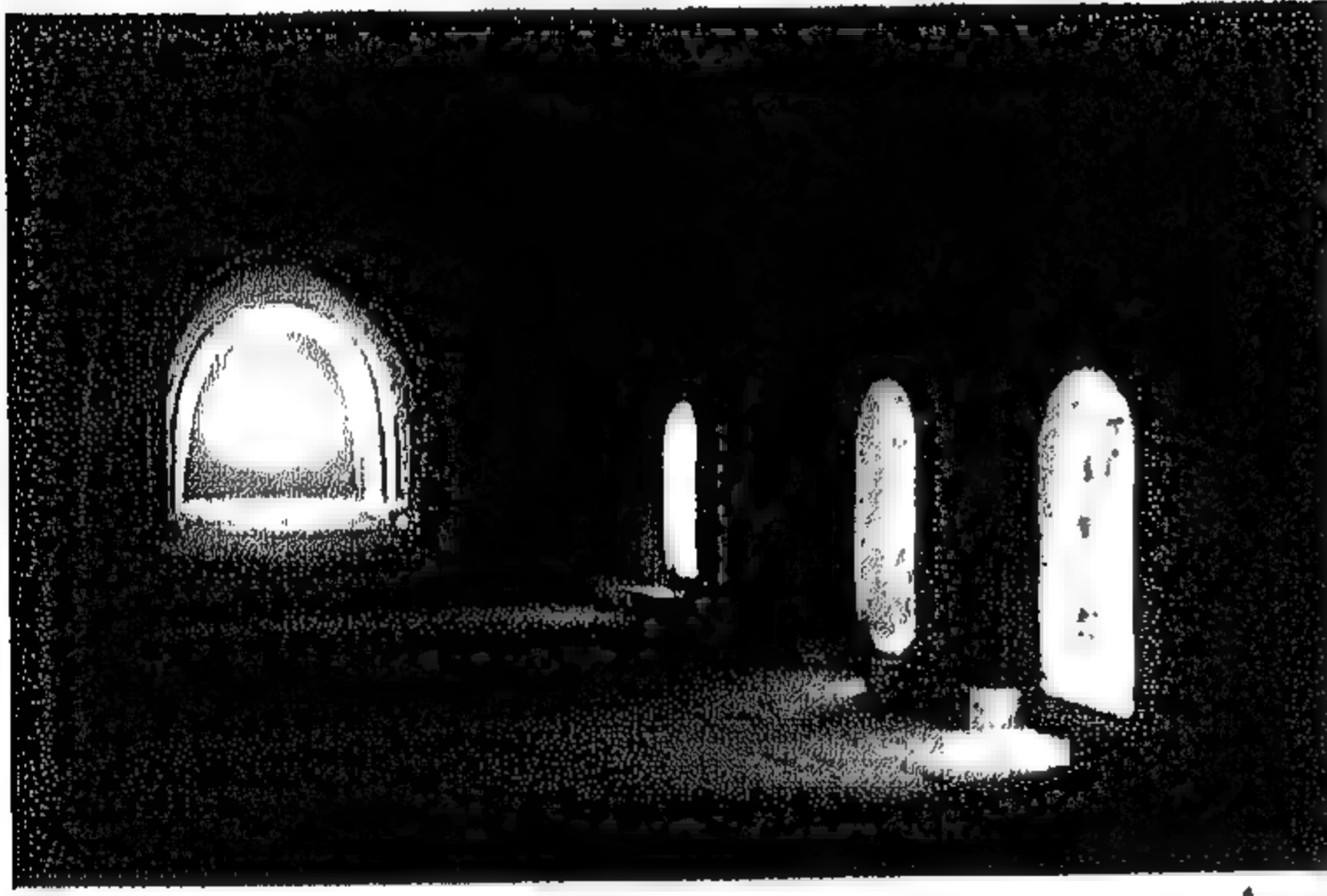
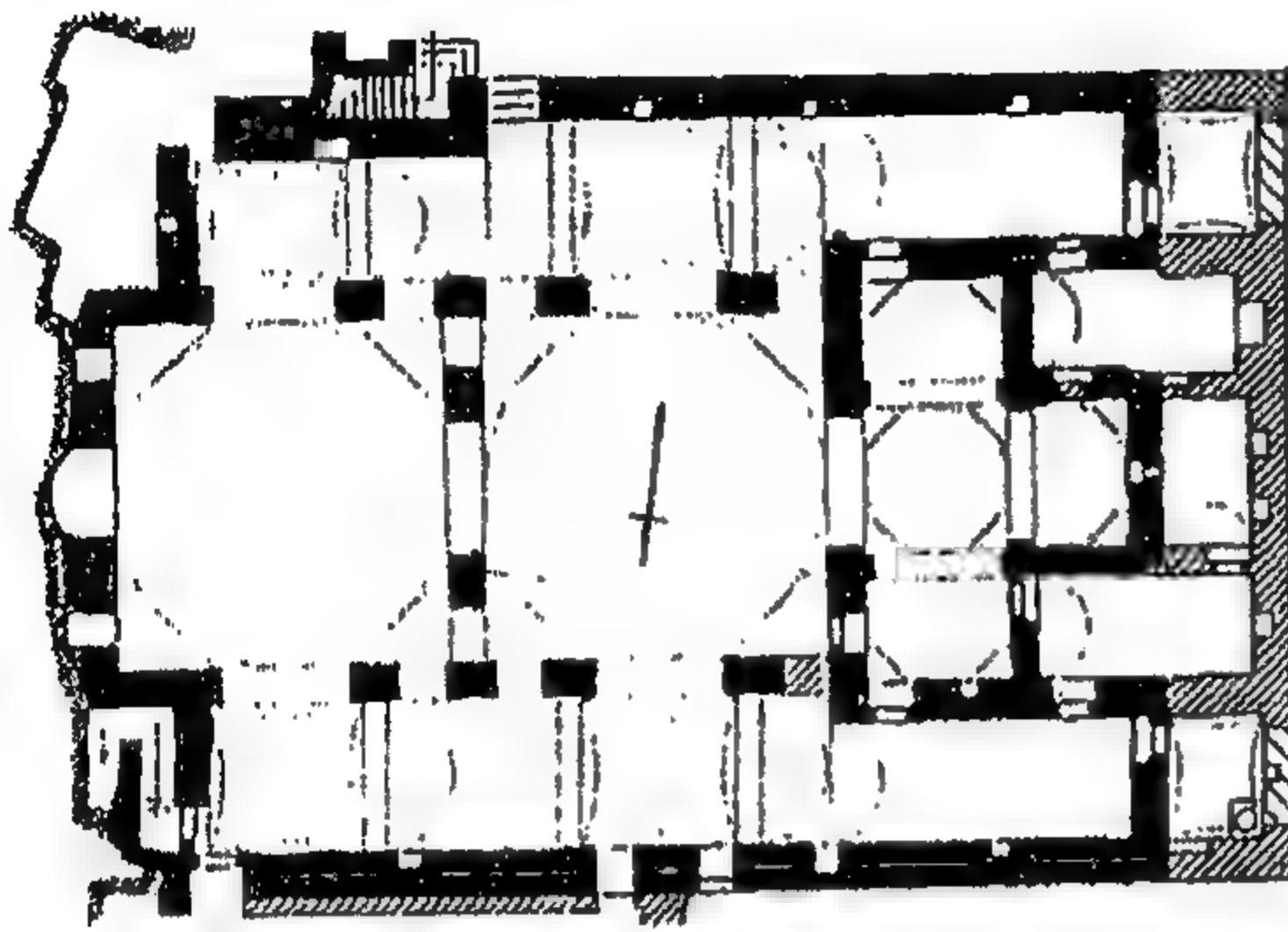
ولم تظهر حتى الآن مباني الكنيسة .

١٩٢ - دير الأنبا هدراسوون :

يقع هذا الدير فى الضفة الغربية من نيل أسوان خلف قبر أفاخان ويبعد عنه حوالى كيلو متر شمالاً . ومبانى الدير شبه متكاملة عدا معظم أسقف الكنائس وبعض الحجرات . والكنيسة الرئيسية للدير تتكون من هيكل صليبى تتوسطه قبة وفى أركانها حنيات ركنية وغرب الهيكل الصحن الذى يتكون من أكتاف من المبانى كانت تحمل قبتين متماثلتين فى منتصف الصحن وقبوات وقباب منخفضة تغطى الرواقين وقد أضيفت حجرات شرق الهيكل . شمال هذه الكنيسة يوجد مبنى آخر شبه

كنيسة صغيرة به مغطس غالباً ما كان يستعمل فى عيد الغطاس . أما الحصن فيتكون من طرقة عريضة وعلى جانبيها حجرات الرهبان والمائدة وحجرات الخدمة . ويلاحظ وجود أكثر من سرير فى الحجرة الواحدة .

وترجع معظم مبانى الدير الحالية لما بعد الفتح العربى لمصر .

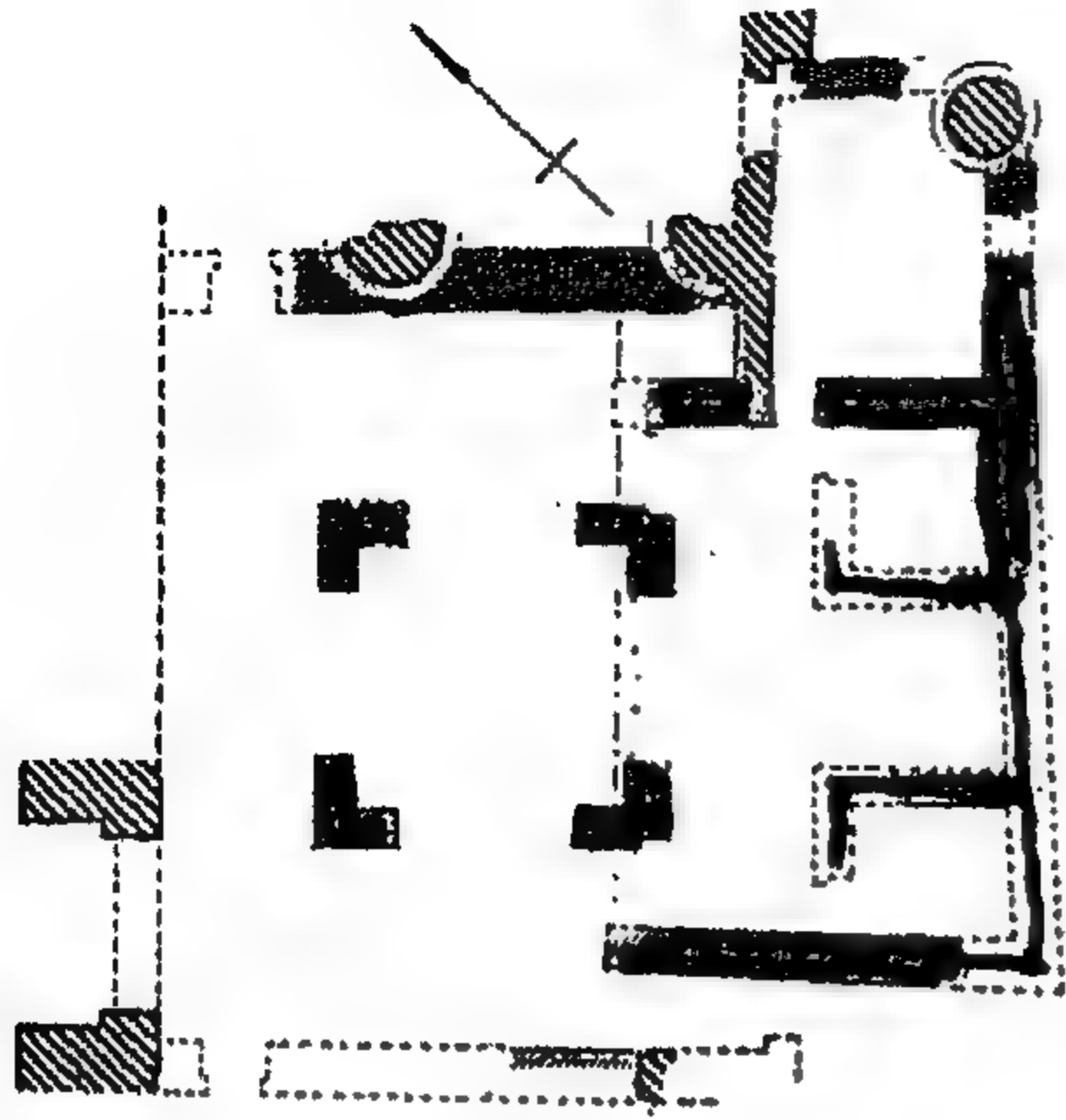


دير الأنبا هدراسوون - أسوان

١٩٣ - الكنائس الأثرية بجزيرة الفنتين بجوار متحف أسوان :

تقع جزيرة الفنتين أمام أسوان ناحية حديقة فريال وفندق كترانك ومن هناك المعدة إلى متحف أسوان وفى الناحية القبلية منه توجد الآثار الفرعونية .

وقد أكتشفت البعثة الألمانية للآثار كنيسة من الطوب اللبن داخل المعبد وتتكون

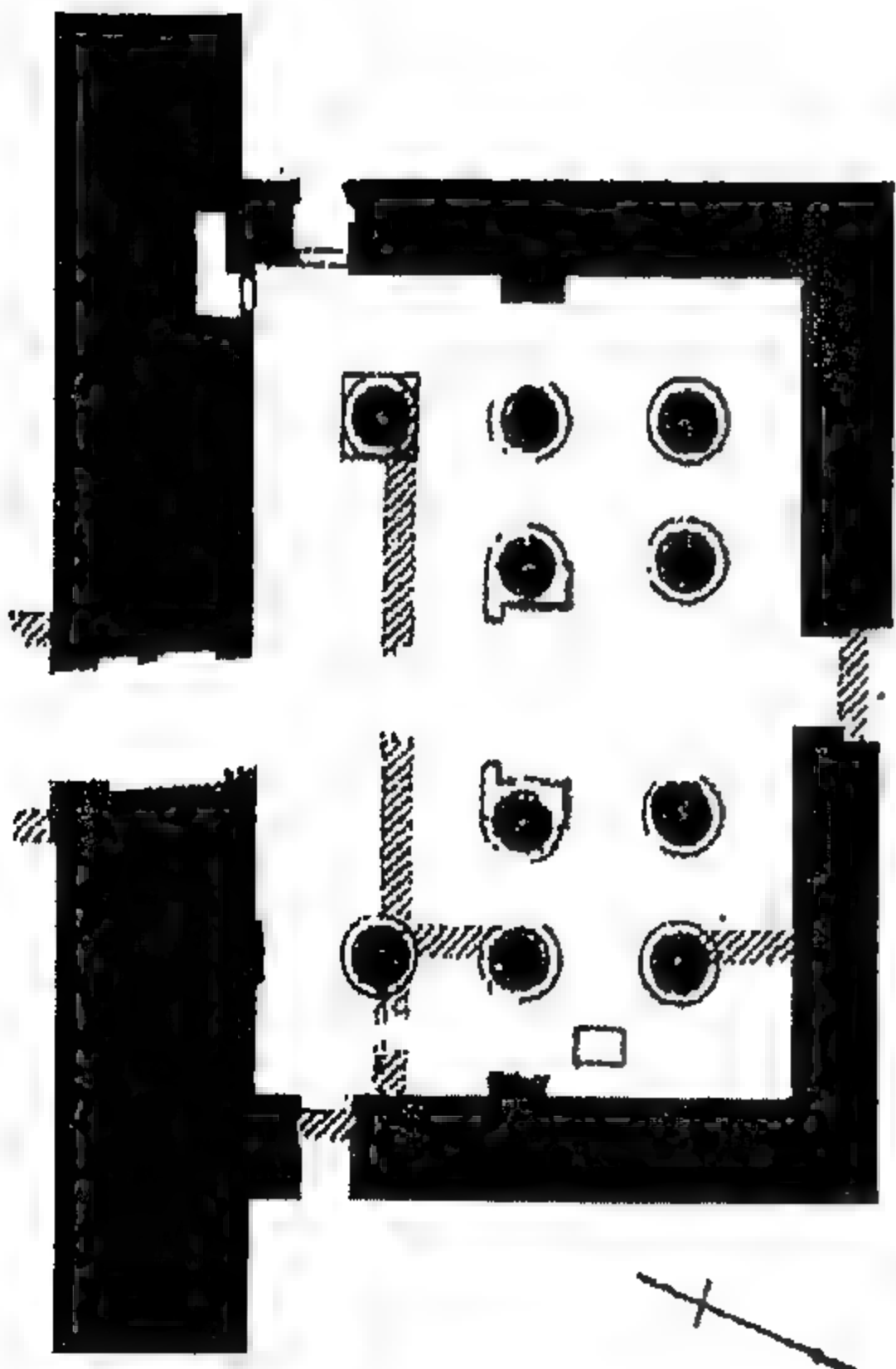


من هيكل أوسط مربع وعلى جانبيه حجرتان والصحن مربع يتوسطه أربعة أكتاف بشكل زاوية تحمل القبة الوسطى "مثل كنائس النوبة".

وقد كشفت البعثة أيضاً أعمدة وبقايا كنيسة أخرى أعلى التل الأثرى المجاور وقد قامت البعثة بإعادة بنائها فى الأرض المجاورة حتى تستكمل حفائرها فى التل .

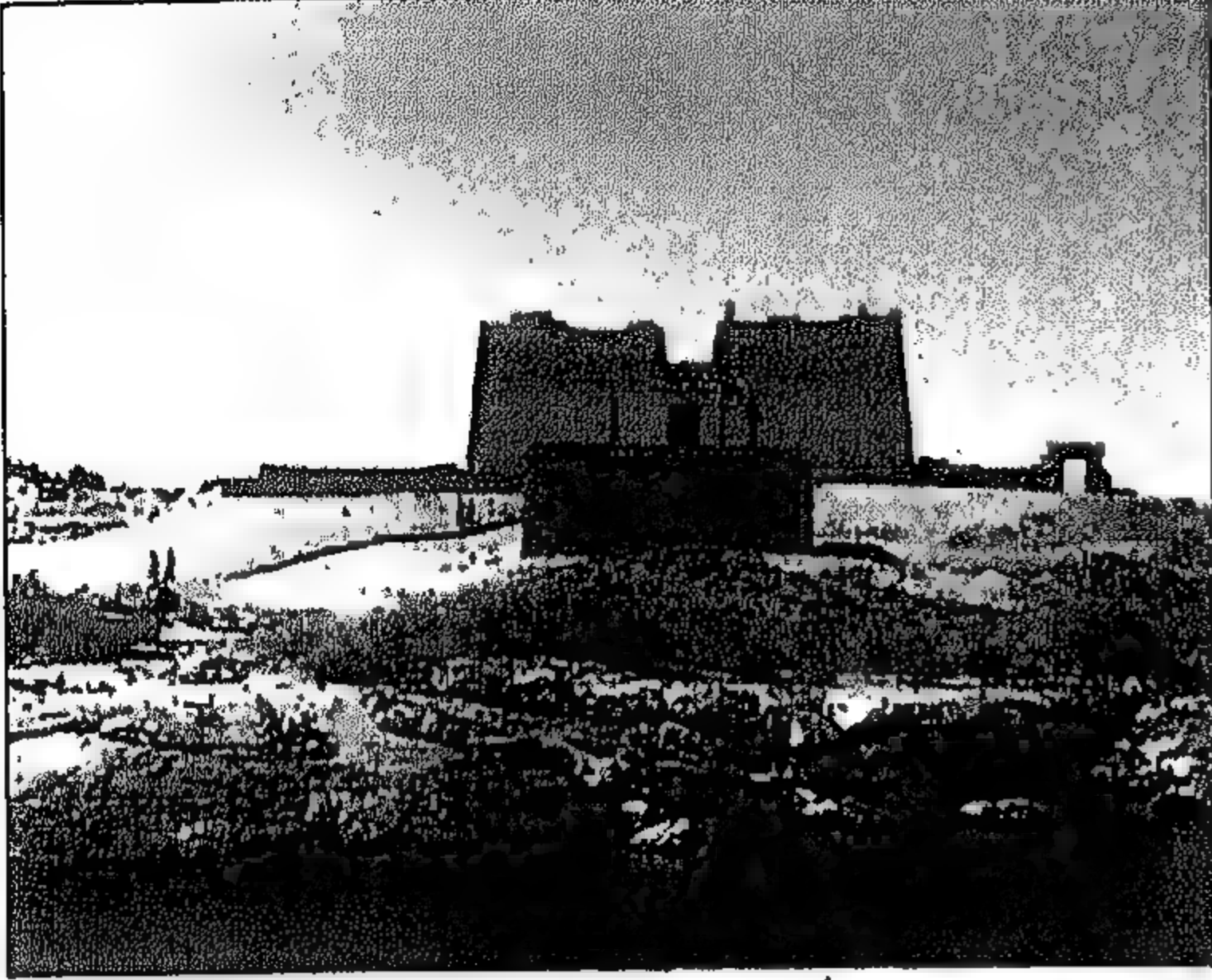
١٩٤ - الكنائس الأثرية بجزيرة فيلة بأسوان :

كان يوجد بجزيرة فيلة قبل نقلها كنيسة من الطوب اللبن لذا لم ينقل مع الآثار الفرعونية والرومانية إلى الجزيرة الجديدة وقد كانت الكنيسة الأولى من خمسة أجنحة - أما الكنيسة الصغيرة فهي عبارة عن صحن مستطيل يتقدمه هيكل نصف دائرى . أما معبد أيزيس الذى نقل إلى جزيرة إيجليكا فيوجد به مذبح صغير عليه صليب فى الصالة المستعرضة الثانية ويوجد صلبان أخرى على بعض أعمدة المعبد مما يشير إلى استخدام المعبد ككنيسة فى العصر المسيحى .



الكنائس الأثرية بجزيرة فيلة - أسوان

١٩٥ - الكنيسة الأثرية بمعبد كلابشة بأسوان :



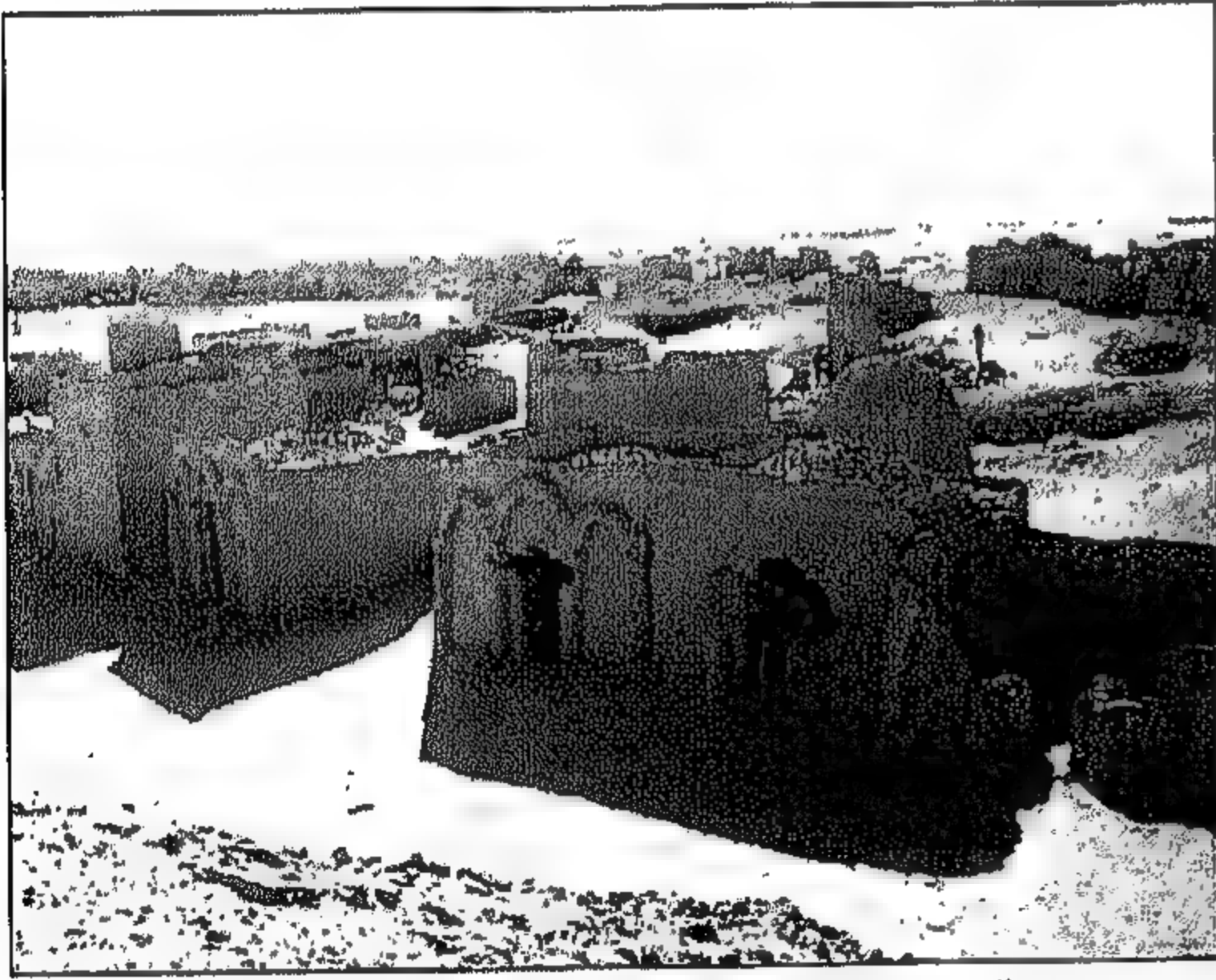
الكنيسة الأثرية - معبد كلابشة - أسوان

نقلت ألمانيا هذا المعبد من النوبة إلى ربوة عالية تبعد ١ كم جنوب غرب النصب التذكاري للصدّاقة في بناء السد العالي ويرى من هناك .

وقد تحول هذا المعبد إلى كنيسة في العصر المسيحي ولا تزال ترى رسومات قديمة مسيحية على حوائط جدران المعبد وهو واحد من عشرات الكنائس التي كانت موجودة بالنوبة وأمتدت حتى مدينة صوبا

جنوب الخرطوم ومعظمها حالياً صعب الزيارة مثل معبد بيت الوالى ووادى السبع وقصر أبرم وفاراس وقد نقل بعض محتوياتها إلى المتحف القبطى ومتحف الخرطوم .

١٩٦ - جبانة البجوات بالواحات الخارجة بالوادي الجديد :



جبانة البجوات - الواحات الخارجة - الوادى الجديد

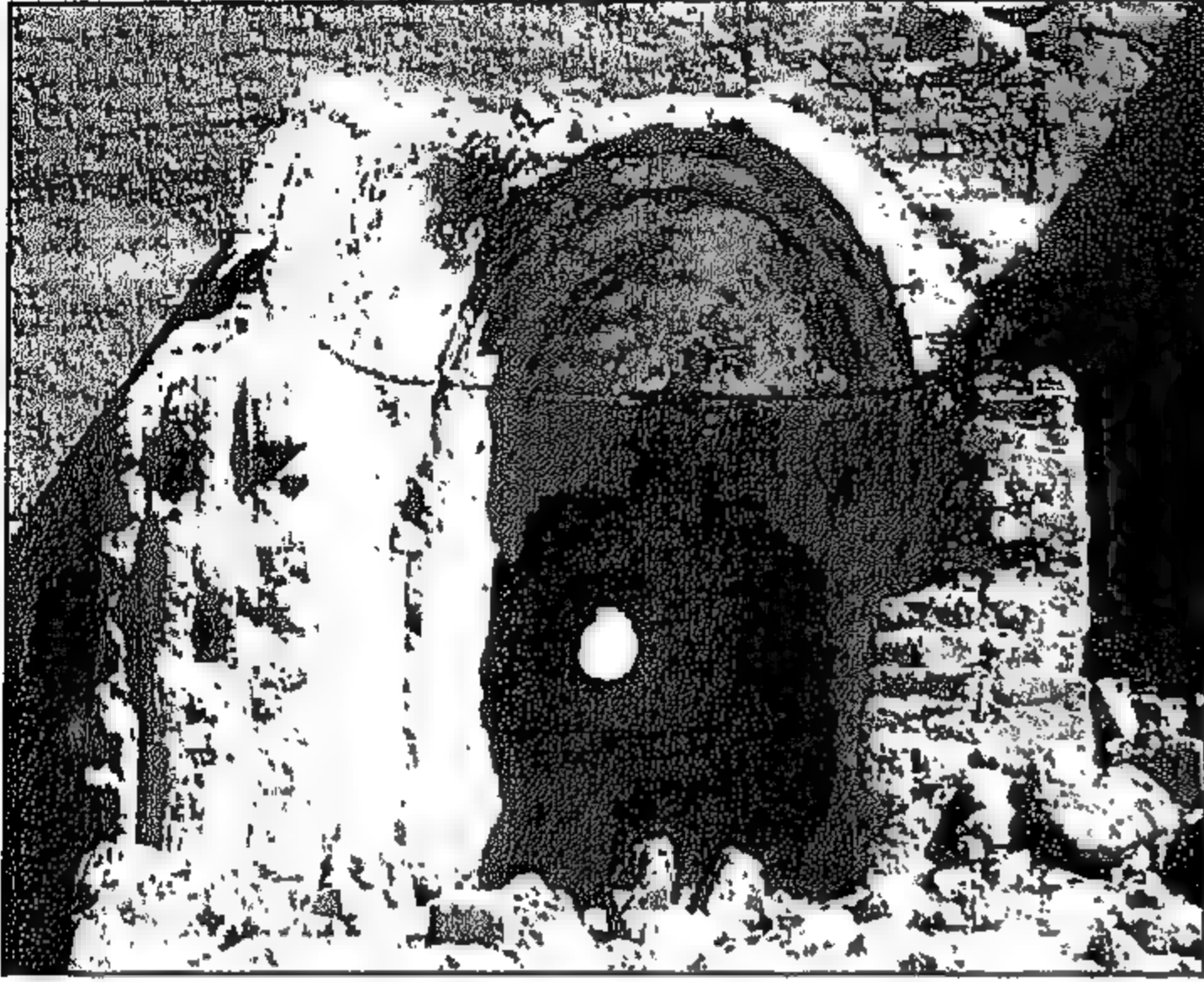
تقع جبانة البجوات خلف معبد دوش مباشرة وعلى مسافة ٥ كم من مدينة الخارجة بالوادي الجديد .

والجبانة تشغل مساحة ضخمة حوالى كيلو متر مربع بها ٢١٣ مقبرة. كل مقبرة عبارة عن حفرة عميقة للدفن عمقها حوالى ٧ متر أستعملت فى عصور ما قبل المسيحية يعلوها حجرة أو حجرتان ومغطاة غالباً بقباب منخفضة مزينة

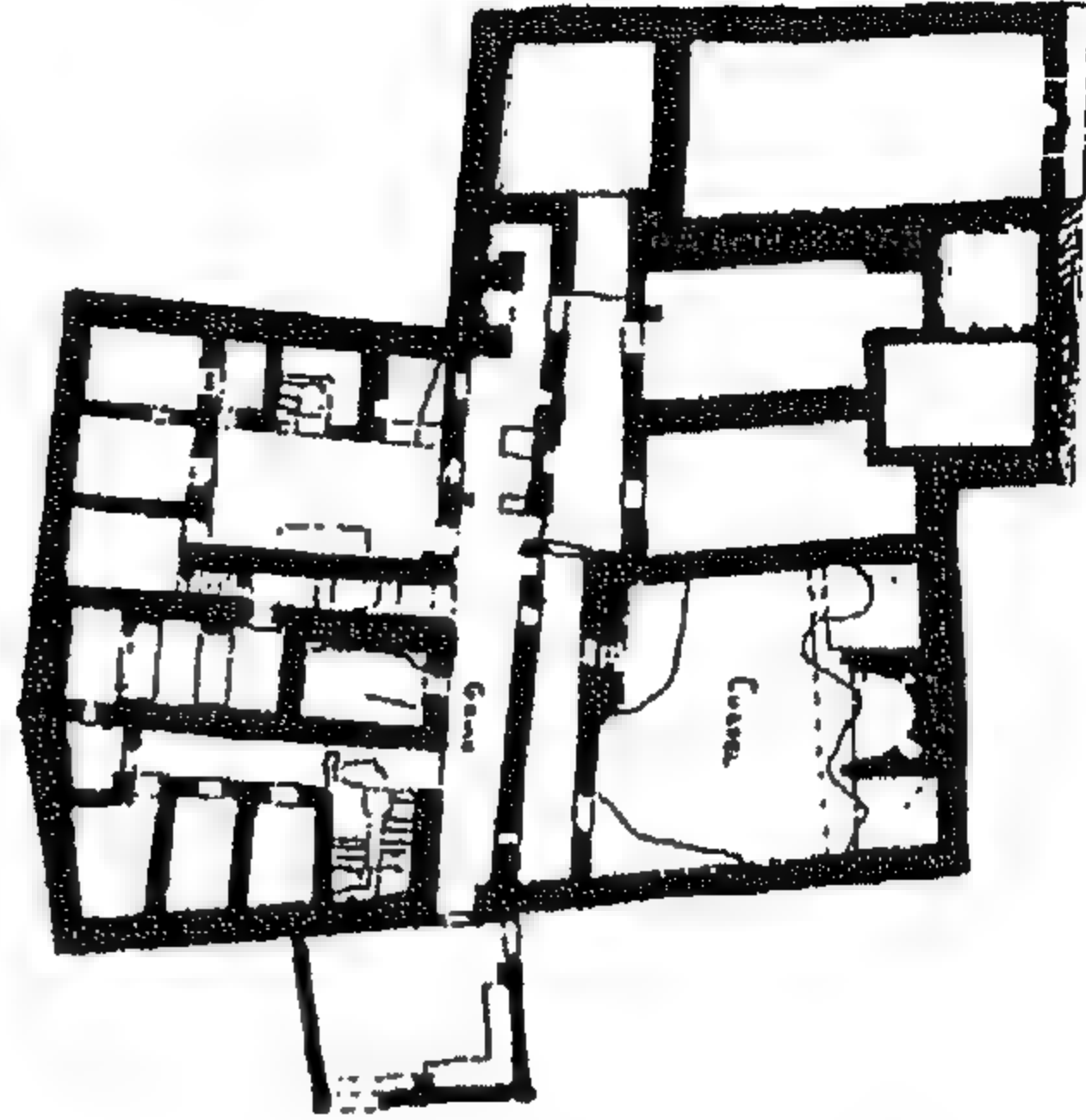
بالرسومات الحائطية "الفرسكات" لحداث من العهد القديم والجديد وبعض القديسين ويتوسط المقابر كنيسة صغیرتان .

ومن أهم المقابر هناك مبنى الخروج ومبنى السلام .

١٩٧ - دير مصطفى كاشف بالخارجة بالوادي الجديد :

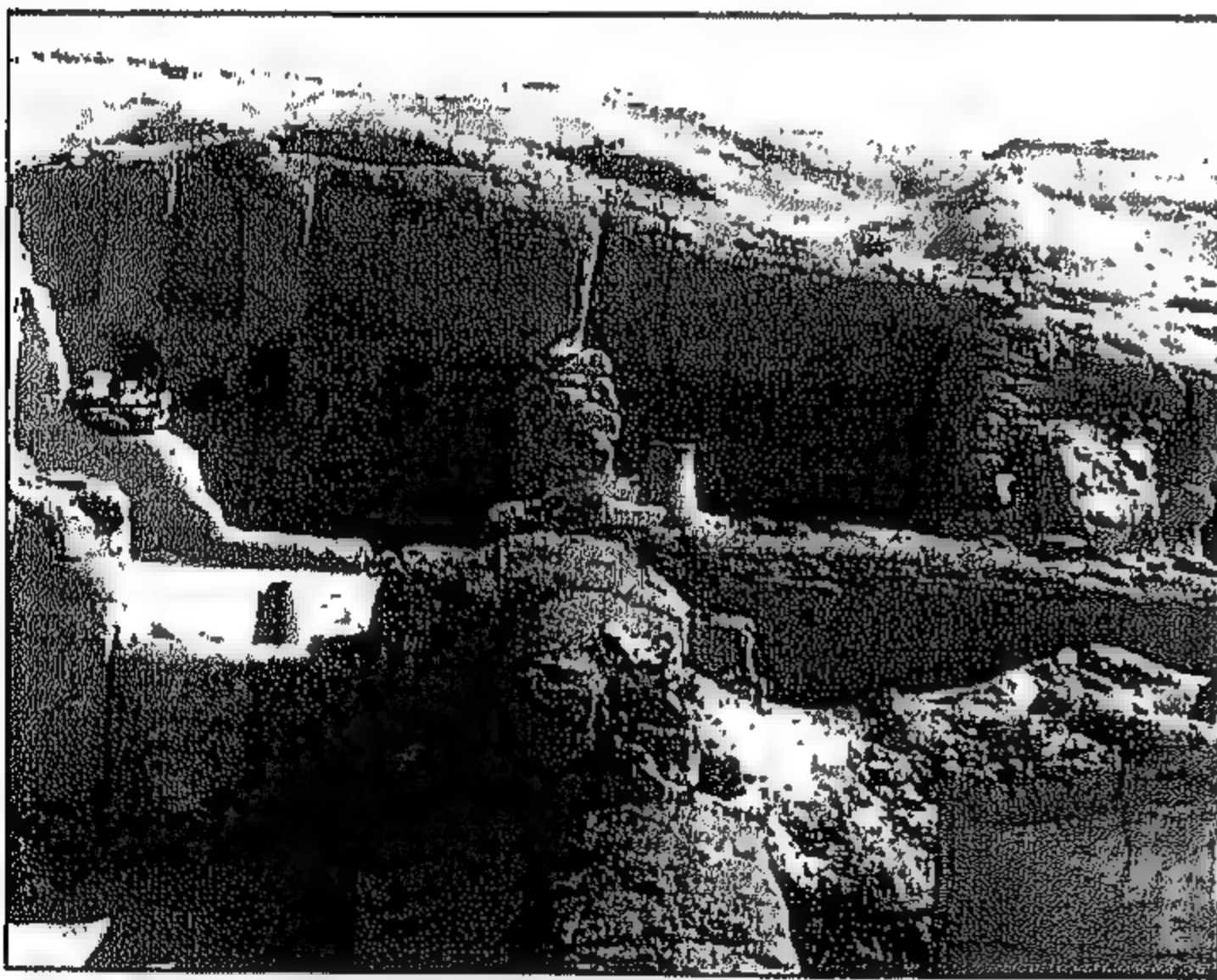


دير مصطفى كاشف -الخارجة -الوادي الجديد



يقع هذا الدير على مسافة نصف كيلو متر شمال جبانة البجوات والدير متهدم يظهر من باقى مبانىة أنه كان يتكون من أكثر من ثلاثة أدوار معظمها حجرات صغيرة للرهبان . وتلاحظ كنيسة الدير فى الجهة الشرقية من الدير ويظهر مكانها بوضوح من الحنية الشرقية للهيكل التى يظهر فيها بقايا الفرسكات القديمة . وقد سُمى بالكاشف نسبة إلى عين الماء المجاورة المسماه بهذا الإسم .

١٩٨ - آثار دير سعف بالخارجة بالوادي الجديد :



آثار دير سعف -الخارجة -الوادي الجديد

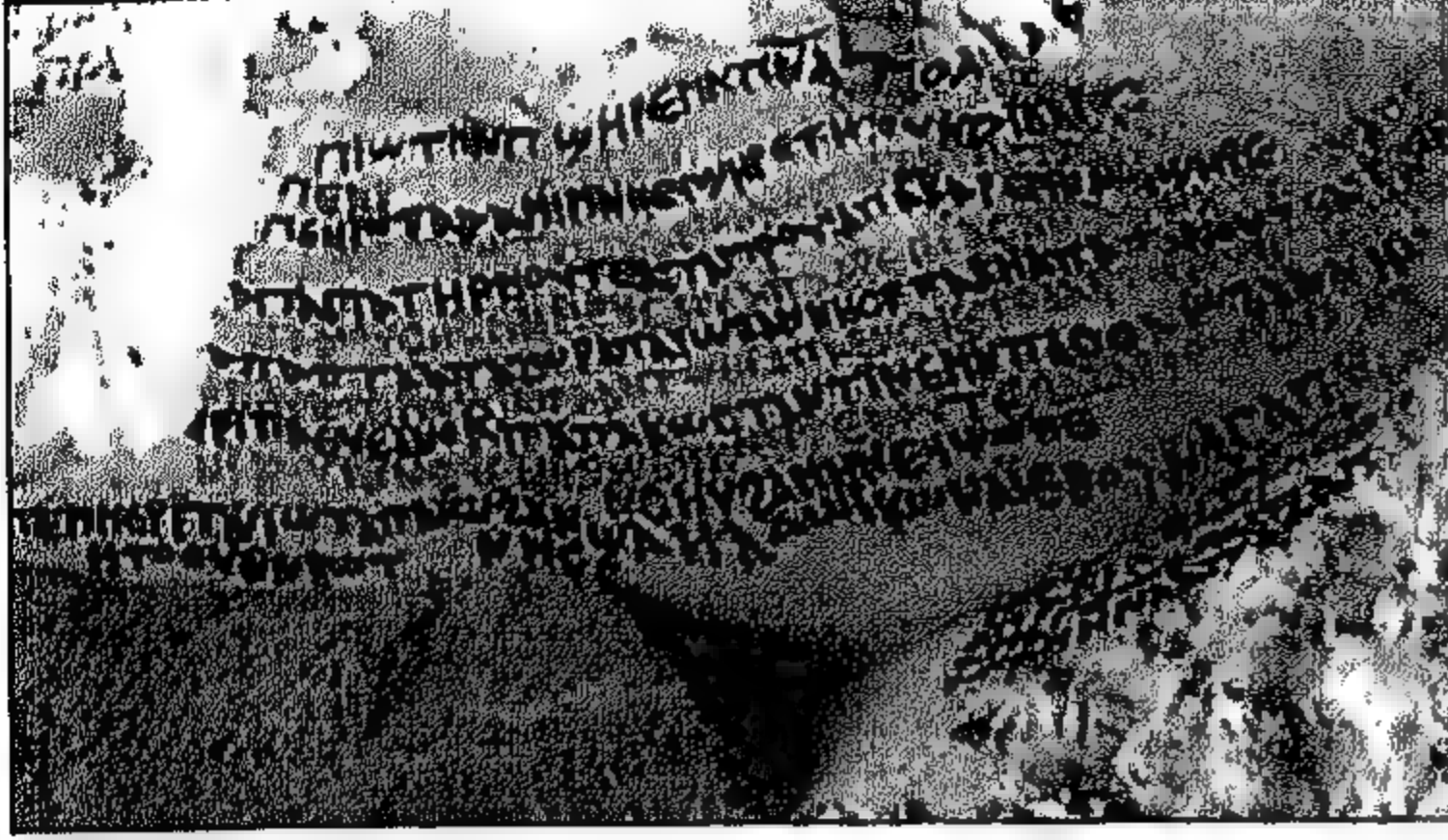
تبعد آثار هذا الدير ٥ كم شمال دير مصطفى كاشف وقد أكتشف حديثاً فى عام ١٩٨٨ م .

ويتكون من كنيسة ومبانى ملحقة بها من الطوب اللبن وتتكون الكنيسة من هيكل نصف دائرى وعلى جانبيه حجرتان .

يوجد فى الحجرة القبلىة فرن "غالباً للقربان" ويتقدم الهيكل خورس صغير ثم صحن فيه صف أعمدة مستديرة تمتد من

الشمال إلى الجنوب وقد تمت فيما بعد تعديلات كثيرة فى المبنى ربما لإستخدامه فى أغراض أخرى .

١٩٩ - مغارات جبل الطير بالخارجة بالوادي الجديد :



مغارات جبل الطير - الخارجة - الوادي الجديد

يقع جبل الطير خلف بشندي وليس بعيداً عن جبانة البجوات .
وبالجبل مغارات كثيرة بها كتابات قبطية ويونانية مذكور فيها قديسى باويط .

٢٠٠ - الكنيسة الأثرية بشمس الدين بواحة باريس :



الكنيسة الأثرية بشمس الدين - واحة باريس

تعتبر هذه من أقدم كنائس مصر وترجع للقرن الرابع الميلادى حسب تقدير بعثة المعهد الفرنسى للآثار الشرقية التى أكتشفتها وما وجدت فى الموقع من آثار .
وتقع الكنيسة التى ترتفع متر واحد عن سطح الأرض مبنية بالطوب اللبن ومكسبة بالملاط وتتكون من هيكل أوسط وعلى جانبيه جرتان وصحن أوسط تحيطه الأعمدة والأروقة فى الشمال والجنوب والغرب . ويوجد السلم والمدخل فى الجهة القبلىة من الكنيسة .

٢٠١ - دير الفنايم بالوادي الجديد :

يقع الدير على الحافة الشرقية من الهضبة الواقعة بين جرجا والخارجة حيث يوجد حصن رومانى به بعض الكتابات القبطية التى رجح إستخدام المكان ككنيسة فى العصر المسيحى .

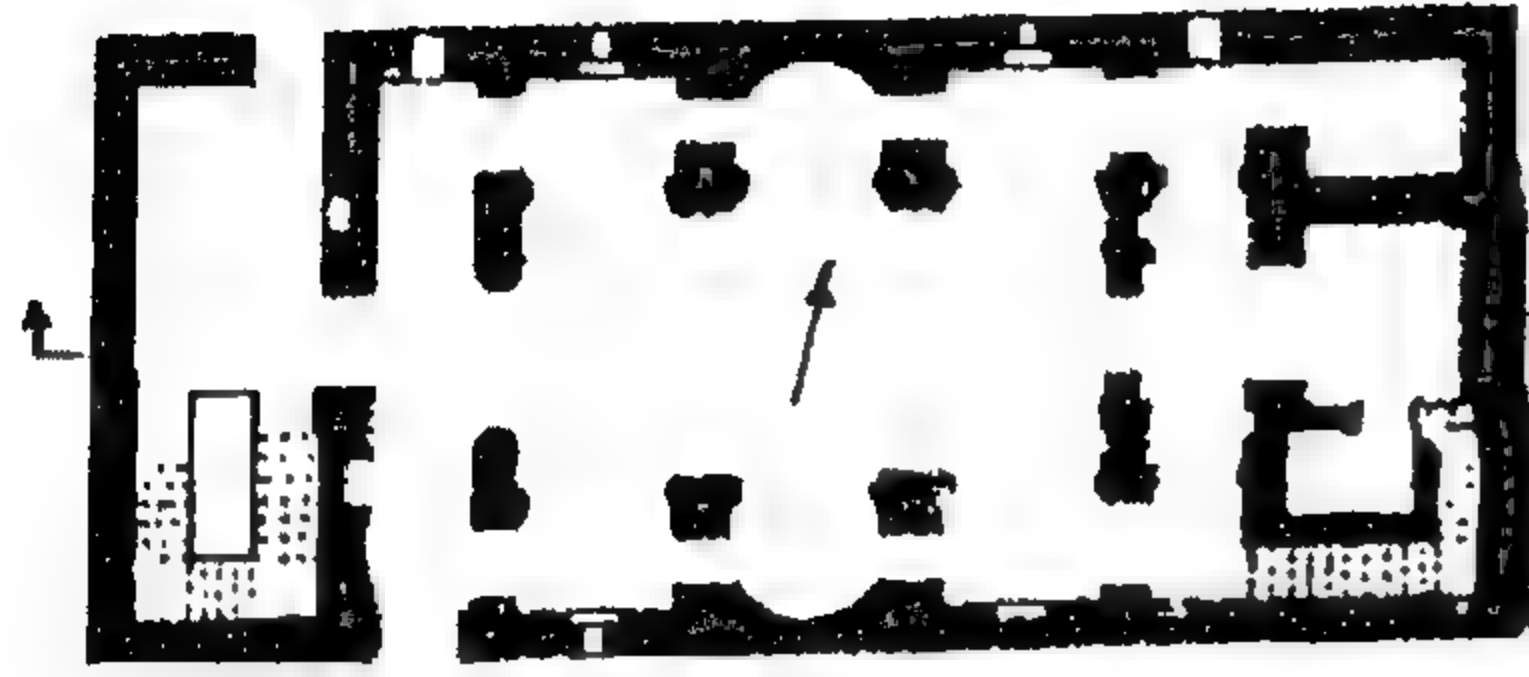
٢٠٢ - عين عمور بين الخارجة والداخلة بالوادي الجديد :

يوجد المكان عند تل العقبة فى سفح الجبل النازل من الخارجة إلى الداخله حيث يوجد حصن رومانى ومعبد كان يسكنه الأقباط حيث يوجد به صليب وبعض الكتابات القبطية .

٢٠٣ - دير الحجر بالداخلة بالوادي الجديد :

من موت عاصمة الواحات الداخلة نخرج فى الإقاه الشمالى الغربى لمسافة ساعتين فى طريق غير ممهّد نصل إلى معبد دير الحجر الذى كان معبداً رومانياً وأعيد إستخدامه كدير فى العصر القبطى .

٢٠٤ - كنيسة الحيز شمال الواحات الضرافة :



تقع الحيز على مسافة ٤٢ كم جنوب الباويطى . ١٢٥ كم شمال الضرافة وتقع الكنيسة على مسافة ٣ كم شرق الحيز وشمال الحصن والقصر بحوالى ٥ كم .

الكنيسة تشبه كنيسة دندرة التى

ترجع للقرن ٦ م وتتكون من صالة مدخل غرب وباب فى الحائط القبلى وهىكل أوسط على جانبيه حجرتان وبقايا سلم فى الركن الشرقى القبلى للدور العلوى "غالباً للسيدات" ويزين الحوائط المكسية بالملاط رسومات حائطية "فرسك" يظهر فيها بوضوح صورة مار جرجس الذى كان شفيع الواحات وموجود صورته فى أنحاء كثيرة .

وبجوار الكنيسة عدة أكوام أثرية غالباً ما تحوى تحتها كثير من المباني القبطية وبالقرب منها منزل كشف فيه الدكتور أحمد فخرى عن كنيسة صغيرة فيها ثلاث هياكل بها كثير من الصلبان الهندسية والرسومات القبطية .

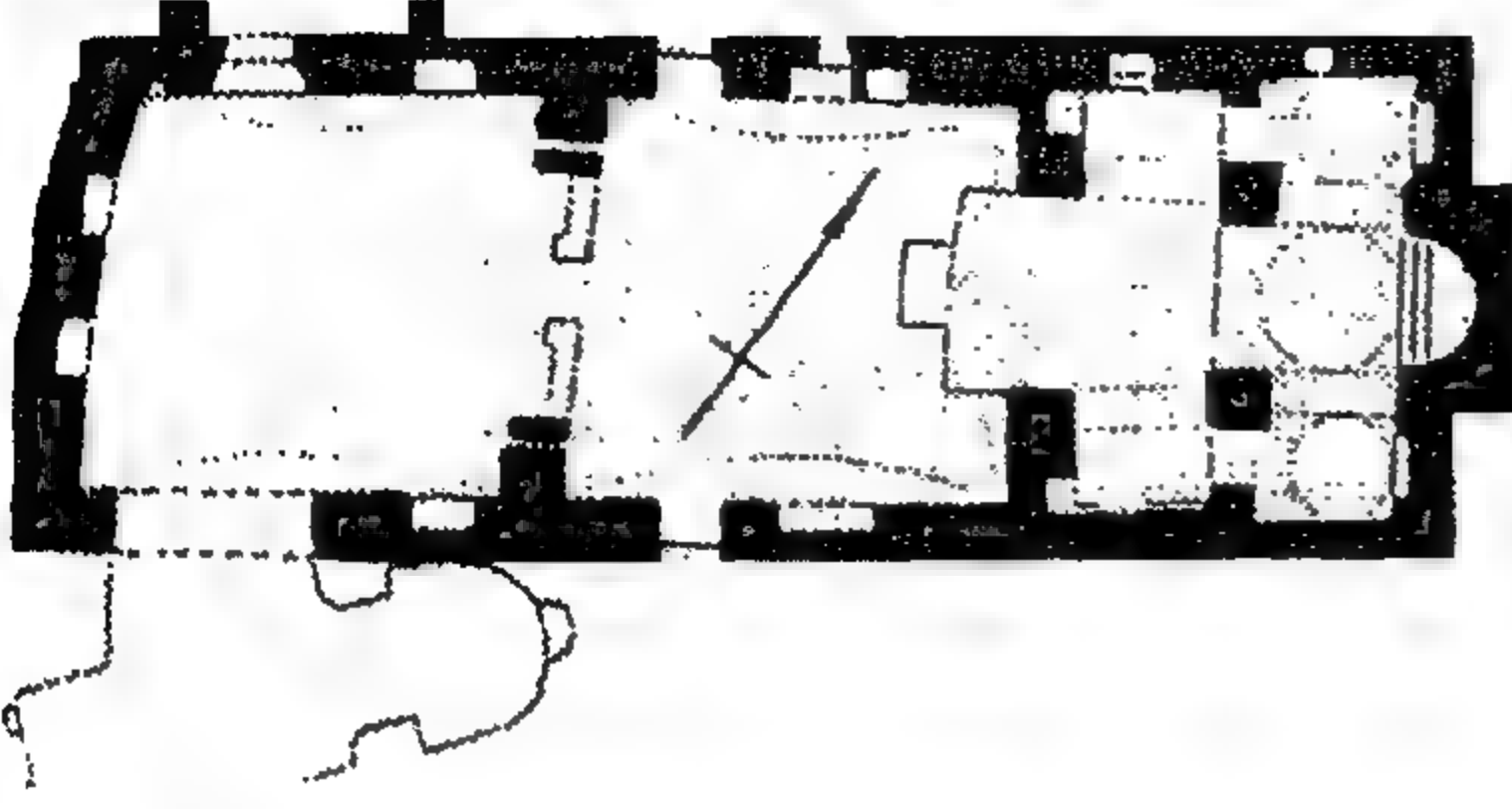
٢٠٥ - الآثار القبطية بعين جلاو بالواحات الضرافة :

تقع عين جلاو قرب قصر الضرافة غرب عين شمنادة حيث يوجد بعض المغارات بها بعض الكتابات القبطية والصلبان باللون الأحمر ، تشير إلى من سكنها من المتوحدين فى العصر القبطى .

٢٠٦ - الآثار القبطية بواحة سيوة :

يوجد فى واحة سيوة مكان يسمى بلد الرومى بالقرب من خمسية حيث يوجد أطلال كنيسة أو دير بها صليب قبطى منحوت على حجر .

٢٠٧ - دير الأنبا أنطونيوس بالبحر الأحمر:



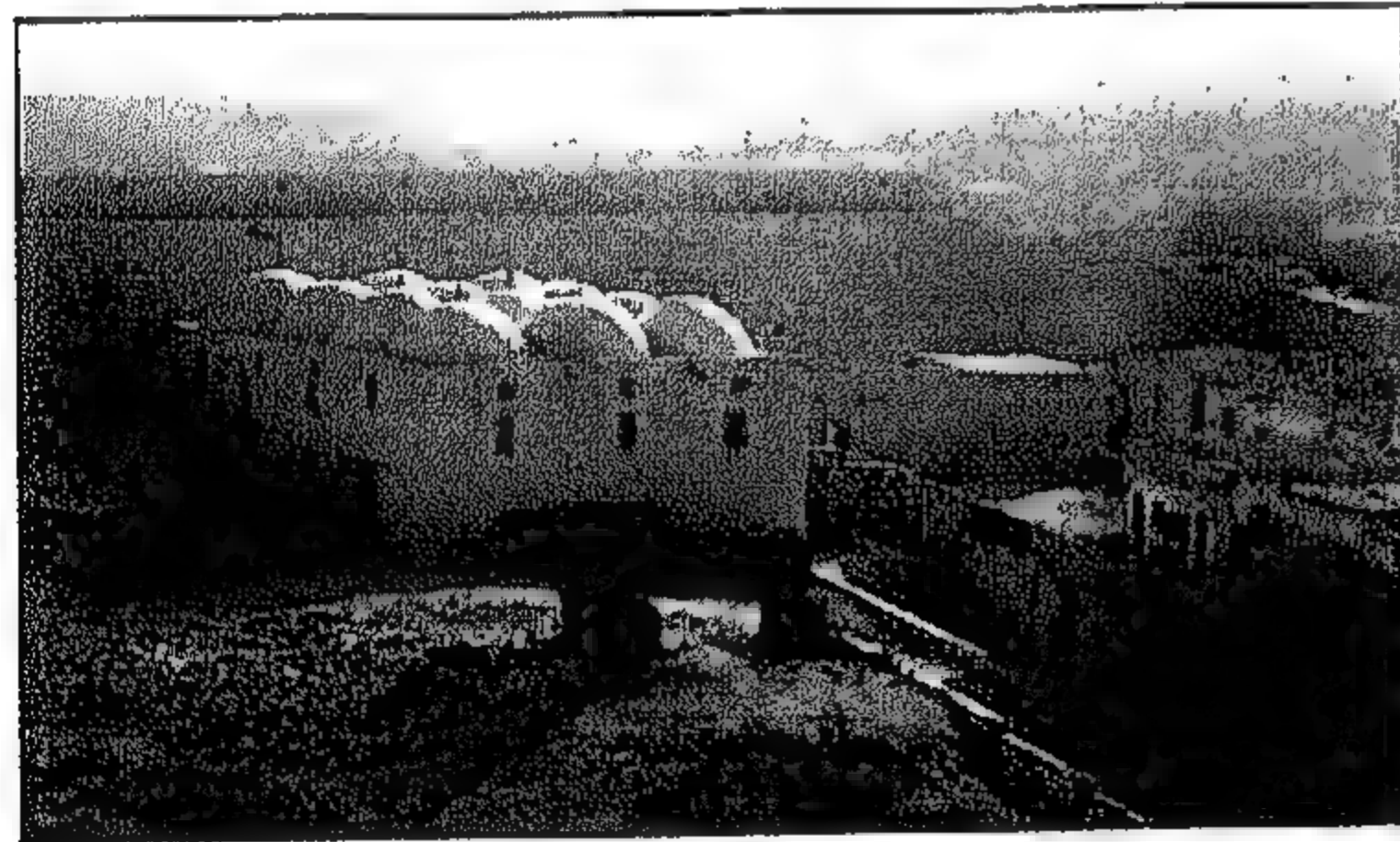
يقع الدير فى منطقة جبل الجلالة بالبحر الأحمر ويمكن الوصول إليه عن طريق الصف - الكرمات - الزعفرانة ، ثم الاتجاه جنوباً "على اليمين" قبل فنار الزعفرانة بحوالى ٥٠ كم عند لافتة الدير والسير على الطريق

الأسفلتى الجديد حتى باب الدير ، ويمكن الوصول إلى الزعفرانة عن طريق السويس - رأس غارب - ثم الدخول فى طريق الكرمات لمسافة ٥٠ كم حتى الطريق الفرعى إلى الدير وهناك العلامات الإرشادية على طول الطريق وأهم معالم الدير الأثرية :

الكنيسة الأثرية للأنبا أنطونيوس : وتتكون من هيكل أوسط ذو حنيه شرقية كبيرة وهيكلين صغيرين ثم خورس صغير يرتفع بثلاث درجات عن باقى صحن



الكنيسة الذى يتكون من قبتين كبيرتين بينهما عقد واسع ومعظم حوائط الكنيسة وقبابها مغطاة برسومات حائطية قديمة . وغالباً ما ترجع الكنيسة الحالية إلى القرن ١٣/٩ م .

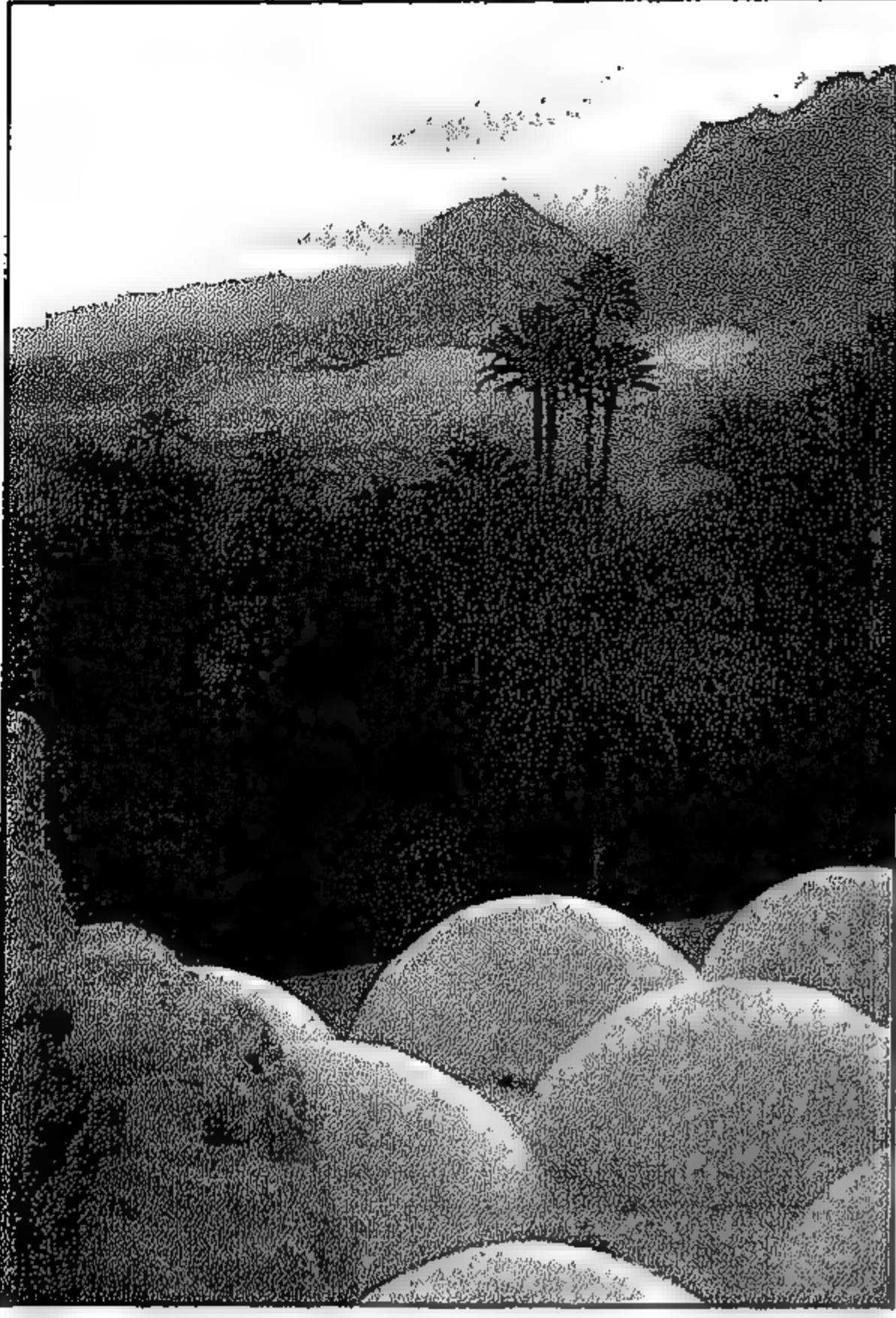


وفى الركن الغربى القبلى من الكنيسة توجد فتحة كبيرة إلى هيكل صغير للأربعة حيوانات غير المتجسدين به صورهم وصورة صليب مزخرف فى شرقية الهيكل .

كنيسة الرسل : من مرفى قبلى كنيسة الأنبا أنطونيوس يوضع به جسد الأنبا يسطس الأنطونى ندخل إلى

كنيسة الرسل وهى من الكنائس ذات الأثنى عشرة قبة : ثلاث للهياكل وتسعة للصحن وبها حجاب مطعم ويرجع تاريخ أعادة بناؤها لسنة ١٧٧٢م .

دير الأنبا أنطونيوس بالبحر الأحمر



دير الأنبا أنطونيوس وخلفه جبل الجلالة

كنيسة القديس مرقس الناسك : وهي أيضاً من كنائس القرن ١٨/١٩ م ذات الأثنى عشر قبة وقد أعيد بناؤها في سنة ١٧٦٦م ويقال أنها بنيت مكان قلابة القديس وتقع في وسط حديقة الدير في الجهة الشرقية .

كنيسة السيدة العذراء والمائدة والحصن : يوجد بحرى الكنيسة الأثرية مبنيان شبيهان بالحصون : المبنى الغربى به المائدة والخازن في الدور الأرضى يعلوه كنيسة للسيدة العذراء بها حجاب مطعم بعرض الكنيسة . والمبنى الشرقى هو حصن صغير للدير حيث طبيعة جبل الجلالة التى تعد مانعاً طبيعياً ضد غزوات البربر وأعلى الحصن كنيسة الملاك كالمعتاد .



قبة فوق المدخل وبرج الأجراس دير الأنبا أنطونيوس

مبنى مكتبة الدير : أنشأه البابا كيرلس الرابع ليكون كنيسة من ١٢ قبة ولكن لانحراف أجهاه عن الشرق استعمل كمكتبة للدير بها أكثر من ألف مخطوط بخلاف الكتب المطبوعة .

المدخل والساقية : يوجد حالياً مدخل كبير للدير يسمح بدخول العربات الصغيرة وكان الزائر سابقاً يستعمل الساقية التى ترفع الحبل الذى يربط فيه الزائر لدخول الدير بدون استخدام الأبواب للأمان ، لازالت الساقية موجودة .

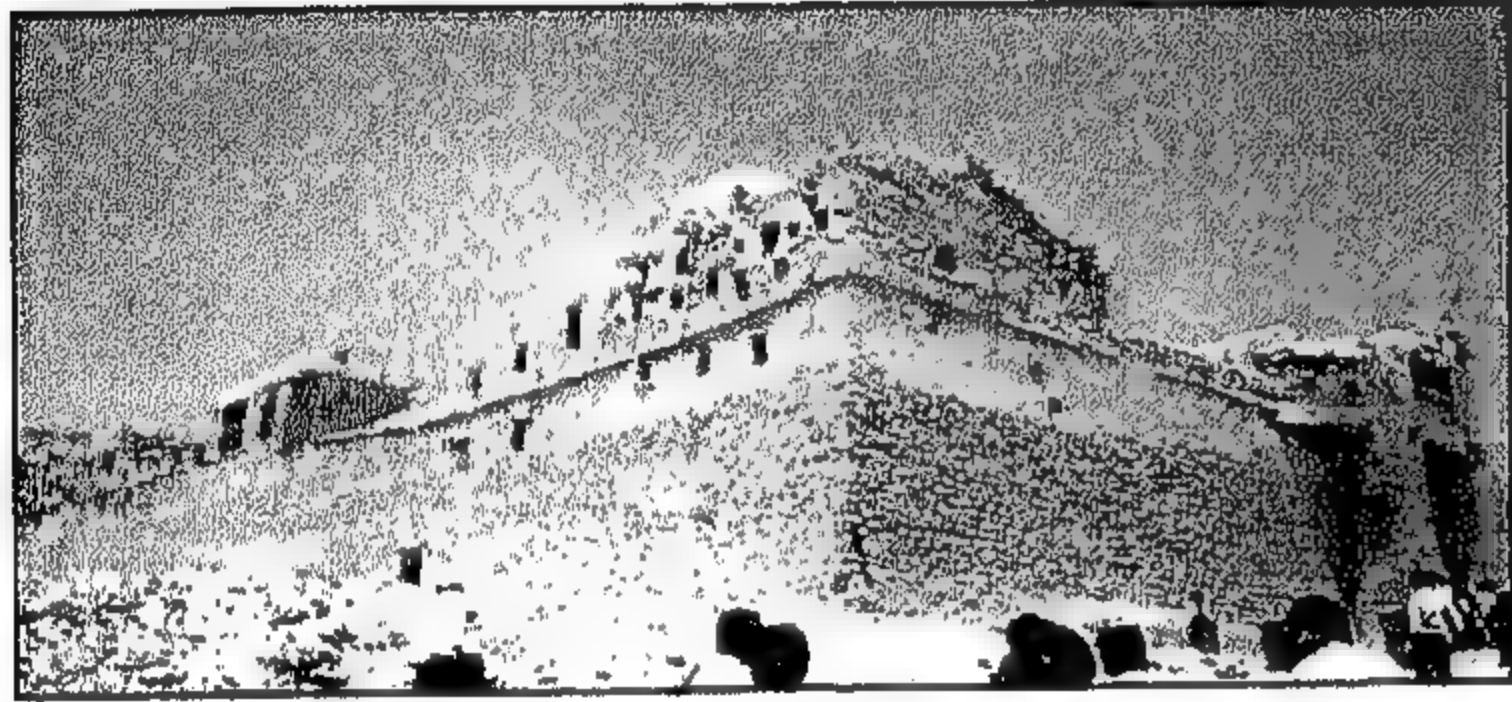
مغارة القديس الأنبا أنطونيوس : تقع هذه المغارة في منتصف ارتفاع الجبل المجاور قبلى الدير وتبعد عنه حوالى ساعة ونصف صعوداً وسيراً ثم ساعة نزولاً وقد مهد الطريق الآن فأصبح سهل الصعود . والمغارة عبارة عن سرداب ضيق لمسافة ٧ مترينتهى بحجرة صغيرة عاش فيها القديس معظم سنوات حياته . بركته المقدسة تكون معنا آمين .

٢٠٨ - مغارات وادى عربية قرب دير الأنبا أنطونيوس :

تبعد هذه المغارات ٣٦ كم غرب دير الأنبا أنطونيوس والقرب منها بئر ماء ومن الصعب زيارتها لوقوعها فى أماكن وعرة وتحتاج إلى وسائل خاصة للنزول منها كالحبال . والطريق إليها ملوء بحجارة ضخمة متساقطة وتقع بعض هذه المغارات فى الجهة الشمالية من جبل الجلالة .

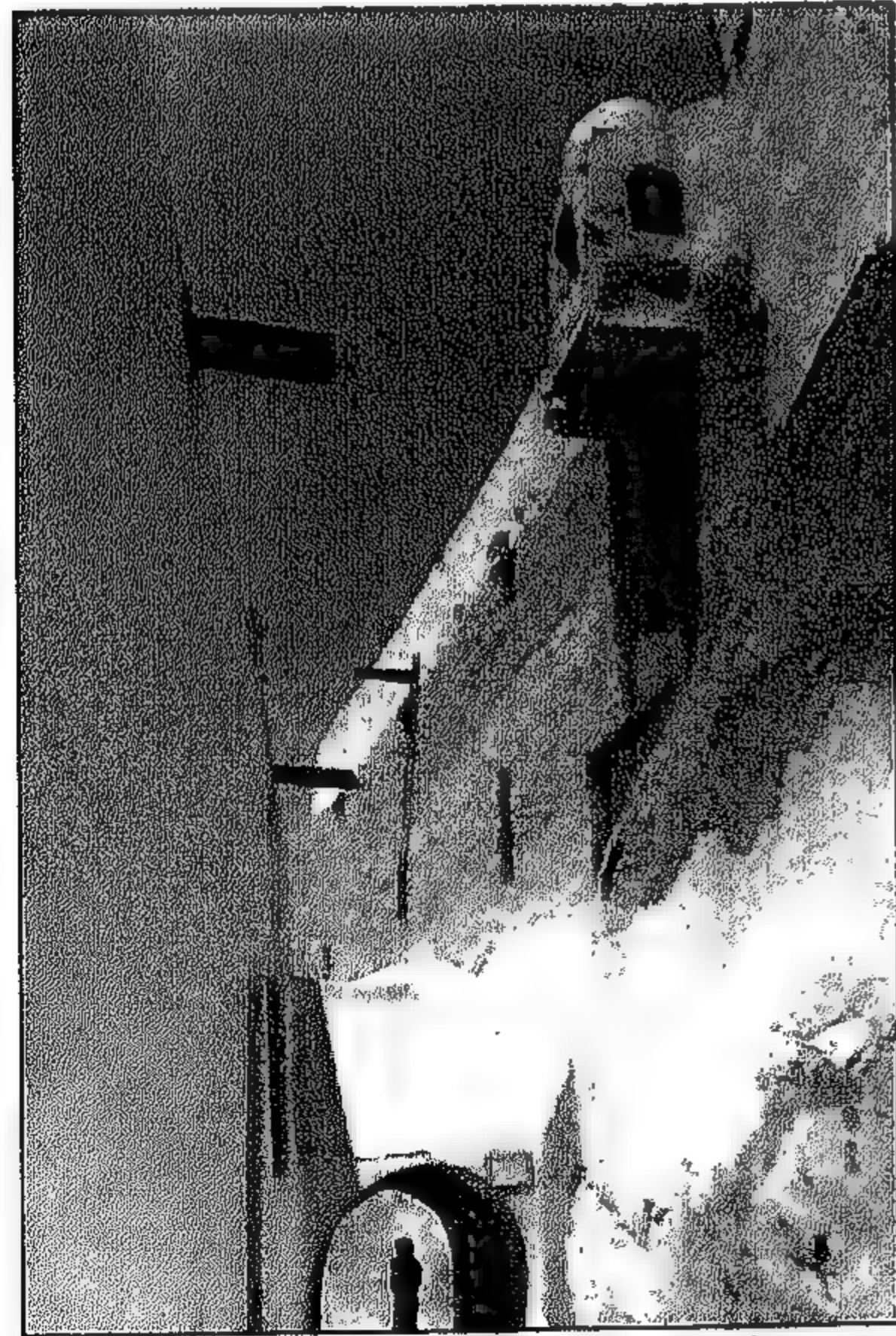
وتوجد مغارة فى وادى نطفة ومغارتين فى وادى حنبة ومغارة قرب بئر بخيت وتتكون كل مغارة من حجرتين داخل بعض بهما حنيات وقد سد فتحة المغارة بالأحجار مع ترك فتحة صغيرة للإضاءة والتهوية .

٢٠٩ - دير الأنبا بولا بالبحر الأحمر :



دير الأنبا بولا بالبحر الأحمر

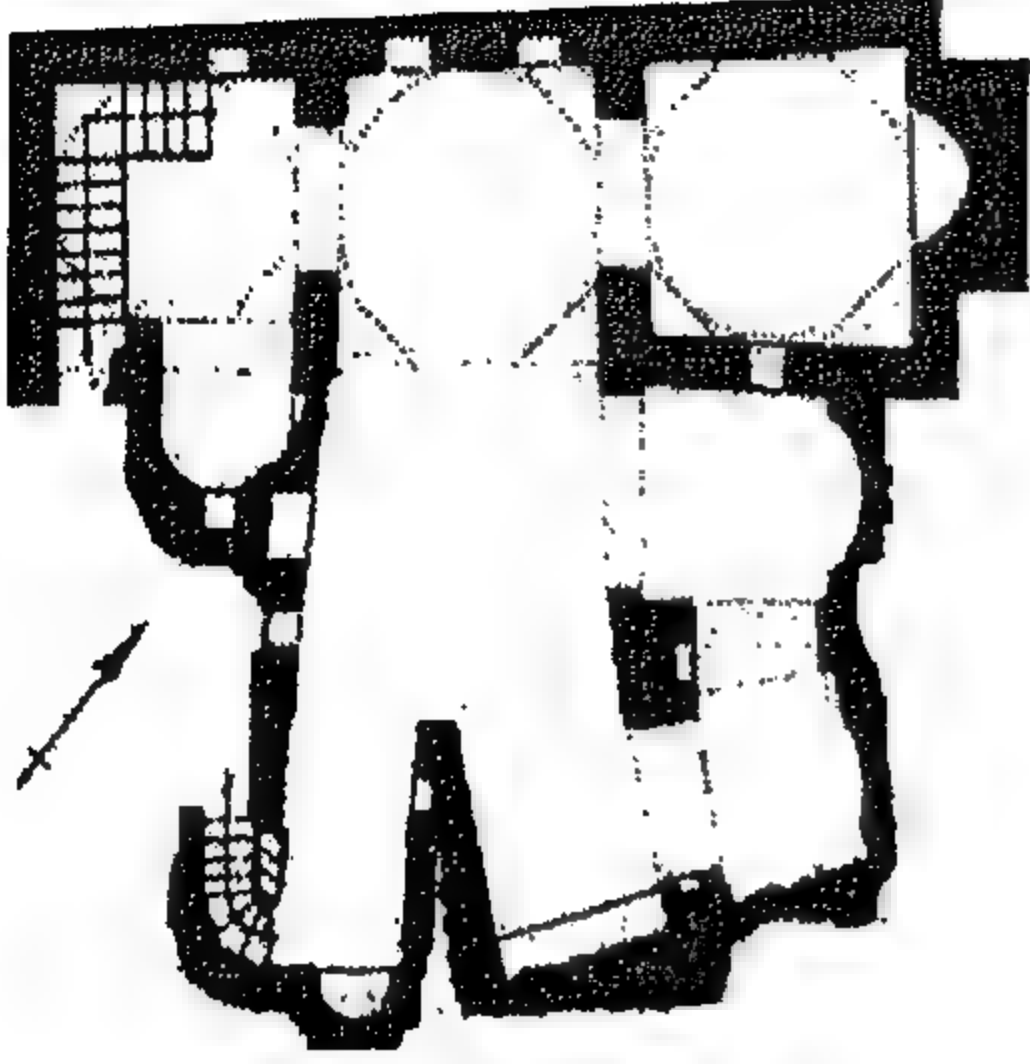
يقع دير الأنبا بولا قرب شاطئ البحر الأحمر وتبعد بداية الطريق الفرعى إلى الدير ٢٥ كم جنوب فنار الزعفرانة ثم الاتجاه غرباً لمسافة ١٦ كم فى طريق أسفلتى حتى باب الدير وأهم معالم الدير الأثرية :



برج الأجراس - دير الأنبا بولا - البحر الأحمر

الكنيسة الأثرية : التى كانت غالباً هى المغارة التى يسكنها القديس الأنبا بولا متوحداً لمدة سبعين سنة لم يرفيها وجه إنسان . وقد تحولت إلى كنيسة نصفها منحوت فى الصخر والباقي مباني من ثلاث هياكل وقد غطيت حوائطها برسومات حائطية "فرسك" ترجع لسنة ١٧٠٤م . وفى الركن القبلى الغربى منها توجد فتحة وسلم يصعد إلى كنيسة أبى سيفين المجاورة .

كنيسة أبى سيفين : وهى المجاورة لكنيسة الأنبا بولا الأثرية وقد أعاد بناءها المعلم إبراهيم الجوهري فى أواخر القرن الثامن عشر الميلادى .



كنيسة الملاك : من كنائس الطراز الأثني عشر قبة ... ثلاث للهياكل وتسعة للصحن وتشبه مثيلتها في دير الأنبا أنطونيوس وهي كنيسة الرسل ويرجع تاريخها لسنة ١٧٧٧م .

القصر القديم "الحصن" : وهي حصن صغير يشبه مثيله في دير الأنبا أنطونيوس وفي الدور العلوى منه كنيسة صغيرة للسيدة العذراء بها هيكل واحد وقبة خشبية

المدخل والساقية : عند باب الدير توجد الساقية القديمة التي كانت تستخدم لرفع الزائرين لدخول الدير للأمان مثل مثيلتها في دير الأنبا أنطونيوس ودير سانت كاترين .

٢١٠ - دير الأب يوحنا الدرجى بالبحر الأحمر :

تقع أطلال هذا الدير على شاطئ البحر الأحمر على مسافة ١٥٠ متراً جنوب غرب نقطة أبو الدرج التي تقع على يمين فنار الدرج وتبعد حوالى ٦٨ كم جنوب السويس . يوجد بئر الدير في الركن الشمالى الغربى . وفي الجبل مغارات المتوحدين بها الخنيات وتبعد مسافة ٣٠٠ متر جنوب البئر وفي بعض المغارات كتابات ورسومات قبطية ، أما كنيسة الدير فهي منحوتة في الصخر وعميقة وبها ثلاث صلبان في السقف وكتابات في الحائط الشرقى والحائط البحرى .

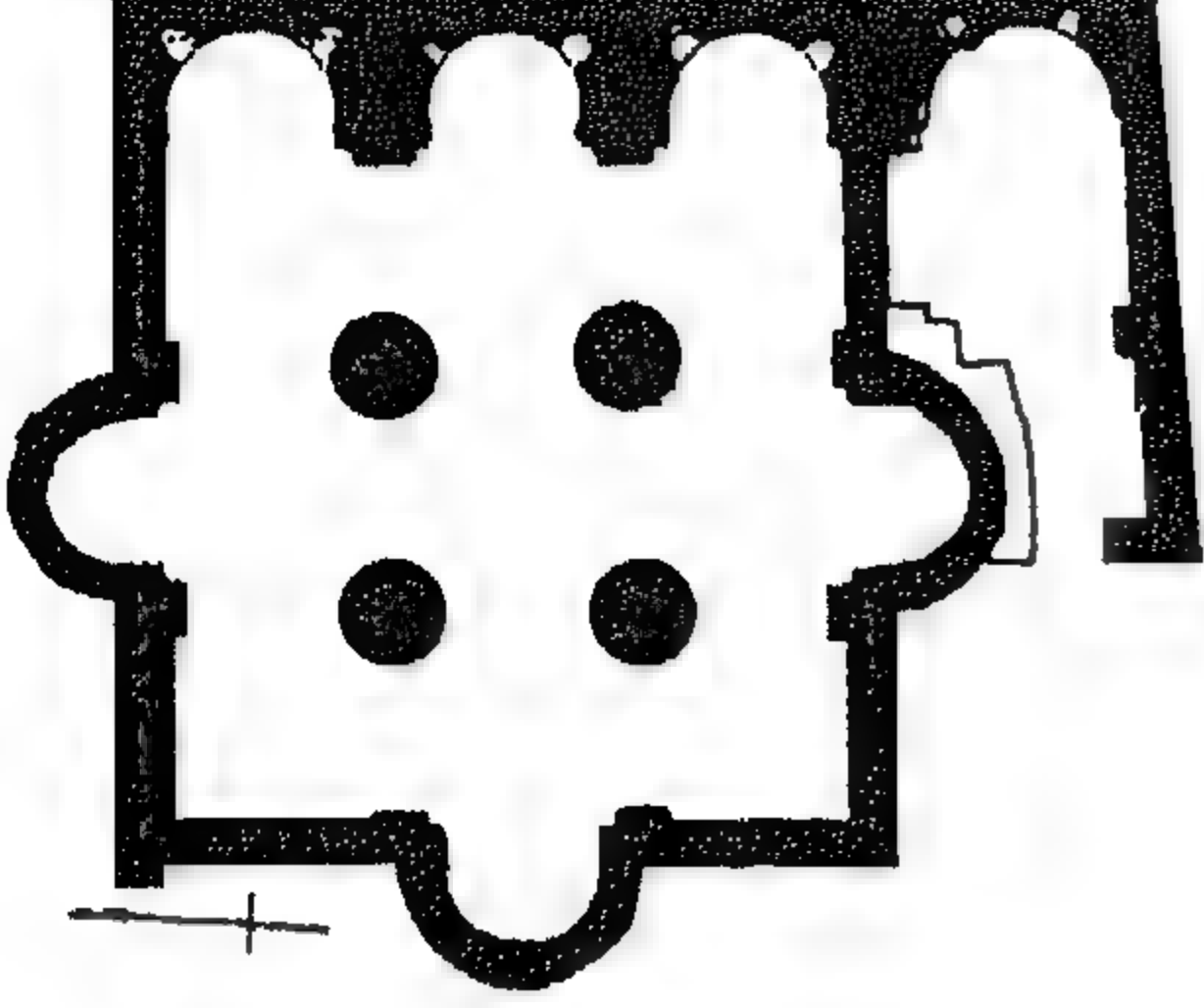
٢١١ - الآثار القبطية بجبل القطار بوادى قنا بالبحر الأحمر :

يقع جبل القطار بين قنا والغردقة ويوجد دير أم سدري على مسافة ٣٥ كم جنوب غرب أبو الشعار على البحر الأحمر .

وقد ذكر القديس بلاديوس المنطقة وذكر بعض المتوحدين الذى عاشوا هناك .

تقع الكنيسة الصغيرة التي تسع عشرين شخصاً في القمة وبجوارها عشر حجرات للرهبان والطريق إلى الدير من وادى قنا لمسافة ٤٠ كم ثم الاتجاه شرقاً في وادى الأطرش حيث نمر على الساقية ثم دير الأطرش ومن الضروري اصطحاب دليل لزيارة المكان .

٢١٢ - دير الملاك بالداخله :



تقع آثاره المتهدمه على مسافة ١١ كم شمال شرق مدينة موطن ينقسم الصحن إلى تسعة أقسام بواسطة أربعة أعمدة مربعة وفى الشرق يوجد ثلاث حنيات متساوية كل حنيه تحوى مذبج وفى الحوائط البحرية والغربية والقبلىة توجد حنيه تكون فى صحن الكنيسة شكل ثلاثى الحنيات *Triconch* والشكل يشابه كنائس أخميم التى ترجع للقرن ١٦م وقد أضيف هيكل قبلى بجانب الحائط القبلى .

٢١٣ - دير مار متى بالداخله :

يقع على مسافة ١٢ كم بحرى موت الحوائط الخارجه لاتزال موجوده مع جزء كبير من الهيكل ثلاثى الحنيات *Triconch* وأعمدة الكنيسة المربع تتوسط الصحن الذى يحيطه الأجنحة البحرى والغربية والقبلىة ... ترجع الكنيسة للقرن ٦ م وتوجد آثار مبانى رهبانية بجوار الكنيسة .

٢١٤ - الدير غرب معبد هيبس بالخارجه :

يقع هذا الدير على مسافة ١ كم غرب معبد هيبس بالواحات الخارجه ويشمل عدد من المبانى الرهبانية يتوسطه كنيسة صفين بها صفان والأعمدة كل صف أربعة أعمدة والأعمدة البحرية مستديرة والأعمدة القبلىة مربعة الشكل والوصول إلى الدير عن طريق وسط المدينة أفضل من طريق معبد هيبس .



معبد هيبس - الخارجة

٢١٥ - دير الملاك غبريال بالخارجة :



دير الملاك غبريال - الخارجة

بحرى منطقة البجوات بحوالى ١ كم ويشمل كثير من المباني الرهبان حول الكنيسة التى تتوسط الدير والكنيسة لازالت ترى القبة الكاملة أعلى الهيكل والصحن مستطيل فى الاتجاه البحرى القبلى وبه مسطبة لجلوس الشيخ .

٢١٦ - الكنيسة بآثار أسمنت الخراب بالداخله :

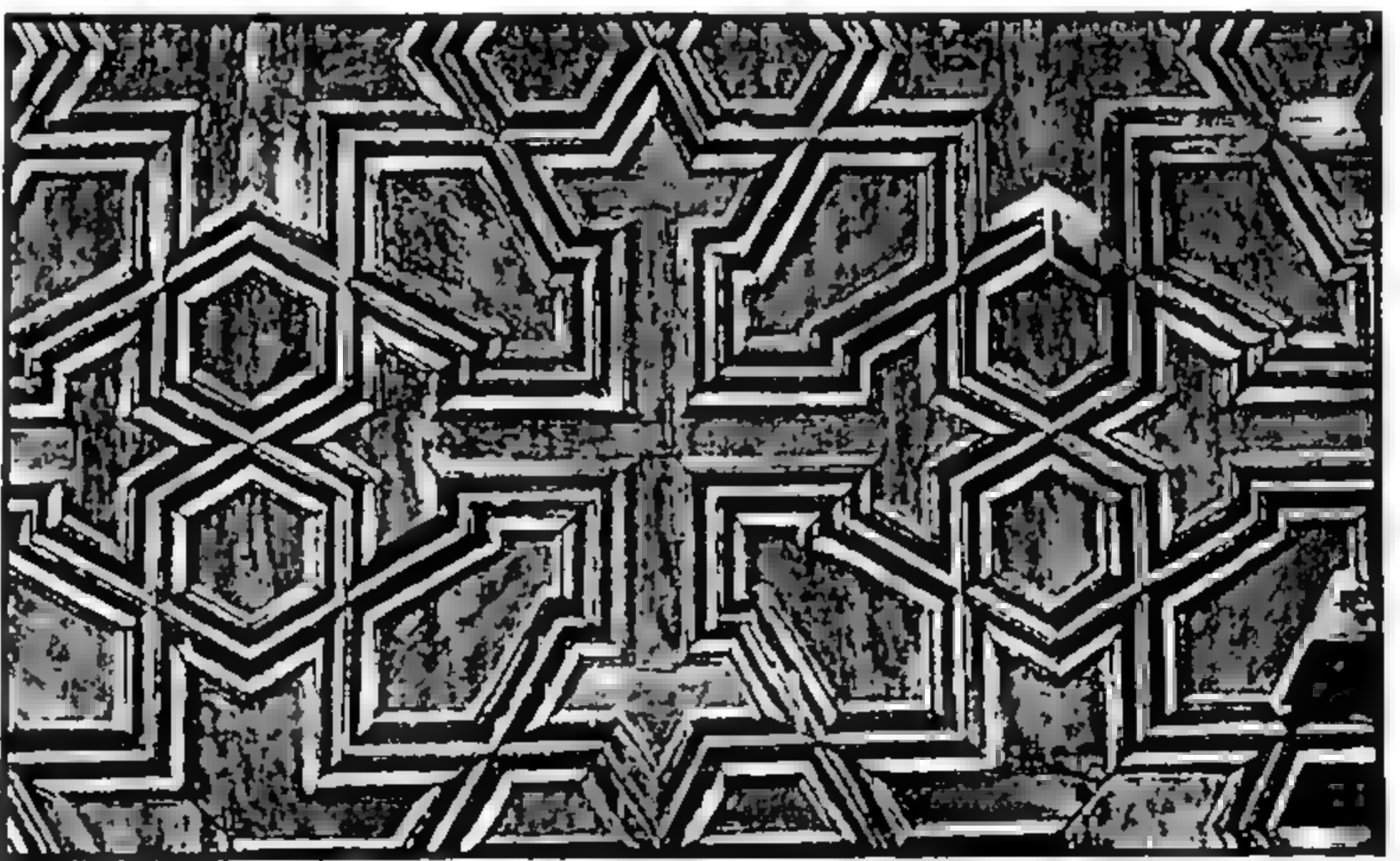
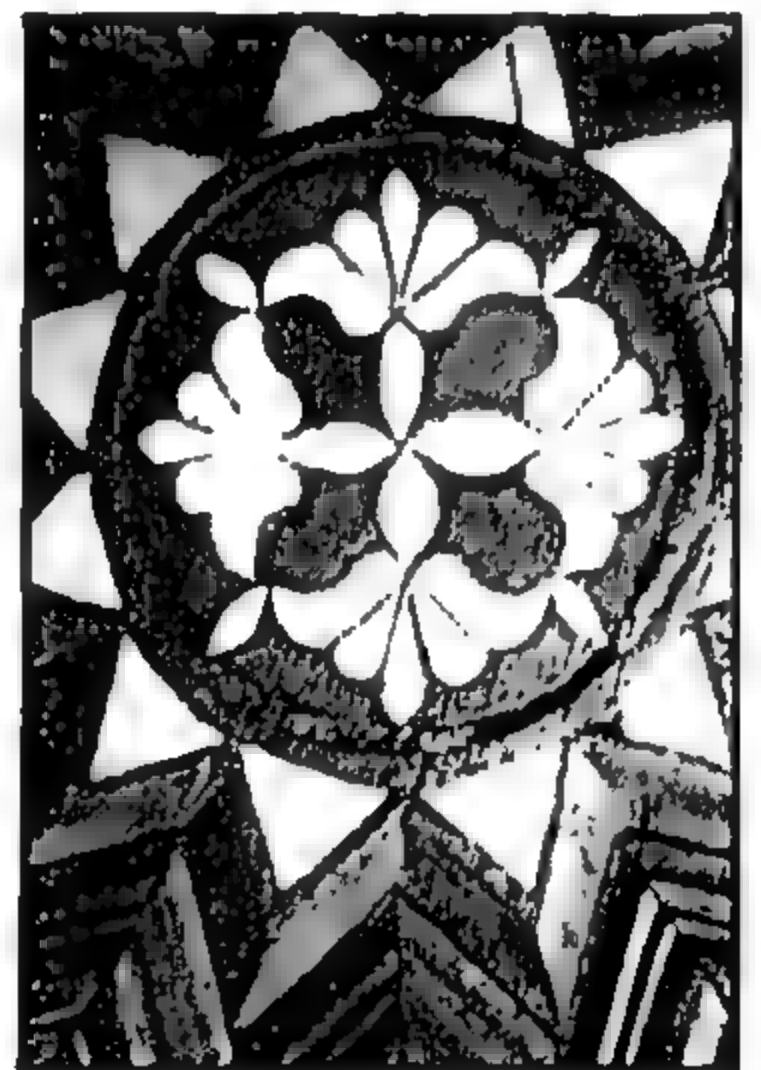
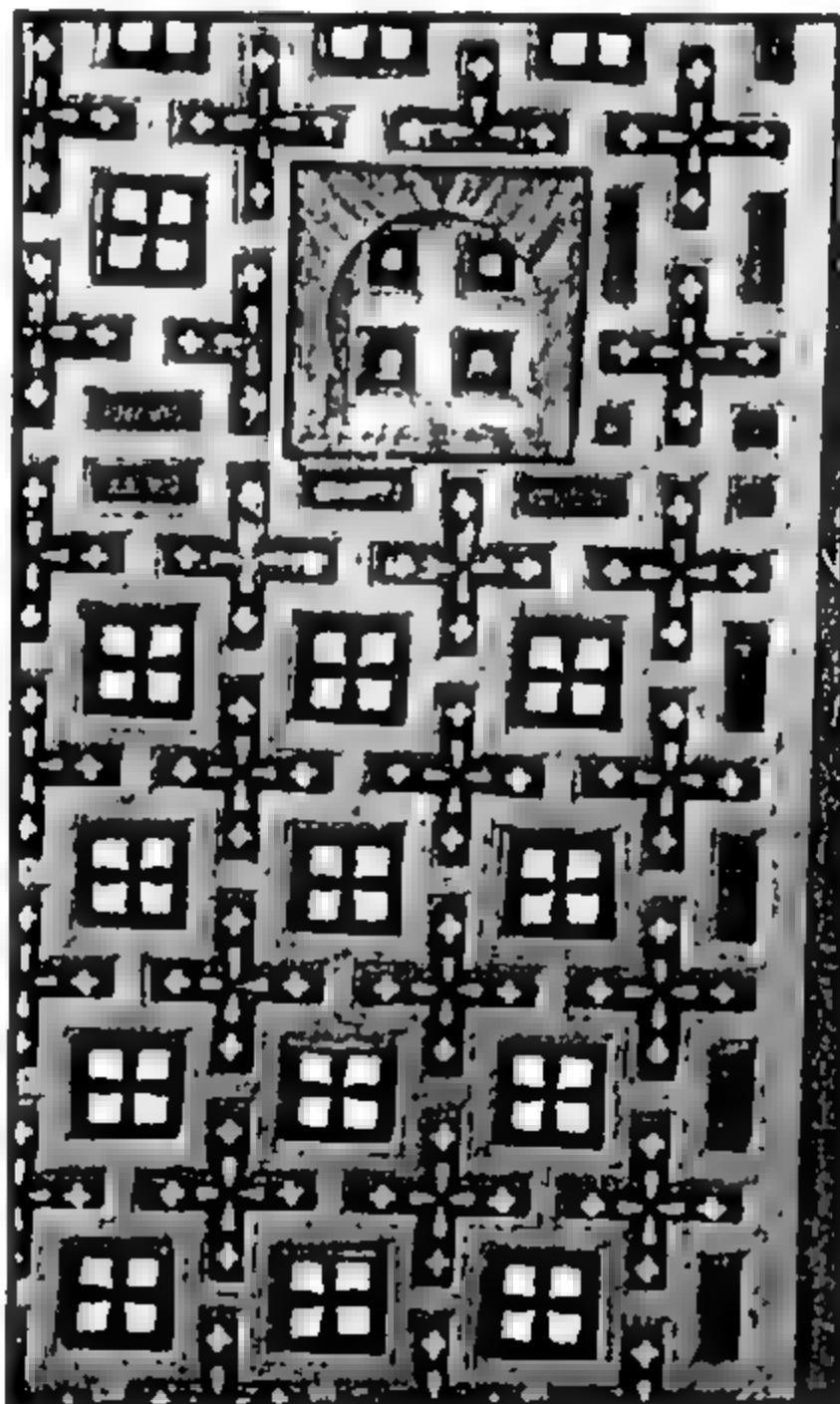
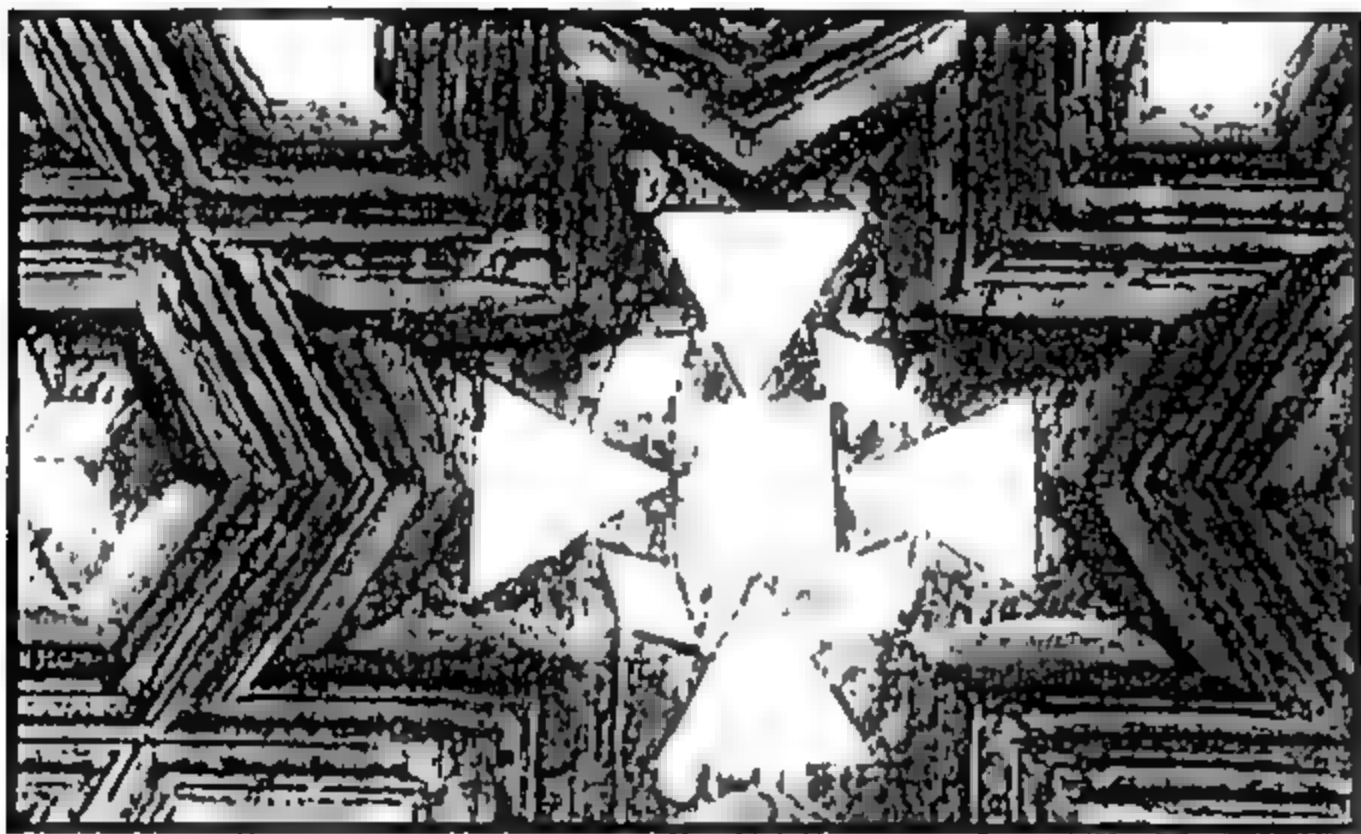
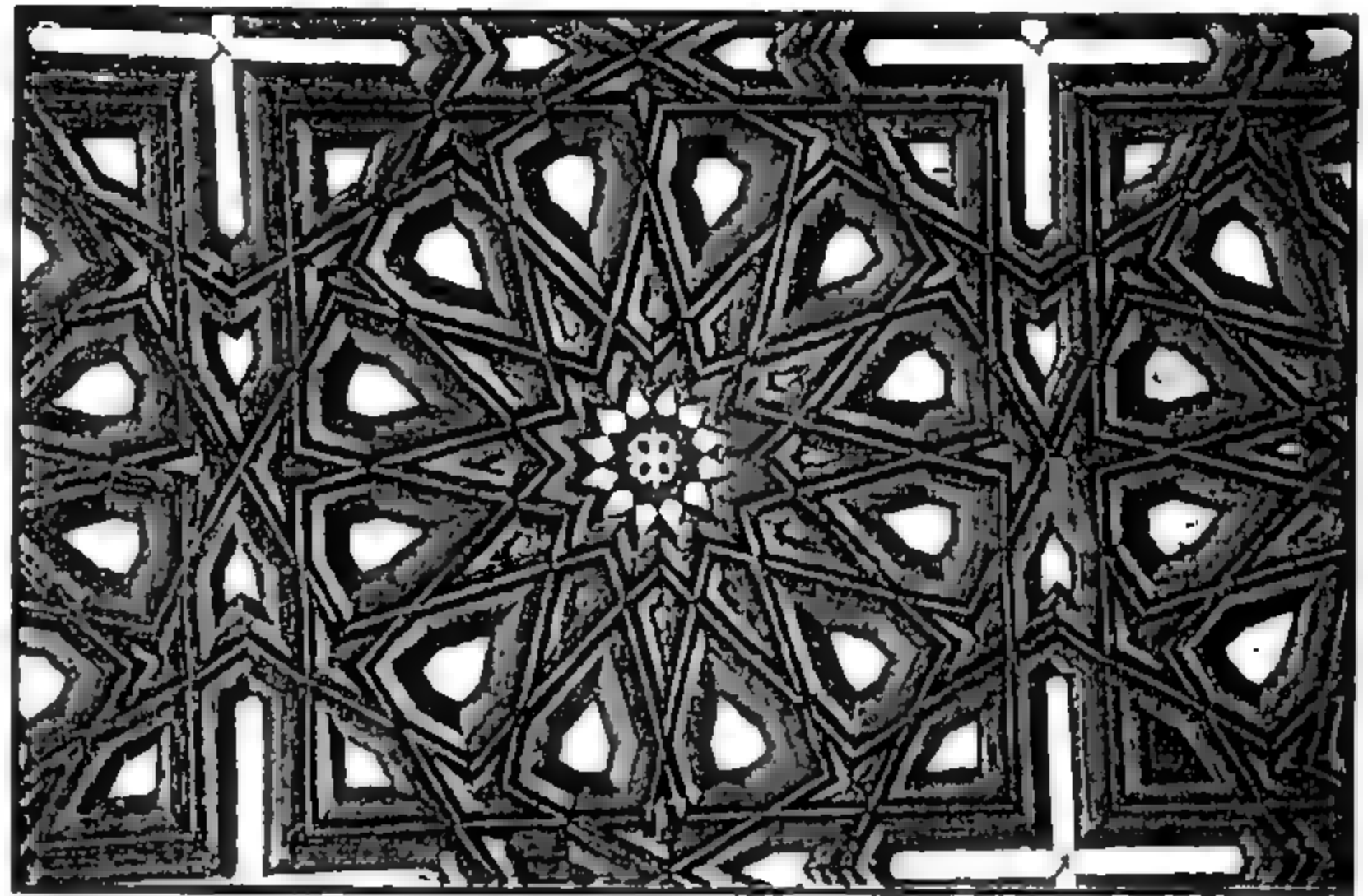
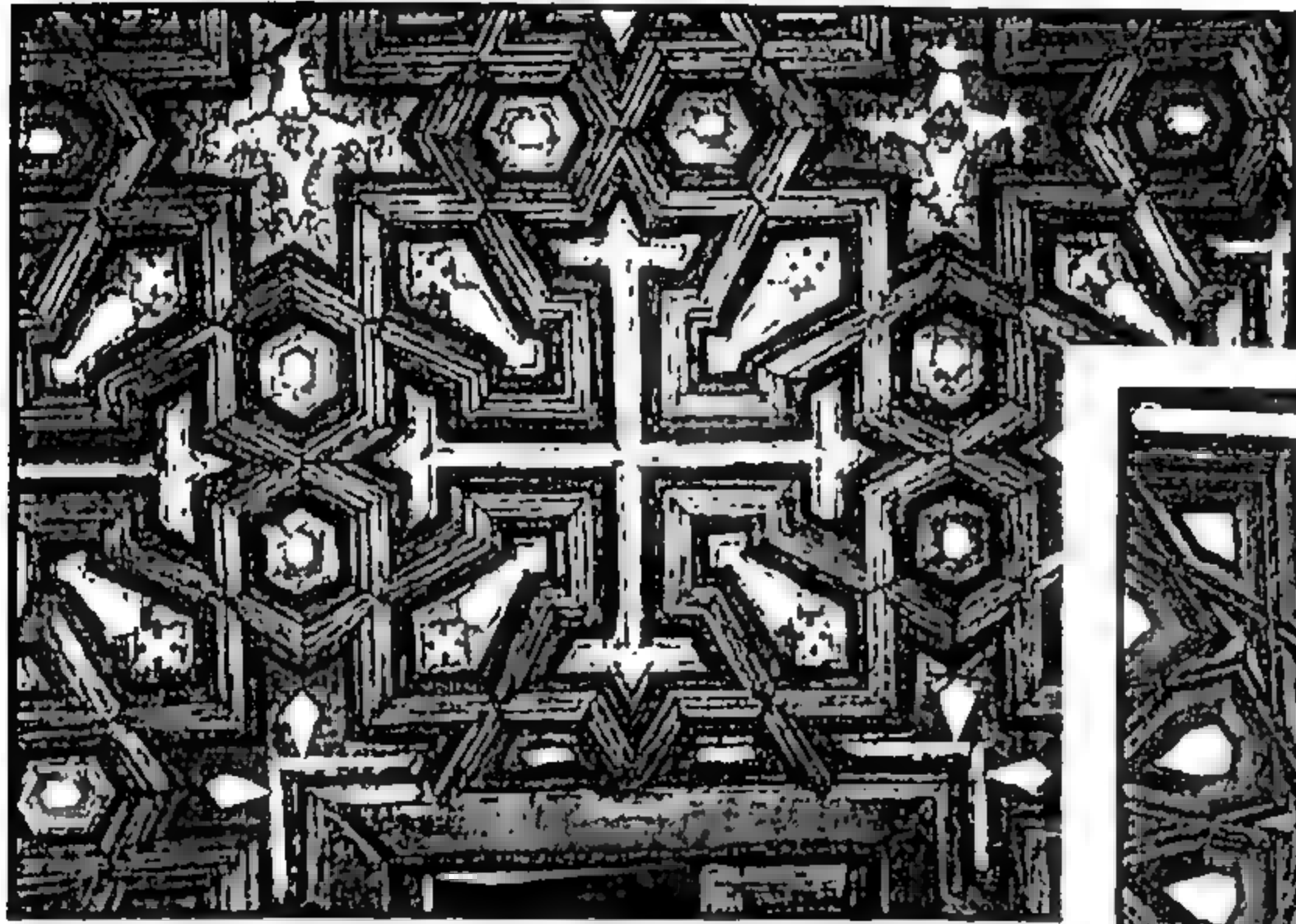
تقع آثار أسمنت الخراب على الطريق الموصل من الواحات الخارجة إلى الداخله وعلى مسافة ١٠ كم قبل الوصول لعاصمة الداخله موط والمنطقة بها كثير من الآثار الفرعونية والرومانية فى الركن الشرق القبلى توجد كنيسة من القرن الرابع بها صفان من الأعمدة وكانت التى تتبع الهرطقة المانية .

هذا جزء مما قدمناه عن الأديرة والكنائس القبطية القديمة فى مصر وكلنا أمل أن تظهر العمارة القبطية بأسسها العلمية لتكون منهجاً يحتذى به فى كل أعمال هندسية وإنشائية وجمالية وفنية قادمة .



لِقَاؤُنَا مَعَكُمْ فِي الْكِتَابِ الْفَادِمِ عَنْ

الخشب الفبطي



المواسم والأعياد في الكنائس والأديرة بالقاهرة

والوجه البدرى الثرى تزدحم بالزائرين

| | | |
|--|---------------|-----------|
| ● نياحة الأنبا يحنس كاما | ٣ يناير | ٢٥ كيهك |
| ● تذكارت تكريس كنيسة الأنبا مقار بديره بوادى النطرون | ١٦ يناير | ٨ طوبة |
| ● شهادة القديسة دميانه ببرارى بلقاس | ٢١ يناير | ١٣ طوبة |
| ● تذكارت إستشهاد القديسة مهرانيل بمنيل شبحه | ٢٢ يناير | ١٤ طوبة |
| ● شهادة الـ ٤٩ شهيد شيوخ شيهيت بدير أبو مقار | ٣ فبراير | ٢٦ طوبة |
| ● نياحة البابا كيرلس السادس بدير مارمينا | ٩ مارس | ٣٠ أمشير |
| ● شهادة القديس سيدهم بشاى - مطرانية دمياط | ٢٦ مارس | ١٧ برمها |
| ● جلى العذراء بكنيستها بالزيتون | ٢ أبريل | ٢٤ برمها |
| ● نياحة أبو مقار | ٥ أبريل | ٢٧ برمها |
| ● شهادة مارجرس هيت دمسيس | ١ مايو | ٢٣ برمودة |
| ● شهادة القديس بشنونه بفم الخليج | ١٩ مايو | ١١ بشنس |
| ● تكريس كنيسة الشهيده دميانه ببرارى بلقاس | ٢٠ مايو | ١٢ بشنس |
| ● ظهور جسد مارمينا العجايبى | ٢٢ يونيه | ١٥ بؤونه |
| ● شهادة القديس جرجس المزاحم ببساط النصارى | ٢٦ يونيه | ١٩ بؤونه |
| ● شهادة القديس أنبا موسى الأسود بدير البراموس | ١ يوليو | ٢٤ بؤونه |
| ● شهادة بطرس وبولس الرسولين بكنيستهما بالعباسية | ١٢ يوليو | ٥ أبيب |
| ● شهادة القديسة مارينا الأنطاكية حارة الروم بالأزهر | ٣٠ يوليو | ٢٣ أبيب |
| ● شهادة القديس أبانوب النهيسى بسبمنود | ٣١ يوليو | ٢٤ أبيب |
| ● تكريس بيعة الشهيد أبو سيفين بمصر القديمة | ١ أغسطس | ٢٥ أبيب |
| ● نياحة الأنبا برسوم العريان بالمعصرة - حلوان | ١٥ سبتمبر | ٥ نسيء |
| ● شهادة القديسة رفقة وأولادها بسنباط | ١٧ سبتمبر | ٢ توت |
| ● نياحة القديس الأنبا رويس بالعباسية | ٣١ أكتوبر | ٢١ باب |
| ● تكريس كنيسة مارمرقس بالأسكندرية | ٩ نوفمبر | ٣٠ باب |
| ● شهادة القديس مارمينا العجايبى بمريوط | ٢٤ نوفمبر | ١٥ هاتور |

المواسم والأعياد في الكنائس والأديرة بالصعيد

والوجه القبلي الذي نذكرهم بالزائرين

- دير المحارب بالأقصر ٢٤ يناير ١٦ طوبه
- دير الأنبا بسادة بأخميم ١ فبراير ٢٤ طوبه
- دير الأنبا بلامون بالقصر والصيد بنجع حمادى ٧ فبراير ٣٠ طوبه
- ١ أغسطس ٢٥ أبيب
- دير أبو مقار بأبو تيج ٥ أبريل ٢٧ برمهاث
- دير الملاك بجبل النقلون بالفيوم ٣ أبريل ٢٢ برمودة
- دير مار جرجس ببني مر - أسيوط ١ مايو ٢٣ برمودة
- دير مار بقطرشو ١٧ مايو ٩ بشنس
- دير الجرنوس بمغاغة ١ يونيو ٢٤ بشنس
- ٢٢ أغسطس ١٦ مسرى
- دير العزب بالفيوم ١٠ يونيو ٣ بؤونه
- دير مارمينا المعلق بأبنوب ٢٢ يونيو ١٥ بؤونه
- دير المحرق بالقوصيه ٢٨ يونيو ٢١ بؤونه
- ٢٢ أغسطس ١٦ مسرى
- دير الجنادله بأبى تيج ٢٨ يونيو ٢١ بؤونه
- ٢٢ أغسطس ١٦ مسرى
- دير الخمسة وأمهم ٢٩ يونيو ٢٢ بؤونه
- ١ ديسمبر ٢٢ هاتور
- دير الأنبا شنوده بسوهاج ١٤ يوليو ٧ أبيب
- دير الأنبا بشاى بسوهاج ١٥ يوليو ٨ أبيب
- دير أبو سيفين بصوص بنقاده ١ أغسطس ٢٥ أبيب
- دير أبو سيفين بظموه - الجيزة ١ أغسطس ٢٥ أبيب
- ٤ ديسمبر ٢٥ هاتور
- دير السيدة العذراء ببياض - بني سويف ٧ - ٢٢ أغسطس ١ أبيب

- دير العذراء بدرنكه ٧-٢٢ أغسطس ١٦ مسرى
- دير البرشا بلوى ١٥ أغسطس ٩ مسرى
- دير أباهو بسواده بالنيا ١٩ أغسطس ١٣ مسرى
- دير العذراء بجبل الطير ٢٢ أغسطس ١٦ مسرى
- عيد الصعود
- دير الأنبا برسوم العريان بالمعصرة ١٠-٢٨ سبتمبر ٥ نسيء - ١٧ توت
- دير مارجرس بالرزقات ١٦ نوفمبر ٦ هاتور
- دير الأنبا هدرا - أسوان ٢١ ديسمبر ١١ كيهك
- دير الشهداء بأسنا ٢٣ ديسمبر ١٣ كيهك
- دير مارجرس بسدمنت عيد الصعود
- دير السنقورية بنى مزار عيد الصعود
- كنيسة الشهيد بسخيرون القليني عيد الصعود
- دير مارجرس الحديدى بأخميم عيد الصعود



فهرس كنائس وجه بدرى والفاهرة وسينا

| | |
|----|--|
| ١٧ | * منطقة القلالى " كيليا " |
| ٢٠ | * وادى النطرون |
| ٢١ | * دير السيدة العذراء السريان |
| ٢٥ | * دير القديس الأنبا بيشوى |
| ٢٧ | * دير القديس أبو مقار |
| ٣٠ | * دير السيدة العذراء البراموس |
| ٣٣ | * المنشوبيات حول أديرة وادى النطرون |
| ٣٤ | * الأديرة القديمة حول دير القديس يحنس القصير |
| ٣٦ | * مجمع كنائس أبو مينا بمريوط وملحقاتها |
| ٣٩ | * كنيسة بماخورا غرب برج العرب |
| ٣٩ | * كنيسة بكرم الأخبرية بمريوط |
| ٣٩ | * كنيسة قرب العامرية |
| ٤٠ | * كنيسة مار سابا بالإسكندرية |
| ٤١ | * مقابر الشاطبى وسيدى جابر وعمود السوارى |
| ٤٢ | * آثار كوم الدكة |
| ٤٢ | * الكنيسة داخل معبد تابوزيرس ببرج العرب |
| ٤٣ | * بقايا مدينة ماريا بالهوارية غرب الأسكندرية |
| ٤٣ | * كنيسة مارينا العلمين |
| ٤٤ | * الكنيسة ببرج منطقة سيدى محمود |
| ٤٥ | * آثار تنيس |
| ٤٦ | * آثار الفرما |
| ٤٧ | * الكنيسة بتل المخزن |
| ٤٨ | * آثار الفلوسية |
| ٤٩ | * دير سانت كاترين |
| ٥١ | * جبل موسى |
| ٥١ | * مغارة يوحنا الدرجى |
| ٥١ | * آثار وادى فيران |
| ٥٢ | * عيون موسى |
| ٥٢ | * آثار الطور |
| ٥٣ | * كنيسة مارجرجس شبين القناطر |
| ٥٣ | * كنيسة الملاك بالقشيش |
| ٥٣ | * كنيسة الملاك بالقلزم |
| ٥٤ | * كنيسة العذراء بكفر الصعيدى |

| | |
|----|--|
| ٥٤ | * كنيسة مارجرجس بسندبيس |
| ٥٥ | * كنيسة الملاك بكفر الدير |
| ٥٦ | * كنيسة العذراء بدقادوس |
| ٥٧ | * كنيسة الملاك بالمنصورة |
| ٥٧ | * كنيسة مارجرجس بمحلة مرحوم |
| ٥٨ | * تل بسطا بالزقازيق |
| ٥٨ | * كنيسة مارجرجس بحصة برما |
| ٥٩ | * كنيسة الملاك ميخائيل بسبرياي |
| ٦٠ | * كنيسة العذراء بكوم أشفين |
| ٦٠ | * كنيسة مارجرجس ببساط النصارى |
| ٦١ | * كنيسة السيدة العذراء بالريدانية |
| ٦١ | * كنيسة مارجرجس بميت غمر |
| ٦٢ | * كنيسة مارجرجس بصهرجت الكبرى |
| ٦٣ | * كنيسة الست رفقة بسنباط |
| ٦٤ | * كنيسة ودير مار مينا بأبيار |
| ٦٥ | * كنيسة السيدة العذراء بأبيار |
| ٦٥ | * كنيسة الشهيد مارجرجس ببلتان |
| ٦٦ | * كنيسة السيدة العذراء البتانون |
| ٦٦ | * كنيسة الشهيد الأنبا صرابامون بالبتانون |
| ٦٧ | * كنيسة السيدة العذراء بسبك الأحد |
| ٦٧ | * كنيسة الملاك ميخائيل بشطانونف |
| ٦٨ | * كنيسة مارجرجس بطليا |
| ٦٨ | * كنيسة السيدة العذراء بطوخ دلكة "طوخ النصارى" |
| ٦٩ | * كنيسة مارجرجس بطوخ دلكة "طوخ النصارى" |
| ٧٠ | * كنيسة العذراء الصغيرة بعزبة دير البراموس |
| ٧٠ | * كنيسة الشهيد مارجرجس بميت خاقان |
| ٧١ | * كنيسة الملاك ميخائيل بميت خاقان |
| ٧١ | * كنيسة السيدة العذراء بسدود |
| ٧٢ | * كنيسة الشهيد الأنبا صرابامون بميلج |
| ٧٣ | * كنيسة مارجرجس بسمادون |
| ٧٣ | * كنيسة السيدة العذراء بفيشا النصارى |
| ٧٤ | * كنيسة الأنبا تكلأ هيمنوت بأشمون |
| ٧٤ | * كنيسة السيدة العذراء ببهنای |
| ٧٥ | * كنيسة الملاك ميخائيل ببى العرب |
| ٧٥ | * كنيسة مارجرجس بسررس الليان |
| ٧٦ | * كنيسة مارجرجس بحصة أكوه |

| | |
|-----|---|
| ٧٦ | * كنيسة السيدة العذراء بشبلانجة |
| ٧٧ | * كنيسة الملاك بدمنهوور |
| ٧٧ | * كنيسة مارمرقس برشيد |
| ٧٨ | * تل اليهودية قرب شبين القناطر |
| ٧٩ | * كنيسة العذراء والشهيد أبانوب النهيسى بسمنود |
| ٧٩ | * تل أتريب قرب بنها |
| ٨٠ | * كنيسة مار جرجس بقليوب |
| ٨٠ | * دير نهيا "المنصورية" |
| ٨١ | * دير القديسة دميانة بالبرارى |
| ٨٣ | * جزيرة سنجار |
| ٨٣ | * كنيسة السيدة العذراء بسخا |
| ٨٣ | * مسطرد |
| ٨٤ | * المتحف القبطى بمصر القديمة |
| ٨٤ | * حصن بابليون بمصر القديمة |
| ٨٥ | * كنيسة أبو سرجة بالحصن |
| ٨٦ | * كنيسة الست بربارة بحصن بابليون |
| ٨٧ | * دير مار جرجس للراهبات |
| ٨٨ | * كنيسة المعلقة |
| ٨٩ | * كنيسة العذراء قصرية الريحان |
| ٩٠ | * كنيسة مار جرجس وقاعة العرسان |
| ٩٠ | * كنيسة مار جرجس الرومانى |
| ٩١ | * معبد بن عزرا لليهود |
| ٩١ | * كنيسة أبو سيفين بالفسطاط |
| ٩٣ | * كنيسة الأنبا شنودة بالفسطاط |
| ٩٤ | * كنيسة العذراء الدمشقية بالفسطاط |
| ٩٤ | * كنيسة السيدة العذراء بابليون الدرج |
| ٩٥ | * كنيسة الأمير تادرس بابليون الدرج |
| ٩٦ | * كنيسة الشهداء أباكير ويوحنا |
| ٩٦ | * كنيسة الملاك القبلى ببایلون الدرج |
| ٩٧ | * طاحونة البابا كيرلس السادس |
| ٩٧ | * كنيسة السيدة العذراء بحارة زويلة |
| ٩٨ | * كنيسة مار مينا بقم الخليج |
| ٩٩ | * كنيسة العذراء المغيثة بحارة الروم |
| ١٠٠ | * كنيسة الأنبا رويس بالكاتدرائية بالعباسية |
| ١٠١ | * كنيسة الملاك البحرى بدير الملاك |

فهرس كنائس وجه قبل والبر الأحمر والواحات

| | | | |
|-----|------------------------------------|-----|---|
| ١٣٤ | ٣٠ - دير تاوضروس - دسيا | ١١٧ | ١ - دير نهيا - أبو رواش - الجيزة |
| ١٣٤ | ٣١ - دير أبو سيفين - فيديمين | ١١٧ | ٢ - دير الخمسة وأمهم - منيل شيحة |
| ١٣٥ | ٣٢ - دير مار جرجس - سدمنت | ١١٧ | ٣ - دير أبو سيفين - طموه |
| ١٣٦ | ٣٣ - ك. مار جرجس - أبو صير الملق | ١١٨ | ٤ - دير الأمير تادرس - منا الأمير |
| ١٣٦ | ٣٤ - آثار اهناسيا - بنى سويف | ١١٩ | ٥ - دير الأنبا آرميا - سقاره |
| ١٣٧ | ٣٥ - دير الأنبا صموئيل - القلمون | ١٢٠ | ٦ - ك. العذراء - أبو فار بالعباط |
| ١٣٧ | ٣٦ - كنيسة العذراء - الفشن | ١٢١ | ٧ - دير العذراء (العدوية) - المعادى |
| ١٣٨ | ٣٧ - ك. مار جرجس - إشنين النصارى | ١٢٢ | ٨ - دير مار جرجس - طره |
| ١٣٨ | ٣٨ - ك. أثرية شارونة - مغاغة | ١٢٢ | ٩ - دير القصير - جبل طره |
| ١٣٩ | ٣٩ - دير الجرنوس - غرب مغاغة | ١٢٣ | ١٠ - دير الأنبا برسوم العريان - المعصرة |
| ١٣٩ | ٤٠ - دير السنقورية - بنى مزار | ١٢٣ | ١١ - كنائس حلوان الأثرية |
| ١٤٠ | ٤١ - آثار البهنسا | ١٢٤ | ١٢ - ك. العذراء الأثرية - أسكر-الصف |
| ١٤٠ | ٤٢ - ك. الأنبا قسطور - بردنوها | ١٢٤ | ١٣ - دير الرسل - أطفيح |
| ١٤١ | ٤٣ - آثار الشيخ حسن - مطاى | ١٢٥ | ١٤ - دير الميمون - بنى سويف |
| ١٤١ | ٤٤ - ك. الأنبا أنناسيوس - الكفور | ١٢٦ | ١٥ - دير العذراء - بياض |
| ١٤١ | ٤٥ - آثار كوم نمرود - سمالوط | ١٢٦ | ١٦ - قرية قمن العروس |
| ١٤٢ | ٤٦ - ك. أبى سيفين - الطيبة | ١٢٧ | ١٧ - ك. عزبة الأنبا أنطونيوس - بوش |
| ١٤٣ | ٤٧ - ك. مار مينا - طحا الأعمدة | ١٢٧ | ١٨ - ك. عزبة الأنبا بولا - بوش |
| ١٤٣ | ٤٨ - ك. ابسخيرون القلينى - البيهو | ١٢٨ | ١٩ - كنيسة العذراء - بنى سويف |
| ١٤٤ | ٤٩ - دير العذراء - جبل الطير | ١٢٨ | ٢٠ - متحف مطرانية بنى سويف |
| ١٤٥ | ٥٠ - شجرة العابد - جبل الطير | ١٢٨ | ٢١ - دير أبو الليف - الفيوم |
| ١٤٥ | ٥١ - آثار طهنا - شرق المنيا | ١٢٨ | ٢٢ - كنيسة الملاك - سنورس |
| ١٤٦ | ٥٢ - دير أباهور - سواده | ١٢٩ | ٢٣ - دير العزب - الفيوم |
| ١٤٧ | ٥٣ - آثار زاوية الأموات - المنيا | ١٣٠ | ٢٤ - كنائس مدينة ماضى - الفيوم |
| ١٤٧ | ٥٤ - ك. الأنبا بيجول - المنيا | ١٣١ | ٢٥ - دير الملاك - جبل النفلون |
| ١٤٧ | ٥٥ - دير العجايبى - منهرى | ١٣٢ | ٢٦ - مغارات ومنشوبيات جبل النفلون |
| ١٤٨ | ٥٦ - ك. أباكير ويوحنا - منهرى | ١٣٢ | ٢٧ - آثار دير الحامولى - الفيوم |
| ١٤٨ | ٥٧ - ك. الشهيد تاوضروس - أبو قرقاص | ١٣٣ | ٢٨ - آثار دير أم البريجات - الفيوم |
| ١٤٩ | ٥٨ - الآثار القبطية فى بنى حسن | ١٣٣ | ٢٩ - دير العذراء - الحمام - اللاهون |

| | | | |
|-----|--|-----|---|
| ١٦٤ | ٩٠ - ك. أبو سيفين - الجاولى | ١٤٩ | ٥٩ - سببوس أرتيميدوس - بنى حسن |
| ١٦٤ | ٩١ - آثار منقباد | ١٤٩ | ٦٠ - دير أبو فانا - ملوى |
| ١٦٥ | ٩٢ - دير مار مينا المعلق - منفلوط | ١٥٠ | ٦١ - كنيسة الملاك - هور - ملوى |
| ١٦٦ | ٩٣ - دير الجبراوى - أبنوب | ١٥٠ | ٦٢ - دير الملاك - الريرمون - ملوى |
| ١٦٦ | ٩٤ - دير بقطر شو - أبنوب | ١٥١ | ٦٣ - بازيليك الأشمونين - ملوى |
| ١٦٧ | ٩٥ - دير أبو اسحق - أبنوب | ١٥٢ | ٦٤ - آثار تونة الجبل - ملوى |
| ١٦٧ | ٩٦ - كنائس أبنوب القديمة - أبنوب | ١٥٢ | ٦٥ - مطرانية ملوى |
| ١٦٧ | ٩٧ - ك. مار جرجس - بنى مر | ١٥٢ | ٦٦ - كنيسة العذراء - ملوى |
| ١٦٨ | ٩٨ - ك. الأمير تادرس - دير بصرى | ١٥٢ | ٦٧ - دير الديك - انصنا |
| ١٦٨ | ٩٩ - ك. الأمير تادرس - بويط | ١٥٣ | ٦٨ - دير سنباط - انصنا |
| ١٦٩ | ١٠٠ - دير تاسا - أسيوط | ١٥٤ | ٦٩ - آثار شمال دير أبو حنس - أنصنا |
| ١٦٩ | ١٠١ - دير الأنبا هرمينا - البدارى | ١٥٤ | ٧٠ - دير أبو حنس - شرق ملوى |
| ١٧٠ | ١٠٢ - دير العظام - درنكة | ١٥٥ | ٧١ - دير البرشا - شرق ملوى |
| ١٧٠ | ١٠٣ - دير الموتين - جبل درنكة | ١٥٦ | ٧٢ - دير أبو فام - البرشا |
| ١٧٠ | ١٠٤ - دير العذراء - درنكة | ١٥٧ | ٧٣ - آثار تل العمارنة - دير مواس |
| ١٧١ | ١٠٥ - ك. الملاك - قرية درنكة | ١٥٧ | ٧٤ - ك. العذراء دجا - دير مواس |
| ١٧١ | ١٠٦ - دير ريفا - جبل درنكة | ١٥٧ | ٧٥ - دير الأنبا صرابامون - ديروط الشريف |
| ١٧٢ | ١٠٧ - ك. مار قلته - ريفا | ١٥٨ | ٧٦ - دير أبو للى - باويط |
| ١٧٢ | ١٠٨ - ك. بقطر شو - موشا | ١٥٨ | ٧٧ - دير المشرقى - عزبة دوس |
| ١٧٣ | ١٠٩ - ك. الأمير تادرس الشطبي - شطب | ١٥٩ | ٧٨ - ك. مار جرجس - صنبو |
| ١٧٣ | ١١٠ - ك. الشهيد فيلوثاوس - المطيعة | ١٥٩ | ٧٩ - دير مار مينا - صنبو |
| ١٧٣ | ١١١ - ك. الشهيد أفلاديوس - باقور | ١٥٩ | ٨٠ - دير القصير - القوصية |
| ١٧٣ | ١١٢ - ك. الأنبا أثناسيوس - دير الزاوية | ١٦٠ | ٨١ - آثار مير - القوصية |
| ١٧٤ | ١١٣ - دير البلايزة - أبوتيج | ١٦٠ | ٨٢ - دير الحرق - القوصية |
| ١٧٥ | ١١٤ - منشوبيات دكران - أبى تيج | ١٦١ | ٨٣ - ك. الملاك - بوق - القوصية |
| ١٧٥ | ١١٥ - آثار وادى سرجة - أبى تيج | ١٦١ | ٨٤ - ك. الشهيد تاوضروس - التمساحية |
| ١٧٥ | ١١٦ - دير الجنادلة - أبى تيج | ١٦١ | ٨٥ - ك. يوحنا الهرقل - أم القصور |
| ١٧٦ | ١١٧ - دير أبو مقار - أبى تيج | ١٦٢ | ٨٦ - ك. الملاك - بنى مجد |
| ١٧٧ | ١١٨ - ك. يوحنا المعمدان - أبى تيج | ١٦٣ | ٨٧ - مطرانية بمنفلوط |
| ١٧٧ | ١١٩ - كنيسة أبو فام - طما | ١٦٣ | ٨٨ - دير تادرس - بنى شقير |
| ١٧٧ | ١٢٠ - ك. قرياقص ويوليطه - طهطا | ١٦٤ | ٨٩ - ك. العذراء - بنى عدى |

| | | | |
|-----|--------------------------------------|-----|---------------------------------------|
| ١٩٦ | ١٥٢ - دير الصليب - نقادة | ١٧٨ | ١٢١ - ك. الملاك بجهينة - طهطا |
| ١٩٧ | ١٥٣ - دير أبو الليف - نقادة | ١٧٨ | ١٢٢ - ك. الشهيد فيلوثاوس - إدفا |
| ١٩٧ | ١٥٤ - دير مارجرجس المجمع - نقادة | ١٧٨ | ١٢٣ - دير الأنبا شنودة - سوهاج |
| ١٩٨ | ١٥٥ - دير أنبا بسنتاؤس - نقادة | ١٧٩ | ١٢٤ - دير الأنبا بيشاى - سوهاج |
| ١٩٨ | ١٥٦ - دير مار بقطر - نقادة | ١٨٠ | ١٢٥ - دير الأنبا شنودة الشرقى - أخميم |
| ١٩٩ | ١٥٧ - ك. أبو سيفين - صوص | ١٨١ | ١٢٦ - دير الأنبا توماس - أخميم |
| ١٩٩ | ١٥٨ - دير الملاك - قامولا | ١٨١ | ١٢٧ - دير باخوم - بالصوامعة |
| ٢٠٠ | ١٥٩ - دير مار بقطر - حجازه | ١٨٢ | ١٢٨ - ك. مار جرجس - الصوامعة |
| ٢٠٠ | ١٦٠ - معبد ميدامود - الأقصر | ١٨٣ | ١٢٩ - دير المشرقى - الصوامعة |
| ٢٠١ | ١٦١ - دير الشايب - الأقصر | ١٨٣ | ١٣٠ - ك. أبوسيفين - أخميم |
| ٢٠١ | ١٦٢ - الآثار القبطية فى الكرنك | ١٨٤ | ١٣١ - ك. الست دميانة - أخميم |
| ٢٠٢ | ١٦٣ - كنائس حول معبد الأقصر | ١٨٤ | ١٣٢ - دير العذراء - أخميم |
| ٢٠٢ | ١٦٤ - كتابات فى وادى الملوك - الأقصر | ١٨٥ | ١٣٣ - دير الشهداء - أخميم |
| ٢٠٣ | ١٦٥ - الدير البحرى - الأقصر | ١٨٦ | ١٣٤ - دير الملاك - السلامونى - أخميم |
| ٢٠٣ | ١٦٦ - آثار مدينة هابو - الأقصر | ١٨٧ | ١٣٥ - دير السبعة جبال - أخميم |
| ٢٠٤ | ١٦٧ - دير المحارب - الأقصر | ١٨٧ | ١٣٦ - دير مارجرجس الحيدى - أخميم |
| ٢٠٤ | ١٦٨ - دير المدينة - غرب الأقصر | ١٨٨ | ١٣٧ - دير الأنبا بسادة - أخميم |
| ٢٠٤ | ١٦٩ - دير الرومى - غرب الأقصر | ١٨٩ | ١٣٨ - كنيسة العذراء - المنشأة |
| ٢٠٥ | ١٧٠ - دير فيبامون - غرب الأقصر | ١٨٩ | ١٣٩ - دير الملاك - شرق جرجا |
| ٢٠٥ | ١٧١ - دير ابيفانيوس - غرب الأقصر | ١٨٩ | ١٤٠ - ك. العذراء - البلينا |
| ٢٠٥ | ١٧٢ - آثار معبد طود - أرمنت | ١٩٠ | ١٤١ - دير النغاميش - البلينا |
| ٢٠٦ | ١٧٣ - دير القديسين - طود | ١٩١ | ١٤٢ - دير الست دميانة - العرابة |
| ٢٠٦ | ١٧٤ - دير النصارى ودير المسيكرة | ١٩٢ | ١٤٣ - ك. الملاك - الشيخ مرزوق |
| ٢٠٧ | ١٧٥ - دير الساقية - غرب أرمنت | ١٩٢ | ١٤٤ - دير أنبا بضابا - زليتن |
| ٢٠٧ | ١٧٦ - الدير البعيد - غرب أرمنت | ١٩٣ | ١٤٥ - دير العجايبى - هو - نجع حمادى |
| ٢٠٧ | ١٧٧ - الدير المدفون - غرب أرمنت | ١٩٣ | ١٤٦ - بازيليك أنبا باخوميوس - فاو |
| ٢٠٧ | ١٧٨ - بازيليك داخل أرمنت | ١٩٤ | ١٤٧ - آثار جبل الطارف - نجع حمادى |
| ٢٠٧ | ١٧٩ - دير مار جرجس الرزيقات | ١٩٤ | ١٤٨ - دير بلامون - القصر والصيد |
| ٢٠٨ | ١٨٠ - دير الرومانية - اسنا | ١٩٥ | ١٤٩ - كنيسة دندرة - قنا |
| ٢٠٨ | ١٨١ - دير الفاخورى - اسنا | ١٩٥ | ١٥٠ - دير مار جرجس - المحروسة |
| ٢٠٩ | ١٨٢ - مغارات المتوحدين - غرب اسنا | ١٩٦ | ١٥١ - دير الملاك - نقادة |

| | | | |
|-----|--|-----|--|
| ٢١٨ | ٢٠٠ - شمس الدين - باريس | ٢٠٩ | ١٨٣ - دير الشهداء - اسنا |
| ٢١٨ | ٢٠١ - دير الغنایم - الوادى الجديد | ٢١٠ | ١٨٤ - الأم دولاجى , الثلاث فلاحين - إسنا |
| ٢١٨ | ٢٠٢ - عين عمور - الوادى الجديد | ٢١١ | ١٨٥ - كنيسة أمام معبد - اسنا |
| ٢١٩ | ٢٠٣ - دير الحجر الواحات - الداخلة | ٢١١ | ١٨٦ - دير أنبا باخوميوس - أدفو |
| ٢١٩ | ٢٠٤ - كنيسة الحيز - الفرافرة | ٢١٢ | ١٨٧ - آثار جبل السلسلة - ادفو |
| ٢١٩ | ٢٠٥ - آثار عين جلاو - الفرافرة | ٢١٢ | ١٨٨ - آثار نجع الحجر - أسوان |
| ٢١٩ | ٢٠٦ - الآثار القبطية بواحة سيوة | ٢١٢ | ١٨٩ - دير الكوبانية - أسوان |
| ٢٢٠ | ٢٠٧ - دير الأنبا أنطونيوس - البحر الأحمر | ٢١٣ | ١٩٠ - غرب الكوبانية - أسوان |
| ٢٢٢ | ٢٠٨ - مغارات وادى عربة - البحر الأحمر | ٢١٣ | ١٩١ - دير مار جرجس - قبة الهواء |
| ٢٢٢ | ٢٠٩ - دير أنبا بولا - البحر الأحمر | ٢١٤ | ١٩٢ - دير أنبا هدر - أسوان |
| ٢٢٣ | ٢١٠ - دير يوحنا الدرجى - البحر الأحمر | ٢١٤ | ١٩٣ - آثار جزيرة الفنتين - أسوان |
| ٢٢٣ | ٢١١ - الآثار القبطية بجبل القطار - قنا | ٢١٥ | ١٩٤ - آثار معبد فيله - أسوان |
| ٢٢٤ | ٢١٢ - دير الملاك - الداخلة | ٢١٦ | ١٩٥ - آثار معبد كلايشه - أسوان |
| ٢٢٤ | ٢١٣ - دير مار متى - الداخلة | ٢١٦ | ١٩٦ - جبانة البجوات - الخارجة |
| ٢٢٤ | ٢١٤ - دير غرب معبد هيبيس - الخارجة | ٢١٧ | ١٩٧ - دير مصطفى كاشف - الخارجة |
| ٢٢٥ | ٢١٥ - دير الملاك غبريال - الخارجة | ٢١٧ | ١٩٨ - آثار دير عين سعف - الخارجة |
| ٢٢٥ | ٢١٦ - دير آسمنت الخراب - الداخلة | ٢١٨ | ١٩٩ - مغارات جبل الطير - الخارجة |

ملحوظة :

رقم الكنيسة أو الدير هو نفس الرقم الموجود على الخريطة



الصـور

تصوير المهندس الإستشارى

بديع حبيب جورجى



فهرس الكتاب

- ٩ * المقدمة
- ١١ * الباب الأول
- ١٣ * خرائط الوجه البحرى والقاهرة وسيناء
- ١٠٣ * الباب الثانى
- ١٠٥ * خرائط الجيزة والوجه القبلى والفيوم والبحر الأحمر والواحات
- ٢٢٧ * المواسم والأعياد فى كنائس وأديرة وجه بحرى والقاهرة
- ٢٢٨ * المواسم والأعياد فى كنائس وأديرة الجيزة ووجه قبلى والفيوم
- ٢٣١ * فهرس كنائس وأديرة وجه بحرى والقاهرة وسيناء
- ٢٣٥ * فهرس كنائس الجيزة والوجه القبلى والفيوم والبحر الأحمر

اسم الكتاب : "دليل الكنائس والأديرة القديمة فى مصر"

إعداد : نيافة الأنبا صموئيل أسقف شبين القناطر وتوابعها

مهندس إستشارى بديع حبيب جورجى

الجمع والتصميم والطباعة : شركة النعام للطباعة والتوريدات

تليفون : ١٣٢٠٣٦٢ - ١٣٦٣٦٣٣

٢٠٠٢ / ١١٧٨٠

رقم الإيداع :



